

**INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



TESIS

**EL ARTE COMO EXPERIENCIA LIBRE BASADO EN EL ENFOQUE WALDORF
Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

PARA OPTAR TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

Presenta

EVA MAURA MATUTE APONTE

Lima-Perú

2025

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi hijo, él fue mi ejemplo.

También a los niños del jardín de infancia
que de ellos aprendí.

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo “Determinar de qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025”. Dicho estudio se sustentó teóricamente en los aportes de Rudolf Steiner y en los fundamentos de la educación artística en la infancia. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental y transversal. La muestra seleccionada por 18 estudiantes del Jardín de Infancia en la cual se les aplicó una ficha de observación estructurada y se les suministró una encuesta a los maestros con experiencias Waldorf. Los resultados obtenidos evidenciaron correlaciones positivas altas entre el arte libre y las dimensiones de la pedagogía Waldorf: el uso de materiales naturales ($\rho = 0.733$), la imitación ($\rho = 0.725$) y finalmente, el ritmo y la repetición ($\rho = 0.701$). Además, se afirma una correlación positiva general ($\rho = 0.75561$) entre el arte como experiencia libre y los principios Waldorf. Se concluye que, el arte debe comprenderse desde una experiencia libre y sensorial, favorece el desarrollo integral de los niños, potenciando su creatividad, autonomía, sensibilidad y la conexión con la naturaleza.

PALABRAS CLAVE: Arte, Pedagogía Waldorf, Jardín de Infancia.

Abstract

The present study aims to "Determine how art as a free experience based on the Waldorf approach impacts the integral development of 5-year-old children in the kindergarten, Cieneguilla, 2025. This study was theoretically based on the contributions of Rudolf Steiner and the fundamentals of arts education in childhood. The methodology was quantitative, basic, non-experimental, and cross-sectional. The sample consisted of 18 kindergarten students who were given a structured observation form, and teachers with Waldorf experience were given a survey. The results obtained showed high positive correlations between free art and the dimensions of Waldorf pedagogy: the use of natural materials ($\rho = 0.733$), imitation ($\rho = 0.725$), and finally, rhythm and repetition ($\rho = 0.701$). In addition, a general positive correlation ($\rho = 0.75561$) was found between art as a free experience and Waldorf principles. It was concluded that art should be understood as a free and sensory experience that promotes the integral development of children, enhancing their creativity, autonomy, sensitivity, and connection with nature.

KEYWORDS: Art, Waldorf Education, Kindergarten.

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I. Planteamiento de la Investigación	1
1.1. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Justificación pedagógica	5
1.4. Limitaciones de la investigación.....	6
1.5. Delimitación de la investigación.....	8
CAPÍTULO II. Marco Teórico	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.1.1 Internacionales	9
2.1.2 Nacionales.....	11
2.2. Base teórica pedagógica.....	13
2.2.1. La educación en Perú.....	13
2.2.2. Programa curricular nacional.....	13
2.3. Base Teórica.....	14
2.3.1. Arte como Experiencia Libre.....	14
2.3.2. Pedagogía Waldorf.....	15
2.4. Base teórica metodológica.....	18
2.4.1. Bases de la metodología Waldorf.....	16
2.4.2. Etapas evolutivas del desarrollo del ser humano.....	20
2.5 Definiciones de érminos.....	24

CAPÍTULO III. Metodología de la Investigación	25
3.1 Enfoque de la investigación	25
3.2 Diseño de investigación	25
3.3 Población y muestra.....	26
3.3.1. Población	26
3.3.2. Muestra	26
3.4 Hipótesis y variables	26
3.4.1 Hipótesis	26
3.4.2 Variables	27
3.4.2.1. Variable 1: “Arte como experiencia libre”.....	27
3.4.2.2. Variable 2: “Pedagogía Waldorf”.....	27
3.5. Instrumento	28
3.6. Procesamiento y análisis de resultados	28
3.7. Aspectos éticos de la investigación	28
CAPÍTULO IV. Presentación de resultados	29
4.1 Presentación de resultados	29
4.2 Análisis final	63
4.3 Conclusiones	65
4.4 Recomendaciones.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	71
Anexo 1: Matriz de Consistencia	71
Anexo 2: Operacionalización de Variables.....	72
Anexo 3: Instrumentos.....	73
Anexo 4: Ficha de Validación de Expertos	77

Anexo 5: Base de datos	78
Anexo 6: Registro Fotográfico	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conexión profunda del niño con su entorno	30
Tabla 2. Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza	31
Tabla 3. Estimulación sensorial con los materiales naturales	32
Tabla 4. Uso cotidiano de materiales naturales	33
Tabla 5. Estimulación de la imaginación y la creatividad	34
Tabla 6. Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades artísticas	35
Tabla 7. Interés y disfrute de los niños	36
Tabla 8. Experiencia artística Libre	37
Tabla 9. Integración Artística	38
Tabla 10. Repetición Rítmica	39
Tabla 11. Estimulación de la motricidad y coordinación	40
Tabla 12. Desarrollo emocional	41
Tabla 13. Imitación	42
Tabla 14. El maestro como modelo	43
Tabla 15. Ritmo diario	44
Tabla 16. Imitación del niño	46
Tabla 17. Seguridad y disfrute del niño	47
Tabla 18. Ritmo diario del aula	48
Tabla 19. Momentos de actividad y calma	49
Tabla 20. Actividades rítmicas y repetitivas	50
Tabla 21. Atención y armonía	51
Tabla 22. Ambiente de calma y concentración	52
Tabla 23. Imitación, repetición y ritmo diario	53
Tabla 24. Exploración de la naturaleza	54
Tabla 25. Autonomía	55
Tabla 26. <i>Distribución de normalidad de datos</i>	57
Tabla 27. Prueba de Hipótesis general	58
Tabla 28. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D1V1-V2	59
Tabla 29. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D2V1-V2	60
Tabla 30. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D3V1-V2	61

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Conexión profunda del niño con su entorno	30
Figura 2. Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza	31
Figura 3. Estimulación sensorial con los materiales naturales	32
Figura 4. Uso cotidiano de materiales naturales	33
Figura 5. Estimulación de la imaginación y la creatividad	34
Figura 6. Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades artísticas	35
Figura 7. Interés y disfrute de los niños	36
Figura 8. Experiencia artística Libre	37
Figura 9. Integración Artística	38
Figura 10. Repetición Rítmica	39
Figura 11. Estimulación de la motricidad y coordinación	40
Figura 12. Desarrollo emocional	41
Figura 13. Imitación	42
Figura 14. El maestro como modelo	43
Figura 15. Ritmo diario	44
Figura 16. Imitación del niño	46
Figura 17. Seguridad y disfrute del niño	47
Figura 18. Ritmo diario del aula	48
Figura 19. Momentos de actividad y calma	49
Figura 20. Actividades rítmicas y repetitivas	50
Figura 21. Atención y armonía	51
Figura 22. Ambiente de calma y concentración	52
Figura 23. Imitación, repetición y ritmo diario	53
Figura 24. Exploración de la naturaleza	54
Figura 25. Autonomía	55
Figura 26. Nivel de Logro general de los niños	55

INTRODUCCIÓN

La educación del siglo XXI enfrenta el reto de formar personas íntegras, creativas y emocionalmente equilibradas en un mundo cada vez más tecnificado y racionalizado. Las demandas sociales y económicas han llevado a priorizar aprendizajes cuantificables, descuidando la dimensión humana, afectiva y artística del proceso educativo. No obstante, la formación integral del ser humano no puede comprenderse sin el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la expresión creativa, aspectos que se cultivan principalmente a través del arte.

El arte se podría considerar como una forma universal de comunicación ya que establece un lenguaje simbólico mediante el cual cada niño logra expresar lo que siente, piensa y experimenta. En los primeros años de vida, las manifestaciones artísticas como el dibujo, la música, la danza y el modelado se evidencian como un medio esencial para el autoconocimiento y hacia la comprensión del mundo. En efecto, el niño no solo se comunica, sino que también aprende a percibir la belleza, valorar su entorno y la construcción de su identidad.

Diversas propuestas pedagógicas como la pedagogía Waldorf, Montessori y el Reggio Emilia, destacan que el arte es una estrategia esencial para el aprendizaje significativo. Todas coinciden en que la educación debe atender al desarrollo integral del ser humano, fomentando el equilibrio entre el pensamiento, el sentimiento y la acción. En tal sentido, las expresiones artísticas no se conciben como actividades complementarias, sino como prácticas centrales para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.

En el nivel inicial, las expresiones artísticas deben ocupar un lugar privilegiado, permitiendo que el niño explore su entorno mediante el juego, la experimentación y la imaginación. En esta etapa, la curiosidad y la necesidad de movimiento serían los motores fundamentales del aprendizaje. Es el arte que brinda al niño la posibilidad de descubrir y construir conocimientos a partir de la experiencia sensorial, fortaleciendo su creatividad, su autonomía y su capacidad de comunicación.

No obstante, las instituciones educativas no consideran como relevante sino como complementarias o electivas, es decir, no se considera con el peso que tiene la lectura y las

matemáticas. Desde una visión reduccionista del arte limita su potencial pedagógico y afecta la formación integral de los niños. Por su parte, se observa con frecuencia que los talleres de artes plásticas y/o musicales son guiados de manera rígida, restringiendo la libre expresión y priorizando el resultado estético sobre el proceso creativo.

Ante lo expuesto, se confirma que existe una problemática educativa más amplia, es decir, la subvaloración del arte como medio formativo dentro del currículo escolar. En consecuencia, la falta de recursos, la escasa capacitación docente en educación artística y la presión por cumplir con modelos académicos tradicionales contribuyen a que las expresiones artísticas sean postergadas y hasta olvidadas. En efecto, los niños pierden las oportunidades de desarrollar habilidades esenciales para la vida, como la empatía, la sensibilidad y el pensamiento divergente.

Por lo tanto, surge una necesidad de revalorizar las expresiones artísticas como un componente esencial en la educación inicial. El arte debe ser percibido no solo como una práctica estética, sino como un verdadero proceso de aprendizaje activo que involucra la emoción, el cuerpo y la mente. La vivencia de crear, el niño no solo representa la realidad, sino que la transforma, proyectando su mundo interior y desarrollando su capacidad para pensar y sentir de manera integral.

Bajo este contexto, metodologías como la pedagogía Waldorf proponen una visión renovadora que integra el arte en todas las áreas del conocimiento. Rudolf Steiner planteó que la educación artística despierta la voluntad, fortalece la imaginación y armoniza el desarrollo emocional y espiritual del niño. A través del arte, los aprendizajes se vuelven vivenciales, los contenidos adquieren sentido y el niño se convierte en protagonista de su propio proceso de crecimiento y descubrimiento.

La siguiente investigación tiene como objetivo principal: “Analizar cómo influye el arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025” con el fin de comprobar si el arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años.

El capítulo I plantea el problema de investigación, las preguntas y los objetivos así como, delimita lo conceptual, geográfico y social del estudio. Además, la justificación e importancia de la propuesta investigativa desde lo práctico, teórico y social.

Por su parte, el capítulo II se ha la revisión de la literatura a través de antecedentes internacionales y nacionales. Además, se sustenta con las teorías necesarias para guiar la investigación.

Por otro lado, el capítulo III se plantea la metodología indicando el tipo, enfoque, diseño, instrumentos y procedimientos para el procesamiento de los datos.

Finalmente, el capítulo IV evidencia los resultados a través de tablas y gráficos que permite las interpretaciones. Además, se hace la comprobación de las hipótesis respectivamente.

Dicha investigación se sitúa en el análisis sobre la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial, fundamentando el impacto en los ámbitos cognitivo, emocional y social. Asimismo, identificar las metodologías pedagógicas que emplean el arte como medio de enseñanza y los factores que limitan su aplicación efectiva en las aulas. Se intenta evidenciar que el arte no solo potencia la creatividad, sino también la autoestima, la comunicación y el bienestar emocional.

En conclusión, el presente trabajo parte de la convicción de que la educación artística es un pilar esencial para el desarrollo humano. Promover espacios de creación, exploración y sensibilidad estética desde los primeros años de vida contribuye a formar personas más libres, empáticas y conscientes. Revalorar el arte dentro del nivel inicial significa apostar por una educación que cultive no solo la mente, sino también el corazón y el espíritu, devolviendo a la escuela su función más noble con un lema: “Educar para la vida en plenitud”.

Título de la investigación: “El arte como experiencia libre: una mirada a la pedagogía Waldorf en la educación inicial”

CAPÍTULO I.

Planteamiento de la Investigación

En los tiempos actuales, la educación se enfrenta a un gran desafío para la formación de individuos creativos, sensibles y críticos ante un contexto social continuamente rodeado por lo tecnológico y el consumismo. No obstante, en los sistemas educativos se sigue manteniendo una tendencia hacia la instrucción mecánica y la memorización, dejando a un lado el desarrollo emocional y artístico. Bajo esta situación, la educación se encuentra fragmentada priorizando los logros académicos cuantificables sobre las experiencias de los procesos de cada estudiante. En este escenario, el arte pierde su papel fundamental como un medio para la expresión, exploración y formación integral del ser humano.

Por ello, el arte como una forma de comunicación universal desempeñando un papel esencial en el desarrollo infantil, especialmente, en los primeros años de la vida. A través de la pintura, la música, el movimiento y el juego simbólico, los niños pueden expresar sus emociones, sus ideas y vivenciar experiencias que aún no pueden verbalizar plenamente. Sin embargo, el sistema educativo convencional se tiende a considerar las expresiones artísticas como actividades complementarias y/o recreativas, lo cual limita su potencial pedagógico, es decir, su visión restringida impide que el arte cumpla su función formadora y humanizadora.

Desde una perspectiva pedagógica, las expresiones artísticas favorecen el desarrollo cognitivo y socioemocional del niño, motivando hacia la imaginación, la sensibilidad estética y la creatividad. Propuestas teóricas como Vygotsky, Gardner y Steiner han coincidido en que el arte es una ruta para el aprendizaje integral ya que vincula el pensamiento, la emoción y la acción. A pesar de, en la práctica escolar, las actividades artísticas suelen ser utilizadas únicamente como medios de entretenimiento genera como evidencia una brecha entre el discurso educativo y las prácticas reales en las aulas.

Por su parte, en el nivel inicial, dicha problemática se acentúa debido a la falta de formación docente específica en educación artística y/o en enfoques pedagógicos alternativos a lo convencional. Muchos docentes carecen de estrategias metodológicas para integrar el arte

como estrategia de aprendizaje, restringiéndose a reproducir modelos estandarizados y repetitivas tradicional. Lo anterior, se suma la escasez de recursos y materiales adecuados así como, la presión institucional por cumplir con estándares académicos esperados. Dichas condiciones reducen las oportunidades para que los niños puedan experimentar libremente con los materiales, los colores y las formas, incluso, elementos naturales del entorno para su desarrollo integral.

Adicional, la falta de espacios y tiempos destinados a las actividades artísticas genera consecuencias visibles en el desarrollo infantil. Los niños presentan diversas dificultades para expresar emociones, resolver conflictos creativamente y mantener la atención en actividades imaginativas. Al mismo tiempo, se observa una creciente dependencia de los medios digitales como fuente de estimulación sensorial, lo cual debilita sus capacidades perceptivas y motrices. En consecuencia, la falta de contacto con el arte y la naturaleza empobrece la experiencia educativa y limita la formación educativa.

Ahora bien, en muchas instituciones de educación inicial se evidencia una tendencia a uniformar la producción artística de los niños promoviendo el trabajo con moldes, dibujos predefinidos y actividades impresas limitando los procesos individuales de creación. Esta práctica convierte el arte como una tarea mecánica, reprimiendo que los niños desarrollen autonomía, originalidad y hasta el sentido crítico. En lugar de apreciar el proceso creativo, se prioriza solo el resultado visual, afectando la autoestima, la confianza y hasta la espontaneidad del niño como creador.

Sumado a ello, los niños aprenden mediante la exploración sensorial, el movimiento y la imaginación, aspectos que el arte potencia naturalmente. Al no ofrecer prácticas artísticas ricas y significativas, se desaprovecha totalmente la oportunidad para fortalecer la identidad, la empatía y la capacidad de expresión. Dicha problemática se traduce en una formación incompleta, donde se cultiva lo cognitivo pero no considerando el corazón.

Por lo tanto, el problema de las expresiones artísticas en el nivel inicial reside en la insuficiente integración del arte como base formativa del desarrollo integral del niño. La educación actual necesita revalorizar el arte como un tipo de lenguaje, experiencia y medio de aprendizaje, no solo como complemento estético. Es por ello por lo que se destacan las metodologías como la pedagogía Waldorf, Reggio Emilia y Montessori que puede ofrecer

caminos más humanizadores y creativos. En efecto, surge la siguiente pregunta investigativa: “¿De qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025?”

Cabe destacar que, desde el enfoque Waldorf, se concibe el arte como el eje central del proceso educativo, es decir, cada una de las áreas del conocimiento se abordan desde una perspectiva artística, integrando la música, la pintura, el teatro, la euritmia y el modelado, con el objetivo para el desarrollo del pensar, el sentir y el hacer de manera equilibrada, formando seres humanos creativos, sensibles y libres.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema General

¿De qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia del C.E Waldorf Cieneguilla,, 2025?

1.1.2. Problemas Específicos

P.E.1: ¿Cómo el uso de materiales naturales en la expresión individual basado en el enfoque Waldorf inciden en la conexión sensorial de los niños de 5 años jardín de infancia del C.E Waldorf Cieneguilla,, 2025?

P.E.2: ¿Cómo la imitación basada en el enfoque Waldorf incide en el proceso de aprendizaje artístico de los niños de 5 años del jardín de infancia del C.E Waldorf Cieneguilla,, 2025?

P.E.3: ¿Cómo el ritmo y la repetición basado en el enfoque Waldorf inciden en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia del C.E Waldorf Cieneguilla, 2025?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

O.E.1: Analizar cómo el uso de materiales naturales basado en el enfoque Waldorf incide en la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

O.E.2: Describir cómo la imitación basada en el enfoque Waldorf incide en el proceso de aprendizaje artístico en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025

O.E.3: Evaluar cómo el ritmo y la repetición basado en el enfoque Waldorf inciden en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

1.3. Justificación pedagógica.

Las expresiones artísticas como la pintura, el dibujo, la música, la eurytmia, el teatro y el modelado se consideran como parte estructural del currículo Waldorf porque permiten que el niño aprenda de modo activo y vivencial. A través del arte, el aprendizaje se transforma en un proceso significativo involucrando las emociones y los sentidos. En lugar de memorizar contenido, el niño vivencia los contenidos mediante la creación, lo que favorece una comprensión profunda y duradera. Dicho enfoque estimula la creatividad, la observación, la paciencia y la confianza, consideradas como cualidades que fortalecen tanto el desarrollo cognitivo como el emocional.

