

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SCHILLER GOETHE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



TESIS

**INCIDENCIA DEL USO DE LA MADERA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO SENSORIOMOTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, JARDÍN DE
INFANCIA DEL COLEGIO WALDORF – CIENEGUILLA- 2025**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADA POR

YEFFERSON FANDIÑO GUILLEN

LIMA – PERÚ

2025

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis instructores, compañeros y familiares que han estado a mi lado durante este proceso de formación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en especial a mis primeros maestros: mis padres, a mis hermanos y a los estudiantes que han hecho que todo esto tenga mucho valor.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la incidencia del trabajo con madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años del Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla, 2025, ya que el desarrollo sensoriomotor constituye la base para aprendizajes posteriores, como la lectoescritura, la coordinación motriz y la interacción social, por lo cual resulta fundamental en la primera infancia. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con la aplicación de un plan de actividades pedagógicas basadas en el uso de madera. La muestra estuvo conformada por niños de cinco años a quienes se evaluó mediante fichas de observación y rúbricas, considerando indicadores de motricidad fina, motricidad gruesa y percepción sensorial. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coordinación ojo-mano, la precisión manual, el equilibrio, la fuerza motriz y la discriminación sensorial de texturas, tamaños y pesos. se concluye que el uso pedagógico de la madera constituye una estrategia efectiva que incide de manera significativa en el desarrollo sensoriomotor en la educación inicial, en consecuencia, se recomienda su incorporación sistemática en las prácticas docentes.

Palabras claves: Estrategias pedagógicas, uso de la madera, motricidad fina y gruesa.

ABSTRACT

This research aimed to determine the impact of working with wood as a pedagogical strategy on the sensorimotor development of five-year-old children at the Waldorf School Kindergarten in Cieneguilla, 2025. Sensorimotor development forms the basis for later learning, such as literacy, motor coordination, and social interaction, making it fundamental in early childhood. The study employed a quantitative, applied approach, implementing a plan of pedagogical activities based on the use of wood. The sample consisted of five-year-old children who were evaluated using observation sheets and rubrics, considering indicators of fine motor skills, gross motor skills, and sensory perception. The results showed a significant improvement in eye-hand coordination, manual dexterity, balance, motor strength, and sensory discrimination of textures, sizes, and weights. It is concluded that the pedagogical use of wood is an effective strategy that significantly impacts sensorimotor development in early childhood education; therefore, its systematic incorporation into teaching practices is recommended.

Keywords: Pedagogical strategies, use of wood, fine and gross motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Figuras.....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	4
1.4 Justificación teórica.....	4
1.5 Limitaciones de la investigación.....	8
1.6 Delimitación de la investigación.....	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes del estudio.....	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	13
2.2 Bases teórico-pedagógica.....	16
2.2.1 Educación inicial y desarrollo infantil.....	25
2.2.2 Desarrollo sensoriomotor en la infancia.....	26
2.2.3 El trabajo manual como estrategia pedagógica.....	27
2.2.4 La madera como recurso pedagógico.....	27
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Nivel y tipo de investigación.....	29
3.2 Población y muestra.....	31
3.3. Hipótesis.....	31
3.3.1 Hipótesis general	31
3.3.2 Hipótesis específicas.....	31
3.4 Variables.....	31

