

INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SCHILLER GOETHE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE PRIMARIA

PRESENTADA POR

MELISSA JESÚS CUADROS NINA

LIMA-PERÚ

2025

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios que es el principio de todo lo creado.

A mis familiares por su apoyo emocional.

A los docentes del IESP SCHILLER GOETHE que
contribuyeron

a mi formación profesional.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la percusión corporal se relaciona con el desarrollo de la autoestima de los niños de 6to grado de primaria. El estudio fue transversal y de carácter descriptivo correlacional. A partir de una muestra censal de estudiantes de la unidad educativa Mis Primeros Pasos, cursantes del sexto grado; se empleó el coeficiente de correlación no paramétrico con el objeto de evaluar la vinculación entre las variables. En definitiva, los hallazgos de esta experiencia educativa nos permitieron concluir que el desarrollo del autoconcepto en los alumnos de la escuela de referencia está fuertemente correlacionado con el sentido de la percusión corporal y de cada una de sus dimensiones.

Palabras clave: autoestima, nivel cognitivo, emotivo y afectivo, intelectual, percusión corporal, pulso, acento y compas.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine if body percussion is related to the development of self-esteem in sixth-grade elementary school children. The study was cross-sectional and descriptive-correlational in nature. Using a census sample of sixth-grade students from the Mis Primeros Pasos school, a non-parametric correlation coefficient was employed to evaluate the relationship between the variables. Ultimately, the findings of this educational experience allowed us to conclude that the development of self-concept in the students of this school is strongly correlated with the sense of body percussion and each of its dimensions.

Keywords: self-esteem, cognitive level, emotional and affective level, intellectual level, body percussion, pulse, accent, and rhythm.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
INDICE CONTENIDO	iv
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURA	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Formulación del problema	2
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Delimitación y significatividad del problema de la investigación	3
1.4. Viabilidad de la investigación.....	4
1.5. Justificación de la investigación	4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.1.1 Internacionales	8
2.1.2 Nacionales.....	8
2.2 Base teórica pedagógica.....	9
2.2.1 Percusión corporal.....	9
2.2.2 El sentido rítmico de los niños.	10
2.2.3 Desarrollo del sentido del ritmo de los niños.	11
2.2.4 Los componentes del ritmo.....	12
2.2.5 Educación de la segunda infancia instrucción rítmica.....	13
2.2.6 La percusión corporal en las escuelas Waldorf.....	13

2.2.7 La autoestima.....	16
2.2.8 dimensiones principales de la autoestima.....	19
2.2.9. Importancia de desarrollar la autoestima.....	20
2.2.10 La motivación.....	23
2.2.11 Las inteligencias múltiples.....	24
2.2.12 Implicancias educativas.....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	26
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1 Enfoque de la investigación	27
3.2 Diseño de investigación	27
3.3 Población y muestra.....	28
3.3.1. Población	28
3.3.2. Muestra	28
3.4 Hipótesis	29
3.5 Variables	29
3.6 Operacionalización de las variables.....	30
3.7 Técnica de la recolección de datos.....	30
3.8 Descripción del instrumento.....	30
3.9 Técnicas para el procedimiento de la información.....	31
3.10 Validez.....	32
CAPÍTULO IV. Presentación de resultados.....	33
4.1 Resultados descriptivos.....	33
4.2 Resultados inferenciales.....	42
4.3 Contrastación de hipótesis.....	45

4.4 Interpretación general.....	49
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS.....	58
Anexo 1: Matriz de Consistencia	58
Anexo 2: Ficha de observación	60
Anexo 3: Ficha de Validación de Expertos	62
Anexo 4: Recolección de datos	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	30
tabla 2. variable1: Percusión corporal.....	33
Tabla 3. Variable 1 dimensión: Sentido Rítmico”	35
Tabla 4. Variable 1 Dimensión El Pulso “”	36
Tabla 5. Dimensión: El Acento	37
Tabla 6. Dimensión El Compás”	38
Tabla 7. Variable 2: El Autoestima”	40
Tabla 8 Dimensiones de la Variable 2 Autoestima.....	41
Tabla 9 Nivel de desarrollo Emocional Afectivo.....	42
Tabla 10 Nivel Conductual.....	44
Tabla 11 Test de normalidad.....	45
Tabla 12 Relación entre las variables: La percusión corporal y la autoestima.....	46
Tabla 13 La percusión corporal y el desarrollo Cognitivo – Intelectual.....	47
Tabla 14 La percusión corporal y el desarrollo Emocional- Afectivo.....	48
Tabla 15 La percusión corporal y el desarrollo conductual.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Rangos de Alfa de Cronbach	31
Figura 2. Dimensiones de la Variable 1 Percusión corporal ”.....	34
Figura 3. Variable 1 dimensión: Sentido Rítmico “”.....	35
Figura 4. Dimensión el pulso: “”.....	36
Figura 5. Dimensión: El Acento “”.....	38
Figura 6. Dimensión el compás: “”.....	39
Figura 7 Variable 2: Autoestima.....	40
Figura 8 Dimensiones de la Variable 2.....	41
Figura 9 Desarrollo emocional afectivo.....	43
Figura 10 Dimensión: Nivel conductual.....	44

INTRODUCCIÓN

El uso del cuerpo como instrumento dinámico y rítmico para producir sonidos y ritmos es la base del lenguaje corporal y la percusión. Esta técnica implica una serie de componentes que se centran principalmente en la práctica, la experimentación y el descubrimiento, tácticas que enfatizan el papel crítico en el desarrollo de la habilidad psicomotora, ya que juega un papel crucial en el desarrollo general del estudiante. Tanto los elementos físicos, motores y socioafectivos, como los cognitivos, como la memoria, la atención y la concentración, se ven influenciados por el lenguaje y la percusión corporal.

El lenguaje corporal en el desarrollo del sentido rítmico, el conocimiento de conceptos musicales, el desarrollo de habilidades necesarias para la coordinación de movimientos, la improvisación y el seguimiento de una audición musical mientras se acompaña el ritmo, son posibles gracias al uso del cuerpo como instrumento de percusión.

Por consiguiente, la percusión corporal es una herramienta de motivación para acompañar en el proceso de auto descubrir sus habilidades y capacidades innatas que cada estudiante trae consigo mismo desde que está en el vientre de la madre, desde allí parte el inicio de estimular y motivar al niño en el proceso de su vida próxima al presentarse como un ser individual frente al mundo.

Por lo expuesto, se ha observado la falta de interés por seguir participando con entusiasmo y voluntad para conocer más temas por aprender. A raíz de las observaciones los niños del nivel primario tanto de colegios públicos y privados muestran desgano y falta de compañerismo durante las clases escolares.

Por tal motivo, la motivación es una herramienta pertinente y oportuna para presentar a los estudiantes actividades de percusión corporal acompañada de una melodía musical, donde

se aprecie el interés por conocer algo nuevo con la voluntad de querer lograr estar presente y apoyarse como compañeros de aula.

El objetivo del presente trabajo es demostrar las múltiples ventajas que aporta la percusión corporal, entre las que se incluyen favorecer el desarrollo de elementos expresivos en la educación musical, mejorar nuestra capacidad para coordinar nuestros movimientos, potenciar todas aquellas habilidades motoras y estimular el cerebro, entre otras muchas ventajas.

Todo esto, como se ha planteado, si bien es esencial para el desarrollo integral de un estudiante de primaria, rara vez se utiliza como herramienta para explorar las alegrías y experiencias de la expresión corporal en el aula.

Esto hace posible organizar el presente proyecto de investigación:

En el Capítulo I, donde se discute el tema y se establecen los objetivos, límites y fundamentos del estudio.

En el Capítulo II se presentan los antecedentes nacionales e internacionales, así como los fundamentos teóricos del tema de investigación.

En el Capítulo III se describen los datos demográficos y la muestra de interés, se demuestra el proceso metodológico mediante el cual se decide el diseño de la investigación y luego se enfatizan las variables, la hipótesis y las consideraciones éticas del estudio.

Para lograr los hallazgos y recomendaciones adecuados y así demostrar la correspondencia con la hipótesis inicial, el Capítulo IV concluye con los resultados y la discusión posterior a la recopilación de datos.

“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA”

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

En el mundo moderno, la educación es más que un lugar para el juego y el ocio; es un nivel formativo que tiene un impacto significativo en el ser, entender cómo forma la educación, particularmente en la segunda infancia, es importante. Porque es cuando la niñez se desarrolla de manera global. Permite identificar habilidades específicas de expresión artística y musical en los infantes, que, inicialmente, se socializan informalmente en el contexto familiar y social antes de ser codificadas más formalmente en el nivel escolar básico ordinario. Por lo tanto, dependiendo del contexto en el que aparezca, podríamos argumentar que un niño detecta la música y la percusión corporal a su alrededor, ya sea en la danza, las canciones, las artes plásticas, etc.

Por lo tanto, el cuerpo se utiliza de muchas maneras como un instrumento acústico, rítmico, tonal y dinámico, ya que está asociado con el movimiento y la danza (Alonso-Marco & Romero Naranjo, 2022). Por su parte, los ejercicios de percusión corporal pretenden estimular dimensiones físicas, emocionales y cognitivas de forma lúdica. Esto requiere, gran atención al aprendizaje y la coordinación de todo lo que requiere una colocación adecuada de las funciones cognitivas –canto, movimiento, percusión de manos y pies– (Garcías de Ves et al., 2022). El ejercicio es esencial para la salud, y la música se ha asociado estrechamente con el ejercicio desde sus inicios. Incluso en la escucha pasiva de música, las regiones cerebrales que planifican los mecanismos necesarios para el movimiento están activas, aunque no se expresen externamente.

El uso de la percusión para fines de aprendizaje y de mejora comportamental y aptitudinal, es una herramienta innovadora para contextos educa

tivos y culturales, espacios abiertos; parques y plazas, espacios naturales. Al improvisar musicalmente la percusión corporal a través de canciones y aplausos, se ha detectado que los cursantes del sexto grado de la escuela Mis Primeros Pasos exhiben movimientos corporales adicionales que aluden a destrezas de diferenciación auditiva que ayudan en la construcción de la identidad demuestran una cierta conexión con la música en términos de lenguaje y

percusión corporal. Por otro lado, los niños exhibieron acciones autónomas para abordar sus problemas socioemocionales de manera independiente una vez que desarrollaron estos vínculos con sus compañeros, familiares y otros individuos. Sin embargo, los niños con frecuencia exhiben algunos defectos, lo que requiere el desarrollo de confianza en sí mismos, seguridad y admiración a través de actividades musicales en solitario o en grupo. Recordando que la autoestima de una persona no es algo que le salga de forma natural; más bien, está moldeado por sus experiencias consigo mismos, sus propias habilidades y sus percepciones de los demás.

En este sentido, se plantean como problemas de investigación las siguientes interrogantes:

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema General

Problema general

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo- intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general

Determinar el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

1.2.2. Objetivos específicos.

O.E.1. Determinar el nivel de relación que existe entre el sentido rítmico de la percusión corporal y el desarrollo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

O.E.2. Determinar el nivel de relación que existe entre el sentido rítmico de la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

O.E.3. Determinar el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

1.3. Delimitación y significatividad del problema.

El presente trabajo de investigación se sitúa en la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla, Lima-2025. Considerando como población a los niños del 6to. grado del nivel primaria.

1.4. Viabilidad de la investigación

La investigación es viable debido a que el estudio se desarrolló en el tiempo programado y se tuvo la disponibilidad de las fuentes bibliográficas, documentales, periodísticas y electrónicas requeridas. Además, de contar con los recursos materiales y económicos.

1.5. Justificación de la investigación.

La percusión corporal debe cultivarse paulatinamente conectando el aprendizaje con la percusión corporal porque el cuerpo es parte de todos los procesos de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. La acción y el contacto social enfatizan la participación del cuerpo en todas las áreas de adquisición de información. Otras estrategias pedagógicas que vinculan el aprendizaje de los niños en la escuela con la percusión corporal, el movimiento y la lateralidad pueden modificarse, según Casanova López, Ó. (2016), porque permiten el desarrollo de capacidades y habilidades corporales, lo que conduce a la conciencia corporal que favorece la estimulación de las conexiones cerebrales que se activan al realizar un movimiento.

En tal sentido, esta producción de investigación se justifica al presentar relevancia a nivel:

Justificación teórica.

Tiene importancia teórica, ya que la investigación contribuirá a otros campos del conocimiento al brindarles la información que necesitan para aplicar los hallazgos a otros fenómenos o para comprenderlos y explicarlos mejor dando lugar al movimiento corporal como herramienta para conseguir nuevos aprendizajes.

Justificación metodológica.

Tiene valor metodológico, ya que la investigación científicamente fundamentada puede conducir a nuevas plataformas de acción e ilustrar eficazmente las ventajas del desarrollo del sentido rítmico con diferentes movimientos corporales utilizando su cuerpo para lograr mejorar los niveles cognitivo, intelectual, emocional y afectivo de los niños del sexto grado de educación primaria.

Justificación práctica.

Desde el punto de vista teórico se considera que los resultados han demostrado el grado de asociación entre la percusión corporal y el desarrollo del autoconcepto de los alumnos de sexto grado en la institución educativa Mis Primeros Pasos de Cieneguilla.

El presente estudio presenta resultados de relación de la variable 1 percusión corporal y de sus dimensiones: pulso, acento y compas y la variable 2 autoconcepto y sus dimensiones: niveles cognitivo, intelectual, emocional y afectivo de los niños de 6to grado de primaria.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.

La percusión corporal, la autoestima y sus respectivas dimensiones son componentes esenciales del proceso de indagación que se requiere para este trabajo. Para evaluar y comparar la intención del proyecto con las investigaciones encontradas en los repositorios de diversas universidades, el antecedente de investigación proporciona el contexto necesario y el conocimiento previo sobre el tema de estudio. Esto ayuda a identificar los vacíos de conocimiento que logran aportar de manera significativa y a proporcionar una definición precisa de los objetivos del proyecto.

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Cubero & Del Barrio (2025) Pedagogía del lenguaje del movimiento en la expresión corporal y la danza, aborda el valor educativo de la danza y la expresión corporal en Educación Primaria, destacando su potencial como herramienta integradora en el desarrollo del alumnado. A partir de un enfoque teórico-práctico, se analiza su presencia en el currículo de Aragón en las áreas de Educación Física y Música, subrayando los beneficios físicos, emocionales, sociales y creativos que ofrece. La investigación combina una revisión bibliográfica con un estudio empírico basado en un cuestionario dirigido al profesorado, lo que permite identificar percepciones, necesidades y barreras a la hora de incorporar la danza en el aula. Como propuesta principal, se presenta un dossier de recursos didácticos que facilitan su aplicación práctica, fomentando la inclusión, la participación activa, la creatividad y el desarrollo expresivo del alumnado. El trabajo apuesta por una educación más completa, en la que el cuerpo y el movimiento no sean elementos aislados, sino una vía significativa de aprendizaje contribuyendo así a un enfoque educativo más cercano, dinámico y enriquecedor para el desarrollo integral de los alumnos.