Desde lo pedagógico, el arte cumple una función que trasciende lo estético. Con la pedagogía Waldorf, las actividades artísticas se enlazan con el desarrollo moral y hasta espiritual del niño, ayudándole a reconocer la belleza como una manifestación del bien y la verdad. Steiner proponía que la educación artística permite la formación del carácter y estimula la sensibilidad ética, ya que al crear, el niño logra aprender a valorar, cuidar y transformar el mundo con respeto y conciencia.

Por ello, dicho valor pedagógico del arte desde la educación Waldorf también radica en su capacidad para acompañar las etapas evolutivas del ser humano. En el primer septenio, el arte se estimula el juego, la imitación y la libre expresión fortaleciendo la imaginación y el pensamiento simbólico, contribuyendo al equilibrio emocional, la autonomía y la madurez personal de los estudiantes. Además, el uso de materiales orgánicos y/o naturales y los entornos estéticamente cuidados para dichas actividades artísticas permite el contacto con la naturaleza a través de la sensibilidad y el respeto por el entorno. La belleza, el color, la textura y la armonía se consideran como elementos educativos, ya que influyen en el estado anímico y la disposición del niño para aprender a través de los sentidos. En conclusión, se busca formar personas que no solo piensen con claridad, sino que también sientan y actúen desde la creatividad, la empatía y la conciencia ecológica.

1.3.1. Justificación teórica.

Vygotsky, psicólogo ruso y autor de la teoría sociocultural del desarrollo, destaca que el arte y el juego simbólico son formas superiores de la actividad humana que permiten al niño internalizar normas sociales, emociones y valores. En su famosa obra titulada: “La imaginación y el arte en la infancia” (1930), el autor alude que la actividad artística permite desarrollar la imaginación, la autorregulación emocional y la capacidad de representación. Asimismo, define que el arte es una vía para el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión de la subjetividad infantil. En síntesis, resalta que el arte permite al niño proyectar sus vivencias internas y transformarlas en formas simbólicas, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Por su parte, Gardner en lo que propone sobre las inteligencias múltiples, resalta que el arte estimula la inteligencia visual-espacial, musical y corporal-kinestésica, las cuales son tan importantes como la inteligencia lógico-matemática o lingüística. En su obra titulada: “Arte, mente y cerebro” (1982), explica que el arte en la educación favorece la observación, la creatividad y la sensibilidad estética. Para el autor, el arte en la infancia no solo es una expresión, sino que potencia las distintas formas de pensamiento y aprendizaje. Finalmente, propone que, el arte es una vía predilecta para desarrollar múltiples capacidades intelectuales, emocionales y expresivas desde los primeros años de vida.

Por último, Steiner como fundador de la Pedagogía Waldorf, consideraba que, el arte es un pilar esencial en la educación de la primera infancia. De acuerdo con el enfoque, las actividades artísticas permiten que el niño exprese su mundo interior, desarrollando su imaginación y fortaleciendo el vínculo entre el pensamiento, el sentimiento y la acción. Para el autor, cada experiencia educativa debe tener un componente estético y vivencial, ya que el arte estimula la sensibilidad, la voluntad y la creatividad. En síntesis, define el arte no como una asignatura aislada, sino que se vincula con cada una de las áreas del aprendizaje, ayudando al niño a comprender el mundo desde la belleza y la experiencia emocional.

1.4. Limitaciones de la investigación

El alcance temporal para el estudio planteado se desarrolla en un periodo determinado, lo que impide observar los efectos a largo plazo, es decir, se considera desde un enfoque transversal. El arte pretende una observación continua para evidenciar cambios significativos en el ámbito emocional y cognitivo, por lo que el tiempo disponible podría limitar la comprensión profunda de dicho proceso.

Por su parte, la muestra reducida y localizada para el estudio como es un grupo pequeño de niños pertenecientes a una institución educativa determinada limita la posibilidad de generalizar los resultados a otras realidades. Las diferencias en contexto socioeconómico, cultural y pedagógico pueden influir significativamente en la vivencia y valoración de las expresiones artísticas.

Ahora bien, un nivel de subjetividad en la observación debido a que las expresiones artísticas son manifestaciones personales y simbólicas, su interpretación puede depender de la mirada del investigador. Dicha evaluación del proceso creativo, la expresión emocional y el nivel de participación del niño podría verse afectada por la subjetividad, a pesar de los esfuerzos por mantener el nivel de objetividad.

El nivel de formación docente en arte, a pesar de que son titulados en el enfoque Waldorf, el estudio puede verse condicionada por el nivel de conocimiento o experiencia artística de los docentes participantes. Si los educadores no poseen formación específica en el área, las estrategias aplicadas podrían no reflejar todo el potencial de las actividades artísticas, restringiendo los resultados esperados.

Adicional, los factores individuales de los niños como las diferencias en el nivel de madurez emocional, intereses y experiencias previas con el arte pueden generar una cierta variabilidad en las respuestas y en el grado de participación. Esto podría dificultar establecer comparaciones homogéneas y la delimitación de patrones comunes dentro del grupo estudiado.

Finalmente, los instrumentos son elaboración propia, es decir, no son estandarizados. Existen pocas herramientas validadas para medir de manera precisa aspectos como la creatividad, la expresión emocional o la sensibilidad estética desde el enfoque Waldorf.

En efecto, el estudio puede apoyarse en instrumentos estructurados y la observación.

1.5. Delimitación de la investigación

- **Delimitación Conceptual:** la propuesta investigativa se delimita con el estudio de las expresiones artísticas en los niños del nivel inicial, definida como aquel conjunto de manifestaciones creativas permitiendo al niño expresar sus emociones, ideas y vivir sus experiencias a través de la pintura, la música, el modelado, el movimiento y el juego libre. Además, el fundamento de los enfoques pedagógicos que promueven el desarrollo integral, especialmente desde la pedagogía Waldorf, concibe el arte como un medio formativo para el equilibrio entre el pensar, sentir y hacer. Por lo tanto, dicha investigación se ajusta en el análisis del valor educativo del arte como una estrategia para potenciar la creatividad, la sensibilidad y la formación socioemocional en la primera infancia.
- **Delimitación Geográfica:** en la ciudad de Lima como la capital del Perú, la cual se encuentra dividida en 43 distritos se encuentra Cieneguilla, situado en el Valle del Río Lurín. Dicho distrito fue oficialmente establecido el 3 de marzo de 1970 a través del Decreto Ley 18166 y abarca una superficie de 240. 33 kilómetros cuadrados. Ahora bien, la delimitación específica de dicha investigación se ubica en la población de la Tercera Etapa del distrito mencionado.
- **Delimitación Social:** el nivel social se vincula con el contexto educativo del nivel inicial, considerando a los niños como aquellos protagonistas en el proceso de aprendizaje así como, los docentes y las familias como los agentes fundamentales en el impulso de las expresiones artísticas. Enmarcada en la realidad social actual, donde lo tecnológico y la convencionalidad educativa tienden a reducir el espacio para la creatividad y la libre expresión, se busca resaltar la importancia del arte como un medio hacia la inclusión, la comunicación y el desarrollo socioemocional, favoreciendo a una educación más humana en la comunidad escolar.

CAPÍTULO II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

En Colombia, Hernández y Estacio (2020) en su investigación titulada: “Las Artes Plásticas desde la metodología Waldorf para estimular a los niños” buscando promover la importancia del sentir, pensar y actuar desde las expresiones artísticas. Como metodología se empleó el enfoque cualitativo mediante el registro de las observaciones a los niños del Centro Educativo “Tejiendo Vida” que aplica las expresiones artísticas con materiales naturales desde el enfoque Waldorf como un medio educativo para el desarrollo de la autonomía y la independencia en los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron, con los distintos talleres de arte se logra estimular la creatividad de los niños así como, crear sus propias ideas y vivencias. Además, a medida que fueron integrándose a las actividades, se evidenciaron el desarrollo de su voluntad y se incrementó la motivación hacia el aprendizaje. Finalmente, se concluye que, el uso del arte en los niños permite al niño ser más crítico y sensible frente a los demás y permitir que el proceso artístico sea un medio de expresión de sus emociones y sentimientos.

Ahora bien, Gómez y Henao (2020) en su investigación titulada: “Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia” busca examinar las distintas perspectivas teóricas que abordan la relevancia del Arte en el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. Como metodología cualitativa mediante una revisión bibliográfica profunda sobre la historia del arte, los conceptos fundamentales, los enfoques pedagógicos y el marco legal correspondiente, logran recopilar y organizar minuciosa de la información sobre el tema de estudio. Los resultados obtenidos evidencian que, la etapa preescolar en la educación representa un momento crucial para cultivar una amplia gama de habilidades, donde el arte no debería considerarse como un añadido. En conclusión, el arte promueve la motivación, el desarrollo de la creatividad y emociones positivas, evidenciadas en el disfrute y la satisfacción a través de las vivencias por los niños.

Por su parte, en Ecuador, Luján y Puruncaja (2020) en su investigación titulada: “Nueva escuela aplicación de metodologías en educación inicial” busca determinar la incidencia de la aplicación de la metodología de la nueva escuela en Educación Inicial en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 años en el Centro Educativo Comunitario “El Sembrador” de la Parroquia Pastocalle Sector Pastocalle Centro Cantón Latacunga, periodo 2019-2020. La metodología empleada fue enfoque cualitativo-cuantitativo con nivel descriptivo, buscando interpretar las metodologías técnicas y estrategias en la práctica educativa en la nueva escuela en el nivel de educación inicial, especialmente, destaca el arte como un recurso pedagógico de gran importancia, destacando los enfoques Montessori y Waldorf. Los resultados obtenidos fueron, dichos enfoques son consideradas como estrategias didácticas más humana que permiten el desarrollo integral en las áreas; socioafectiva, lenguaje, motriz y cognitiva.

Asimismo, Barbecho y Cuzco (2022) en su investigación titulada: “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo F del Centro de Educación A.B.C.” buscando contribuir al desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial mediante una experiencia de aprendizaje basado en la pedagogía Waldorf. La metodología empleada fue cualitativa, con paradigma sociocrítico, de tipo aplicada y de campo a través de una Investigación-Acción utilizando las entrevistas como instrumentos. Los resultados obtenidos fueron, el modelo Waldorf permite el desarrollo de la expresión artística para los niños de inicial, especialmente, el uso de materiales naturales para un mejor estimulación sensorial lo más cercano a la naturaleza.

En Chile, Díaz y Vera (2020) en su investigación titulada: “Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar” busca conocer los beneficios y la importancia del arte en el desarrollo de los niños del nivel inicial utilizado en la Pedagogía Waldorf. La metodología empleada fue cualitativa, mediante una entrevista semiestructurada y notas de campo, con un informante clave, con una docente a cargo con experiencia dicha pedagogía. Los resultados obtenidos fueron, el arte permite a cada niño vivenciar un proceso no solo sensorial sino emocional y hasta espiritual.

En España, Sanchidrián y Hernández (2020) en su investigación titulada: “La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf: una propuesta de intervención” busca el análisis de la influencia que tiene en el desarrollo de los estudiantes, tanto a nivel académico como personal, exponiendo los beneficios al aplicar esta forma de enseñanza. La metodología empleada fue a través de un plan de acción con una serie de actividades programadas para la observación directa de los estudiantes. Se concluyó que, las prácticas artísticas en la pedagogía Waldorf y su corriente educativa influyen significativamente en el aprendizaje de los niños.

Finalmente, Borra García (2023) en su investigación titulada: “El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil: propuesta docente innovadora en tercer curso de Educación Infantil” busca describir los métodos de enseñanza más destacados en el ámbito de la Educación Infantil, especialmente, la Pedagogía Waldorf. Como metodología cualitativa mediante una revisión bibliográfica profunda sobre la implicación de las estrategias educativas que estimulen y motiven a los niños en su proceso de aprendizaje. Se concluye que, el enfoque Waldorf es de tipo holístico, es decir, es una metodología que fomenta la creatividad, la imaginación, y el juego como elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje. Además, brinda a los niños diversas oportunidades para la exploración de sus intereses y desarrollar su autonomía.

2.1.2 Nacionales

Zambrano (2024) en su investigación titulada: “El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los Niños de Inicial N°100 – Huaral” con su objetivo determinar cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas. La metodología empleada fue tipo cuantitativo, descriptivo-correlacional, tomando como muestra 30 niños de 5 años del nivel inicial a través de unas fichas de observación para la recolección de datos. Los resultados obtenidos indican que, el desarrollo armonioso de los principales componentes físicos, espirituales, mentales y emocionales de cada niño permite reconocer y aceptar las diferencias de las características de cada niño impulsando un entorno inclusivo esto permite formar a seres autónomos en su aprendizaje y fomentando el trabajo comunitario mediante las expresiones artísticas. Se concluye que, la enseñanza por medio de actividades artísticas influye significativamente en los niños del nivel inicial.

Bejarano del Castillo (2021) en su investigación titulada: “La pedagogía de Waldorf y su aplicación en niños de educación inicial” busca analizar la importancia de la pedagogía de Waldorf y su aplicación en niños de educación inicial. A través de una revisión bibliográfica empleando el método crítico, al abordar de carácter problematizador y valorativo lo concerniente a los aportes y a la casuística con las técnicas empleadas fueron el fichaje y la hermenéutica. Los resultados obtenidos indican que, la aplicación de la Pedagogía Waldorf se concentra en el aprendizaje a través del juego libre, el arte y la imitación, prevaleciendo la experiencia sensorial y emocional sobre la instrucción intelectual. Se concluye que, la aplicación Waldorf en el nivel inicial constituye una propuesta holística, que valora la individualidad del niño buscando el crecimiento equilibrado en los planos cognitivo, socioemocional y espiritual.

Cangahuala Rojas (2022) en su investigación titulada: “Colegio Privado con la Pedagogía Waldorf en Arequipa” con el fin de diseñar una infraestructura de acuerdo con la pedagogía Waldorf en Arequipa como respuesta a la búsqueda de un nuevo lugar de espacios naturales educativos. Este tipo de instituciones presentan una infraestructura característica para el desarrollo de la pedagogía, la cual consiste en la enseñanza experimental dentro y fuera de aulas con formas orgánicas, así como sus recorridos naturales. Además, gran cantidad de área verde y espacio libre, como también el uso de la madera y materiales naturales en la infraestructura. Dicha propuesta es la simbiosis entre la arquitectura lúdica y la naturaleza para desarrollar la pedagogía en los tres niveles educativos. Finalmente, dicho modelo muestra la importancia del uso de recursos naturales para la enseñanza desde lo inicial hasta secundaria.

Finalmente, Graus (2020) en su investigación titulada: “El arte en educación inicial” busca analizar sobre los conceptos y fundamentos sobre el desarrollo del arte en educación inicial y sus beneficios en la formación integral en los niños. La metodología empleada a través de la revisión bibliográfica de fuentes primaria de artículos científicos y publicaciones sobre el tema para la recolección de datos. Los resultados obtenidos fueron, las actividades artísticas favorecen a su desarrollo integral, ya que permite la expresión de sentimientos y emociones; el control muscular y la coordinación visual y motriz, así como, aprender a utilizar instrumentos, el desarrollo de las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar

a través del proceso artístico.

2.2 Base teórica pedagógica

Las bases teóricas pedagógicas permiten delimitar ideas, principios y las teorías que sustentan la investigación educativa. Dichas bases comprenden el fenómeno educativo desde diferentes perspectivas: psicológica, social, filosófica y pedagógica con el fin de dar coherencia al marco teórico investigativo. A través de ellas se definen los enfoques, modelos y corrientes que rigen la práctica educativa. Además, las bases teóricas pedagógicas exponen los fundamentos del proceso educativo (enseñanza, aprendizaje, desarrollo y formación), que justifican las estrategias utilizadas vinculando la teoría con la práctica, permitiendo que el estudio propuesta tenga un sustento científico y coherente con los objetivos formulados.

2.2.1 La educación en Perú.

De acuerdo con el último informe PISA (2022) brinda una serie de recomendaciones dirigidas a mejorar los sistemas educativos, con un enfoque en áreas clave como la equidad, la resiliencia educativa y el desarrollo de competencias. Una de las principales prioridades es reforzar la enseñanza de competencias básicas, particularmente en matemáticas, lectura y ciencias. Dichas disciplinas son fundamentales para desarrollar el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades fundamentales en un entorno global que cambia constantemente. Dichas recomendaciones destacan la planificación de estrategias lúdicas que permita la motivación de los estudiantes hacia un aprendizaje significativo y futuros ciudadanos más reflexivos sobre su entorno y las situaciones cotidianas (Comex Perú, 2024).

2.2.2. Programa curricular nacional

El Currículo Nacional es un documento oficial que enmarca la política educativa de la educación básica por el cual indica los parámetros de los aprendizajes que se espera de los estudiantes alcancen durante su formación básica, en correspondencia con los fines y principios de la educación peruana, así como, vinculado con los objetivos de la educación básica y el Proyecto Educativo Nacional.

Dicho documento establece el Perfil de Egreso de la Educación Básica, las competencias nacionales y sus ascensos desde el inicio hasta el fin de la educación básica, así como sus niveles esperados por ciclo, nivel y modalidades. También, determina las orientaciones para la evaluación formativa y la diversificación curricular

respectivamente.

La educación inicial

De acuerdo con el Programa Curricular de Primaria (2019), considerando que el propósito central es promover el desarrollo de competencias en los estudiantes, un proceso que comienza desde la Educación Inicial. En este nivel, considera la diversidad en los ritmos, estilos y niveles de aprendizaje, así como la variabilidad lingüística y cultural en las localidades. También, se fomenta la cooperación y la corresponsabilidad entre la escuela y la familia, con el fin de asegurar un desarrollo óptimo de los estudiantes y enriquecer el proceso educativo.

2.3. Base Teórica

2.3.1. Arte como Experiencia Libre

El arte, desde la perspectiva Waldorf, se concibe como una experiencia libre y vivencial permitiendo al niño expresar su mundo interior sin exigencias ni modelos establecidos. Steiner sustenta que el proceso artístico es un camino esencial para el desarrollo integral a través del color, la forma, el movimiento y la música, el niño experimenta y transforma su entorno desde la sensibilidad y la imaginación. En tal sentido, el arte no se orienta a la fabricación de un producto estético, sino a favorecer el proceso creativo y expresivo como un medio de autoconocimiento, el equilibrio emocional y el desarrollo de la autonomía y la voluntad (Waldorf Córdoba, 2023).