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Confiabilidad del instrumento.....	34
4.2 Resultados descriptivos	35
4.3. Resultados interferenciales	62
4.3.1 Comprobación de hipótesis.....	63
4.3.2 Análisis final.....	66
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conexión profunda del niño con su entorno.....	35
Tabla 2. Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza....	36
Tabla 3. Estimulación sensorial con los materiales naturales	37
Tabla 4. Uso cotidiano de materiales naturales.....	38
Tabla 5. Estimulación de la imaginación y la creatividad.....	39
Tabla 6. Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades	40
artística	
Tabla 7. Interés y disfrute de los niños.....	41
Tabla 8. Experiencia artística Libre.....	42
Tabla 9. Integración Artística.....	43
Tabla 10. Repetición Rítmica.....	44
Tabla 11. Estimulación de la motricidad y coordinación.....	45
Tabla 12. Desarrollo emocional	46
Tabla 13. Imitación	47
Tabla 14. El maestro como modelo.....	48
Tabla 15. Ritmo diario.....	49
Tabla 16. Imitación del niño.....	51
Tabla 17. Seguridad y disfrute del niño	52.
Tabla 18. Ritmo diario del aula.....	53
Tabla 19. Momentos de actividad y calma.....	54
Tabla 20. Actividades rítmicas y repetitivas.....	55
Tabla 21. Atención y armonía.....	56
Tabla 22. Ambiente de calma y concentración.....	57
Tabla 23. Imitación, repetición y ritmo diario.....	58
Tabla 24. Exploración de la naturaleza	59
Tabla 25. Autonomía.....	60
Tabla 26. Distribución de normalidad de datos	62
Tabla 27. Prueba de Hipótesis general.....	63
Tabla 28. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D1V1-V2.....	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conexión profunda del niño con su entorno	36
Figura 2. Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la Naturaleza.....	37
Figura 3. Estimulación sensorial con los materiales naturales.....	38
Figura 4. Uso cotidiano de materiales naturales.....	39
Figura 5. Estimulación de la imaginación y la creatividad.....	40
Figura 6. Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades artísticas.....	41
Figura 7. Interés y disfrute de los niños.....	42
Figura 8. Experiencia artística Libre.....	43
Figura 9. Integración Artística.....	44
Figura 10. Repetición Rítmica.....	45
Figura 11. Estimulación de la motricidad y coordinación.....	46
Figura 12. Desarrollo emocional	47
Figura 13. Imitación.....	48
Figura 14. El maestro como modelo.....	49
Figura 15. Ritmo diario.....	50
Figura 16. Imitación del niño.....	51
Figura 17. Seguridad y disfrute del niño.....	52
Figura 18. Ritmo diario del aula.....	53
Figura 19. Momentos de actividad y calma.....	54
Figura 20. Actividades rítmicas y repetitivas.....	55
Figura 21. Atención y armonía.....	56
Figura 22. Ambiente de calma y concentración.....	57
Figura 23. Imitación, repetición y ritmo diario.....	58
Figura 24. Exploración de la naturaleza	59
Figura 25. Autonomía.....	60
Figura 26. Nivel de Logro general de los niños.....	62

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye la base del desarrollo integral de los niños, ya que en esta etapa se forman las habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales que sostendrán aprendizajes posteriores. Uno de los aspectos centrales en este proceso es el desarrollo sensoriomotor, entendido como la interacción entre las percepciones sensoriales y la coordinación motriz, indispensables para que los niños logren autonomía, exploración activa del entorno y preparación para la escolaridad.

En los últimos años, los enfoques pedagógicos han enfatizado la importancia de ofrecer a los niños experiencias significativas a través de la manipulación de materiales concretos, naturales y cercanos a su realidad. Sin embargo, en la práctica educativa cotidiana de muchas instituciones predominan materiales plásticos o industriales estandarizados, que, aunque llamativos, no siempre permiten una estimulación sensorial rica ni el fortalecimiento integral de la motricidad.

En este contexto surge la necesidad de revalorizar el uso de la madera como recurso pedagógico. La madera al ser un recurso natural y versátil, ofrece características únicas como texturas, pesos, formas y resistencias que posibilitan actividades de exploración, construcción y creatividad. Estas experiencias potencian tanto la motricidad fina (precisión, agarre, coordinación ojo-mano) como la motricidad gruesa (equilibrio, fuerza, movimientos amplios), además, de estimular la percepción táctil; y la discriminación visual.

La presente investigación se centra en determinar cómo incide el uso de la madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años de educación inicial, para lo cual se propone un plan de actividades que abarca desde la exploración de texturas hasta la construcción de estructuras colectivas, con el fin de ofrecer evidencias empíricas sobre el impacto de este recurso en la primera infancia.