Cevallos, & Ramírez, (2025) Presentan una propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal en estudiantes de 8 – 9 años del cantón Manta. La coordinación dinámica general, entendida como la base para la adquisición de habilidades motrices complejas, la autonomía corporal y la expresión psicomotriz, se ve reducida ante la ausencia de propuestas innovadoras que articulen el ritmo corporal con

estrategia didáctica. Esta limitación en las capacidades motrices no solo incide negativamente en la ejecución de actividades propias del área de Educación Física, sino que también repercute en tareas curriculares y extracurriculares que demandan control motor, sincronización y orientación espacio-temporal. El objetivo fue diseñar una propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal para niños de 8 – 9 años del cantón Manta. La investigación fue de enfoque cualitativo con método de revisión sistemática de alcance descriptivo, se seleccionaron 11 unidades de análisis, tomadas de bases de datos PUBMED, *Dialnet*, *Web Of Science* y *SCOPUS*. Posterior se diseñó una propuesta curricular tomando elementos relevantes de la búsqueda. Los resultados evidencian que la percusión corporal mejora significativamente la coordinación motriz, el equilibrio, la atención, al igual que permite la inclusión. Como conclusión, se considera imperante la revisión y ajuste de los currículos en el campo de la educación física de tal manera que atiendan las realidades y necesidades de los contextos, propios de los cambios sociales, económicos, tecnológicos y políticos de los territorios, lo que invita a generar propuestas innovadoras e interdisciplinarias.

Uribe (2021). Didáctica de la percusión corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años, Señalan que es una necesidad imperante en nuestro país, replantearse los enfoques curriculares, pedagógicos y de enseñanza que orientan la práctica cotidiana del modelo educativo actual, pues es sabido que en el sistema escolar estandarizado el profesor manda, el alumno obedece y hace tareas aburridas, el miedo a no aprobar es alto y hay una presión para saber una fecha específica: la del examen. Asimismo, existe un sesgo pedagógico que deja en segundo plano el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico, análisis, razonamiento lógico y argumentación, que son indispensables para un aprendizaje profundo. Por otro lado, esta tarea no puede depender exclusivamente de la escuela, se requiere de acciones en la familia y la comunidad inmediata, así como también del individuo sujeto a la enseñanza para la mejora en su aprendizaje. En ese sentido, el objetivo de esta investigación es crear una herramienta pedagógica, en donde a través de ejercicios con distintos niveles de dominio, que utilicen la técnica de percusión corporal, se habiliten las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y se contribuya al desarrollo integral de niños y niñas entre 6 y 12 años. Así, La Didáctica de Percusión Corporal se basa en una investigación aplicada de un grupo de enfoque compuesto por dieciséis niños, sus padres o tutores, y una profesora/psicóloga educativa. El alcance es descriptivo correlacional pues la investigación se basa en una guía que busca identificar la relación que existe entre la ejecución de los ejercicios respecto al grado de desarrollo integral. Y de enfoque mixto, es decir cualitativo de acción

participativa y cuantitativo en cuanto a estudio de caso nomotético. Al término de la investigación se busca la creación de la guía de la Didáctica de Percusión Corporal, así como el análisis derivado de la creación y práctica de la misma, pues se pretende comprobar que la práctica de la técnica de percusión corporal como un trabajo continuo y en conjunto con los padres, profesores y el niño, contribuye al desarrollo integral en los niños y niñas entre 6 y 12 años.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Tomas (2022) El lenguaje de nuestro cuerpo: la investigación explica, describe e interpreta, utilizando el modelo del método descriptivo, La clase Modelo titulado El lenguaje de nuestro cuerpo, del área de educación Física designada por la universidad. La clase modelo que se ha desarrollado para estudiantes del 5to grado de educación. Con el propósito de Facilitar a los estudiantes el uso y reconocimiento del lenguaje corporal en la danza cual lo más significativo es la relación docente– estudiante. Se utilizaron los siguientes instrumentos: Lista de cotejo, observación, también conocida como Lista de Control o de Verificación es un instrumento que indica, efectivamente y tal como se requiere en este diseño, la presencia o ausencia de aspectos, categorías o conductas a ser observadas. (Arias, 2006), Esta herramienta es muy útil en el campo de la educación física, este tipo de diseño ayuda a probar de manera convincente cada habilidad desarrollada durante las lecciones. Esta clase modelo es significativa porque se ha podido concretar y demostrar las habilidades socio motrices de los estudiantes para desarrollar sus capacidades y competencias Palabras claves: Socio motrices, movimientos, expresión corporal, música

Huasco (2020) lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima, 2019; tuvo como finalidad determinar el nivel del lenguaje corporal que presentan los niños. Es de tipo básica, nivel descriptivo, y enfoque cuantitativo; diseño no experimental y de corte no transversal. La muestra se realizó con 66 niños, se aplicó la técnica de la observación y el instrumento una guía de observación. El resultado indicó que el 68 % de niños presentan un nivel alto, mientras que el 32% presenta un nivel medio en el lenguaje corporal. Se concluyó, que más de la mitad de los niños muestran un nivel alto en la representación del lenguaje corporal, mediante movimientos, expresividad, comunicativo y la creatividad de expresar lo que siente mediante su cuerpo y la belleza estética en lo que representa.

Acevedo (2023) La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años

en una institución educativa Trujillo, tuvo como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo, 2023. Fue una investigación de tipo aplicada, de diseño pre experimental. La población muestral fue de 25 niños. El instrumento para la recolección de datos fue el test de Caras - R. Los resultados indicaron que el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal es de un nivel medio (44%). Se analizó el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal el cual se ubicó en un nivel muy alto (36%). Asimismo, se comparó el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal y se pudo apreciar una disminución de los niveles bajo, medio-bajo, medio y medio alto, logrando que estos niños pasen a los nivel alto y muy alto; teniendo como incrementos porcentuales significativos en el nivel alto de 4% al 12% y en el nivel muy alto de 0% a 36%. El estudio concluye que la percusión corporal influye en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa de Trujillo.

2.2. Bases teórico- pedagógica.

2.2.1 Percusión Corporal

Es razonable pensar que para reconocer que nuestro cuerpo puede producir sonidos extraordinarios, primero debemos explorarlos, comprenderlos y manejarlos antes de manipular cualquier instrumento de percusión. Dado que el cuerpo y la voz son los principales instrumentos musicales que requieren instrucción, es necesario interpretarlos y enseñar a utilizarlos cuando se trabaja sobre cualquier ritmo (Casanova, 2016).

Después de aprender a utilizar el cuerpo para representar composiciones musicales, nuestros alumnos podrán interpretarlas con instrumentos reales. Por este motivo, los ejercicios de percusión corporal deben ser cada vez más exigentes para garantizar que la habilidad se aprenda de forma completa y significativa (Casanova, 2016). La percusión corporal ayuda a los alumnos a aprender diferentes aspectos del lenguaje musical, mejora la motricidad y la coordinación, y estimula el cerebro en áreas relacionadas con los procesos neurológicos que apoyan la memoria, la atención y la concentración, a la vez, que fomenta el trabajo en grupo y en equipo en el aula (Romero Naranjo, 2013).

Entre las diversas formas en que se puede utilizar la percusión corporal en el aula se encuentran las siguientes:

- Utilizar gestos y movimientos para experimentar y aprender sobre el propio

cuerpo. El lenguaje corporal es una forma de comunicar las emociones propias y las de los compañeros.

- El desarrollo de la psicomotricidad y la interacción entre el cuerpo y el entorno, decir, el espacio y el tiempo, permiten el control de la respiración, el equilibrio y la relajación a través del uso del propio cuerpo.
- Comprensión y dominio de las ideas fundamentales de direccionalidad, incluidas la temporalidad, la organización espacial y la orientación.
- Utilizando la voz, el ritmo y la espontaneidad, los juegos de expresión corporal cooperativos y en solitario nos permiten representar historias, dramatizaciones, bailes y juegos simbólicos.

2.2.2 El sentido rítmico de los niños.

Según Glosarios (2019), el sentido de la percusión corporal describe la capacidad de las personas para comprender a través de la producción rítmica y repetitiva de sonidos y acciones, que son posibles gracias a la capacidad de los órganos sensoriales para recibir y reconocer estímulos.

Otra definición incluye el ciclo del mecanismo de la respiración y la circulación sanguínea, el vuelo y una actuación musical, etc., son ejemplos de acciones que la naturaleza ha ido desarrollando y que se convierten en ejemplos de actividades corporales. Por lo tanto, el proceso asociado con los movimientos armónicos regulares, instantáneos y a largo plazo es el lenguaje y la percusión corporal.

Por otro lado, el enfoque señala que aún, en el discurso coloquial familiar, se puede sentir la percusión corporal de la persona, porque para que el mensaje sea comprendido, las palabras deben ir acompañadas de orden, y del lenguaje corporal para lograr la comunicación adecuada.

Sin embargo, una perspectiva diferente señala que la percusión corporal es el resultado de la capacidad cognitiva de un individuo para asimilar los estímulos que la naturaleza proporciona y comprender el significado recurrente de los sonidos, hechos y fenómenos generados, como en el caso de las canciones (Morante, 2018).

En términos generales, el lenguaje y la percusión corporal son el resultado de una experiencia ordenada causada por una serie de objetos o elementos derivados simétricamente, ya sean cortos o largos, visuales o auditivos (Hinostroza, 1989).

En cuanto al lenguaje corporal expresado lo comprendemos como un sonido audible y

armónico que define y da forma a la expresión misma, frecuentemente tenemos la opción de acompañarlo con movimientos rítmicos corporales acompañados con las manos y diversas partes del cuerpo, ya sea consciente o involuntariamente, a través de la voz que emitimos.

2.2.3. Desarrollo del sentido del ritmo de los niños.

Según algunos investigadores, "el sentido de la percusión corporal en los humanos es algo innato y un ritmo algo que ninguno de los otros mamíferos, ni siquiera nuestros parientes más cercanos, puede imaginar".

Estos datos desmienten la teoría expuesta por algunos académicos de que la percusión corporal todavía se estaba desarrollando desde una edad temprana. De acuerdo con la historia y cómo la música ha evolucionado y cómo ha desempeñado un papel en cada civilización humana de una forma u otra, nuevas investigaciones han logrado demostrar que, aunque se aprende, el sentido del ritmo es intrínseco (Vargas, 2009).

Del mismo modo, se cree que la percusión corporal de una persona es una habilidad que tiene desde que es joven, cuando aprende a tocar música y a hacer movimientos o sonidos rítmicos.

Las capacidades cognitivas de los niños en la educación primaria se ven reforzadas en las escuelas por esta capacidad expresiva, que está vinculada a los ritmos regulares del repertorio musical, creativas e imaginativas que reproducen movimientos corporales.

También se discute la educación auditiva, a menudo conocida como sentido de la percusión corporal, que busca identificar las aptitudes musicales de los niños a través de ejercicios dirigidos por el maestro en el aula. Dado que los niños pequeños están rodeados de ritmo, que es un componente fundamental de la música. El objetivo es que lo experimenten por sí mismos. La práctica continua te ayudará a mejorar tus habilidades. y talentos (Gonzales, 2018).

Según los estudios, la percusión corporal de los niños se desarrolla en el útero alrededor de tres meses antes de nacer. Tienen una capacidad innata para reconocer el ritmo que ninguna otra especie posee, lo que tiene implicaciones significativas para la comunicación humana. Dado que la música es el primer idioma que los niños aprenden de sus padres, se deduce que practicarla beneficiaría a todos los seres humanos de muchas maneras, incluido el desarrollo de sus personalidades y el fortalecimiento de su sentido de identidad (Martínez, 2019).

2.2.4. Los componentes del ritmo.

Se ha logrado distinguir el pulso, el acento y la percusión corporal como los tres componentes fundamentales de una publicación que trata el tema del ritmo. En primera instancia, la percusión corporal se entiende como una interpretación musical que está dictado por el pulso. es un fragmento rítmico diseñado para capturar la duración de la música, permitiendo que una interpretación sea acompañada automáticamente por la música. Los acentos son un poco más difíciles de dominar, ya que tienes que responder más al ritmo de una determinada canción. En general, se corresponde con el énfasis gramatical de una palabra. Por último, pero no menos importante, la evolución melódica del esquema musical estará determinada por la línea rítmica. (Unknown, 2019).

Las investigaciones sobre la naturaleza de la percusión corporal explican que está presente en la mayoría de los medios artísticos, particularmente en las artes plásticas, la poesía o la danza, y entre otros medios.

Una serie de eventos distintos que ocurren uno tras otro en el tiempo son indicados por un movimiento regular y repetitivo. la percusión corporal tiene varios componentes, entre ellos:

- Cada una de las repeticiones que componen la percusión corporal está incluida en el pulso.
- El acento se refiere al énfasis particular puesto en un pulso.
- La brújula tiene en cuenta todos los puntos fuertes como los débiles del pulso.
- Tiempo (pulsaciones por minuto, ya sea en frecuencia o percusión corporal).
- La relación entre el pulso y el tiempo se utiliza para determinar la duración (Raffino, 2018).

2.2.5. Educación de la segunda infancia instrucción rítmica.

Dado que la educación percusión corporal en el nivel primaria se cree que prepara a los niños para el aprendizaje en la escuela e incluye una serie de características ventajosas relacionadas con la audición, el habla, la creatividad, las habilidades psicomotoras, el desarrollo atencional, etc. El cuerpo de los niños es el implemento de percusión corporal que desarrollan de forma natural con el apoyo de la programación de juegos, el uso de herramientas capaces de generar sonidos, la ejecución de los instrumentos musicales y del canto. Estas actividades les permiten experimentar y manipular la producción de sonido y los movimientos corporales. (Pascual, 2018).

Se inició una iniciativa educativa basada en la danza y la música en Madrid, España, con el objetivo de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños pequeños, la discriminación básica de la percusión corporal y la autonomía personal. Es vital recordar que los jóvenes eventualmente tendrán acceso a un sistema que ayude en la identificación y el manejo del sentido rítmico, la armonía y lenguaje musical en general. Implica crear un ambiente afectivo en el aula y utilizar la danza y la música como vehículo para la expresión emocional y la autoestima de los niños (La Popular, 2019).

2.2.6. La percusión corporal en las escuelas Waldorf

No solo es una herramienta para el desarrollo físico, sino también un medio poderoso para cultivar la motivación en los niños con diferentes formas de aprender. A través de la conexión con el cuerpo, la expresión creativa y la interacción social, los estudiantes no solo aprenden sobre el movimiento, sino que también descubren su propia motivación intrínseca. En un mundo donde la educación a menudo se centra en lo académico, el enfoque integral de Waldorf ofrece un modelo valioso que apoya el desarrollo holístico de los niños.