Asimismo, el arte se podría considerar un acto educativo profundamente humano y natural en la cual cada niño encuentra su propio ritmo, estilo y forma de expresión. Cada una de las experiencias artísticas vinculan con la naturaleza y el uso de materiales orgánicos como la cera de abeja, la acuarela y la lana, que estimulan los sentidos y animan hacia la conexión con el mundo real. Dicha libertad creativa potencia la autonomía, la concentración y la interioridad del niño, favoreciendo al fortalecimiento en sus áreas cognitiva, emocional y espiritual. En tal sentido, el arte se convierte en un medio de aprendizaje integral que respeta la individualidad y motiva el desarrollo armónico de los niños en el nivel inicial

(Escuela Waldorf Albacete La Colmena, 2024).

2.3.1.1. Uso de materiales naturales

De acuerdo con García-Alcívar et al., (2020) mencionan que, el uso de materiales naturales en el ámbito educativo manifiesta la necesidad de brindar experiencias auténticas, sensoriales y significativas que conecten al niño con su entorno. En la educación inicial, dichos materiales orgánicos como la madera, la lana, las piedras, las hojas, la arcilla y/o las semillas permite el desarrollo de la motricidad fina, la percepción táctil y el nivel de creatividad de forma más real. A diferencia de los materiales artificiales, los materiales naturales poseen texturas, colores y formas únicas que estimulan los sentidos y estimulan el nivel de curiosidad durante el proceso de exploración. Con la exploración libre, los niños aprenden a observar, comparar y transformar lo que la naturaleza ofrece, ampliando las habilidades cognitivas y socioemocionales.

2.3.2. Pedagogía Waldorf

En la pedagogía Waldorf, el uso de materiales naturales es de suma importancia ya que permite una profunda extensión formativa, ya que promueve una educación basada en la vivencia y el respeto por lo natural. Dichos recursos estimulan al niño a crear sin limitaciones, vinculando el aprendizaje con lo estético, lo sensorial y lo espiritual. También, se fomentan valores como cuidar el entorno, la sencillez y la sostenibilidad, como nociones esenciales en la formación integral. Por ello, los materiales naturales no solo se consideran como instrumentos didácticos, sino también lazos entre el aprendizaje y la vida, permitiendo que los niños perciban el mundo de forma consciente y armoniosa (Escuela Steiner de Edimburgo, 2025).

2.3.2.1. Imitación

La imitación es concebida como aquel proceso natural en el desarrollo infantil mediante el cual los niños aprenden observando y

reproduciendo las acciones, gestos, palabras y/o comportamientos de los adultos y del entorno. Dicho mecanismo, el niño no solo adquiere habilidades psicomotoras y sociales, sino que también interioriza valores, hábitos y formas de interacción, cimentando su propio aprendizaje mediante la observación activa (Quiroga y Igelmo, 2020).

2.3.2.2. Ritmo y Repetición

La repetición y el ritmo en los niños son elementos fundamentales en el desarrollo infantil, ya que proveen seguridad, estructura y equilibrio emocional. A través de la repetición de actividades cotidianas, canciones y ritmos, los niños fortalecen la memoria, la coordinación y un sentido del orden. En la Pedagogía Waldorf, el ritmo diario, semanal y estacional constituye la vida del niño y le permite desarrollarse en armonía con los ciclos naturales, fomentando la concentración, la serenidad y la voluntad (Edwards y Davis, 2020).

2.4. Base teórica metodológica

Según Paz Sánchez et al., 2024, destacan que “en las artes, el enfoque por competencias se ha convertido en una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades en los estudiantes. La enseñanza de las artes ofrece un enfoque integral que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y socioafectivas en los estudiantes” (p.149).

a. Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner

Esta perspectiva pedagógica plantea el arte como el eje central del proceso educativo. Cada una de las áreas del conocimiento se abordan de forma artística, es decir, se integra la música, la pintura, el teatro, la eurytmia como movimiento expresivo y el modelado. Su objetivo principal es desarrollar el pensar, el sentir y el hacer de modo equilibrado, creando seres humanos creativos, sensibles y libres.

b. Enfoque Reggio Emilia

Este enfoque pedagógico se basa en la expresión libre y la creatividad. El arte es

considerado como un lenguaje más del niño y como un medio de exploración y comunicación. Los talleres artísticos se convierten en los espacios fundamentales donde los niños experimentan con materiales naturales, los colores y diversas texturas, guiados por el maestro del arte.

c. Método Montessori de María Montessori

A pesar de que su objetivo se centra en la autonomía y el aprendizaje sensorial, no deja de un lado sobre la importancia del arte como un medio para la exploración a través de los sentidos y expresar la individualidad como modo de autenticidad. Cada una de las actividades artísticas se completan al ambiente preparado, permitiendo la concentración, la motricidad fina y la sensibilidad en la estética. Es una oportunidad para que cada niño elige libremente sus materiales y ritmo, desarrollando la creatividad de forma natural.

d. Pedagogía del Arte de Herbert Read

Esta propuesta pedagógica propone que el arte ocupa un lugar central en la educación, ya que beneficia hacia el desarrollo de la personalidad, la imaginación y el equilibrio socioemocional. El autor sustenta que la educación estética permite la formación de ciudadanos más humanos y conscientes. Dicha metodología origina la creación libre, el respeto por el proceso creativo y el área del arte como medio para el aprendizaje integral.

e. Enfoque de Educación Artística Integral

Este enfoque adopta los elementos del arte visual, la música, la danza, el teatro y la literatura se puede convertir en instrumentos pedagógicos de forma integral. Como principio de que el arte aflora las inteligencias múltiples como lo indica la teoría de Gardner, y a su vez, fomenta las habilidades cognitivas y socioemocionales. Se centra en la perspectiva interdisciplinaria del aprendizaje significativo mediante la experiencia estética.

f. Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos

Es una metodología activa que emplea el arte como punto de partida para explorar contenidos curriculares y los problemas del entorno permitiendo a los estudiantes investigar, crear y presentar proyectos artísticos vinculando con otras áreas,

animando hacia la colaboración, la investigación y la creatividad.

g. Arteterapia educativa

A pesar de que su base es de tipo terapéutica, se puede emplear en contextos educativos para favorecer la expresión emocional y la autorregulación. Cada una de las actividades artísticas serán guiadas como la pintura, el modelado, el collage y la dramatización en la cual los niños expresan sentimientos y fortalecen su autoestima, optimizando el bienestar socioemocional y la convivencia escolar.

2.4.1. Bases de la metodología Waldorf

La pedagogía Waldorf, planteada por Rudolf Steiner en el año de 1919, se fundamenta en una perspectiva holística del ser humano, donde el proceso educativo implica el desarrollo equilibrado de las dimensiones cognitiva, afectiva y la capacidad volitiva. Bajo este enfoque, las expresiones artísticas establecen un eje metodológico esencial, permitiendo que el aprendizaje sea vivencial, creativo y significativo. El arte, no es un complemento estético, se considera como un medio formativo integral que favorece al desarrollo armónico del estudiante.

Desde lo Waldorf, las artes se integran transversalmente en todas las áreas del conocimiento, convirtiendo la enseñanza en una experiencia sensible y emocional. Steiner sustentaba que para un verdadero aprendizaje se debe pasar por la experiencia estética antes de llegar a la comprensión en el nivel intelectual. En efecto, las actividades como la pintura, la música y el teatro acompañan al currículo académico, beneficiando la comprensión profunda y vivencial del mundo. Finalmente, dicha metodología fomenta la creatividad, la empatía y el pensamiento simbólico bajo el principio clave de: “aprender haciendo”

Su énfasis no se centra en el producto final, sino en el proceso de creación, donde cada niño pueda explorar libremente su expresión. Cada una de las prácticas artísticas, como la pintura con acuarela, el modelado y el dibujo libre, estimulando la observación, la coordinación y la capacidad de atención y concentración. A través del arte, el niño desarrolla una percepción más aguda sobre las formas, los colores y los ritmos que estructuran la realidad.

Por su parte, reconoce la importancia sobre los ritmos del desarrollo humano, adaptando con las actividades artísticas a las necesidades evolutivas de cada etapa. En la educación inicial se priorizan las experiencias sensoriales y manuales; consecutivamente, se introducen progresivamente las artes plásticas, la música y el teatro. Dicha adecuación metodológica se basa en la armonía de las capacidades internas del niño más que en los contenidos externos, fortificando su equilibrio emocional, la imaginación y la autonomía creativa.

Ahora bien, la euritmia, como una disciplina artística creada por Steiner, constituye una herramienta pedagógica característica en la educación Waldorf. Se trata de un arte del movimiento que compone sonido, palabra y gesto, permitiendo al estudiante vivenciar a través de su cuerpo. Dicha práctica fortalece la conciencia corporal, la voluntad y la expresividad emocional, favoreciendo al desarrollo integral del ser. En los términos metodológicos, la euritmia manifiesta la esencia de la educación Waldorf, es decir, la unión entre lo intelectual con lo vivencial y hasta lo espiritual.

Cabe destacar que, en las escuelas Waldorf se emplean materiales naturales como madera, lana, cera y/o pigmentos vegetales que estimulan los sentidos y suscitan una relación respetuosa con el entorno. Las actividades como manualidades, la jardinería y la creación artesanal no solo desarrollan la motricidad y la estética, sino también los valores éticos de responsabilidad y la sostenibilidad. En consecuencia, el arte también se convierte en una experiencia educativa ecológica y consciente. Por ello, estos recursos no solo estimulan los sentidos y la creatividad, sino que también enseñan a los niños la importancia del origen de las cosas, trabajar con materiales naturales les permite comprender el valor del trabajo humano y la necesidad de cuidar el entorno natural.

Complementando lo anterior, las labores colectivas, como sembrar, cosechar y/o cuidar animales, fomentan la cooperación y la empatía entre los estudiantes. Dichas experiencias compartidas enseñan que la importancia de la relación con el medio ambiente es también una relación social, es decir, cada acción individual tiene un impacto en el bienestar común.

En síntesis, el uso de los materiales naturales en la pedagogía Waldorf representa mucho más que una elección estética y/o metodológica convirtiéndose en una expresión de una filosofía educativa basada en la armonía entre el ser humano y la naturaleza. A través de la conexión consciente con los elementos naturales, los niños aprenden a valorar, cuidar y transformar su entorno con creatividad y responsabilidad. Dicho enfoque no solo forma mentes críticas y sensibles, sino también los futuros adultos comprometidos con la sostenibilidad y el futuro del planeta.

2.4.2. Etapas evolutivas del desarrollo del ser humano.

Desde el Child Mind Institute (2024) indica como los hitos del desarrollo humano permite el estudio de los procesos de cambio y crecimiento del ser humano a lo largo de la vida, analizando las transformaciones físicas, cognitivas, emocionales y sociales que ocurren en cada etapa. Este enfoque considera que el desarrollo continuo y dinámico, influyen factores biológicos y socioculturales. El objetivo es comprender cómo las personas alcanzan habilidades, valores y formas de pensamiento que permite adaptarse y edificar su identidad a lo largo del ciclo vital.

El primer proceso se denomina “etapa prenatal” establece desde la concepción hasta el nacimiento. Esta fase se produce una rápida formación del organismo y del sistema nervioso, que asentará las bases del desarrollo físico y psicológico posterior. La salud emocional materno, la alimentación y las condiciones ambientales influyen significativamente en el desarrollo embrionario. Desde la psicología evolutiva, se reconoce la importancia de esta etapa para el establecimiento del vínculo afectivo temprano.

Luego, en la primera infancia, comprende desde el nacimiento hasta los seis años aproximadamente, es una etapa decisiva para el desarrollo físico, emocional y cognitivo. Este periodo establece los primeros vínculos afectivos, primordiales para la seguridad emocional y la formación de la personalidad. También, el niño desarrolla el lenguaje, la coordinación motora y la autonomía paulatina.

Por su parte, la niñez intermedia también denominada escolar, entre los seis y los

doce años aproximadamente, se caracteriza por el inicio de la vida social fuera del ámbito familiar. El niño comienza a desarrollar habilidades cognitivas más lógicas y estructuradas, así como competencias académicas y sociales. Entre los once y doce años, comienza lo que se denomina “pubertad” en la cual es la transición para la adolescencia. En síntesis, esta etapa el principal desafío de esta etapa es la adquisición del sentido de competencia frente al sentimiento de inferioridad. La escuela y el grupo de pares juegan un papel decisivo en el fortalecimiento de la autoestima y la responsabilidad.

Ahora bien, la etapa de la adolescencia, que se comprende entre los doce y los dieciocho años, es la transición entre la infancia y la adultez, marcada por profundos cambios físicos y socioemocionales. Se afianza la identidad personal, sexual y se consolidan las capacidades de pensamiento abstracto. Cada adolescente busca autonomía y sentido de pertenencia, afrontando conflictos internos y sociales.

Luego, se inicia la adultez temprana, que se extiende desde los dieciocho hasta los cuarenta años aproximadamente, centrada en la consolidación de la identidad, las relaciones afectivas y la independencia económica. Considerada como la etapa de productividad y se toman decisiones vitales relacionadas con la profesión, la pareja y/o la familia. En pocas palabras, se establece el desarrollo emocional y social adquiere gran preeminencia.

En la adultez media, entre los cuarenta y los sesenta años, caracterizada por la estabilidad en el ámbito personal y laboral, aunque se inicia un proceso de una profunda reflexión sobre los logros y el sentido de la vida. El ser humano siente el deseo de dejar una huella mediante la generatividad, es decir, en la contribución a las nuevas generaciones dejando un legado. Dicha etapa puede surgir crisis existenciales y reajustes vitales, pero también permite mayor equilibrio emocional y madurez psicológica.

Por último, en la adultez tardía o vejez se comprende desde los sesenta años en adelante y se asocia con cambios físicos y sociales significativos. Este periodo de adaptación a las pérdidas y se redefine el rol social. No obstante, puede ser una etapa de sabiduría, introspección y trascendencia considerando que el desafío se centra en lograr

la integridad del yo frente a la desesperación, reconociendo el ciclo de la vida hacia la plenitud.

2.4.2.1. Primer Septenio: (0 a 7 años)

En la pedagogía Waldorf se concibe el desarrollo humano en ciclos de siete años llamados septenios, representado en etapas evolutivas diferenciadas en lo físico, emocional y hasta lo espiritual. El primer septenio, que comprende desde el nacimiento hasta los siete años, se considera como la base fundamental para todo el desarrollo posterior. En este periodo, el niño experimenta el mundo a través del cuerpo y los sentidos, y su principal tarea evolutiva es el crecimiento y la consolidación de lo físico.

En esta etapa, la imitación es la forma principal de aprendizaje, es decir, el niño no aprende por instrucción directa, sino por observación y repetición de los gestos, actitudes y emociones de los adultos que lo rodean. Por ello, en la pedagogía Waldorf se otorga gran importancia al ejemplo que brinda el educador y al ambiente emocional del hogar o del aula. La imitación consciente y amorosa permite al niño construir confianza en el mundo y desarrollar sus primeras capacidades sociales y afectivas.

A través del juego libre, el niño explora su entorno, potencian los sentidos y expresa su imaginación de manera espontánea. En el enfoque Waldorf, el juego no se concibe como una mera distracción, sino como forma de conocimiento y de construcción interior. Se inician con los materiales naturales como madera, lana y piedras que estimulan la creatividad y relacionan al niño con la armonía de la naturaleza, distanciando lo artificial y lo tecnológico.

Por su parte, el desarrollo físico durante este primer septenio es intenso y determinante. El niño atraviesa un proceso de maduración corporal que culmina con el cambio de los dientes, considerado como el cierre de esta etapa. Steiner reflexionaba que el cuerpo del niño es su principal instrumento de aprendizaje, y por ello el movimiento, la motricidad y las actividades manuales son fundamentales. Con el movimiento libre, el niño no solo fortifica su cuerpo, sino

también su voluntad y el sentido del equilibrio interior.

Desde la perspectiva Waldorf, en los primeros 7 años, el pensamiento del niño aún no está preparado para la abstracción ni el razonamiento lógico, es decir, el aprendizaje se da de modo vivencial, a través de la experiencia continua con el entorno. Las historias, los cuentos y las canciones tradicionales desempeñan un rol pedagógico fundamental, ya que transmiten valores, imágenes simbólicas y sentimientos de confianza. Dichos relatos nutren el mundo interior de cada niño y fortalecen el desarrollo emocional.

En relación con el ambiente educativo, debe ser cálido, armónico y estéticamente cuidado creando un espacio que refleje belleza, orden y serenidad, donde el niño se sienta protegido. El ritmo diario, con sus ritmos y repeticiones, ofrece seguridad, serenidad y estructura. En este contexto, se asemeja como los ritmos naturales del día y la noche así como, las estaciones del año integrándose en la vida escolar, ayudando al niño a percibir el paso del tiempo y a desarrollar una conexión con los ciclos naturales.

El rol del maestro en este septenio permite el acompañamiento con amor, respeto y presencia consciente. No se impone conocimiento, sino cultivar el asombro y la curiosidad. La autoridad del maestro se basa en la coherencia y la autenticidad de su ejemplo, más que en la instrucción verbal será un modelo para seguir. Esta relación afectiva y moral compone la base para el desarrollo de la confianza, la empatía y la seguridad emocional, factores que serán determinantes en las etapas posteriores.

En resumen, el primer septenio bajo la pedagogía Waldorf es un período de formación vital, donde cada niño cimenta su relación con el mundo a través del cuerpo, el movimiento y la imitación. Cada una de las experiencias sensoriales, el juego libre y el contacto con la naturaleza son los pilares del desarrollo. Steiner sostenía que educar en esta etapa significa cuidar la infancia con amabilidad, protegiendo la pureza y su potencial creador. En tal sentido, el primer septenio sienta las bases del equilibrio físico, emocional y espiritual del ser humano.

2.5. Definiciones de Términos

- **Arte:** es una forma creativa del ser humano que permite la expresión de emociones, ideas y percepciones del mundo a través como la pintura, la música y/o el movimiento. En la educación inicial, permite la estimulación de la imaginación, la sensibilidad y la comunicación simbólica (MINEDU, 2022).
- **Educación Inicial:** es aquel primer nivel del sistema educativo formal para la atención de los niños entre los 0 a 5 años aproximadamente, permitiendo el desarrollo integral en las esferas cognitiva, emocional, social, físico y artístico, a través de aprendizaje significativa (UNESCO, 2021).
- **Naturaleza:** desde el enfoque Waldorf, es aquel conjunto de elementos del entorno físico como plantas, animales, aire, agua y tierra que permiten al niño explorar, observar y desarrollar una conexión sensorial y socioemocional (Luje y Puruncaja, 2020).
- **Recurso natural:** es aquel elemento derivado del entorno natural tomado por el ser humano sin perder su origen, como la madera, la lana y las piedras. Desde la pedagogía Waldorf, se puede emplear para la estimulación de la percepción sensorial y la creatividad (Luje y Puruncaja, 2020).
- **Pedagogía:** es aquella ciencia y el arte de la educación que estudia los métodos, técnicas y principios que orientan el proceso de enseñanza y el aprendizaje. Su propósito es la guía para el desarrollo integral del estudiante, adecuando las estrategias educativas a las necesidades, intereses y contextos socioculturales (Abreu-Valdivia et al., 2021).
- **Pedagogía Waldorf:** es un enfoque educativo fundado por Rudolf Steiner, con una visión holística del ser humano integrando el cuerpo, el alma y el espíritu. También, su base sobre el aprendizaje vivencial con el arte, el juego libre, la imitación, el ritmo y la conexión con la naturaleza permite formar seres libres, creativos y conscientes, respetando los hitos del desarrollo infantil fomentando la autonomía y la sensibilidad artística (Paz Sánchez, et al., 2024).

CAPÍTULO III.

Metodología de la Investigación

El presente apartado describirá el marco metodológico que se empleará para el desarrollo del estudio, detallando los procedimientos y técnicas que se aplicará para alcanzar los objetivos planteados. Asimismo, se expone el tipo y diseño de investigación, la población, la muestra, el tipo de muestreo, los criterios de inclusión y exclusión, así como, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de los datos. Dicha metodología garantizará la validez y confiabilidad de los resultados.

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque investigativo será cuantitativo dado que se fundamenta en la recolección y el análisis de datos numéricos obtenidos a través de un cuestionario estructurado, con el propósito de medir la percepción y representarla estadísticamente con un nivel descriptivo en la cual no se establecer relaciones causales entre variables, es decir, solo análisis de las relaciones de dichas variables.

3.2 Diseño de investigación

Esta propuesta investigativa es de tipo no experimental, las variables de estudio serán observadas tal cual como se presenten, es decir, no serán manipuladas de forma intencional (Hernández, et al, 2014).

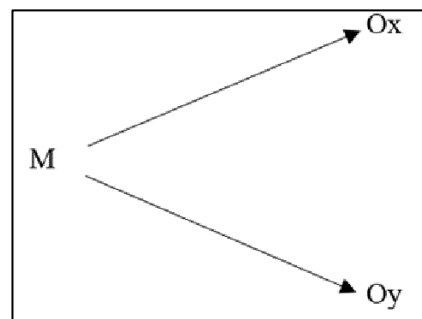
El siguiente esquema plantea el diseño para el estudio:

Leyenda:

M: muestra de estudio

Ox: V1: Arte como experiencia libre

Oy: V2: Pedagogía Waldorf



3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2024) afirma que, “(...) es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174).

La población seleccionada será los estudiantes del Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla para el presente año. Asimismo, se tomará en cuenta los docentes con experiencia Waldorf de dicha institución educativa.

3.3.2. La muestra

Arias González (2021) afirma que, la muestra es un subgrupo determinado de la población que cumple con las especificaciones de acuerdo con la investigación. Además, será representativa en la medida que los resultados obtenidos reflejen la realidad de la población.

La muestra seleccionada serán 18 niños de 5 años del Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla para el presente año. Por su parte, se considerarán 10 docentes con experiencia Waldorf de dicha institución educativa.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1. Hipótesis

El arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Hipótesis específicas

H.E.1: El arte con experiencia libre y el uso de materiales naturales favorecen la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

H.E.2: El papel de la imitación influye significativamente en el proceso de aprendizaje artístico dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

H.E.3: La función del ritmo y la repetición influye significativamente en las actividades dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla,

2025.

3.4.2. Variables

3.4.2.1. Variable 1: “Arte como experiencia libre”

- **Definición conceptual:** Se basa en los Waldorf, donde el arte no se enseña de forma rígida, sino como una vivencia libre que estimula la imaginación, la sensibilidad y la conexión emocional del niño.
- **Definición operacional:** para medir cómo el arte como experiencia libre en los niños de 5 años del jardín de infancia Waldorf, se le consultará a través de una encuesta con opciones de tipo Likert para recopilar la información desde la perspectiva de la experiencia docente Waldorf.

3.4.2.2. Variable 2: “Pedagogía Waldorf”

- **Definición conceptual:** es aquel conjunto de prácticas pedagógicas que permite el desarrollo de capacidades y habilidades que el niño va desarrollando de manera equilibrada (pensar-sentir-hacer) a través de experiencias significativas y creativas.
- **Definición operacional:** para medir la pedagogía Waldorf en los niños de 5 años del jardín de infancia Waldorf, se realizará a través de un ficha de observación distribuida en 10 ítems clave para la recolección de información de las vivencias de los estudiantes.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V1 ARTE COMO EXPERIENCIA LIBRE	Uso de materiales naturales	<ul style="list-style-type: none">• Madera• Acuarela• Lana• Tela de algodón• Cera de abeja• Ramas• Hojas de árbol• Piedras• Algodón
V2 PEDAGOGIA WALDORF	Imitación	<ul style="list-style-type: none">• El juego• Inspiración• Vivencias• Imitación activa del modelo adulto.
	Ritmo y Repetición	<ul style="list-style-type: none">• Equilibrio• Confianza• Seguridad• Voluntad• Autonomía• Coherencia pedagógica

3.5. Instrumento

La finalidad de los instrumentos de recolección de datos en una investigación es recopilar información válida, confiable y objetiva sobre las variables de estudio. Por ello, se le consultará a través de una encuesta con opciones de tipo Likert para recopilar la información desde la perspectiva de la experiencia docente Waldorf. Por su parte, se realizará a través de un ficha de observación distribuida en 10 ítems clave para la recolección de información de las vivencias de los estudiantes.

3.6. Procesamiento y análisis de resultados

Una vez recolectada la información, los datos serán procesados mediante técnicas estadísticas convenientes para el enfoque cuantitativo. Como primer paso, se realizará una codificación y tabulación de las respuestas obtenidas a través del cuestionario, utilizando el programa básico de Microsoft Excel seguido del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), que permitieron organizar, depurar y analizar los datos de manera precisa.

Para el análisis descriptivo, se interpretarán los resultados en función de cada dimensión e indicador de las variables de estudio. Las medidas para dicha medición se emplearán las tendencias central y desviación estándar. Los resultados se presentaron mediante tablas y gráficos estadísticos, acompañados de su respectiva interpretación, lo que facilitará una comprensión clara y objetiva de la hipótesis de estudio.

3.7. Aspectos Éticos de la Investigación

En esta investigación se han respetado rigurosamente los derechos de autor de los textos de los cuales se ha extraído información. Esto se realiza de acuerdo con lo estipulado en el OPTI propuesto por el Instituto "Schiller Goethe" para el presente año, que establece que se puede citar otras obras publicadas siempre y cuando se indique la fuente y el nombre del autor. Conjuntamente, como profesional docente, he cumplido con lo establecido en el Código de Ética para la investigación, adhiriéndose a los principios de protección de las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y la obtención de un consentimiento informado y expreso de los participantes en el estudio. Igualmente, he llevado a cabo esta investigación siguiendo las buenas prácticas que todo investigador debe observar, fundamentadas en los principios de honestidad e integridad.

CAPÍTULO IV. Presentación de resultados

4.1 Presentación de resultados

Encuestar a los maestros ha permitido obtener información valiosa acerca de cómo conciben, aplican y orientan el arte en la práctica educativa, especialmente, la relación con su papel en el desarrollo emocional, cognitivo y volitivo de los estudiantes. Considerando que, la experiencia directa ofrece una perspectiva profunda sobre las formas en que el arte permite ser un medio de autodescubrimiento, expresión personal y el desarrollo hacia el aprendizaje significativo. Asimismo, identifica las estrategias pedagógicas concretas que motivan hacia la creatividad y la autonomía del niño, destacando los aspectos fundamentales para una educación humanista y sensible.

De acuerdo con la recolección de los datos de la encuesta a los maestros Waldorf sobre el “Arte como Experiencia Libre” desde su experiencia en la Institución permite fundamentar la relevancia sobre el enfoque pedagógico que concede a la educación artística como un medio esencial para el desarrollo integral del ser humano. Los docentes Waldorf como formados para el proceso de acompañamiento al niño desde la exploración, la sensibilidad y el respeto por su particularidad y su ritmo, es decir, promoviendo las experiencias artísticas que surgen desde la voluntad y no desde la imitación ni la instrucción rígida de lo convencional.

Paralelamente, se llevó a cabo un registro de observación de los niños de 5 años se desplazan libremente dentro del aula, se realizan actividades como modelar con cera de abejas, dibujar con crayones de cera, construir con bloques de madera, amasar el pan y participar en juegos de movimiento rítmico. Dichas experiencias no son impuestas ni dirigidas, sino que van siendo internalizadas por los niños progresivamente a través de los ritmos diarios. El rol docente observa, guía y acompaña sin intervenir de manera directa, permitiendo cada proceso fluyan con naturalidad. Dicho enfoque respeta los ritmos individuales para promover la autonomía, la concentración, así como, la confianza y las emociones.

Finalmente, ambos procesos de encuestar a los maestros Waldorf y la observación a los niños permite una visión integral sobre el rol docente y el desarrollo de cada niño de

forma integral, cultivando la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de vivir en armonía con los demás y con la naturaleza.

Resultados de la Variable 1: “Arte como Experiencia Libre”

Pregunta 1: “¿Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno?”

Tabla 1.

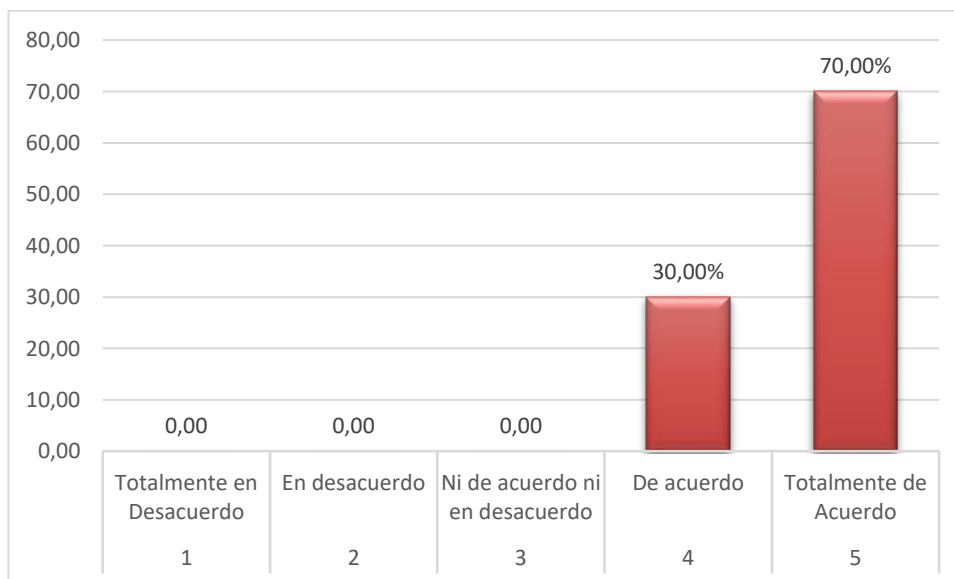
Conexión profunda del niño con su entorno

P1	F	%
1 Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2 En desacuerdo	0	0.00
3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4 De acuerdo	3	30.00
5 Totalmente de Acuerdo	7	70.00
TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 1.

Conexión profunda del niño con su entorno



De acuerdo con la Tabla 1 y la figura 1, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra están “Totalmente de acuerdo” consideran que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno así como, el 30% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 2: “¿El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza?”

Tabla 2.

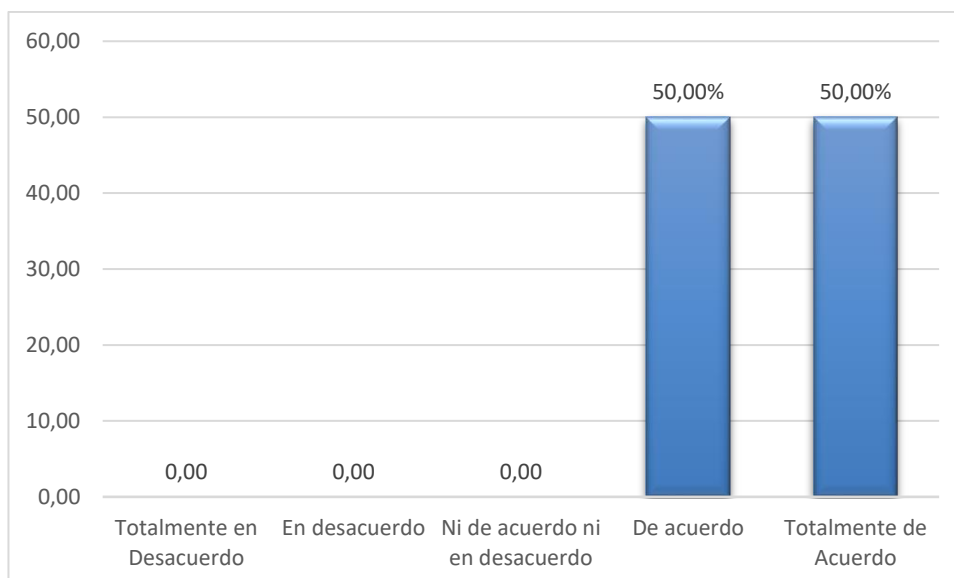
Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza

	P2	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 2.

Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza



De acuerdo con la Tabla 2 y la figura 2, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, el uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza así como, el 50% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 3: “¿Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos?”

Tabla 3.

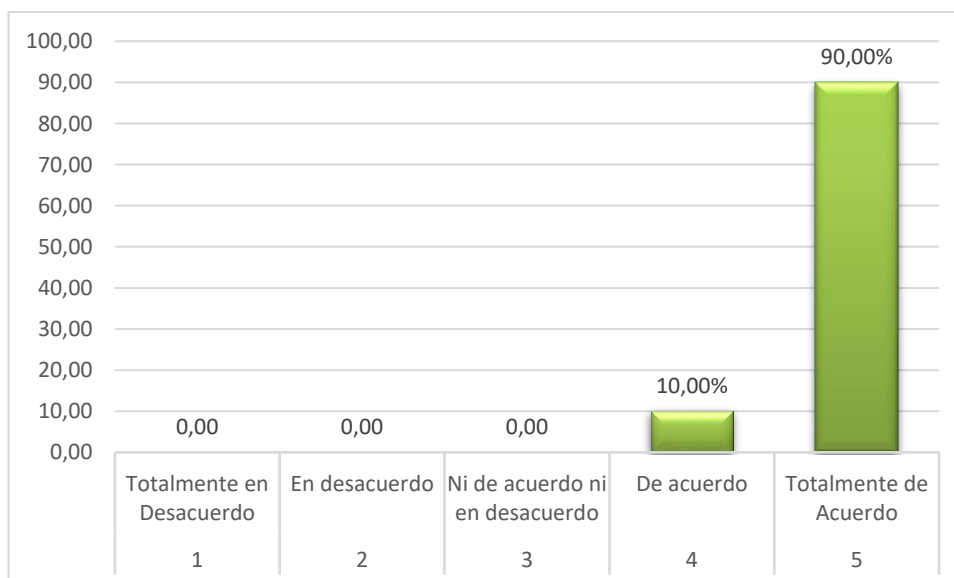
Estimulación sensorial con los materiales naturales

	P3	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	1	10.00
5	Totalmente de Acuerdo	9	90.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 3.

Estimulación sensorial con los materiales naturales



De acuerdo con la Tabla 3 y la figura 3, el 90% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de acuerdo” que los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos así como, el 10% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 4: “¿Los principios de la pedagogía Waldorf se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales?”

Tabla 4.

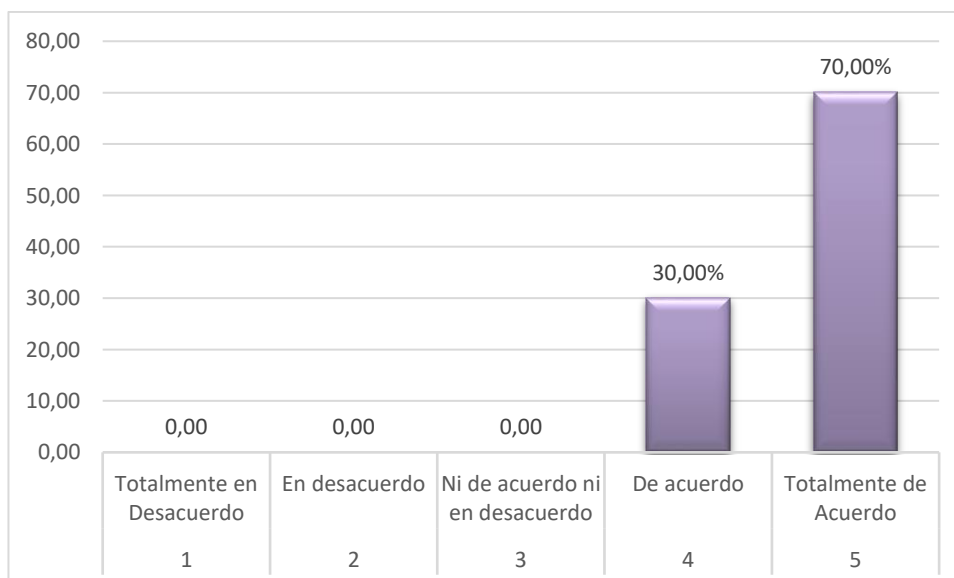
Uso cotidiano de materiales naturales

	P4	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 4.

Uso cotidiano de materiales naturales



De acuerdo con la Tabla 4 y la figura 4, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con los principios de la pedagogía Waldorf que se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales y el 30% están “De acuerdo” con la premisa.

Pregunta 5: “¿El uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños?”

Tabla 5.