En un entorno educativo como Waldorf, se valora la comunidad y la conexión entre los estudiantes, la percusión corporal se convierte en un vehículo para construir relaciones significativas y un sentido de pertenencia. La percusión corporal en la educación Waldorf de Cieneguilla, no solo es una herramienta para el desarrollo físico, sino también un medio poderoso para cultivar la motivación

en niños de 6° grado. A través de la conexión con el cuerpo, la expresión creativa y la interacción social, los estudiantes no solo aprenden sobre el movimiento, sino que también descubren su propia motivación intrínseca. En un mundo donde la educación a menudo se centra en lo académico, el enfoque integral de Waldorf ofrece un modelo valioso que apoya el desarrollo holístico de los niños. La motivación es la capacidad de ponerse en movimiento, moverse o estar preparado para actuar. De ahí proviene la palabra “motivación”. Según Moore (2021), la motivación engloba los factores o impulsos que nos impulsan y guían nuestras acciones. Según Woolfolk (1996), la conducta es iniciada, dirigida y mantenida por una condición interna llamada motivación. Según Brophy (1998), la motivación se utiliza ahora para caracterizar el inicio, el curso, la intensidad y la persistencia de la conducta, especialmente de la actividad que tiene como objetivo alcanzar determinados objetivos.

Santos (2019) define la motivación como el grado en que los estudiantes trabajan para lograr objetivos académicos que consideran valiosos y significativos. Desde la perspectiva del docente, Campanario (2019) explica que alentar a los estudiantes a tomar acción a través de la sensibilización y la promoción es una forma de alentarlos a participar activamente en el trabajo de clase. El propósito de la motivación es despertar el interés y dirigir los esfuerzos hacia el logro de objetivos particulares. Los deseos, motivos e intereses son los componentes del proceso motivacional, según Abarca (1995). La fuerza que motiva tanto a hombres como a mujeres a actuar, moverse y descubrir formas de satisfacer sus necesidades se conoce como necesidades. Se distinguen tres tipos de necesidades: fisiológicas, sociales y de logro. Considerada como un componente crucial para lograr los objetivos sugeridos y se considera uno de los elementos que afecta el aprendizaje de los estudiantes. Es un estado interno, una confluencia de necesidades, objetivos e impulsos que impulsan a la persona a realizar la acción, señala Nerici (2021) (p. 139). Este autor afirma que el impulso interno que impulsa a alguien a lograr un objetivo se conoce como motivación, esto se puede observar cuando el estudiante considera que un tópico es valioso e importante, el aprendizaje se realizará en una forma fluida, natural, sin esfuerzos agotadores, de esta manera, creará un interés particular que le proporcionará el impulso y la energía necesaria para lograrlo. La motivación según Relloso (2020), está relacionada con el nivel de aspiraciones que tenga el individuo, el impulso por el poder, así como los ideales y puntos de vista de cada persona. Este planteamiento refleja la importancia que tiene el estudiante de ser observado en cuanto a su conducta y comportamiento en el grupo de trabajo, en forma permanente, continua, para poder orientarlo y evaluarlo, asimismo se le estimulará su capacidad creadora y crítica. De igual manera, si se ubica a el ciclo motivacional, que tiene las siguientes etapas, surge cuando la motivación se utiliza como medio para satisfacer necesidades:

- Homeostasis: En otras palabras, el cuerpo humano mantiene su homeostasis en un punto específico.
- Estímulo. Ocurre cuando una necesidad es creada por un estímulo.
- Necesidad. La tensión resulta de esta demanda, que aún no está satisfecha.
- Estado de tensión. Un impulso provocado por la tensión que la provoca una acción o conducta.
- Comportamiento. Cuando se desencadena el comportamiento, su objetivo es satisfacer esta necesidad. Alcanzar la meta de manera satisfactoria.

- Satisfacción. Hasta que aparece otro estímulo, el organismo vuelve a su estado de equilibrio si se satisface la necesidad. En esencia, toda satisfacción es una experiencia de alivio de la tensión que permite el restablecimiento del equilibrio.

Para aclarar la idea fundamental, cabe mencionar que, si una necesidad no se satisface en tiempo y forma, puede dar lugar a reacciones específicas como las que se enumeran a continuación:

1. Comportamiento desorganizado (comportamiento irracional que carece de una razón clara).

2. Agresión, incluyendo verbal y física.

3. Respuestas emocionales (angustia, ansiedad, nervios, insomnio, complicaciones digestivas y/o circulatorias).

4. Desinterés, apatía y alineamiento. Las metas académicas han sido consideradas como las variables que sirven como un nivel intermedio, más cercano al componente cognitivo, dentro del componente motivacional, junto con variables como el autoconcepto, las atribuciones y el interés.

La razón de esto es que los objetivos académicos establecen un patrón cohesivo de estos factores motivadores que darán como resultado las intenciones de comportamiento de los niños y, a su vez, el control de su aprendizaje en una dirección específica. Debido a que la misma acción puede ser causada por numerosos motivos y el mismo motivo puede responder a diferentes comportamientos, es necesario cuestionar lo que el estudiante está tratando de lograr para comprender cómo actúa. Esto requiere cierta complejidad (González, A Ob. cita). Por lo cual es necesario, propiciar en estos participantes el desarrollo de una motivación intrínseca o aquellas que provienen de individuo mismo, de su ser íntimo, de su interior. Estas personas que poseen motivación intrínseca, aceptan la responsabilidad de sus acciones. Cuando se les hacen observaciones acerca de su manera de comportarse: las escuchan, las revisan, y se hacen garantes de sus actos, se dan cuenta que tienen capacidad para elegir y/o mantener sus propios valores y prejuicios. Cuando estas personas están en autor revisión constante, son flexibles, generalmente actúan bajo la premisa de no perjudicarse y no hacerlo con el otro. Son cooperadores, aspiran a ser conocidos y conocer a los demás, sin restricciones valorativa, ni prejuiciosas. Al respecto, Salazar (2020) sostiene que: Esto implica la idea de que el docente debe establecer una serie de interrelaciones dinámicas con los alumnos, siempre tomando en cuenta que él mismo debe ser origen de estimulación permanente para la

productividad de los estudiantes y a la vez entender de manera clara la relación entre esa motivación y las necesidades con las cuales debe estar relacionada esa motivación. En otras palabras, el trabajo del docente como líder del aula debe ser un trabajo de alta responsabilidad y con plena conciencia de la realidad circundante (p.22)., Situación está que ratifica la importancia que tiene la motivación por parte de los estudiantes del sexto grado en la institución educativa Mis Primeros Pasos lo cual amerita el apoyo del docente hacia el estímulo y valores para hacer más productiva su labor en el aula. Asimismo, los niños tienen otras necesidades e intereses, que requieren métodos de aprendizaje alternativos que brinden asistencia convincente para mejorar o apoyar su orientación, capacidad de acción, descubrimiento de identidad social, personal, potencial de autorrealización, calidad de vida y entorno.

2.2.7 La Autoestima

La autoestima, no es más que la apreciación que cada persona hace de sí misma, el amor o desamor que cada uno se da en función del juicio de valor dado por sí. En relación a esta definición es importante, para aplicar estrategias de aprendizaje en especial la autorregulación amerita que posean una alta autoestima, ya que son personas más competitivos, más eficaces socialmente, menos ansiosos en situaciones estresantes, más persistentes y motivados ante la adversidad, más eficaces, menos susceptibles a la influencia de los demás, más propensos a atribuir sus éxitos y fracasos a la falta de esfuerzo o a factores externos, más propensos a tener éxito y menos afectados por las experiencias de fracaso, más protectores contra la información negativa, Es más probable que olviden la información relacionada con el fracaso más rápidamente y que tengan más control de las situaciones, por nombrar algunos.

Muchos autores han realizado estudios profundos relacionados con la autoestima, elemento muy valioso en la conducta de todo ser humano, en este sentido se presenta el de Castillo, C (2018), quien define la autoestima “como la valoración que hace el individuo de sí mismo con base a las características y experiencias personales”(p.39); este autor indica que el desarrollo del carácter y la educación son las claves para construir la autoestima; Las personas deben aprender a trabajar duro, realizar un buen trabajo, ejercer autocontrol y ser disciplinadas.

En la misma línea, Branden, N. (2019) destaca que la autoestima es la determinación de creer que uno es capaz de manejar los obstáculos fundamentales de la vida y merecedor de

la felicidad (p. 1 y 78). La autoestima posee dos elementos interrelacionados, añade la autora. Una es la eficacia personal, que es la seguridad de tener una posición firme en relación a los obstáculos propios de la vida. La otra es la percepción de que uno es meritorio de la felicidad: amor y respeto por uno mismo (p. 79). El autor también enfatiza que la autoestima es una creencia en nuestra capacidad mental y eficiencia, que a su vez es una creencia en nuestra capacidad de aprendizaje. para decidir y hacer los juicios correctos. y adaptarse a los cambios.

Para Moles, J (2019), la autoestima se define como esa actitud construida sobre la base de lo que pensamos de nosotros mismos, la aceptación positiva de nuestras características individuales y el desempeño coherentemente relacionado (P.52). Sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que cada uno tiene una relación con lo

demás basada en su nivel de conciencia, equilibrio o desorden interior, forma única de experimentar e interpretar la vida y las lecciones que ha aprendido y reforzado con el tiempo, es decir, su autoestima o desvalorización.

El núcleo de toda actividad humana es la autoestima, de la misma manera que un individuo se evalúa a sí mismo con respecto a su familia, escuela, lugar de trabajo y entorno social, también evaluará sus elecciones, acciones y resultados. La autoestima es mayor o mejor entre aquellos que son más conscientes, se aceptan y se valoran a sí mismos.

La autoestima tiene un impacto significativo en todos los ámbitos de la vida humana, ya que tiende a dar los resultados deseados cuando se vive con un sentido de valor, aprecio y confianza. Las personas con alta autoestima son más pacíficas y encuentran mejores formas de manejar los conflictos, lo cual es evidente en las relaciones. Del mismo modo, la autoestima es importante en los campos de la producción y la educación. En comparación con las personas que estudian desde un lugar de devaluación, las personas que estudian desde un lugar de autoestima se desempeñan de manera más efectiva y eficiente. La autoestima te da energía y promueve el crecimiento de rasgos como la iniciativa, la creatividad, la fuerza de voluntad y la responsabilidad, entre otros. Estos rasgos tienen un efecto positivo en el rendimiento académico y crean una propensión a la productividad escolar.

En esencia, la autoestima es una actitud mental. Con base en todas las ideas, sentimientos, sensaciones y experiencias que hemos estado recopilando, absorbiendo e interiorizando sobre nosotros mismos a lo largo de nuestras vidas, es la percepción o evaluación (positiva o negativa) de quiénes somos lo que se puede aprender, alterar y mejorar.

Aunque no seamos completamente conscientes de ello, tenemos una percepción profundamente arraigada de nosotros mismos que representa nuestra identidad personal y nuestro valor para los demás. Independientemente de su precisión, esta imagen sirve como nuestra referencia de inicio para el mundo circundante, y base para la toma de resoluciones.

Dado que el entorno del hogar incluye creencias, normas y rituales que ocasionalmente pueden ser contraproducentes, es el componente principal que incide en la manera en que una persona se desarrolla y da forma a su personalidad. Todos los grupos sociales adoptan el "modelo" que proporciona la sociedad, que incorpora algunos de los elementos anteriormente mencionados a la familia. Sin embargo, la personalidad de cada persona está moldeada no solo por su familia, sino también por sus percepciones de sí mismo y de los demás cuando abandona este entorno e interactúa con miembros de otros grupos.

2.2.8 Dimensiones principales de la autoestima

- **Dimensión Cognitiva (Autoconcepto):** Pensamientos, creencias e ideas sobre uno mismo, incluye la autoimagen (cómo te ves físicamente) y el autoconcepto (quién crees que eres).
- **Dimensión Afectiva (Auto-valoración):** La valoración emocional que haces de ti mismo, sintiéndote orgulloso, satisfecho o triste con tus características y logros.
- **Dimensión Conductual (Comportamiento y Acción):** Cómo estas percepciones y emociones se traducen en acciones, incluyendo la capacidad de afrontar desafíos y la interacción social.

2.2.8.1 Dimensión Cognitiva o auto concepto:

Las creencias que tenemos sobre quiénes somos y cómo nos comportamos son una colección de estas creencias. Comprende quiénes somos, nuestros pensamientos y nuestras acciones en nuestra vida social, profesional, familiar y cotidiana. ¿Cuál es el factor determinante? Nuestro autoconcepto consta de una serie de componentes interconectados; si uno cambia, los demás también se ven afectados (por ejemplo, si me siento torpe, me siento horrible, por lo tanto, realizo comportamientos negativos y no remedio el problema).

2.2.8.2 Dimensión Afectiva (Auto-valoración):

La valoración emocional que haces de ti mismo, sintiéndote orgulloso, satisfecho o triste con tus características y logros.

La Dimensión Afectiva en la autoestima se refiere a cómo te sientes acerca de ti mismo: la valoración emocional que haces de tu propio "yo", manifestada en sentimientos de seguridad, orgullo, frustración o desmotivación, y es la parte emocional de tu autoconcepto, la calidad de tus emociones hacia tu propia persona, un pilar para el bienestar emocional y las relaciones interpersonales.

La dimensión afectiva implica:

- **Sentimientos sobre tu valía:** No es solo saber quién eres (autoconcepto), sino cómo te hace sentir esa imagen, si te genera alegría, calma o inquietud.
- **Aceptación emocional:** La capacidad de reconocer y gestionar tus emociones, aceptándote con tus fortalezas y debilidades, según Therapyside y Avance Psicólogos.
- **Tono emocional:** Una vida afectiva sana implica una tonalidad positiva hacia uno mismo, sintiéndose digno de amor y respeto, como explican Avance Psicólogos y Acta Académica.

2.2.8.3 Dimensión Conductual (Comportamiento y Acción):

La dimensión conductual de la autoestima se refiere a cómo nuestra valoración de nosotros mismos se traduce en acciones y comportamientos observables; es el reflejo de nuestros pensamientos y sentimientos internos en la vida diaria, manifestándose en la capacidad de afrontar retos, establecer metas, ser asertivos y responsables, o, por el contrario, en la evitación, el miedo y la dependencia, influenciando directamente nuestras interacciones y logros personales.

Características de la dimensión conductual:

- **Acciones visibles:** Son los comportamientos que otros pueden ver y que expresan nuestra autoaceptación o rechazo.
- **Toma de decisiones:** Decide si enfrentamos los desafíos (alta autoestima) o los evitamos por miedo al fracaso (baja autoestima).
- **Asertividad:** Nuestra capacidad para expresar nuestras necesidades y opiniones de forma respetuosa.