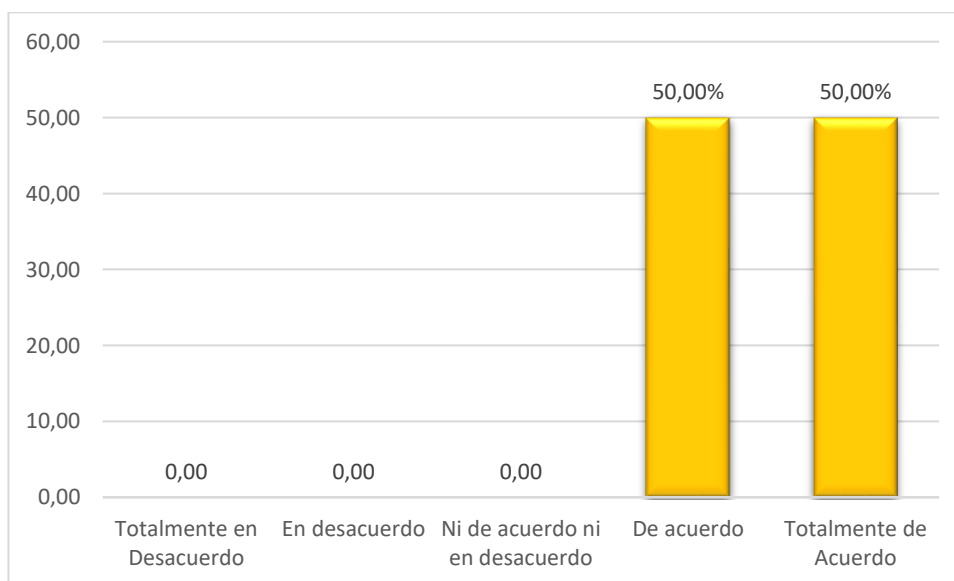
Estimulación de la imaginación y la creatividad

	P5	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 5.

Estimulación de la imaginación y la creatividad



De acuerdo con la Tabla 5 y la figura 5, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que el uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños así como, el 50% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 6: “¿En las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón)?”

Tabla 6.

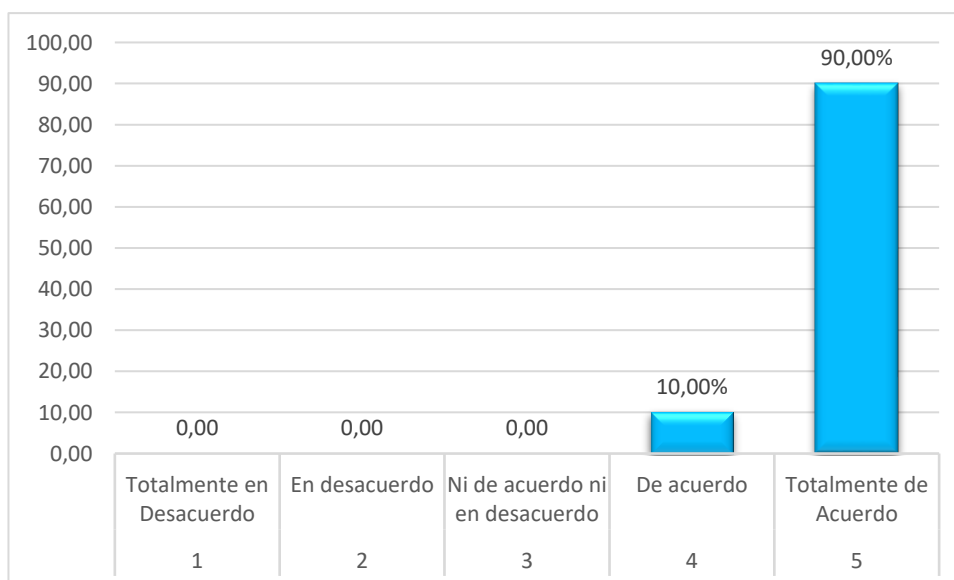
Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades artísticas

	P6	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	1	10.00
5	Totalmente de Acuerdo	9	90.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 6.

Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades artísticas



De acuerdo con la Tabla 6 y la figura 6, el 90% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales como lana, madera, cera, tela de algodón. Por su parte, el 10% están “De acuerdo” con lo anterior.

Pregunta 7: “¿Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales?”

Tabla 7.

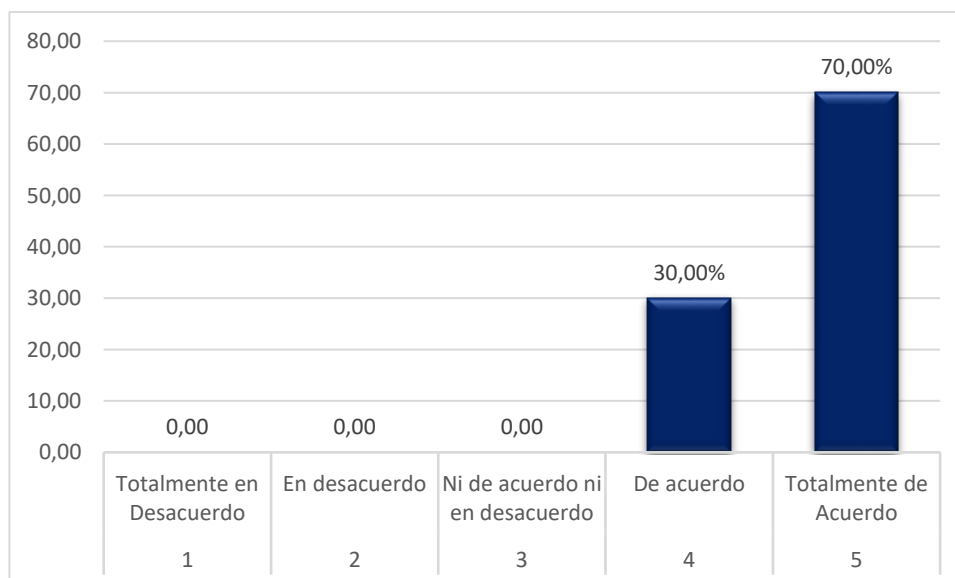
Interés y disfrute de los niños

	P7	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 7.

Interés y disfrute de los niños



De acuerdo con la Tabla 7 y la figura 7, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales. Por su parte, el 30% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 8: “¿Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas?”

Tabla 8.

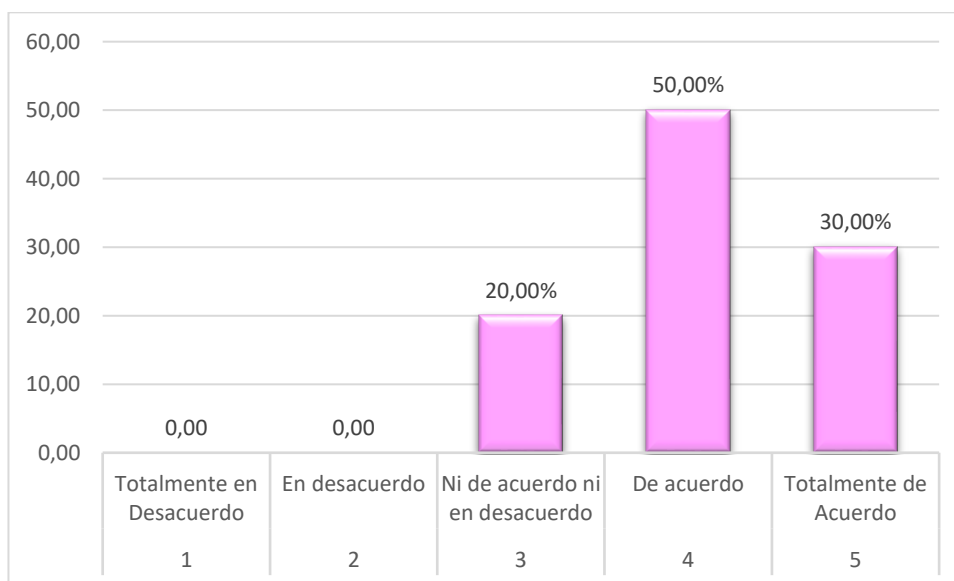
Experiencia artística Libre

	P8	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	3	30.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 8.

Experiencia artística Libre



De acuerdo con la Tabla 8 y la figura 8, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “De Acuerdo” con el uso de los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas y el 30% están “Totalmente de acuerdo”. Por otro lado, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 9: “¿Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento?”

Tabla 9.

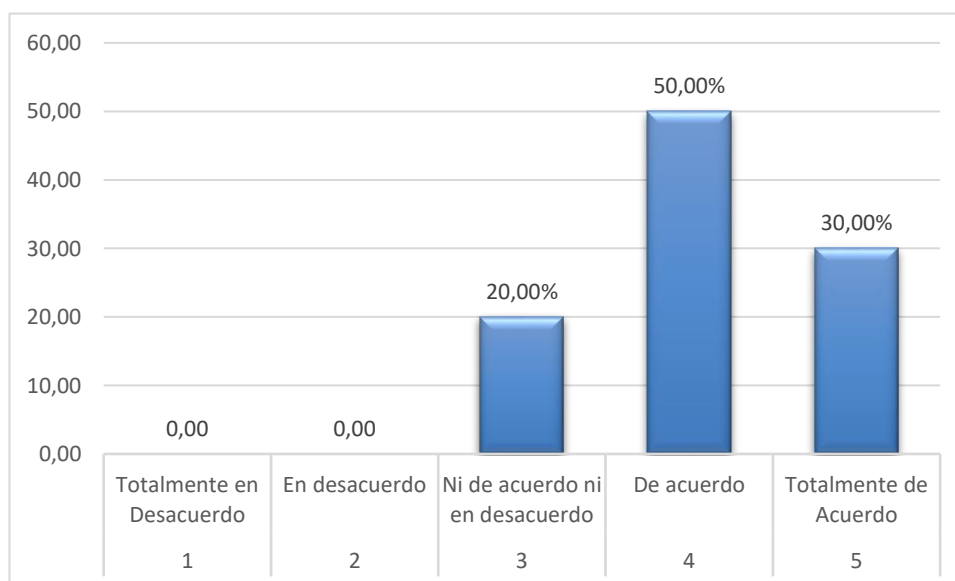
Integración Artística

P9		F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
TOTAL		10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 9.

Integración Artística



De acuerdo con la Tabla 9 y la figura 9, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “De Acuerdo” realizando las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento y el 30% están “Totalmente de Acuerdo”. Finalmente, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 10: “¿La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración?”

Tabla 10.

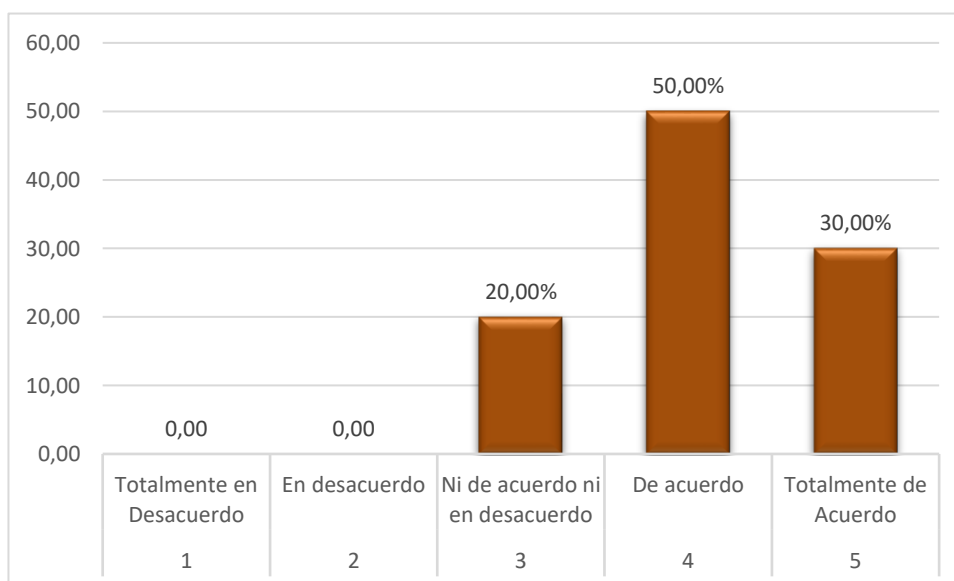
Repetición Rítmica

	P10	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	3	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	30.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 10.

Repetición Rítmica



De acuerdo con la Tabla 10 y la figura 10, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “De Acuerdo” con la repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración así como, el 30% están “Totalmente de acuerdo”. Finalmente, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 11: “¿El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño?”

Tabla 11.

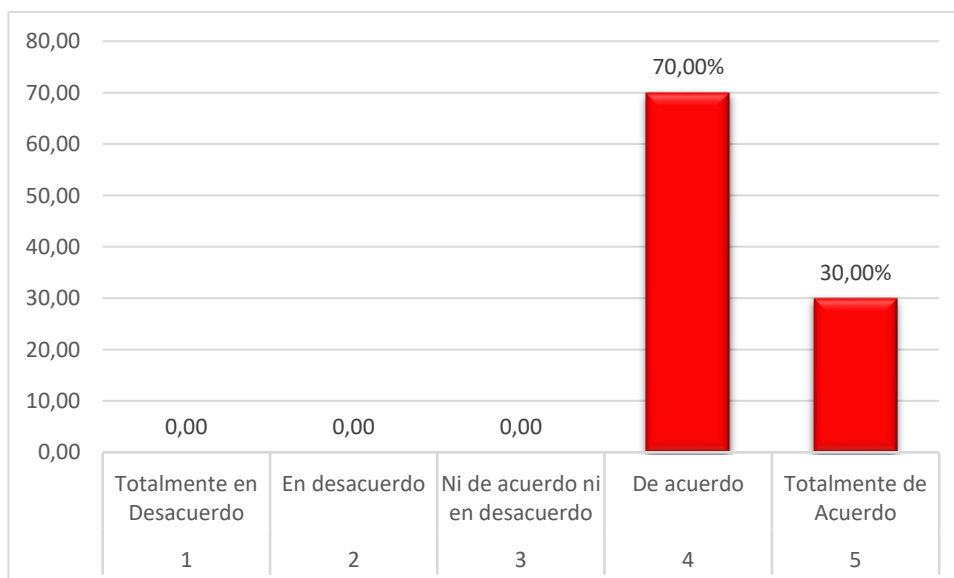
Estimulación de la motricidad y coordinación

	P11	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	7	70.00
5	Totalmente de Acuerdo	3	30.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 11.

Estimulación de la motricidad y coordinación



De acuerdo con la Tabla 11 y la figura 11, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “De Acuerdo” que el trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño y el 30% están “Totalmente de acuerdo” ante lo expuesto.

Pregunta 12: “¿Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños?”

Tabla 12.

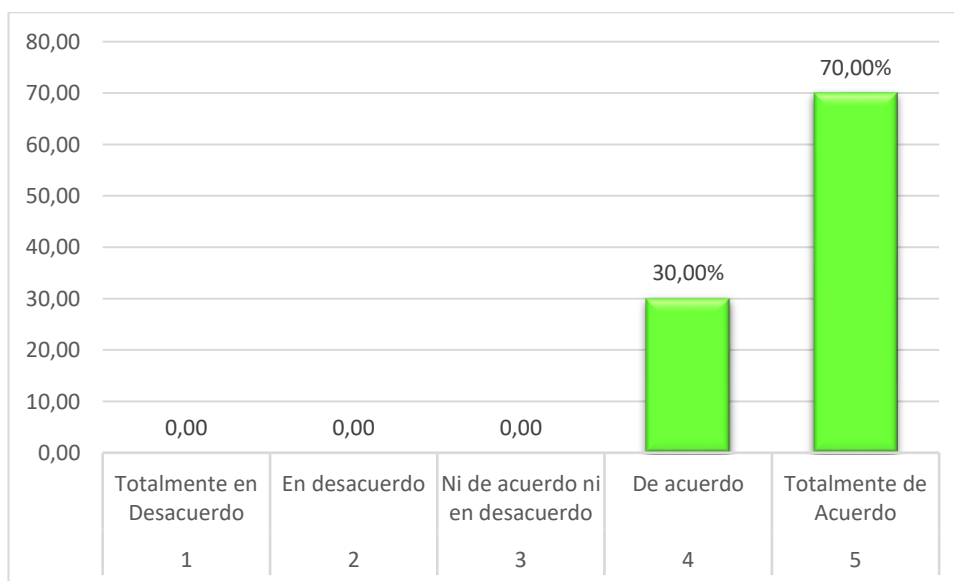
Desarrollo emocional

P12		F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
TOTAL		10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 12.

Desarrollo emocional



De acuerdo con la Tabla 12 y la figura 12, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños y el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

Pregunta 13: “¿La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño?”

Tabla 13.

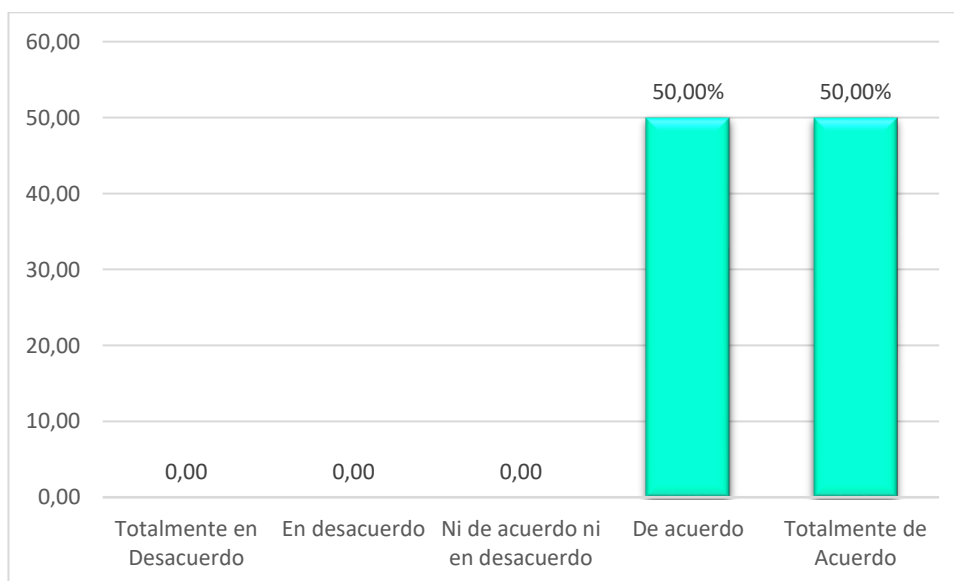
Imitación

P13		F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
TOTAL		10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 13.

Imitación



De acuerdo con la Tabla 13 y la figura 13, el 50% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con la imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño y el 50% están “De acuerdo” con la premisa.

Pregunta 14: “¿El maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas?”

Tabla 14.

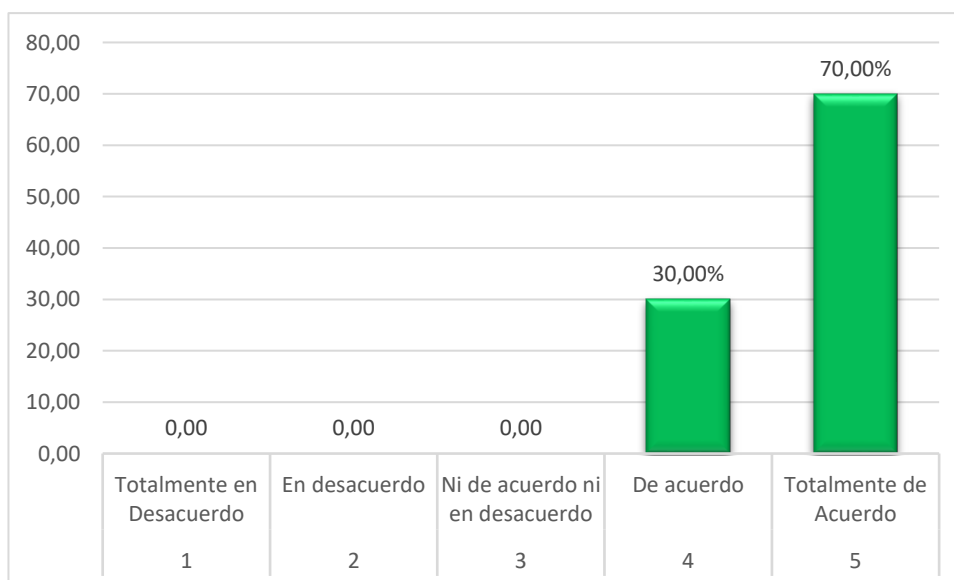
El maestro como modelo

P14		F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
TOTAL		10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 14.

El maestro como modelo



De acuerdo con la Tabla 14 y la figura 14, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de acuerdo” que el rol del maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas así como, el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

Pregunta 15: “¿Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte)?”

Tabla 15.

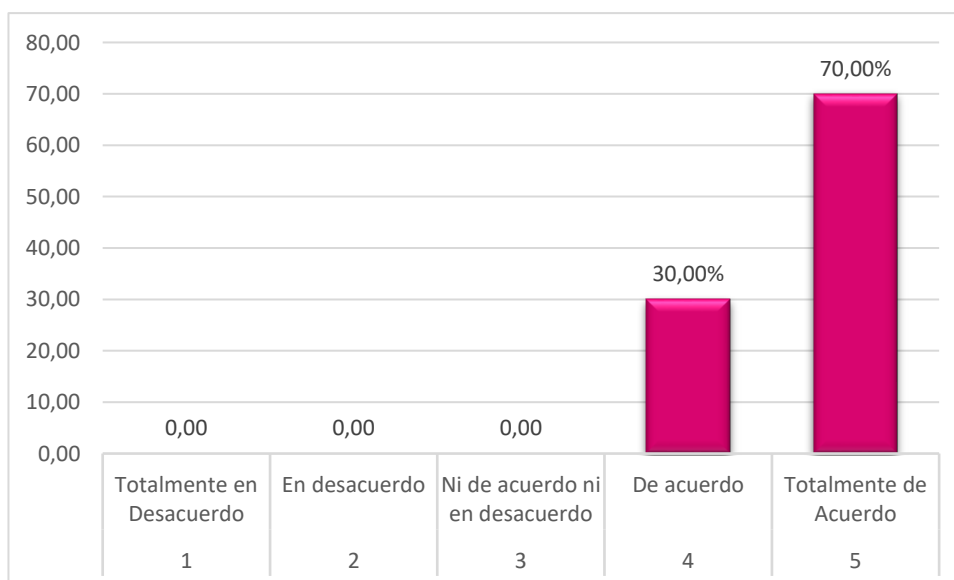
Ritmo diario

	P15	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 15.

Ritmo diario



De acuerdo con la Tabla 15 y la figura 15, el 70% de los maestros Waldorf de la muestra indican que, están “Totalmente de acuerdo” que las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada como el saludo, canciones, actividades de arte y el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

➤ **Interpretación general de la encuesta a los maestros Waldorf:**

Los resultados logrados evidencian una amplia coincidencia entre los maestros Waldorf respecto a la importancia del uso de materiales naturales como medio para favorecer un aprendizaje significativo y vivencial. En su mayoría, los docentes se muestran “Totalmente de acuerdo” o “De acuerdo” en que dichos materiales fortalecen la conexión del niño con su entorno, estimulan los sentidos y promueven valores como el respeto y la valoración hacia la naturaleza. Conjuntamente, consideran que las experiencias sensoriales y artísticas que surgen del contacto con materiales naturales como la madera, la lana y la cera de abejas que contribuyen al desarrollo emocional, la creatividad, la motricidad fina y la concentración, elementos fundamentales dentro del enfoque integral de la pedagogía Waldorf.

De esta manera, se observa que los maestros reconocen el rol fundamental del educador como modelo en el proceso de aprendizaje artístico, destacando la importancia de su presencia armónica, su tono de voz y la intencionalidad del ritmo diario en el aula. La reiteración rítmica de actividades, los gestos del docente y las experiencias libres de creación con materiales naturales son percibidos como prácticas que fortalecen la autonomía, la imaginación y la sensibilidad estética del niño. En síntesis, los resultados confirman que la metodología Waldorf integra el arte como una experiencia libre y formativa, donde el contacto con lo natural se convierte en una vía de desarrollo cognitivo, emocional y espiritual profundamente humanizadora.

Resultados de la Variable 2: “Pedagogía Waldorf”

Ítem 1: “El niño imita espontáneamente las acciones o gestos del maestro durante las actividades artísticas”

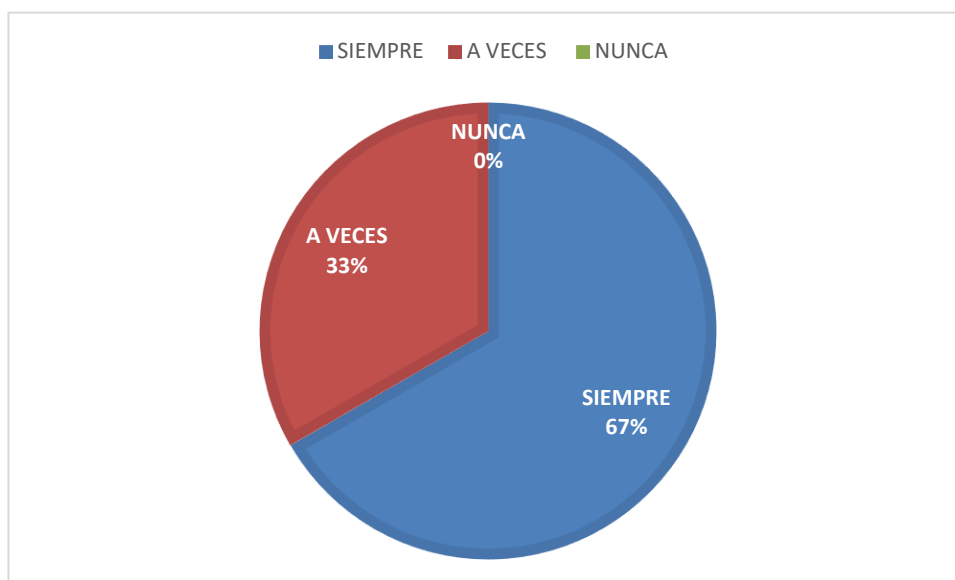
Tabla 16.

Imitación del niño

Ítem 1	F	%
SIEMPRE	12	67.00
A VECES	6	33.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 16.

Imitación del niño



De acuerdo con la Tabla 16 y la figura 16, el 67% de los niños de la muestra, “Siempre” imitan espontáneamente las acciones o gestos del maestro durante las actividades artísticas y el 30% “A veces” lo logran y se encuentran en proceso.

Item 2: “El niño muestra seguridad y disfrute ante las actividades repetidas cotidianamente”.

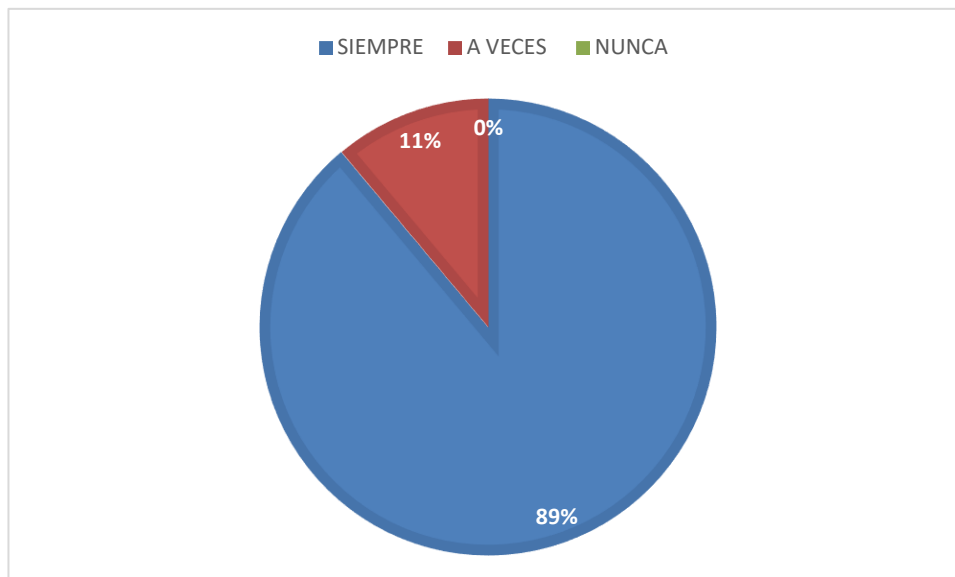
Tabla 17.

Seguridad y disfrute del niño

Item 2	F	%
SIEMPRE	16	89.00
A VECES	2	11.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 17.

Seguridad y disfrute del niño



De acuerdo con la Tabla 17 y la figura 17, el 89% de los niños de la muestra, “Siempre” muestran seguridad y disfrute ante las actividades repetidas cotidianamente y el 11% “A veces” lo evidencian encontrándose en proceso.

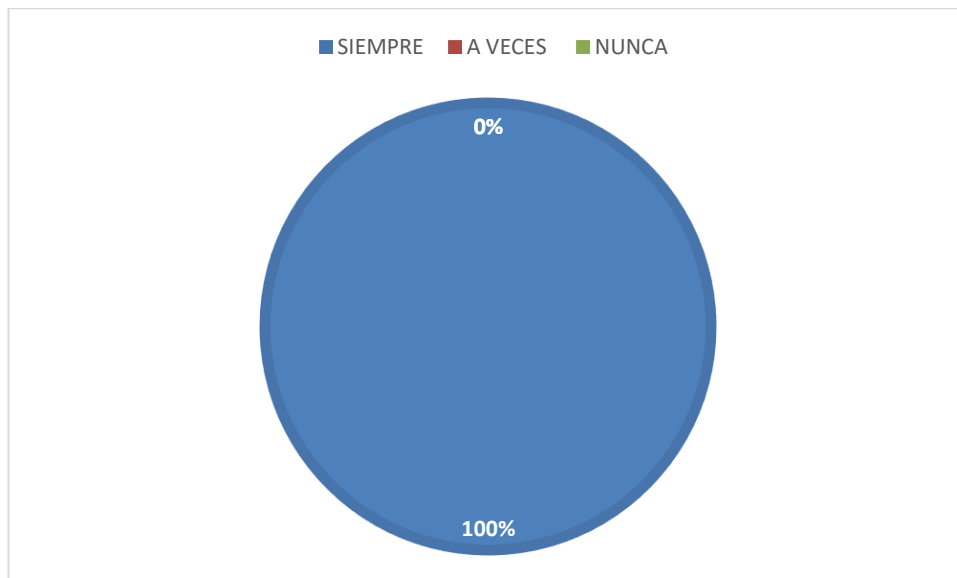
Item 3: “El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para los niños”.

Tabla 18.

Ritmo diario del aula

Item 3	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 18. Ritmo diario del aula



De acuerdo con la Tabla 18 y la figura 18, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” han logrado el ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible. No obstante, existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva.

Item 4: “El maestro combina adecuadamente momentos de actividad y calma a lo largo de la jornada”.

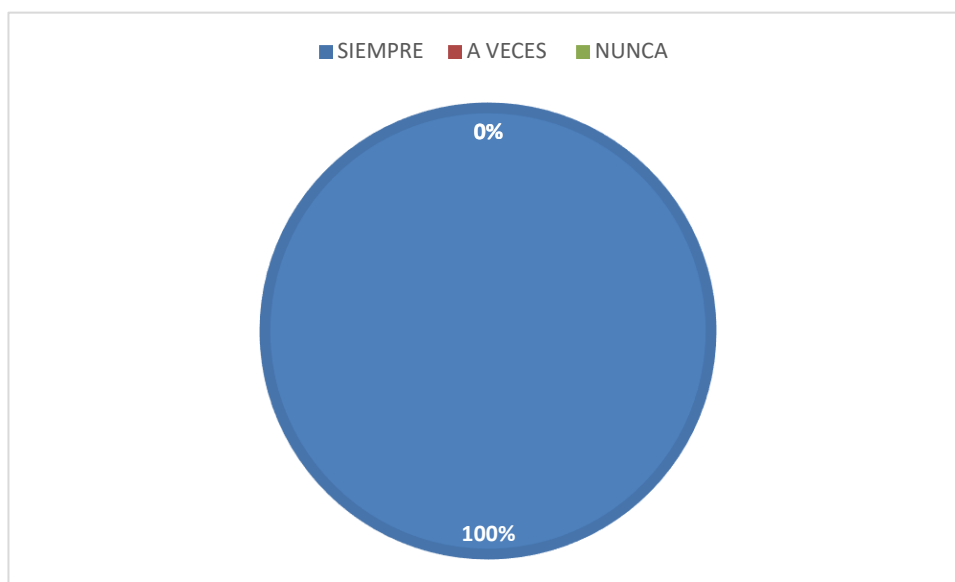
Tabla 19.

Momentos de actividad y calma

Item 4	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 19.

Momentos de actividad y calma



De acuerdo con la Tabla 19 y la figura 19, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” logran el ritmo junto con el maestro combina adecuadamente momentos de actividad y calma a lo largo de la jornada.

Item 5: “El niño en sus actividades artísticas (pintura, modelado, música) logra realizar movimientos rítmicos y repetitivos”.

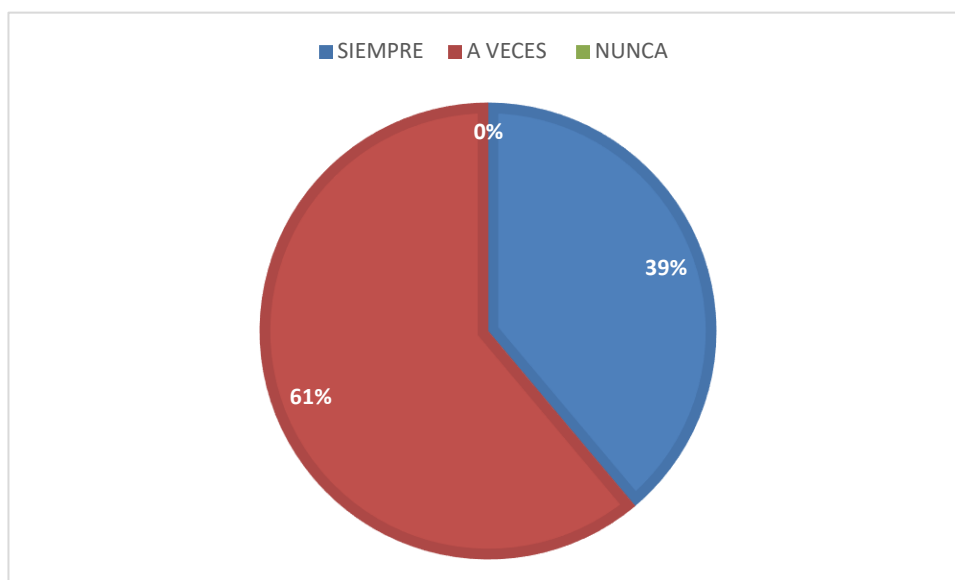
Tabla 20.

Actividades rítmicas y repetitivas

Item 5	F	%
SIEMPRE	7	39.00
A VECES	11	61.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 20.

Actividades rítmicas y repetitivas



De acuerdo con la Tabla 20 y la figura 20, el 61% de los niños de la muestra “A veces” logran sus actividades artísticas (pintura, modelado, música) logra realizar movimientos rítmicos y repetitivos. Cabe destacar que, existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva.

Item 6: “El niño participa con atención y armonía en canciones, versos rítmicos y rondas”.

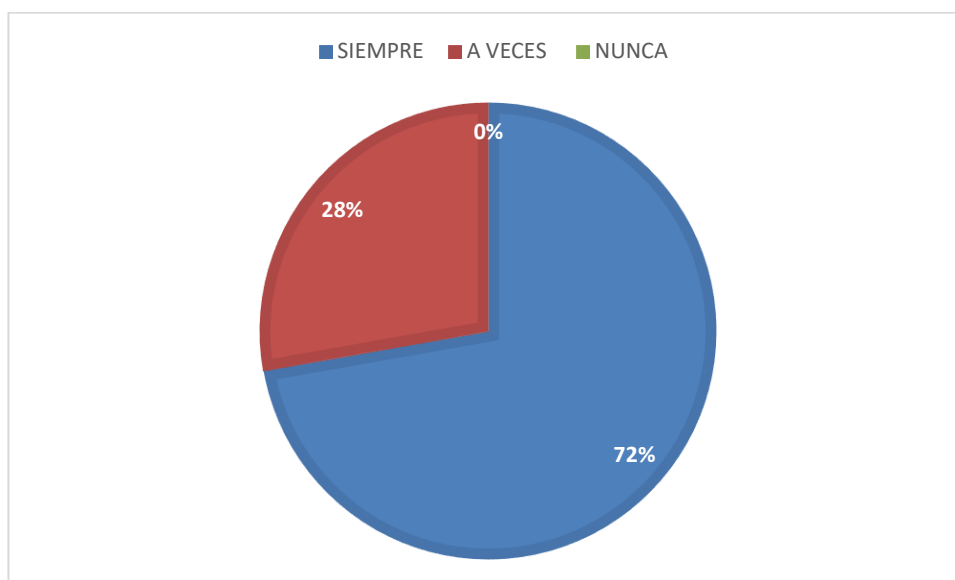
Tabla 21.

Atención y armonía

Item 6	F	%
SIEMPRE	13	72.00
A VECES	5	28.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 21.