- **Responsabilidad personal:** Actuar para solucionar problemas en lugar de culpar a factores externos.
- **Búsqueda de metas:** Intentar alcanzar lo que deseamos o conformarnos con poco.

2.2.9. Importancia de desarrollar la autoestima

Es muy importante trabajar y mejorar la autoestima periódicamente para poder conocernos mejor, reforzar nuestras propias capacidades y estar más cerca de alcanzar nuestras metas.

Tener buena autoestima nos ayuda a sentirnos mucho mejor con nosotros mismos y actuar como más motivación. Por lo tanto, una buena autoestima puede ayudar a:

- Conocernos, aceptarnos y aceptarnos tal y como somos.
- Aprender a adaptarnos a las circunstancias que nos rodean.
- Estar en sintonía con nuestra propia realidad para poder crecer como personas.
- Tener mayor salud física, psicológica y emocional.
- Mejorar la asertividad y poner límites.
- Fortalecer la capacidad de afrontar adversidades, frustraciones y fracasos.
- Trabajar en nuestra esencia para poder alcanzar nuestras metas y autorrealizarnos.
- Afrontar las situaciones que se nos presentan con mayor confianza y fortaleza.
- Relacionarnos mejor con otras personas, construir vínculos más profundos y duraderos.
- Establecer estrategias para alcanzar los objetivos que se nos proponen.

Los pilares de la autoestima según Branden, N (Ob. cit) son:

➤ **Autoeficacia:**

- Sensación de autoeficacia.
- Seguridad en mí mismo en mis procesos mentales, incluyendo cómo pienso, juzgo, elijo y decido.

- Seguridad en mí mismo en mi comprensión de los hechos de la realidad que pertenecen a mis necesidades e intereses.

En consecuencia, una tendencia a creer que uno es esencialmente capaz de manejar los obstáculos de la vida; Confía en la propia mente y en su funcionamiento.

➤ **Auto dignidad:**

- Un sentimiento de autoestima; una perspectiva positiva sobre mi derecho a la vida y a la felicidad.
- Facilidad para expresar mis necesidades, deseos y puntos de vista; y la firme creencia de que la felicidad es una parte natural de lo que soy. En consecuencia, existe una tendencia a creer que uno merece logros y satisfacción.

Como resultado, creemos que somos individuos que merecemos respeto, compañía, éxito, logros y amor. El impacto de otras personas en la formación de la autoestima.

Hoy en día se viven a diario momentos difíciles y complejos. Llenos de incertidumbres, los cuales exigen tener mucha confianza en los pasos que se van a dar, y para eso se requiere tener un sentido claro de la identidad, de competencia al afrontar las dificultades que se pretenden, por lo cual es necesario la confianza en sí mismo como personas pensantes, en la capacidad de elaborar y abordar actividades de aprendizaje, ya que de esta manera se obtienen resultados deseados en cuanto a intereses y necesidades.

➤ **El concepto de sí mismo de los niños.**

El autoconcepto en un individuo corresponde a las ideas y creencias que tienen en relación a sí mismos y resulta de una particular autoevaluación en cuanto a sus valores. Esta desenvolvura si bien no es innata, se logra alcanzar al poseer vivencia y conocimiento de la sociedad que se rodea al individuo (Real Academia Española, 2018).

De acuerdo con otra definición, si bien es cierto que el autoconcepto de una persona comprende una valoración de sí misma, esta tiene que ver con la variedad de roles, metas, ideas y acciones a las que debe adherirse (Sanfeliciano, 2018).

También podemos llamar la atención sobre otro punto de vista que distingue dos componentes fundamentales del autoconcepto, los rasgos intelectuales y evaluativo. En este contexto, la frase podría interpretarse como la visión que la persona tiene de sí misma, con el componente cognitivo o de pensamiento refiriéndose a sus creencias personales. El segundo elemento se refiere a los componentes valorativos del autoconcepto conexos con la autoestima (Salvarezza, 1999).

Rasgos del autoconcepto.

La Reflexión, sobre la gama de sensaciones que provienen del entorno en el que se relaciona; su sistema organizativo, que se funda en sus propias experiencias; Su estructura de evolución, que se basa en la diferenciación interna según el paso del tiempo; su Estabilidad Jerárquica, que depende de las situaciones reales; y su capacidad para distinguirse de otros enfoques teóricamente relacionados son algunas de las principales características del autoconcepto (Romero, 2019).

Sin embargo, dados los rasgos de lo innato, lo organizado y lo dinámico, el estudio del autoconcepto es muy relevante en la era moderna. Dado que está conectado con las propias habilidades, experiencias y crecimiento personal, se dice que es innato. Debido a que todos reaccionan a sus propias percepciones y sistemas de valores, también es un Whole organizado. Por último, teniendo en cuenta su carácter dinámico, susceptible de cambios tanto cuantitativos como cualitativos en el año, la evolución (Antúnez y Calvo, s.f.).

La información, el razonamiento y el análisis que abarcan los fundamentos de la personalidad de la primera infancia —la educación, la cultura, la identidad y otros factores— son el énfasis principal del crecimiento de este estudio. Se sabe que la música y las habilidades rítmicas tienen un impacto en el desarrollo cognoscitivo, psicológico y conductual de los niños a lo largo de la infancia, ayudando a moldear sus personalidades, aunque es difícil cuantificar el grado exacto en que influyen en el comportamiento. Esto se hace principalmente en el entorno primario con respecto a los elementos vinculados con el sentido del ritmo y el valor en que se asocia con el desarrollo de los niños en relación con su entorno.

2.2.10 La Motivación.

La educación se caracteriza por su enfoque integral en el desarrollo del niño, fomentar el crecimiento de las habilidades sociales, fortalecimiento y regulación de las emociones, y la salud física, además de los conocimientos académicos. La motivación de los

estudiantes está muy influenciada por la música y la percusión corporal, que son herramientas didácticas esenciales en este paradigma educativo. Este estudio examina los efectos potenciales de la percusión corporal en el bienestar y la motivación de los cursantes del sexto grado de la Institución Educativa Mis Primeros Pasos. La base de la percusión corporal como técnica de enseñanza es la noción de que el cuerpo y el movimiento son esenciales para el aprendizaje. A través de actividades que combinan música, danza y juegos, los niños desarrollan una conexión más profunda con su entorno, así como una mejor conciencia de sí mismos y de los demás. Este enfoque no solo promueve habilidades motoras, sino que también fomenta la creatividad y la autoexpresión. Motivación intrínseca, no es más que el querer ser parte de una actividad por el disfrute y la satisfacción que ofrece, es fundamental en el contexto de la percusión corporal. Los niños de 6° grado, en una etapa de desarrollo donde comienzan a buscar su identidad, encuentran en la percusión corporal una forma de expresarse y explorar su individualidad. Las actividades rítmicas les permiten experimentar el éxito y la superación personal, lo que a su vez refuerza su autoestima y su deseo de participar. Beneficios emocionales y sociales Además de su impacto en la motivación personal, la percusión corporal también tiene beneficios emocionales y sociales. A través de actividades grupales, los niños pueden aprender habilidades sociales vitales y colaborar en el trabajar en equipo.

2.2.11 Inteligencias Múltiples

Conceptualización y tipos de Inteligencias Es fundamental comenzar por esbozar los orígenes de la idea de las inteligencias múltiples. Howard Gardner fue el primer precursor, al introducir la idea de la inteligencia desde un ángulo diferente y sugerir que existen siete inteligencias fundamentales: lingüística, espacial, musical, cinético-corporal y personal, que incluyen las inteligencias intrapersonal y personal (Gardner, 1983). Exactamente dieciséis años después, se añadió una octava inteligencia: la inteligencia naturalista (Gardner, 1999). Aunque el potencial humano puede dividirse en varios aspectos, las inteligencias también pueden dividirse en diferentes categorías. En otras palabras, estas múltiples inteligencias son el resultado de un conjunto de redes que están conectadas entre sí (Gardner, 1999). De la misma manera que existen muchos tipos de problemas, también hay muchos tipos diferentes de inteligencias que pueden aplicarse y modificarse para resolver estos problemas (Armstrong, 1999). Por ello, Gardner (1999) definió la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o crear fórmulas en una sociedad o entorno cultural determinado. Tras toda la investigación, Gardner (1979) enumeró una variedad de habilidades desarrolladas por el ser humano que posee cada persona, clasificándolas en ocho grupos o, como él mismo lo expresa, ocho inteligencias. Como su nombre indica, la inteligencia lingüística se ocupa del uso

eficiente de las palabras, tanto en la comunicación escrita como en la hablada. Los poetas, por ejemplo, demuestran la capacidad de controlar y utilizar los elementos lingüísticos de la sintaxis, la fonología, la semántica y la pragmática (Armstrong, 2000; Gardner, 2019). Según Gardner (1993), la inteligencia lógico-matemática es la capacidad de utilizar el razonamiento y los números de manera precisa y eficiente, así como la aptitud científica. Cabe mencionar que, si bien Gardner (2019) considera que todas las inteligencias son igualmente valiosas, la sociedad moderna considera a estas dos como las más significativas. Las calificaciones obtenidas en habilidades verbales y cuantitativas son frecuentemente la base del sistema de evaluación (Gardner, 2019; Armstrong, 2000). La capacidad de percibir el mundo y luego crear un modelo de él para saber cómo moverse y actuar en él se conoce como inteligencia espacial. Además, implica la capacidad de visualizar y representar conceptos visuales; los ingenieros, cirujanos, escultores y otros poseen esta capacidad. Armstrong (2000) y Gardner (2019). Una definición de inteligencia musical es la capacidad de reconocer, comprender, modificar y comunicar formas musicales. Mozart demuestra esta inteligencia (Gardner, 2019; Armstrong, 2000). Pasemos a la inteligencia cinético-corporal, que es la capacidad de utilizar nuestro cuerpo para resolver problemas o situaciones. Los deportistas y artesanos también poseen estas habilidades físicas (Gardner, 2019; Armstrong, 2000). Más tarde se introdujo la inteligencia naturalista, que se distingue por su sensibilidad a los eventos naturales que nos rodean y que son identificados y categorizados por una amplia variedad de especies (Armstrong, 2000). En conclusión, se sugieren dos categorías de inteligencia personal. Comprender a los demás y ser capaz de reconocer y diferenciar sus intenciones, emociones y estados de ánimo son componentes de la inteligencia interpersonal (Gardner, 2019; Armstrong, 2000). Además, la inteligencia intrapersonal consiste en conocerse a uno mismo, crear una imagen de uno mismo y actuar en función de ese conocimiento (Gardner, 2019; Armstrong, 2000).

2.2.12. Implicaciones Educativas

Según Gardner (2019), el objetivo principal de una escuela debe ser el desarrollo holístico de todas las inteligencias, junto con ayudar a los estudiantes a alcanzar sus propias metas y ambiciones profesionales apropiadas para su inteligencia. De manera similar, las personas que reciben esta ayuda contribuyen de manera más plena y constructiva a la sociedad (Armstrong, 1999). Lo que se desea es una institución educativa que esté centrada en el individuo, dedicada al mejor crecimiento posible de cada estudiante (Gardner, 1993), y que también contribuya al desarrollo de cada una de las inteligencias que componen al ser humano (Gardner, 2001).

Para Gardner (2019), la escuela ideal es aquella que reconoce que no todos son igualmente capaces, es decir, que no todos tienen los mismos recursos y aprenden de manera diferente. Según la teoría de Gardner sobre las distintas capacidades de aprendizaje de las personas, los docentes deben ser capaces de reconocer el conjunto único de habilidades de cada estudiante para poder modificar todo lo que se enseña en el aula sin sobrecargarlos ni llevarlos a un nivel que les resulte demasiado fácil (Gardner, 2019). Cabe mencionar que, si se descubre que a un estudiante le falta una inteligencia o habilidad en particular, se lo debe seguir evaluando en todas sus capacidades actuales en lugar de dejarlo al margen. Esto permitirá la identificación temprana de posibles debilidades en estas inteligencias y la provisión de una intervención temprana para abordar esas debilidades (Gardner, 2019).

2.3. Definición de términos básicos

Actitud: Se puede describir como la manera deliberada y arraigada de actuar o comportarse de una persona en respuesta a un determinado escenario o circunstancia que se presenta a lo largo de su vida (Duarte, 2008).

Autoestima Dentro de la psicología, se refiere a cómo nos percibimos y evaluamos a nosotros mismos; Esta evaluación puede ser positiva o negativa y, en ocasiones, está influenciado por varios factores. (Significados.com, 2019).

Asertividad Las personas tienen una capacidad intrínseca para comunicar sus pensamientos, sentimientos y apoyo a su forma de pensar de una manera segura, cortés y comprensiva. García (2013).

Creatividad Utilizamos su definición etimológica, que proviene de la palabra latina, para entender qué es la creatividad. Significa crecer o desarrollarse, aunque este significado suele variar según el contexto en el que se emplee. La palabra se interpreta típicamente como "crear de la nada", pero esto no debe interpretarse como creativo en relación con ningún hecho o evento porque estos conceptos novedosos deben ser valiosos y únicos. Por otra parte, el concepto Según Caveric (2018), la definición ontológica de creatividad es la más eminente y está vinculado con Dios.

Habilidades personales: se refiere a las habilidades sociales y las aptitudes personales que permiten a un individuo confiar en su facilidad o propensión a completar tareas específicas y su capacidad para colaborar con otros, al tiempo que utiliza su capacidad de autoconciencia de una manera compasiva y asertiva (EcuRed, s.f.).

Melodía. En el contexto de la música, la melodía es la colección de sonidos que, cuando se escuchan juntos, crean un sonido suave y agradable para el oyente. (Bembibre, 2010).

El Ritmo musical Según Pérez y Gardey (2010), la regularidad de los sonidos generados dentro de un período de tiempo determinado, con una intensidad particular y regulada por el ritmo de las notas musicales es lo que compone una pieza musical.

Sonido. En física, se refiere a cualquier fenómeno, se pueda oír o no, que se mueve a través de un material como ondas elásticas. Según el uso común, el sonido se define como el grado de ruido o resonancia que es percibido por el oído y provocado por la vibración del aire u otro medio (Magnano, 2019).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque investigativo es cuantitativo dado que se fundamenta en la recolección y el análisis de datos numéricos obtenidos a través de un cuestionario estructurado, con el propósito de medir la percepción y representarla estadísticamente.

Asimismo, el estudio tiene un nivel descriptivo correlacional en la cual se establecen relaciones entre la variable 1 Percusión corporal y la variable 2 autoconcepto.

3.2. Diseño de la Investigación

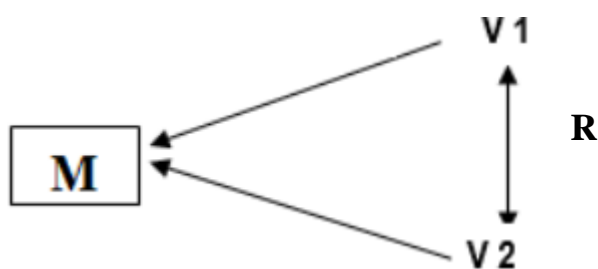
Según la metodología aplicada, se trata de un diseño no experimental, porque no se manipularán variables deliberadamente, solo se observa el fenómeno para analizarlo Méndez, C (2003). De igual manera Hernández, Fernández, C. y Baptista, P. (2010): “se ejecuta sin manipulación deliberada de las variables” p.184). En este caso se detecta la situación actual que presentan los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Mis Primeros Pasos de Cieneguilla.

Tamayo & Tamayo (2001) plantean su objetivo es caracterizar, documentar, examinar e interpretar la naturaleza de la variable de estudio o procedimiento de análisis. De acuerdo con los lineamientos del autor se consideró un diseño de campo de acuerdo con la información

obtenida porque los hechos de interés se recogieron directamente de la realidad que presentaron los estudiantes de sexto grado.

Es por ello que la investigación se ubica dado que se describe en un solo momento, u oportunidad, se encontró en un diseño transaccional en el diseño no experimental de naturaleza transaccional tal como lo definen Hernández, Fernández, C., y Baptista, P. (Ob.cit). La consulta se llevó a cabo en un momento específico elegido por el investigador con el fin de establecer el desempeño de las variables sin examinar su evolución a lo largo del tiempo, ya que el objetivo del estudio es evaluar las características de las variables una sola vez en un momento específico.

Con variables que no fueron controladas ni alteradas, la metodología del presente estudio es cuantitativa, descriptiva-correlacional y transversal. A continuación, se muestra una representación gráfica utilizada a lo largo de su ejecución:



M = Muestra

V1 = Variable (Sentido rítmico)

V2= Variable (Autoconcepto)

R = Relación entre variables

3.3. Población y muestra.

3.3.1 Población.

Una población, según Hernández, Fernández y Baptista (Ob. cit.), es el conjunto de todos los casos que cumplen con determinados criterios. Puede ser vista como un conjunto finito o infinito de elementos con características compartidas, para los cuales la investigación extraerá conclusiones integrales (p.81).

La población de estudio está constituida por 20 estudiantes de sexto grado de

educación básica de la escuela Mis Primeros Pasos del distrito de Cieneguilla.

3.3.2 Muestra.

Una muestra, según Balestrini (2003), es una porción de la población formada por un número de individuos u objetos seleccionados científicamente que se obtiene con el fin de investigar las características de una población a partir del conocimiento de los rasgos particulares (p. 126). Esta definición clasifica al muestreo intencional como no probabilístico, y la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de sexto grado de la Escuela Mis Primeros Pasos de Cieneguilla. Palella y Martins (Ob. cit) definen el muestreo intencional como el proceso mediante el cual el investigador predetermina los criterios para elegir las unidades de análisis, a las que se denomina tipo (p. 114).

3.4. Hipótesis de investigación.

3.4.1. Hipótesis General

Para el desarrollo de la investigación se planteó las siguientes hipótesis:

Existe una relación significativa entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

3.4.2. Hipótesis Específicas

H.E.1 Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

H.E.2 Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

H.E.3 Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

3.5. Variables

Es fundamental considerar el enunciado de las variables, ya que permite relacionar ciertos conceptos y, al mismo tiempo, hará alusión a los rasgos que el investigador estará examinando.

En este contexto: Según Sabino, C. (2010), las variables son cualquier atributo o aspecto de la realidad que puede asumir diferentes valores, es decir, puede fluctuar, aunque tenga un valor fijo para un elemento en particular en consideración. Pág. 52.

Tabla 1

3.6. Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones
Variable 1: percusión corporal	Es un método centrado en producir sonidos y ritmos únicamente con el cuerpo actuando como instrumento tímbrico, dinámico y rítmico. Jauset, J., Tripovic, Y., y Romero Naranjo, F. (2014).	Sentido Rítmico Pausa Compas Acento
Variable 2: Autoestima	Rogers (1967) “conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refiere al sujeto”, y señala que es “lo que el sujeto reconoce como descriptivo de sí y que él percibe como datos de identidad”.	Nivel cognitivo Nivel emocional - afectivo Nivel conductual

3.7. Técnicas de recolección de datos.

Para recolectar los datos necesarios para el estudio se aplicó la técnica de la observación, que utiliza el sentido de la vista para percibir y registrar datos de la muestra suministrada.

Arias (2012): "La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos".

3.8. Descripción del instrumento

Como instrumento se utilizó la Escala de Observación, herramienta diseñada para recopilar información sobre la percusión corporal y el desarrollo de la autoestima de los niños de 6to grado de primaria de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos con la finalidad de documentar los elementos correspondientes a las variables de estudio. Una serie de elementos del formulario están precodificados con el tema de investigación.

3.8.1. Confiabilidad del instrumento

Para hallar la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente de Alfa de Cronbach que contextualizó y evaluó la confiabilidad de los 24 ítems del instrumento, cuyos resultados para la variable 1 Percusión corporal con 16 ítems fue de 0,876 y la variable 2 autoestima compuesta 8 ítems obtuvo un valor de 0,881 lo que evidencia un nivel de consistencia interna buena

Figura 1

Rangos de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

gplresearch.com

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 y}{\sum S^2 x} \right)$$

K = número de ítems del instrumento.

$\sum S^2 y$ = Sumatoria de las Varianzas de los ítems.

$\sum S^2 x$ = Sumatoria de las Varianzas de toda la escala.

3.9 Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el estudio de los datos recabados se emplearon estadísticas descriptivas, tomando en cuenta la frecuencia absoluta y relativa de las respuestas codificadas. Hernández, Fernández, C., y Baptista, P. plantean que la distribución de frecuencias es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías (p. 419). (op. cit.), para luego aplicar estadística descriptiva según cada ítem para el posterior análisis de los resultados, los cuales fueron representados en gráficos y su análisis correspondiente donde se obtuvo la información indispensable que permitió elaborar la propuesta basada en las necesidades para determinar si los datos recopilados se alineaban con los objetivos del estudio.

3.10 Validez

“Grado de precisión con el que un instrumento sirve o satisface los requisitos para los cuales fue creado” (p. 47) es lo que Arias (Ob. cit.) entiende por validez. De manera similar, como señalan Hernández, Fernández, C. y Baptista, P. (Ob. cit.), “comprende el grado en que una herramienta mide realmente la variable que quiere medir.” (p. 235). En otras palabras, el grado en que la prueba o herramienta es beneficiosa para el uso previsto. Al respecto, Hernández, Fernández, C. y Baptista, P. (Ob. cit.) reconocen que existen diversas formas de validez, entre ellas la validez de constructor, la de criterio y la de contenido.

En esta misma orientación, en el presente análisis se emplearon una serie de técnicas: “La medida en que un instrumento captura un área particular del contenido de lo que se está midiendo se conoce como validez de contenido” (p. 236) por los autores antes mencionados. Para tomar la decisión se utilizó el método de juicio de expertos. Se solicitó a tres expertos que brindaran sus opiniones sobre la redacción, la relevancia y la organización de los componentes de los instrumentos, las cuales, luego del análisis y la revisión de los datos disponibles, se consideraron precisas para la aplicación final de los instrumentos mediante un Certificado de Validación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Para lograrlo, los datos recopilados fueron etiquetados y procesados en función de las respuestas recibidas. Los datos resultantes fueron luego transferidos a tablas de doble entrada, que muestran los resultados de la observación, así como las respuestas de los estudiantes, basado en la dimensión de cada variable incluida en cada objetivo del estudio, después, de acuerdo con los fundamentos teóricos mencionados en el marco de referencia.

Los datos fueron calculados con estadísticas descriptivas de frecuencia absoluta (Fa) y frecuencia relativa (%). Los resultados fueron luego mostrados en gráficos conocidos como sectores y barras, donde la información puede ser observada, analizada e interpretada tanto cuantitativa como cualitativamente, lo cual refiere Méndez (2001), es el “procedimiento para convertir los acontecimientos observados en información científica de modo que se puedan hacer inferencias fiables a partir de ellos” (p.183).

4.1 Resultados descriptivos:

Tabla 2

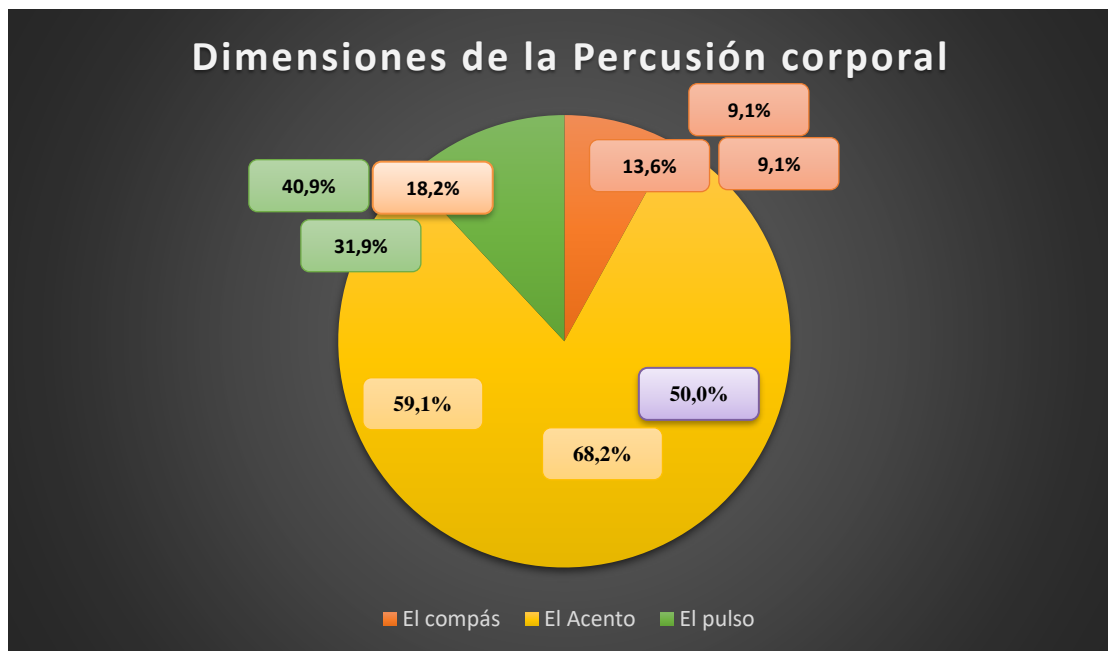
Dimensiones que presenta la variable 1: Percusión Corporal.

<i>Niveles</i>	El Pulso		El Acento		El compás	
	f	%	f	%	f	%
<i>Bajo</i>	3	13,6%	2	9,1%	2	9,1%
<i>Moderado</i>	15	68,2%	11	50,0%	13	59,1
<i>Alto</i>	4	18,2%	9	40,9%	7	31,8%
<i>Total</i>	22	100%	22	100%	22	100%

Elaboración Propia

Figura 2

Dimensiones de la Variable 1 Percusión corporal



Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2, se muestra que el 68,2% de los estudiantes recibió una puntuación moderada en el "pulso", otro representado con 18,2% recibió una puntuación alta y el 13,6% mostró una puntuación baja. Mientras que el 50,0% recibió un puntaje promedio en la escala de "acento", el 40,9% recibió un puntaje y el 9,1% recibió un puntaje bajo y el 59,1% recibió una puntuación moderada en la escala "compás", finalmente, el 31,8% obtuvo una puntuación alta.

Por lo anterior, se puede establecer una coordinación grupal, ya que los niños con igual comprensión reaccionan a tiempo, lo que genera coordinación y concentración para reconocer el ritmo. Es necesario participar activamente en la percusión corporal para que el individuo utilice su cuerpo no solo físicamente sino también mental e incluso emocionalmente. En la percusión corporal se utilizan la emoción, el pensamiento y la motricidad.

Tabla 3

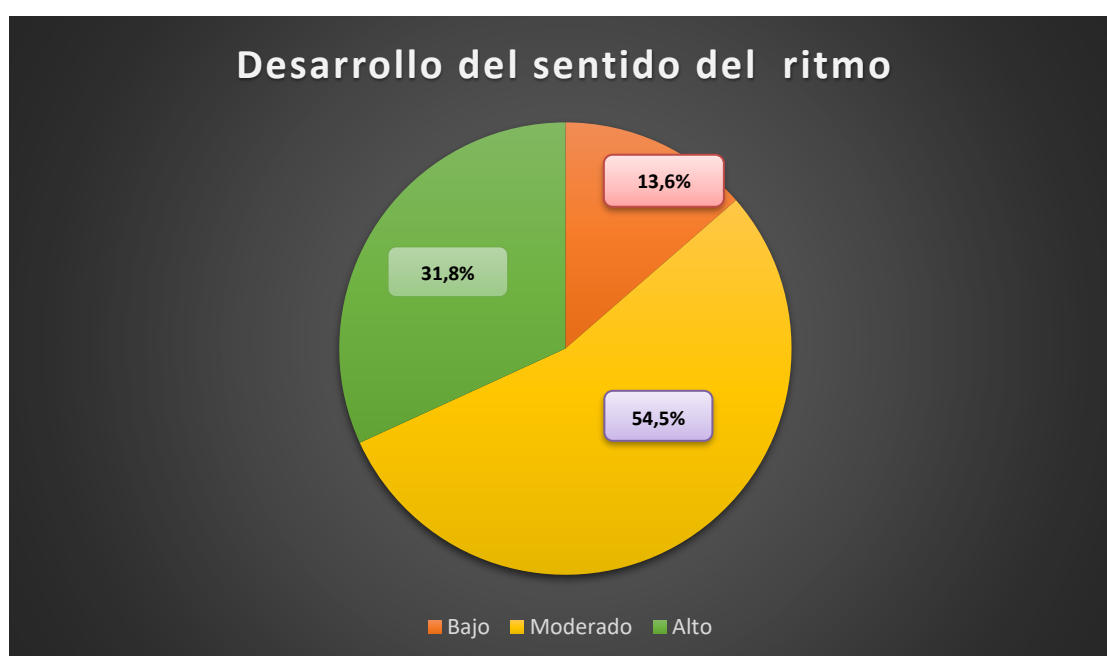
Variable 1 dimensión: Sentido Rítmico

<i>Niveles</i>	F	%
<i>Bajo</i>	3	13,6%
<i>Moderado</i>	12	54,5%
<i>Alto</i>	7	31,8%
<i>Total</i>	22	100%

Elaboración Propia

Figura 3

Desarrollo del sentido rítmico



Interpretación:

En la Figura 2 se muestra los resultados del desarrollo del sentido rítmico el 54,5% de los niños y niñas recibió una puntuación moderada, el 31,8% recibió una puntuación alta y el 13,6% tuvo una puntuación baja.