Atención y armonía



De acuerdo con la Tabla 21 y la figura 21, el 72% de los niños de la muestra, “Siempre” logran participar con atención y armonía en canciones, versos rítmicos y rondas y el 28% “A veces” lo logra y se encuentran en proceso.

Item 7: “Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo”.

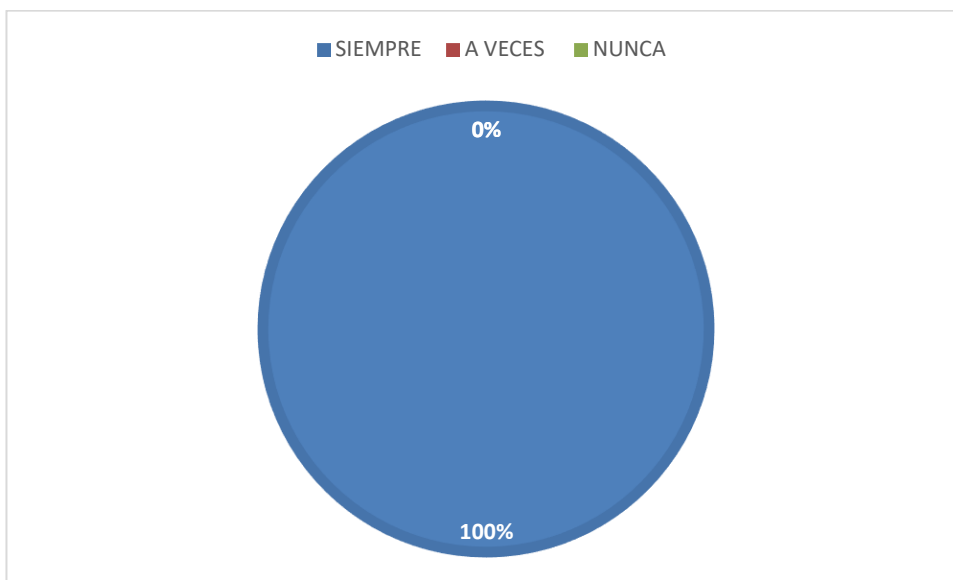
Tabla 22.

Ambiente de calma y concentración

Item 7	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 22.

Ambiente de calma y concentración



De acuerdo con la Tabla 22 y la figura 22, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” se sienten en un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo.

Item 8: “La imitación, repetición y ritmo se integran de manera natural en la vivencia artística diaria”.

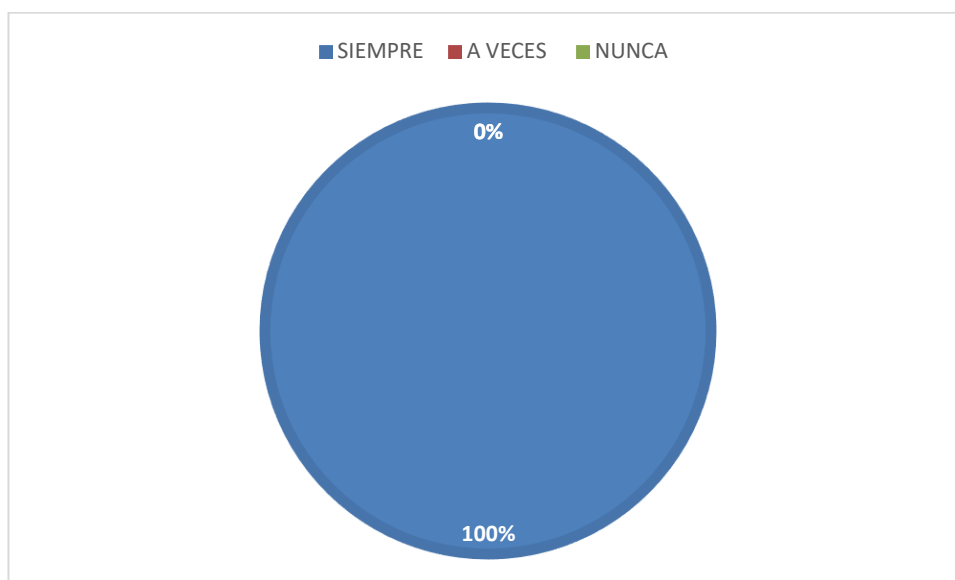
Tabla 23.

Imitación, repetición y ritmo diario

Item 8	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 23.

Imitación, repetición y ritmo diario



De acuerdo con la Tabla 23 y la figura 23, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” integran de manera natural en la vivencia artística diaria a través de la imitación, repetición y ritmo.

Item 9: “El niño le agrada el proceso de exploración de la naturaleza”

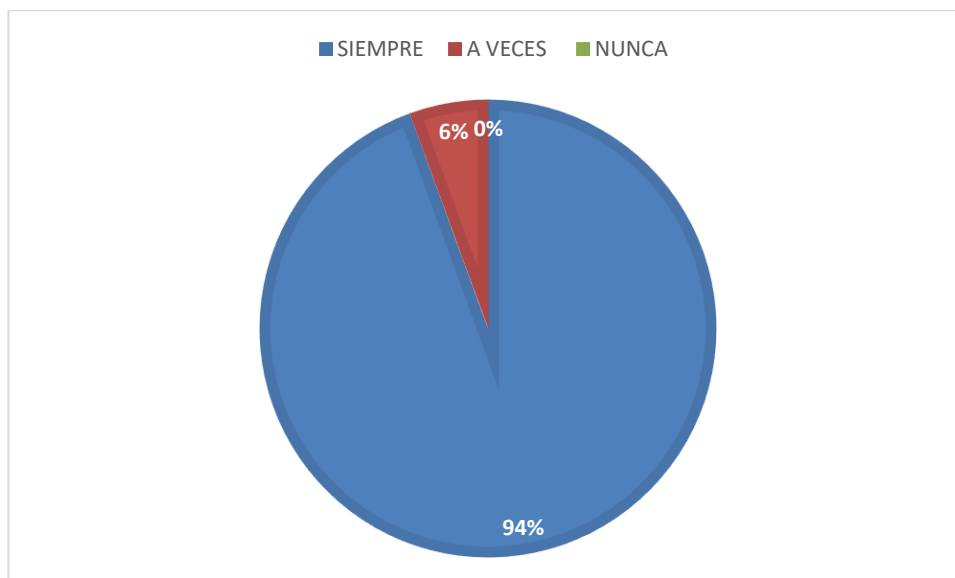
Tabla 24.

Exploración de la naturaleza

Item 9	F	%
SIEMPRE	17	94.00
A VECES	1	6.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 24.

Exploración de la naturaleza



De acuerdo con la Tabla 24 y la figura 24, el 94% de los niños de la muestra “Siempre” le agradan el proceso de exploración de la naturaleza y el 6% “A veces” le parece agradable ya que existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva.

Item 10: “El niño realiza las actividades diarias de forma autónoma”.

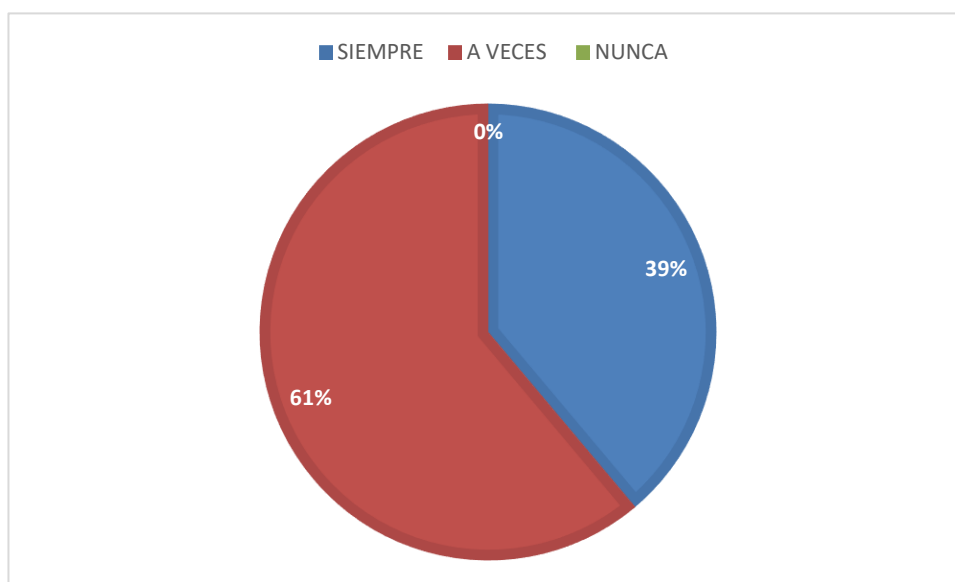
Tabla 25.

Autonomía

Item 10	F	%
SIEMPRE	7	39.00
A VECES	11	61.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 25.

Autonomía



De acuerdo con la Tabla 25 y la figura 25, el 61% de los niños de la muestra, “A veces” realizan las actividades diarias de forma autónoma considerando que, existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva. Por su parte, el 39% “Siempre” evidencian un nivel de autonomía para sus actividades.

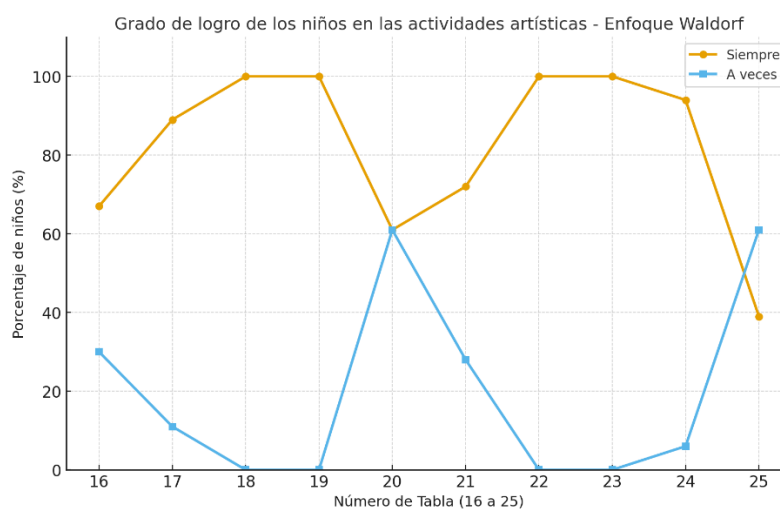
➤ Interpretación general de la observación directa de los niños:

Los resultados derivados de la observación manifiestan que la mayoría de los niños del aula Waldorf responden positivamente al ritmo, la repetición y la imitación como elementos esenciales del proceso educativo. Un alto porcentaje de los niños “Siempre” imitan las acciones del maestro, muestran seguridad y disfrutan las actividades artísticas repetitivas y mantienen un ritmo constante y equilibrado a lo largo de la jornada. Dichos hallazgos evidencian que el modo rítmico y la atmósfera armónica del aula favorecen la concentración, la calma y la interiorización de hábitos, como aspectos fundamentales para el desarrollo integral. También, la práctica continua de canciones, rondas y actividades artísticas refuerza la atención, la coordinación y la conexión emocional entre los niños y su entorno.

Por su parte, se destacan que los niños con presuntos diagnósticos neurodivergentes logran integrarse progresivamente al ritmo del aula, demostrando que la metodología Waldorf ofrece un entorno inclusivo, sensible y respetuoso de los procesos individuales. La exploración de la naturaleza y la participación activa en experiencias artísticas fortalecen su autonomía, creatividad y bienestar emocional. Aunque un porcentaje de los niños aún se encuentra en proceso de lograr independencia total en sus actividades, se evidencia un avance significativo en su disposición y disfrute del proceso de aprendizaje. En resumen, los resultados ratifican que el arte, la imitación y el ritmo diario constituyen pilares pedagógicos que permiten fomentar un equilibrio interno, armonía social y el desarrollo pleno del niño desde una mirada más humana y sensible.

Figura 26.

Nivel de logro general de los niños



Resultados inferenciales

La prueba de normalidad de Shapiro–Wilk es un test estadístico que se emplea para determinar si un conjunto de datos sigue una distribución normal, especialmente, cuando la muestra es muy pequeña y no sigue el muestreo probabilístico. En este estudio, la muestra es menor a 20 sujetos seleccionados.

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para evaluar la distribución de los datos, obteniéndose valores de significancia $p = 0,00$ para ambas variables de investigación. Dado que $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula de normalidad, confirmando que los datos no siguen una distribución normal y, por tanto, requieren el uso de estadística no paramétrica. En consecuencia, se determinó la aplicación del coeficiente de correlación Rho de Spearman como la técnica estadística apropiada para contrastar las hipótesis de investigación, dado que esta prueba no paramétrica es adecuada para analizar la relación entre variables que no cumplen los supuestos de normalidad.

Tabla 26
Distribución de normalidad de datos

Variables	Prueba de Normalidad		
	N	Estadístico W	Sig.
Arte como experiencia libre	18	0.878	0,044
Pedagogía Waldorf	10	0.875	0,034

Prueba de la Hipótesis General

Ho. El arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf no influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Ha. El arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 27.
Prueba de Hipótesis general

Tamaño de muestra (n)	Grados de libertad (n - 2)	Nivel de confianza (α)	Valor crítico t ($\alpha/2, n - 2$)	Estadístico de prueba (t)	Valor Rho de Spearman (ρ)
18	16	0.05	2.10093304	6.000977188	0.75561

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.75561$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva entre el arte como experiencia libre y los principios de la pedagogía Waldorf. Con respecto al estadístico de prueba (6.000977188) es mayor que el valor crítico de la prueba t de Student (2.10093304) para 16 grados de libertad y un nivel de confianza del 0.05. Esto muestra que la correlación observada es estadísticamente significativa. Por lo tanto, hay evidencia para concluir que existe una marcada correlación entre las dos variables.

Hipótesis Específica 1

Ho. El arte como experiencia libre y el uso de materiales naturales no favorecen la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Ha. El arte como experiencia libre y el uso de materiales naturales favorecen la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 28.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D1V1-V2

Correlaciones			Arte como experiencia libre	Pedagogía Waldorf
Rho de Spearman	Arte como experiencia libre	Coeficiente de Correlación	1	,733
		Sig. (Bilateral)		,001
		N	18	18
	Pedagogía Waldorf	Coeficiente de Correlación	,733	1
Sig. (Bilateral)		,001		
N		18	18	

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.733$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta. En consecuencia, se comprueba que el arte como experiencia libre y el uso de materiales naturales favorecen la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Hipótesis Específica 2

Ho. El papel de la imitación no influye significativamente en el proceso de aprendizaje artístico dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Ha. El papel de la imitación influye significativamente en el proceso de aprendizaje artístico dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 29.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D2V1-V2

Correlaciones			Arte como experiencia libre	Pedagogía Waldorf
Rho de Spearman	Arte como experiencia libre	Coeficiente de Correlación	1	,725
		Sig. (Bilateral)		,001
	N	18	18	
	Pedagogía Waldorf	Coeficiente de Correlación	,725	1
Sig. (Bilateral)		,001		
N		18	18	

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.725$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta. Este resultado confirma que, el papel de la imitación influye significativamente en el proceso de aprendizaje artístico dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Hipótesis Específica 3

Ho. La función del ritmo y la repetición no influye significativamente en las actividades dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Ha. La función del ritmo y la repetición influye significativamente en las actividades dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 30.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D3V1-V2

		Correlaciones		
			Arte como experiencia libre	Pedagogía Waldorf
Rho de Spearman	Arte como experiencia libre	Coeficiente de Correlación	1	,701
		Sig. (Bilateral)		,001
		N	18	18
	Pedagogía Waldorf	Coeficiente de Correlación	,701	1
		Sig. (Bilateral)	,001	
		N	18	18

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.701$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta. Este resultado indica que, la función del ritmo y la repetición influye significativamente en las actividades dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.

Interpretación general del contraste de hipótesis

Los resultados obtenidos a partir de la prueba de Rho de Spearman, aplicada a la muestra de 18 niños del Jardín de Infancia Waldorf Cieneguilla, evidencian una relación positiva alta entre las variables estudiadas, lo cual confirma que los fundamentos de la Pedagogía Waldorf a través del arte como experiencia libre en el desarrollo infantil.

Como primer lugar, la correlación positiva alta ($\rho = 0.733$) indica que el arte como experiencia libre y el uso de materiales naturales favorecen significativamente la expresión individual y la conexión sensorial de los niños. Dicho hallazgo corrobora que la manipulación de materiales orgánicos y la libertad creativa favorece las experiencias estéticas y sensoriales que permite la autoconfianza, la sensibilidad y la exploración personal en edades tempranas.

En segundo lugar, el coeficiente de correlación ($\rho = 0.725$) indica que la imitación influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje de los niños. En coherencia con los principios Waldorf, se concibe que el niño aprende principalmente a través del ejemplo, observando y reproduciendo acciones del adulto y del entorno, lo que favorece al desarrollo de la atención, la disciplina y la interiorización de valores y habilidades creativas.

Finalmente, el resultado ($\rho = 0.701$) muestra que la función del ritmo y la repetición mantiene una correlación positiva alta con las actividades artísticas y pedagógicas. Esto propone que la organización rítmica de las rutinas y la constancia en las experiencias estéticas permite la seguridad emocional, la memoria y la integración de aprendizajes significativos en los niños.

En síntesis, dichos resultados confirman que los principios pedagógicos Waldorf como la libertad artística, la imitación consciente, el ritmo y repetición influyen positivamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años, fortaleciendo el arte como un medio fundamental para fomentar la autonomía, la sensibilidad, la armonía interior y la creatividad infantil.

4.2 Análisis final

Los resultados obtenidos en la presente investigación, con la prueba de Rho de Spearman, confirman correlaciones positivas altas entre el arte como experiencia libre y los principios de la Pedagogía Waldorf. En específico, los coeficientes confirman que el arte, concebido desde la libertad creativa, el uso de materiales naturales, la imitación y la vivencia del ritmo, influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

Dichos hallazgos coinciden con las investigaciones internacionales mencionadas. En Colombia, Hernández y Estacio (2020) señalaron que las expresiones artísticas bajo la metodología Waldorf estimulan la creatividad, la autonomía y la voluntad, reafirmando la idea de que el arte actúa como un medio de desarrollo emocional y motor. Asimismo, Gómez y Henao (2020) recalcan que el arte en la primera infancia permite la manifestación de emociones positivas y la motivación, componentes que se reflejan en la correlación positiva obtenida entre el arte libre y la conexión sensorial en los niños de Cieneguilla.