Lo expresado le brinda al docente comprender lo importante de la estimulación del ritmo, de esta forma el ser humano consolida de manera natural sus sentimientos, emociones, deseos, pensamientos, voluntades y afectos. Esta expresión puede estar cargada de intenciones significativas de conocer, particularmente, en el ámbito docentes de educación primaria. El sentido rítmico posibilita el desarrollo del cuerpo, la emoción y la palabra como ejes fundamentales en el desarrollo de la expresión corporal.

Tabla 4

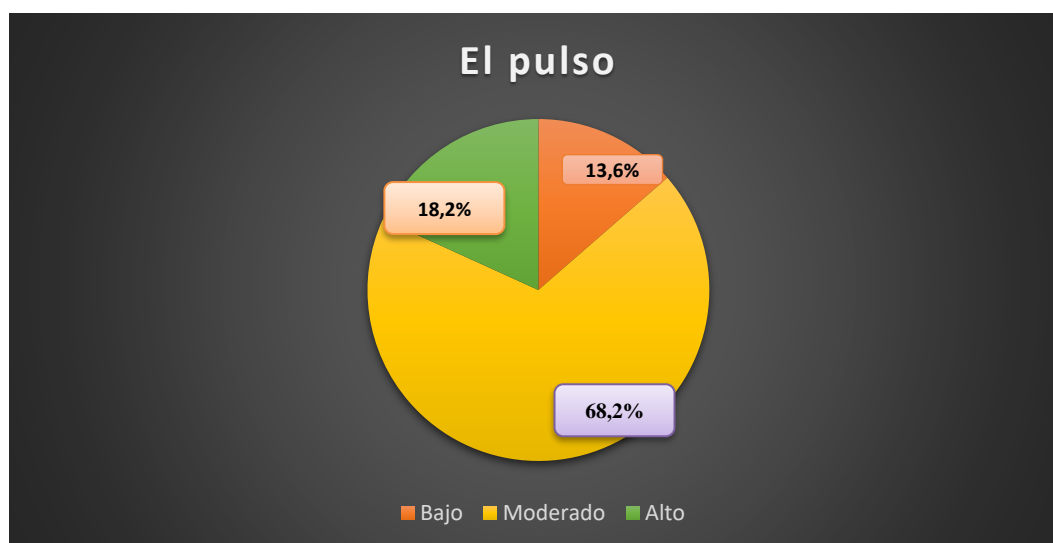
Variable 1 Dimensión El Pulso

<i>Niveles</i>	F	%
<i>Bajo</i>	3	13,6%
<i>Moderado</i>	15	68,2%
<i>Alto</i>	4	18,2%
<i>Total</i>	22	100%

Elaboración Propia

Figura 4

Dimensión el pulso



Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4 se muestra que la dimensión del pulso es del 68,2% de los niños tuvo una puntuación moderada, el 18,2% recibió una puntuación alta y el 13,6% recibió una puntuación baja. Lo que indica que el pulso es un elemento fundamental del ritmo, pues permite a los estudiantes repetir de manera armónica bajo un acompañamiento las reparticiones de acciones.

Esto obliga a dar cabida al crecimiento de la expresión corporal, que es realmente esencial. La comprensión del lenguaje corporal de los niños a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje es crucial por diversas razones en el ámbito de la educación. El criterio establece que el lenguaje corporal es el lenguaje de la acción física de una persona que transmite a los demás su manera única de ser, experimentar y reaccionar ante un estímulo, un acontecimiento o una noticia. Muestra el aspecto más genuino e impulsivo de las personas y tiene una fuerte conexión emocional. Se construye y rige según la situación de desarrollo social. Puede ajustarse para mejorar la coherencia del comportamiento, la emoción y el pensamiento.

Tabla 5

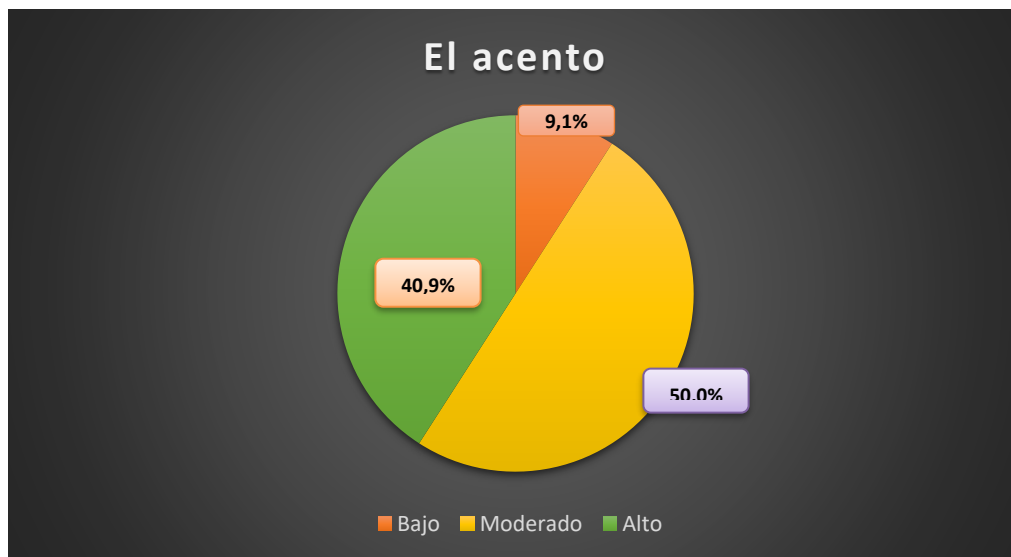
Dimensión: El Acento

<i>Niveles</i>	F	%
<i>Bajo</i>	2	9,1%
<i>Moderado</i>	11	50,0%
<i>Alto</i>	9	49,9%
<i>Total</i>	22	100%

Elaboración Propia

Figura 5

Dimensión el acento



Interpretación:

Según el gráfico de la dimensión del acento en la Figura 5, el 50,0% de niñas y niños alcanzaron una puntuación moderada, el 40,9% obtuvieron una puntuación alta y el 9,1% recibieron una puntuación baja. Lo que permite referir que las actividades del lenguaje y la percusión corporal en niños de 6to grado de primaria son primordiales para de acento la percusión corporal. Esta inclinación natural por moverse es la que, particularmente, a los estudiantes les permite comprender su cuerpo, ya que el acento produce al pulso hacer los énfasis correspondientes. En la expresión corporal le invita según el acento marcar la posición expresiva que permite expresar las emociones, estos gestos no verbales permiten diferenciar las diferentes posturas.

Tabla 6

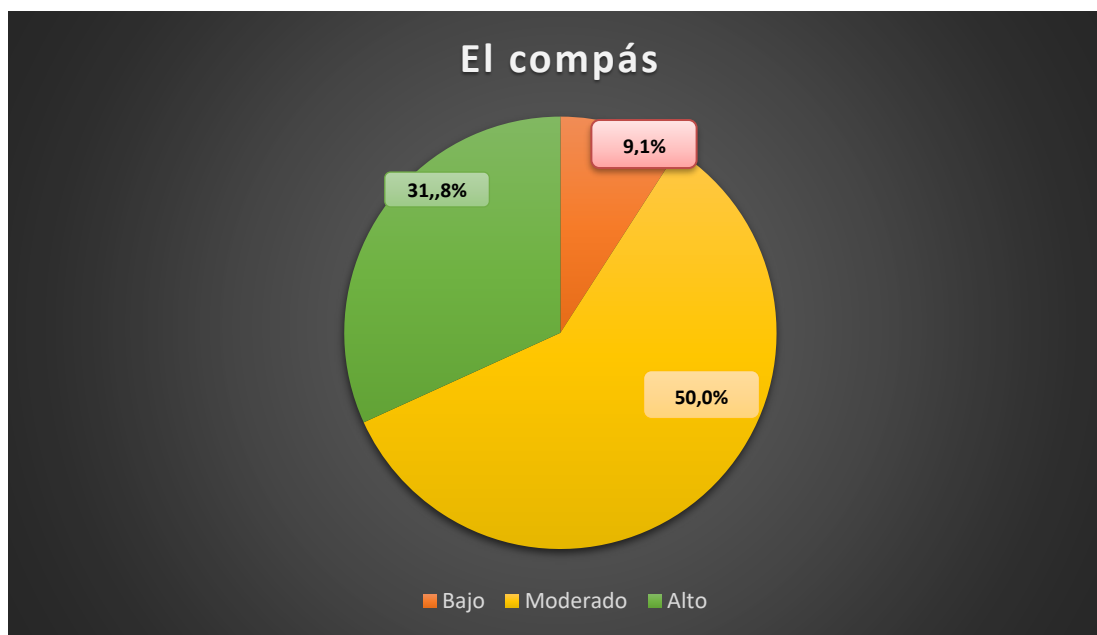
Dimensión El Compás

<i>Niveles</i>	F	%
<i>Bajo</i>	2	9,1%
<i>Moderado</i>	13	54,1%

<i>Alto</i>	7	31,8%
<i>Total</i>	22	100%

Figura

Dimensión el compás



Interpretación:

La figura 6 muestra la dimensión el compás, con el 59,1% de los estudiantes en la porción moderada, el 31,8% en la región alta y el 9,1% en la sección alta. Lo que muestra que el compás como elemento del ritmo permite dividir los tiempos, dándole a ritmo es espacio para repetir las acciones motrices. Haciendo de la percusión corporal, la herramienta de adaptación a los estudiantes transformándose en un medio para obtener una educación integral que fomente la comprensión, aceptación y control del propio cuerpo, favoreciendo al mismo tiempo su interacción con el entorno, es decir, que moldee el cuerpo tanto desde el punto de vista motor como socioafectivo. Dado que este tipo de ejercicio también permitirá el desarrollo de muchas habilidades musicales y de la inventiva, el alumno sacará mayor provecho de ello durante la etapa de la adolescencia.

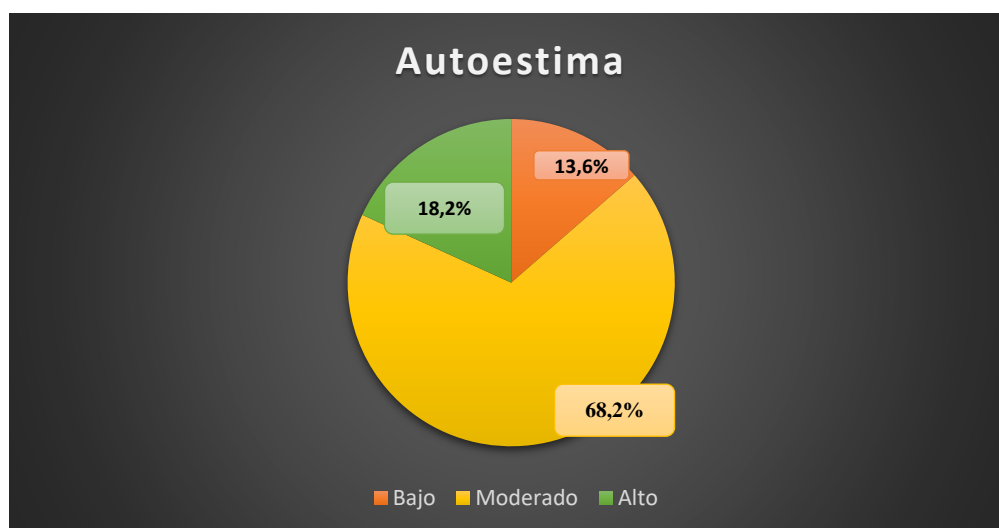
Tabla 7

Variable 2: El Autoestima

<i>Niveles</i>	F	%
<i>Bajo</i>	3	13,6%
<i>Moderado</i>	15	68,2%
<i>Alto</i>	4	18,2%
<i>Total</i>	22	100%

Figura 7

Variable 2: Autoestima



Interpretación:

Los resultados de la variable autoestima se muestra en la Figura 7, donde el 68,2% de los niños, una puntuación moderada, mientras que el 18,2% de los niños se posiciono en un nivel alto y el 13,6% recibió una puntuación baja. Es importante acotar en relación a los hallazgos que el escolar conforma su autoconcepto a partir de las experiencias vividas y de las apreciaciones que reciben de los adultos. El significativo en el caso educativo debe ser el docente. Dado que es fundamental para su correcto desenvolvimiento integral, que le permita insertarse a nivel social.

Tabla 8:

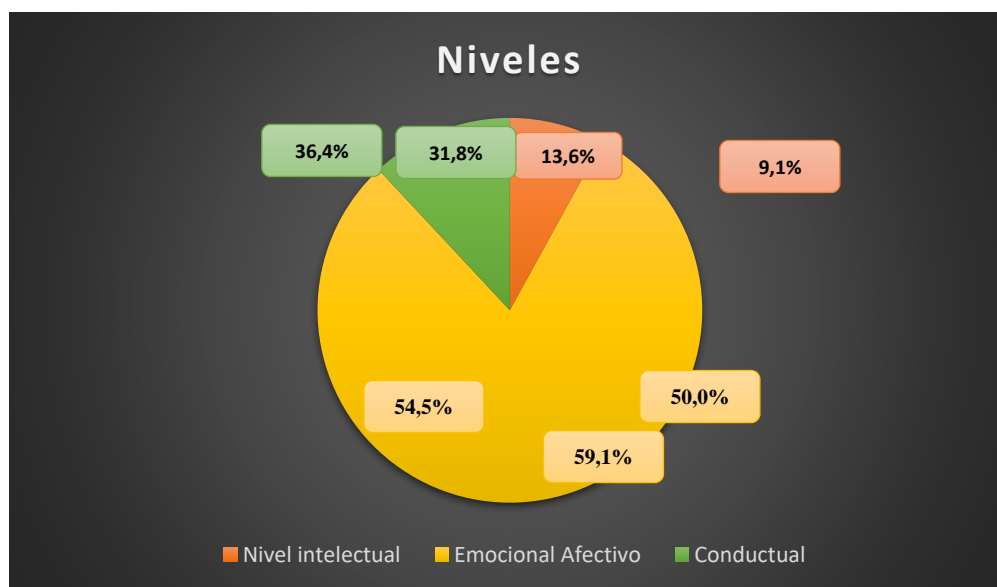
Dimensiones de la Variable 2 Autoestima

<i>Niveles</i>	Cognitivo		Emocional		Conductual	
	Intelectual		Afectivo			
	F	%	F	%	f	%
<i>Bajo</i>	2	9,1%	3	13,6%	2	9,1%
<i>Moderado</i>	12	54,5	11	50,0%	13	59,1
<i>Alto</i>	8	36,4%	8	36,4%	7	31,8%
<i>Total</i>	22	100%	22	100%	22	100%

Elaboración Propia

Figura 8.