Por su parte, Luján y Puruncaja (2020) en Ecuador sostienen que las metodologías humanistas como la Waldorf favorecen el desarrollo socioafectivo, cognitivo y psicomotriz, lo que coincide con los resultados de dicha investigación, donde el arte como experiencia libre reveló una relación estrecha con las dimensiones del desarrollo integral. Además, Barbecho y Cuzco (2022) así como, Díaz y Vera (2020) subrayan que la práctica artística con materiales naturales y la vivencia estética dentro de la pedagogía Waldorf posibilitan procesos sensoriales, emocionales y espirituales, confirma que se vinculan directamente con la correlación ($\rho = 0.733$) hallada entre el arte libre y la expresión individual de cada niño.

Finalmente, Sanchidrián y Hernández (2020) y Borra García (2023) en España, confirman que el arte en la pedagogía Waldorf estimula la creatividad, la imaginación y el aprendizaje significativo, aspectos que se reflejan en las correlaciones obtenidas ($\rho = 0.725$ y $\rho = 0.701$) que muestran cómo influye el ritmo, la repetición y la imitación en el proceso artístico y formativo de los niños.

Ahora bien, en el contexto nacional, Zambrano (2024) evidenció que el método Waldorf, mediante actividades artísticas, favorece el desarrollo armónico y la autonomía infantil, lo que coincide con los resultados que señalan que el arte libre impulsa la expresión individual y la voluntad. Además, Bejarano del Castillo (2021) también sostiene que la aplicación de la Pedagogía Waldorf en educación inicial se centra en el juego libre, el arte y la vivencia sensorial, buscando un crecimiento equilibrado del niño, lo cual se refleja en las correlaciones positivas altas encontradas en dicho estudio.

Por último, Cangahuala Rojas (2022) y Graus (2020) resaltan la importancia del uso de materiales naturales y del arte como herramienta educativa, ambos indican que la conexión con la naturaleza, la motricidad y la expresión emocional favorece en el ámbito escolar. Dichos aportaciones coinciden con la correlación alta ($p = 0.755$) encontrada entre los principios Waldorf y el arte como experiencia libre, evidenciando que la vinculación con el entorno natural y la vivencia artística motivan hacia los aprendizajes significativos y sensibles.

En resumen, los resultados de la investigación confirman que la Pedagogía Waldorf, al integrar el arte, el ritmo y la imitación, logran potenciar el desarrollo integral del niño, así como, permite estimular las dimensiones cognitivas, socioemocionales, motrices y hasta espirituales. Además, las correlaciones positivas altas demuestran que el arte libre no solo funciona como un medio de expresión estética, sino como es una vía ideal para la formación integral y equilibrada para la educación inicial.

4.3 Conclusiones

- ✓ Como conclusión general, se responde la hipótesis general, es decir, el arte como experiencia libre bajo los principios de la Pedagogía Waldorf influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025 indicando que existe una correlación positiva y alta entre el arte y los principios de la Pedagogía Waldorf. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.75561$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva entre el arte como experiencia libre y los principios de la pedagogía Waldorf.
- ✓ De acuerdo con la Hipótesis Específica 1, el arte con experiencia libre y el uso de materiales naturales favorecen la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.733$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta.
- ✓ De acuerdo con la Hipótesis Específica 2, el papel de la imitación influye significativamente en el proceso de aprendizaje artístico dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.725$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta.
- ✓ De acuerdo con la Hipótesis Específica 3, la función del ritmo y la repetición influye significativamente en las actividades dentro del enfoque Waldorf de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.701$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta.

4.4 Recomendaciones

A partir de lo expuesto, se recomienda continuar fortaleciendo las prácticas rítmicas, artísticas y de imitación dentro del nivel inicial, ya que han demostrado ser elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños. El alto porcentaje de logros en ritmo, atención y disfrute refleja que estas estrategias promueven un ambiente de calma, seguridad y equilibrio emocional. Es conveniente que los maestros sigan aplicando actividades artísticas repetitivas, rondas, canciones y gestos armónicos, procurando mantener la continuidad en el ritmo diario, ya que permite la confianza, la coordinación y la conexión entre los niños y su entorno. De esta manera, se sugiere reforzar la observación individualizada para acompañar a los niños con presuntos diagnósticos neurodivergentes, hacia el avance a su propio ritmo sin perder la esencia de la vivencia artística y sensorial.

También, se recomienda implementar estrategias que promuevan la autonomía progresiva en las actividades cotidianas, principalmente en la ejecución libre de tareas artísticas como la pintura, el modelado y la música. El maestro puede favorecer este proceso mediante la guía respetuosa y la imitación consciente, brindando espacios donde el niño explore, decida y se exprese con confianza.

Además, se debe considerar importante la formación docente continua en pedagogía Waldorf y educación artística, de modo que los maestros puedan fortalecer, comprender y aplicar de manera más profunda los principios de ritmo, repetición e imitación como herramientas de desarrollo humano.

Finalmente, se sugiere compartir los logros y avances con los padres de familias, promoviendo una coherencia educativa hogar-escuela-comunidad para fortalecer el vínculo entre arte, naturaleza y crecimiento integral del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M., y Rhea-González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información tecnológica*, 32(3), 131-140. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131>
- Asociación de Escuelas Waldorf de Norteamérica (2025). Principios de la Pedagogía Waldorf. *Portal Web*. <https://www.waldorfeducation.org/about-waldorf-education/awsna-principles/>
- Asociación Amigos de la Pedagogía Waldorf (2024). La imitación. *Portal Web*. <https://www.waldorfvalladolid.es/imitacion-y-educador-1>
- Arias González, J. (2022). *Diseño y Metodología de Investigación*. [Archivo PDF]. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Barbecho, X. y Cuzco, J. (2022). Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo F del Centro de Educación A.B.C. [Tesis de Educación inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/684350c7-2afc-45e1-a617-f9a318c88933>
- Bejarano del Castillo, R. S. (2021). *La pedagogía de Waldorf y su aplicación en niños de educación inicial* [Tesis de Educación inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/be8b3883-2f4d-4f9e-bc30-e09aaf897365>
- Borra García, P. (2023). El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil: propuesta docente innovadora en tercer curso de Educación Infantil. [Tesis de Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66333/TFG-O-2294.pdf?sequence=1>

- Cangahuala Rojas, K. (2022). *Colegio Privado con la Pedagogía Waldorf en Arequipa*. [Tesis de Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/667694>
- Cieneguilla.com (2025). Sectores. *Portal Web*. <https://cieneguilla.com/web/index.php>
- Child Mind Institute, Inc (2024). Guía sobre los Hitos del Desarrollo. *Portal Web*. <https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>
- COMEXPERÚ.org (08 de noviembre de 2024). *Educación Peruana: Bajo Rendimiento Y Desigualdades Departamentales*. *Portal Web*. <https://www.comexperu.org.pe/en/articulo/educacion-peruana-bajo-rendimiento-y-desigualdades-departamentales>
- Díaz, D. y Vera, J. (2020). *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar*. [Tesis de Educación Parvularia, Universidad Gabriela Mistral]. Repositorio UGM. <https://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1673>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2020). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Edwards, C. P., & Davis, J. (2020). *The Waldorf approach to early childhood education*. In *Early Childhood Education: An International Encyclopedia*. Routledge.
- Escuela Steiner de Edimburgo (2023). Ritmo, Repetición y Reverencia. *Portal Web*. <https://www.edinburghsteinerschool.org.uk/2023/06/13/the-three-rs-rhythm-repetition-and-reverence-tuesday-notice/>
- Escuela Waldorf Albacete La Colmena (2025). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? *Portal Web*. <https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>
- García-Alcívar; M., Mera-Rodríguez; A. y García-Delgado; Y. (2020). Materiales pedagógicos de la naturaleza como factores favorecedores del aprendizaje para mejorar la Calidad Educativa. *CIENCIAMATRIA*, 6 (1). DOI 10.35381/cm.v6i1.287

Gob.pe (21 de mayo de 2025). Programas curriculares de la Educación Básica Regular. *Portal Web*. <https://www.gob.pe/90158-ministerio-de-educacion-programas-curriculares-de-la-educacion-basica-regular>

Gómez, C. y Henao, A. (2024). *Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia*. [Tesis de Educación inicial, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/a5bc284a-51ef-4688-80ea-691a6ffd9088/content>

Graus, S. (2020). *El arte en educación inicial*. [Tesis de Educación Inicial, Universidad Nacional De Tumbes]. Repositorio UNTUMBES.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c3c6ded1-72b2-482d-9b73-8de97ddbd268/content>

Hernández, D. y Estacio, P. (2020). *Las artes plásticas desde la metodología Waldorf para estimular la imaginación de los niños*. [Tesis de Pedagogía, Universidad del Cauca]. Repositorio UNICAUCA.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8148/Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20desde%20la%20metodolog%C3%ADa%20Waldorf%20para%20estimular%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2024). Metodología de la investigación. [Archivo PDF]. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Loaiza-Zuluaga, Y.; Taborda-Chaurra, J.; Ruiz-Ortega, F. (2020). La pedagogía: Una mirada de estudiantes y profesores de programas de Licenciatura *Revista Colombiana de Educación*, 79 (20), 13-38.

<https://www.redalyc.org/journal/4136/413670189001/413670189001.pdf>

Luje, P. y Puruncaja, E. (2020). *Nueva escuela aplicación de metodologías en educación inicial*. [Tesis de Educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/e11a9079-e5ac-4eea-a3c9-e1eb6fb729be>

- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU [Archivo PDF].
- Ministerio de Educación del Perú. (2025). *¿Qué debemos saber sobre el Currículo Nacional?* MINEDU [Archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Paz Sánchez, D., Punín Burneo, M.G. y Cuenca-Jiménez, R. (2024). El arte como proceso de enseñanza- aprendizaje a través de las metodologías activas. *Actos, 12*. 147-164.
- Quiroga, P. y Igelmo, J. (2020). La Pedagogía Waldorf Y El Juego En El Jardín De Infancia. Una Propuesta Teórica Singular. *Bordón 65* (1). 72-92.
- Sanchidrián, A. Hernández, M. (2020). *La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf: propuesta de intervención*. [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41560/TFG-B.%201530.pdf?sequence=1>
- UNESCO. (2021). *Educación y desarrollo en la primera infancia*. UNESCO Publishing.
- Waldorf Córdoba (2023). El arte en la pedagogía Waldorf. *Portal Web*. <https://waldorfcordoba.com/articulos/el-arte-en-la-pedagogia-waldorf/>
- Zambrano, T. (2024). *El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los Niños de Inicial N°100 – Huaral*. [Tesis de Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10116>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “El arte como experiencia libre: una mirada a la pedagogía Waldorf en la educación inicial”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025?</p> <p>Problemas Específicos P.E.1: ¿Cómo el uso de materiales naturales en la expresión individual basado en el enfoque Waldorf inciden en la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025? P.E.2: ¿Cómo la imitación basada en el enfoque Waldorf incide en el proceso de aprendizaje artístico de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025? P.E.3: ¿Cómo el ritmo y la repetición basado en el enfoque Waldorf inciden en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025?</p>	<p>Objetivo General Determinar de qué manera el arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025</p> <p>Objetivos específicos O.E.1. Analizar cómo el uso de materiales naturales basado en el enfoque Waldorf incide en la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025 O.E.2: Describir cómo la imitación basada en el enfoque Waldorf incide en el proceso de aprendizaje artístico en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025 O.E.3: Evaluar cómo el ritmo y la repetición basado en el enfoque Waldorf inciden en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025</p>	<p>Hipótesis General HG. El arte como experiencia libre basado en el enfoque Waldorf incide significativamente en el desarrollo integral de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025</p> <p>Hipótesis Específicas H.E.1. El arte como el uso de materiales naturales basado en el enfoque Waldorf inciden significativamente en la expresión individual y la conexión sensorial de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025 H.E.2. La imitación basada en el enfoque Waldorf incide significativamente en el proceso de aprendizaje artístico de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025 HE 3. La función del ritmo y la repetición basado en el enfoque Waldorf inciden significativamente en el desarrollo de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025.</p>	<p style="text-align: center;">V.1. Variable 1: ARTE COMO EXPERIENCIA LIBRE</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones: -Uso de materiales naturales</p> <p style="text-align: center;">V.2. Variable 2: PEDAGOGÍA WALDORF</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones: -Imitación -Ritmo y Repetición</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Alcance: descriptivo-correlacional Diseño: no experimental Tipo: Aplicada Método: método hipotético-deductivo Esquema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> Ox["Ox (V.1.)"] M --> Oy["Oy (V.2.)"] Ox --- r["r"] Oy --- r </pre> </div> <p>Denotación: M: muestra Ox: Variable 1: Arte como experiencia libre Oy: Variable 2: Pedagogía Waldorf r: relación de las variables Población: el jardín de infancia del Colegio Waldorf, Cieneguilla, 2025. Muestra: niños de 5 años del infancia del Colegio Waldorf y las maestras a cargo. Instrumentos: Ficha de observación para los niños de 5 años y Encuesta a las maestras a cargo</p>

Anexo 2: Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items / Preguntas
V1 ARTE COMO EXPERIENCIA LIBRE	Uso de materiales naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Madera • Acuarela • Lana • Tela de algodón • Cera de abeja • Ramas • Hojas de árbol • Piedras • Algodón 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno. 2. El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza. 3. Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos. 4. Los principios de la pedagogía Waldorf se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales. 5. El uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños. 6. En las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón). 7. Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales. 8. Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas. 9. Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento. 10. La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración. 11. El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño. 12. Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños. 13. La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño. 14. El maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas. 15. Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte).
	-Imitación	<ul style="list-style-type: none"> • El juego • Inspiración • Vivencias • Imitación activa del modelo adulto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño imita espontáneamente las acciones o gestos del maestro durante las actividades artísticas. 2. El niño muestra seguridad y disfrute ante las actividades repetidas cotidianamente. 3. El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para los niños. 4. El maestro combina adecuadamente momentos de actividad y calma a lo largo de la jornada. 5. El niño en sus actividades artísticas (pintura, modelado, música) logra realizar movimientos rítmicos y repetitivos.
V2 PEDAGOGIA WALDORF	-Ritmo y Repetición	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Confianza • Seguridad • Voluntad • Autonomía • Coherencia pedagógica 	<ol style="list-style-type: none"> 6. El niño participa con atención y armonía en canciones, versos rítmicos y rondas. 7. Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo. 8. La imitación, repetición y ritmo se integran de manera natural en la vivencia artística diaria. 9. El niño le agrada el proceso de exploración de la naturaleza 10. El niño realiza las actividades diarias de forma autónoma.

Anexo 3: Instrumentos

INSTRUMENTO 1: “ARTE COMO EXPERIENCIA LIBRE” ENCUESTA A LOS DOCENTES

Encuestador: _____

Fecha: _____

Nombre de la Docente encuestada: _____

Escala de Valoración:

- (0) Totalmente en desacuerdo
- (1) En desacuerdo
- (2) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- (3) De acuerdo
- (4) Totalmente de acuerdo

Lee con detenimiento cada planteamiento y marca con una (X) de acuerdo con lo que considere desde su experiencia como maestro (a) Waldorf:

16. Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno.

<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo

17. El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza.

<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo

18. Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos.

<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo

19. Los principios de la pedagogía Waldorf se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

20. El uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

21. En las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón).

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

22. Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

23. Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

24. Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

25. La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

26. El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

27. Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

28. La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

29. El maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas.

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

30. Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte).

- Totalmente en desacuerdo**
- En desacuerdo**
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo**
- Totalmente de acuerdo**

INSTRUMENTO 2: “PEDAGOGÍA WALDORF”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observador: _____

Fecha: _____

Iniciales del niño: _____

Dinámica observada:

Descripción del espacio en el aula:

Escala de Valoración:

Nunca (0) / A Veces (1) / Siempre (2)

VARIABLE 2: PEDAGOGÍA WALDORF

Nº	Ítem	Escala de valoración		
		0	1	2
1	El niño imita espontáneamente las acciones o gestos del maestro durante las actividades artísticas			
2	El niño muestra seguridad y disfrute ante las actividades repetidas cotidianamente.			
3	El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para los niños.			
4	El maestro combina adecuadamente momentos de actividad y calma a lo largo de la jornada.			
5	El niño en sus actividades artísticas (pintura, modelado, música) logra realizar movimientos rítmicos y repetitivos.			
6	El niño participa con atención y armonía en canciones, versos rítmicos y rondas.			
7	Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo.			
8	La imitación, repetición y ritmo se integran de manera natural en la vivencia artística diaria.			
9	El niño le agrada el proceso de exploración de la naturaleza			
10	El niño realiza las actividades diarias de forma autónoma.			
TOTAL				

Anexo 4: Ficha de Validación de Expertos

Validación por expertos

A. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Experto: _____

Grado Académico del Experto: _____

Apellidos y nombres del Investigador: _____

Título de la investigación:

Nombre del instrumento: _____

B. CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0	0.5	1	1.5	2

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Descripción	Valoración				
			0	0.5	1	1.5	2
1	Claridad	Lenguaje técnico acorde					
2	Objetividad	Permite recolectar los datos observables					
3	Relevancia investigativa	Se vincula con los conocimientos actuales					
4	Organización	Se organiza de forma lógica					
5	Cantidad y Calidad	Evalúa las dimensiones adecuadamente					
6	Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
7	Consistencia	Posee vinculación con las bases teóricas de la investigación					
8	Coherencia	Se vincula con las variables planteadas					
9	Metodología	Se vincula con el método de investigación					
10	Aporte investigativo	Brinda un nuevo aporte a la comunidad científica en el área					

Anexo 5: Base de datos

Excel de la Variable 1: Encuesta a los maestros Waldorf

MAESTRO	VARIABLE 1															TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
M1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
M2	5	5	5	5	4	5	5	3	3	3	4	5	4	5	5	66
M3	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	64
M4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	70
M5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75
M6	5	5	5	5	4	5	5	3	3	3	4	5	4	5	5	66
M7	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	64
M8	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	70
M9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
M10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75

Excel de la Variable 2: Ficha de observación a los niños

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS														
Nº	INICIALES	VARIABLE 2										TOTAL		
		I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10			
1	M.M.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	Z.R.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	16
3	A.Z.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18
4	L.J.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18
5	O.P.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18
6	R.P.	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	17
7	L.J.	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	17
8	R.A.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18
9	P.P.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
10	R.C.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
11	I.C. (presunto diagnóstico)	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15
12	T.B. (presunto diagnóstico)	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	16
13	B.V.	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17
14	S.C.	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18
15	G.S.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18
16	R.M.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
17	E.H.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19
18	O.M.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

Anexo 6. Registro Fotográfico