Dimensiones de la Variable 2



Interpretación:

Considerando la información mostrada en la Figura 8 y la Tabla 8, se puede decir lo siguiente:

De los jóvenes, el 54,5% se ubicó en la categoría intermedia en la escala de "nivel cognitivo intelectual", el 36,4% en la categoría superior y el 9,1% en la categoría inferior. En la categoría "nivel afectivo emocional", el 50,0% de los niños se ubicó en el rango moderado, el 36,4% en la parte superior y el 13,6% en la inferior. Finalmente, el 59,1% se ubicó en el rango moderado en la escala de "nivel conductual", mientras que el 31,8% restante pudo reclamar el primer lugar.

Los hallazgos muestran que los escolares se encuentran en un nivel moderado, es decir están en capacidad de tener un autoconcepto personal que les regenerar seguridad para hacer sus expresiones corporales, comunicarse sus emociones y pensamientos, mediante posturas corporales; de estimularlos correctamente están en capacidad de hacer unos de las precepciones intelectuales, afectivas y cognitivas de manera positiva.

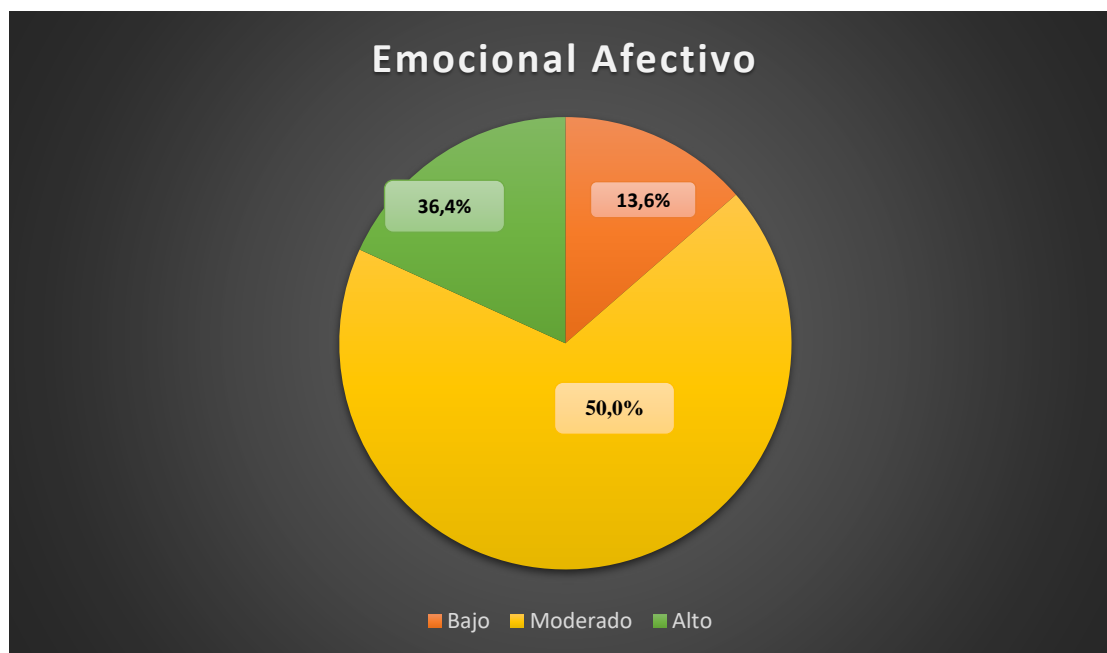
Tabla 9

Nivel de desarrollo Emocional Afectivo

<i>Niveles</i>	f	%
<i>Bajo</i>	3	13,6%
<i>Moderado</i>	11	50,0%
<i>Alto</i>	8	36,4%
<i>Total</i>	22	100%

Figura 9.

Desarrollo emocional afectivo



Interpretación:

El componente emocional – afectivo se muestra en la Figura 9, donde el 50,0% de los niños recibió una puntuación moderada, el 36,4% en la parte superior y el 13,6% en la inferior. De los datos presentados, permiten referir que la expresión emocional afectivo es fundamental dentro de ámbito educativo le brinda al escolar manifestar sus emociones, esta forma de comunicación abre las posibilidades de compartir experiencias sanar, si bien es cierto que aún se está en un nivel moderado, si se fomentan actividades gratificantes el escolar de 6to grado hará uso adecuado de sus emociones con su docentes y compañeros.

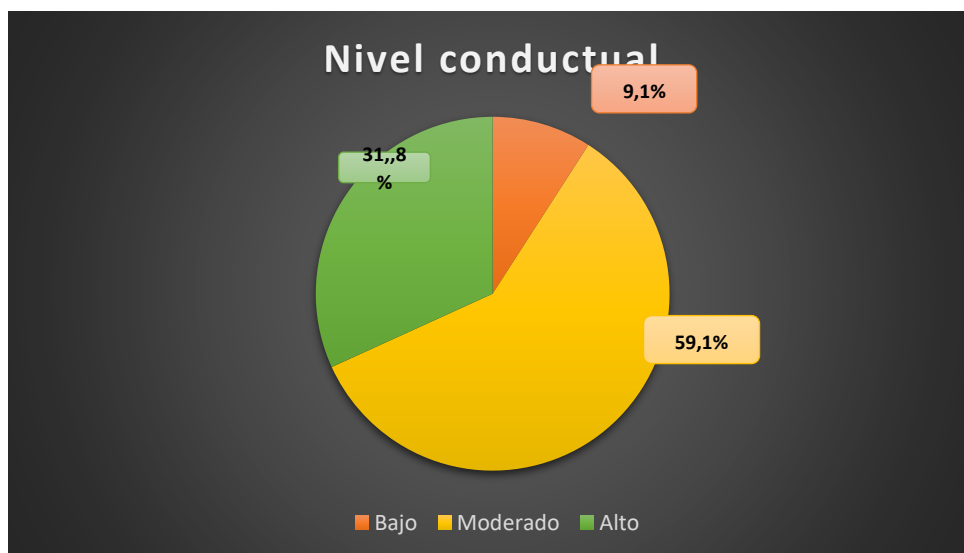
Tabla 10

Nivel Conductual

<i>Niveles</i>	f	%
<i>Bajo</i>	2	9,1%
<i>Moderado</i>	13	54,1%
<i>Alto</i>	7	31,8%
<i>Total</i>	22	100%

Figura 10

Dimensión: Nivel conductual



Interpretación:

La dimensión conductual está representada en la Figura 10, donde el 31,8% de los niños alcanzó un nivel moderado y el 59,1% alcanzó un nivel moderado. El 9,1% recibió una puntuación alta, mientras que el 9,1% restante recibió la más baja.

El nivel conductual dentro del lenguaje y la percusión corporal en niños de 6to grado de primaria, por les permite comprender su comportamiento y el de sus compañeros, lo que consiente cambios en la estructura social de manera positivas, y ayuda a desarrollar y potenciar sus cualidades.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de Normalidad

Tabla 11

Test de normalidad

Variables / dimensiones	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
VARIABLE 1: Percusión corporal	0,926	22	0,000
El pulso	0,929	22	0,000
El acento	0,935	22	0,000
El compás	0,977	22	0,000
Sentido Rítmico	0,935	22	0,000
VARIABLE 2: Autoestima	0,951	22	0,000
Nivel cognitivo intelectual	0,912	22	0,000
Nivel emocional afectivo	0,945	22	0,000
Nivel Conductual	0,907	22	0,000

Para determinar si las variables presentan una distribución anormal o correcta, se recurrió al ajuste de distribución teórico de Shapiro Wilk debido a la nuestra muestra de estudio es menor a 50, los resultados señalan que los datos tienen una tendencia a la normalidad, por ello se debe de aplicar la prueba no paramétrica de Correlación de Spearman

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Ho. No existe una relación significativa entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

Ha. Existe una relación significativa entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor

a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna

Tabla 12

Relación entre las variables: La percusión corporal y la autoestima

		VARIABLE 1: Percusión corporal	VARIABLE 2: autoestima
Correlación Rho de Spearman	VARIABLE 1: Percusión corporal	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	22
	VARIABLE 2: autoestima	Coefficiente de correlación	0,720
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	22

La tabla estadística indica que la hipótesis de trabajo puede ser aceptada y la hipótesis puede ser descartada como nula porque la correlación, $r = 0,720$, tiene una validez de $\text{Sig} < 0,05$. Lo que se interpreta que, la percusión corporal se relaciona significativamente en un nivel alto con el desarrollo de la autoestima de los niños de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 1

Ho. No existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

Ha. Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor

a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 13

La percusión corporal y el desarrollo Cognitivo – Intelectual

		VARIABLE 1: Percusión corporal	Dimensión 1 de la variable 2: desarrollo Cognitivo – Intelectual
Correlación Rho de Spearman	VARIABLE 1: Percusión corporal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000 .
		N	22
	Dimensión 1 de la variable 2: Desarrollo Cognitivo – Intelectual	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	0,759 0,000
		N	22

La tabla estadística indica que existe un grado de correlación de $r = 0,720$, con un valor de $\text{Sig} < 0,05$, por lo que, se puede aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. En conclusión, se puede afirmar que, la percusión corporal se relaciona significativamente en un nivel alto con el desarrollo Cognitivo – Intelectual de los niños de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 2

Ho. No existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo emocional afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla, 2025

Ha. Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo emocional afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla, 2025.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna

Tabla 14

La percusión corporal y el desarrollo Emocional- Afectivo

		VARIABLE 1: Percusión corporal	Dimensión 2 de la variable 2: desarrollo emocional afectivo
Correlación Rho de Spearman	VARIABLE 1: Percusión corporal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 22
	Dimensión 2 de la variable 2: Desarrollo emocional afectivo	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	0,619 0,000 22
			0,619 . 22

Se presentan niveles significativos de conectividad a nivel bilateral de 0,01. La tabla estadística refuta la hipótesis nula y apoya la hipótesis de trabajo con un grado de asociación de $r = 0,619$ y una validez de $\text{Sig} < 0,05$. Lo que evidencia que existe una relación significativa alta entre la percusión corporal y el desarrollo emocional afectivo de los niños de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 3

Ho. No existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla, 2025

Ha. Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de

los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna

Tabla 15

La percusión corporal y el desarrollo conductual

		VARIABLE 1: Percusión corporal	Dimensión 2 de la variable 2: desarrollo conductual
Correlación Rho de Searman	VARIABLE 1: Percusión corporal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 22
	Dimensión 2 de la variable 2: Desarrollo conductual	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	0,689 1,000 . 22

Se presentan niveles significativos de conectividad a nivel bilateral de 0,01. La tabla estadística refuta la hipótesis nula y apoya la hipótesis de trabajo con un grado de asociación de $r = 0,689$ y una validez de $\text{Sig} < 0,05$. Lo que evidencia que existe una relación significativa alta entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños de 6to grado de primaria.

4.4 Interpretación general del contraste de hipótesis

Los resultados obtenidos a partir de la prueba de Rho de Spearman, aplicada a la muestra de 22 niños de la institución privada Mis Primeros Pasos del distrito de Cieneguilla, evidencian una relación alta entre las variables y dimensiones estudiadas, lo cual confirma que cuanta más actividades se apliquen en la percusión corporal se elevarán los niveles de

desarrollo cognitivo, emocional y conductual de los niños de 6to grado de primaria.

Al resumir la ejecución del trabajo, de acuerdo con los antecedentes del estudio y de las teorías de la educación, que estiman la percusión corporal como una facultad innata que ayuda tanto a los niños a aprender sensaciones musicales al permitir que los órganos sensoriales produzcan sonidos, voces melódicas y rítmicas, nos permite llamar la atención sobre lo siguiente. En este método, los bebés expresan el movimiento rítmico a través de su coordinación motora gruesa y fina. También ayuda a los niños a expresarse emocionalmente y fortalece su personalidad, autoconcepto y capacidad de adaptación a su entorno sociocultural.

Desde este punto de vista, es importante destacar la investigación realizada por Partida (2015), quien realizó un trabajo que propone utilizar la guitarra como sustituto didáctico para el desarrollo rítmico y auditivo de los niños pequeños durante su fase de iniciación musical.

Del mismo modo, Vides (2014) realizó un estudio para comprender los beneficios de las sugerencias metodológicas realizadas por los educadores, sugiriendo una serie de ejercicios musicales y rítmicos como ayudas para la instrucción en el aula. Un estudio comparativo sobre la idea del entrenamiento automovilístico que utilizaba como precedente la breve ausencia de los padres de los niños en casa despertó el interés de Castellanos (2014). A propósito de sí mismo, Muñico (2018).

Llevar a cabo un programa experimental para contribuir con los alumnos a mejorar sus habilidades de percepción musical, con alumnos de primaria que muestran excelentes resultados. Por ello es importante a fin de incrementar las habilidades de comunicación oral en el aula, Ríos y Rojas (2018) desarrollaron un proyecto de estudio que incluía la interpretación de canciones escolares como herramienta didáctica. La sucesión regular de sonidos y los movimientos intencionales y coordinados que realizan los estudiantes en el aula están correlacionados positivamente, según Aguirre (2018), quien realizó un estudio para determinar el grado de asociación que se forma durante el proceso de aprendizaje del ritmo musical y la motricidad de los estudiantes de Educación Primaria.

Dicho análisis de resultado se sustenta en “El proceso de buscar información de forma metódica y reflexiva utilizando instrumentos se conoce como análisis de datos”, como señala Rusque (2001) (p. 34). Entre los pasos más cruciales del proceso de investigación, se

encuentra el trabajo con los datos, su recolección, su organización en fragmentos digeribles, su síntesis, buscando patrones o tendencias en ellos y la identificación de lo que es significativo y lo que aporta al estudio sobre “La percusión corporal y su relación con el desarrollo de la autoestima en niños y niñas, alumnos del sexto grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos del distrito de Cieneguilla”.

CONCLUSIONES

Del hallazgo mostrado en cuanto a hipótesis general se comprobó que las actividades de la percusión corporal se relacionan significativamente con el desarrollo cognitivo, emocional y conductual de los y niñas estudiantes de 6 grado de la institución educativa Mis primeros pasos, se correlacionan significativamente. Esto indica que le permite al escolar desarrollar habilidades de coordinación, memoria e imaginación.

En correspondencia con la hipótesis específica, la percusión corporal usando el cuerpo, puede ser una aliada del docente. Los datos revelaron una correlación significativa con el nivel cognitivo-intelectual. Esto sugiere que el uso de la música, el ritmo, el lenguaje y el movimiento corporal puede aumentar el interés y la motivación de los estudiantes en el aula, ya que puede involucrar contenidos diferentes a los que se ofrecen tradicionalmente.

En relación a la hipótesis está fuertemente relacionada la percusión corporal con el nivel emocional, afectivo de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa

Mis primeros pasos, según las estadísticas, la percusión corporal facilita espacios expresivos y rítmicos a través de actividades, aumenta la conciencia corporal y satisface fácilmente las necesidades de los niños.

De igual forma, existe una correlación sustancial entre la percusión corporal con el nivel de desarrollo conductual de los alumnos de sexto grado de la institución educativa Mis Primeros Pasos. Se puede decir que la práctica de la percusión corporal ofrece algunos beneficios en cuanto a la aplicación de otros materiales educativos pertinentes, ya que puede ayudar a los estudiantes a aprender sobre el movimiento y la improvisación sonora, enfatizando su creatividad entre muchas otras cosas.

Las actividades que se desarrollan en la percusión corporal dirigidas a los niños de 6to grado de primaria desempeñan un papel crucial en su formación, ya que fomenta una mejor socialización y coordinación, pues puede practicarse en el aula con estudiantes de cualquier edad contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras, socioafectivas y cognitivas.

Al estimular la socialización, el desarrollo corporal y la percepción rítmica, también pretende animar a los docentes a considerar la percusión corporal como herramienta pedagógica para desarrollar contenido en sus clases, haciéndolas más atractivas y participativas. Además, anima a los alumnos a disfrutar más de esta capacidad creativa porque no requiere de muchos materiales y puede utilizarse incluso en lugares que hayan sido preparados de antemano.

RECOMENDACIONES

Se les sugiere a los maestros hacer uso de la percusión corporal como estrategia, ya que ayuda a agudizar la sensibilidad de los niños y niñas teniendo en cuenta la diversidad que exhiben los niños y ayudarlos a crear una verdadera autoimagen.

Se recomienda a los docentes que incorporen la percusión corporal a sus actividades realizando tareas de forma individual y con equilibrio, ya que ayuda como promotor social del desarrollo personal de los niños elevando los niveles de autoestima a través del desarrollo cognitivo, afectivo y conductual

Su aplicabilidad, desde los primeros años de escolaridad de estudiante, logran resultado óptimo en sexto grado de primaria, donde el escolar desarrolla y fortalece su motricidad. Es posible canalizar la espontaneidad y la inclinación natural a moverse a través del lenguaje corporal. Al potenciar y ampliar la percusión corporal de los niños, se favorece la conciencia emocional y la expresividad.

Motivar la clase con movimientos corporales que fomentan la atención, la participación entusiasta, el respeto y la colaboración de los estudiantes, permitiendo observar la función que cumple cada alumno en el grupo. Esto facilita la organización del aula, de forma que todos tengan un lugar y una oportunidad de participar según su propio ritmo, este es uno de los objetivos principales.

Finalmente, se recomienda mantener el interés por aprender, reflexionando sobre los procesos creativos, científicos y técnicos. El desarrollo de las competencias, las habilidades y destrezas, deben estar estructurados y con actividades claras que demuestren su aplicabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdallath, A. et al. (2004). Asociación Argentina de teletrabajo. año 2. no. 23, Buenos Aires.
- Acevedo Dominguez, Z. R., & Nacarino Vasquez, F. Y. (2023). La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo, 2023.
- Aguirre Ñamot Cristina Elizabeth (2018). La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017. Trujillo, Perú (Tesis de Grado): Universidad San Pedro, Trujillo.
- Castellanos Ordoñez Esteban Abraham (2014). Estudio comparativo del autoconcepto entre niños y niñas de 6 a 10 años que tienen como característica la ausencia del padre en el hogar, del Proyecto Socioeducativo y Cultural Los Patojos. La Antigua.
- Casanova López, Ó. (2016). Percusión en el aula. Intercambio, p 1-7.
<https://core.ac.uk/download/pdf/289983857.pdf>
- Cevallos, E. C., & Ramírez, Y. A. O. (2025). Propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal en estudiantes de 8–9 años del cantón Manta. GADE: Revista Científica, 5(2), 352-370.
- Cubero Mateo, B., & Del Barrio Aranda, L. Pedagogía del lenguaje del movimiento en la expresión corporal y la danza.
- Ferrer, Los Olivos. Lima (Tesis de Grado): Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Lima.
- Gardner, H. (1963). Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligencies. Basic Book.
- Gardner, H., Nogués, M. M. T., y Fernández, A. M. (2019). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica (Educación). Ediciones Paidós
- Guatemala (Tesis de Grado): Universidad Rafael Landívar.
- Huasco Ramos, J. (2020). Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019.

- Jauset, J. A. (2013). Cerebro y música, una pareja saludable. El Ejido (Almería): Círculo Rojo.
- Jauset, J., Tripovic, Y., y Romero Naranjo, F. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. doi:10.13140/2.1.3611.3283.
https://www.researchgate.net/publication/264790625_El_metodo_BAPNE_y_su_reper_cusion_en_las_capacidades_cognitivas
- Manantial. Armstrong, Thomas. (1999). Las inteligencias múltiples en el aula. Manantial.
- Morales Yanayaco Liliana (2020). Influencia de la aplicación de un programa de autopercepción en el desarrollo del autoconcepto académico en los estudiantes con bajo rendimiento del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Vicente
- Morán, L. E. U. (2021). Didáctica de la percusión corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.
- Muñico Arrieta Jesús Ángel (2018). Efectividad del programa Reciclaje Musical en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. Moyobamba, de la ciudad de Moyobamba, región San Martín. Lima, Perú (Tesis de Licenciatura): Universidad Peruana Unión.
- Partida Valdivia José Marcos (2021). El desarrollo rítmico y auditivo mediante el instrumento de guitarra: una propuesta multimedia para la iniciación de la música. Tepic, Nayarit, México (Tesis de Grado): Universidad Autónoma de Nayarit.
- Ríos Pinto Iris Albina y Rojas Cama Jackeline Julisa (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte – 2017, UGEL.06. Lima, Perú (Tesis de Licenciatura): Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Lima.
- Vides Rodríguez Andrea María (2022). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza – aprendizaje. Guatemala de La Asunción (Tesis de Grado): Universidad Rafael Landívar.

Anexo:1: Matriz de Consistencia

Título: La percusión corporal y su relación con el desarrollo de la autoestima de los niños de 6to grado de primaria de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos, distrito de Cieneguilla, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y la autoestima de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el autoconcepto de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Variable 1: Percusión corporal</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Sentido rítmico</p> <p>Pausa</p> <p>Compas</p> <p>Acento</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Alcance o Nivel:</p> <p>descriptivo correlacional</p> <p>Diseño: no experimental</p> <p>Población: escolares de 6to grado del nivel primaria.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo- intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?</p>	<p>Objetivos específicos.</p> <p>Determinar el nivel de relación que existe entre el sentido rítmico de la percusión corporal y el desarrollo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo intelectual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Variable 2: Autoestima</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Nivel cognitivo- intelectual</p> <p>Nivel emocional - afectivo</p> <p>Nivel conductual</p>	<p>Instrumentos y técnicas de recolección de datos la Escala de Observación, herramienta diseñada para recopilar información.</p> <p>coeficiente de Cronbach para</p>

<p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?</p>	<p>Determinar el nivel de relación existe entre el sentido rítmico de la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo emocional -afectivo de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>contextualizar y evaluar la confiabilidad del instrumento.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025?</p>	<p>Determinar el nivel de relación que existe entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	<p>Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo conductual de los niños del 6to. grado de la institución educativa privada Mis Primeros Pasos distrito de Cieneguilla,2025.</p>	

Anexo 2: Ficha de observación

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: Mis primeros pasos

Nivel de estudios: inicial -primaria

Responsables de la encuesta: Bach. Isolina Soraida Iman Carrillo

OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

A continuación, les hacemos llegar un conjunto de preguntas que forman parte de un estudio, con el propósito de conocer el nivel de influencia del desarrollo del sentido rítmico en el autoconcepto de los escolares.

INSTRUCCIONES:

Agradeceremos a la persona responsable del recojo de la información, marcar con una (x) el nivel de logro observado en cada niño o niña.

Nº	ASPECTOS OBSERVADOS	NIVEL DE LOGRO
01	Sabe discriminar la duración de diferentes sonidos	1 – 2 – 3 – 4
02	Logra reconocer el sonido de los instrumentos de pequeña percusión	1 – 2 – 3 – 4
03	Puede acompañar rítmicamente una canción	1 – 2 – 3 – 4
04	Logra establecer la relación de los tiempos o pulsaciones musicales que se producen con regularidad	1 – 2 – 3 – 4
05	Reconoce los diferentes matices musicales de intensidad.	1 – 2 – 3 – 4

06	Logra discriminar los sonidos fuertes y suaves	
07	Es capaz de construir un instrumento musical	1 - 2 - 3 - 4
08	Logra distinguir la altura que produce un sonido musical	1 - 2 - 3 - 4
09	Se relaciona con sus pares para acompañar canciones y danzas con un ritmo adecuado	1 - 2 - 3 - 4
10	Le gusta realizar acompañamientos sonoros corporales en las canciones.	1 - 2 - 3 - 4
11	Puede identificar los sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia	1 - 2 - 3 - 4
12	Demuestra muy a menudo su capacidad para comprender e interpretar melodías instrumentales con acompañamientos rítmicos	1 - 2 - 3 - 4
13	Por lo general, se siente motivado para estudiar	1 - 2 - 3 - 4
14	Se muestra siempre atento/a en las clases	1 - 2 - 3 - 4
15	Siente interés por aprender las normas y códigos que forman parte del mundo de los adultos	1 - 2 - 3 - 4
16	Logra reconocer sus rasgos físicos identificando sus habilidades	1 - 2 - 3 - 4
17	Muestra amor y afecto por sus compañeros	1 - 2 - 3 - 4
18	Es capaz de identificarse como independiente de los otros niños o niñas.	1 - 2 - 3 - 4
19	Reconoce su imagen y se vuelve relativamente muy autosuficiente en sus necesidades básicas	1 - 2 - 3 - 4
20	Siente angustia cuando está solo o aburrido	1 - 2 - 3 - 4
21	Soluciona los problemas sin pelear	1 - 2 - 3 - 4
22	Considera que lo más importante es ganar	1 - 2 - 3 - 4
23	Se da cuenta cuando hace bien las cosas	1 - 2 - 3 - 4
24	Le gusta culpar a otros por sus errores	1 - 2 - 3 - 4

ESCALA DE VALORACIÓN:

1 = Muy baja calidad de desempeño

2 = Baja calidad de desempeño

3 = Aceptable calidad de desempeño

4 = Elevada calidad de desempeño

ANEXO 3

Datos Estadísticos de la Variable 1

N	Desarrollo del sentido rítmico																ST1	V1		
	El pulso					El acento					El compás									
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12			S3	D3
1	3	3	2	2	10	Moderado	3	4	1	2	10	Moderado	4	3	2	2	11	Moderado	31	Moderado
2	3	1	1	2	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	4	1	1	1	7	Bajo	20	Bajo
3	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado
4	2	3	3	1	9	Moderado	2	3	1	2	8	Moderado	3	2	3	1	9	Moderado	26	Bajo
5	3	4	4	2	13	Alto	3	2	4	4	13	Alto	1	4	4	3	12	Alto	38	Alto
6	4	4	4	3	15	Alto	2	2	3	3	10	Moderado	2	3	3	3	11	Moderado	36	Alto
7	4	1	3	3	11	Moderado	2	3	4	4	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
8	3	3	4	2	12	Alto	3	3	2	3	11	Moderado	1	3	3	3	10	Moderado	33	Moderado
9	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado
10	3	3	3	2	11	Moderado	4	2	3	3	12	Alto	4	2	4	3	13	Alto	36	Alto
11	3	1	1	2	7	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	4	1	1	1	7	Bajo	20	Bajo
12	4	2	1	2	9	Moderado	2	3	4	3	12	Alto	4	4	4	3	15	Alto	36	Alto
13	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado
14	3	4	4	2	13	Alto	3	2	4	4	13	Alto	1	4	4	3	12	Alto	38	Alto
15	3	3	3	1	10	Moderado	1	3	3	3	10	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	31	Moderado
16	3	3	2	3	11	Moderado	2	3	3	4	12	Alto	3	2	3	3	11	Moderado	34	Moderado
17	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado
18	2	2	1	2	7	Bajo	3	3	3	3	12	Alto	4	3	3	1	11	Moderado	30	Moderado
19	2	3	1	2	8	Moderado	1	3	3	2	9	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	28	Moderado
20	1	3	3	1	8	Moderado	2	3	3	4	12	Alto	4	3	3	3	13	Alto	33	Moderado
21	3	2	3	3	11	Moderado	4	2	4	3	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	37	Alto
22	2	2	3	2	9	Moderado	2	3	3	2	10	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	28	Moderado

ANEXO 4

Datos Estadísticos de la Variable 2

N	El autoconcepto																	ST2	V2	
	Nivel cognitivo intelectual					Nivel emocional afectivo					Nivel conductual									
	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7	8	S5	D5	9	10	11	12	S6			D6
1	3	4	2	3	12	Alto	3	4	3	4	14	Alto	3	4	3	4	14	Alto	40	Alto
2	1	1	2	2	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	19	Bajo
3	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
4	2	3	1	2	8	Moderado	2	2	1	2	7	Bajo	3	4	2	3	12	Alto	27	Bajo
5	4	3	3	4	14	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	39	Alto
6	3	4	1	3	11	Moderado	3	3	1	3	10	Moderado	3	3	3	2	11	Moderado	32	Moderado
7	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	2	3	1	9	Moderado	34	Moderado
8	2	1	2	3	8	Moderado	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	33	Moderado
9	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
10	3	3	2	2	10	Moderado	3	3	1	3	10	Moderado	2	3	2	3	10	Moderado	30	Moderado
11	1	1	2	2	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	19	Bajo
12	4	3	3	2	12	Alto	3	3	3	2	11	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	32	Moderado
13	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
14	4	3	3	4	14	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	3	12	Alto	39	Alto
15	3	4	3	2	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	3	11	Moderado	35	Moderado
16	3	3	1	2	9	Moderado	3	3	1	4	11	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	32	Moderado
17	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado
18	2	3	3	3	11	Moderado	3	3	2	3	11	Moderado	3	2	3	3	11	Moderado	33	Moderado
19	4	3	3	3	13	Alto	3	4	3	3	13	Alto	3	3	3	2	11	Moderado	37	Alto
20	2	3	2	3	10	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	2	2	2	2	8	Moderado	30	Moderado
21	3	3	3	3	12	Alto	3	2	3	3	11	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	35	Moderado
22	3	2	1	2	8	Moderado	2	2	2	4	10	Moderado	3	4	2	2	11	Moderado	29	Moderado