Este trabajo no solo busca generar conocimientos teóricos y prácticos relevantes para la educación inicial, sino también brindar orientaciones pedagógicas a los docentes para diversificar sus estrategias de enseñanza y promover aprendizajes más completos, creativos y significativos en los niños. En este sentido, la investigación aporta a:

1. La comunidad educativa, al ofrecer nuevas metodologías inclusivas y didácticas
2. Los docentes, quienes contarán con estrategias innovadoras basadas en el uso de materiales naturales.
3. Los niños, quienes acceden a experiencias de aprendizaje más ricas en lo sensorial y lo motriz.

Para desarrollar la tesis se desarrolló una estructura que tiene cinco capítulos:

El capítulo primero expone el problema de investigación, el planteamiento de los objetivos y la justificación.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico y las bases conceptuales.

El capítulo tercero describe la metodología aplicada.

El cuarto presenta y analiza los resultados obtenidos, finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la educación inicial, el desarrollo sensoriomotor de los niños constituye la base sobre la cual se construyen aprendizajes futuros relacionados con el lenguaje, la lectoescritura, el pensamiento lógico-matemático y la interacción social. Sin embargo, en muchos contextos educativos y propuestas didácticas se centran en actividades repetitivas, basadas en fichas y materiales industrializados, que limitan las experiencias prácticas y exploratorias.

El juego y el trabajo manual con materiales naturales tienen un rol fundamental en esta etapa, ya que permiten que el niño descubra el mundo mediante los sentidos y ejercite su coordinación motriz. En este marco, la madera es un recurso pedagógico que ofrece posibilidades de manipulación variadas: puede cortarse, apilarse, unirse, lijarse o moldearse, lo que implica un recurso tanto sensorial como motor.

A pesar de estas potencialidades se observa en la práctica cotidiana de las aulas de nivel inicial se da poco uso a la madera como recurso pedagógico. Predominando materiales plásticos o prefabricados que, aunque llamativos, no siempre estimulan de manera plena la coordinación ojo-mano, la exploración táctil o la fuerza motriz. Esto plantea un vacío pedagógico que merece ser investigado, ya que el trabajo con madera contribuye efectivamente al desarrollo sensoriomotor en niños pequeños, pues la ausencia de estudios sistemáticos sobre esta relación hace necesario plantear una investigación que permita no solo comprender los beneficios del trabajo con madera ,sino también brindar herramientas didácticas a los docentes para diversificar sus estrategias de enseñanza y enriquecer la formación integral de los niños de la primera infancia.

Por lo tanto, al proceso de integración de sensaciones físicas y de desarrollo de habilidades motoras-sensoriales, en general, se le llama desarrollo sensoriomotor en la primera infancia, uno de los componentes centrales del desarrollo infantil integral que abarca tantas perspectivas físicas, cómo perspectivas cognitivas cómo perceptivas y emocionales. Esta temprana infancia de cinco años aún consolida sus habilidades motrices finas, como sostener objetos pequeños o motrices gruesas, como coordinación del cuerpo, entre otros, además de integrar sensaciones táctiles, visuales y propioceptivas que le permiten al niño explorar mundo eficazmente. Este telón de fondo motor-sensorial que solo afecta su bienestar físico, sino también su capacidad de aprendizaje, resolución de problemas y participación en actividades escolares futuras.

Numerosos son los contextos en los que, pese a ello, los recursos pedagógicos son utilizados sin propiciar todo lo posible este tipo de desarrollo. Por lo general, los materiales didácticos con los que cuenta un aula de educación infantil suelen ser poco variados en cuanto a su diversidad sensorial, o no tienen textura, o apenas pesan, o son excesivamente rígidos. Se presenta, por tanto, como oportunidad de innovación la introducción en las aulas de madera como recurso a manipular: material natural, versátil y con cualidades sensoriales intrínsecas –textura, temperatura, resistencia– que pueden aportar mucho a la experiencia de aprendizaje sensoriomotor citada.

El constructivismo, por su parte, postula que, durante la niñez, el aprendizaje se produce, en gran parte, mediante la manipulación activa de objetos y de materiales. El niño no construye el objeto a partir de sus funciones o de sus resultados, sino que, a través de ellos, del mismo modo que construye las reacciones de sus amigos o del mundo físico. La mediación social que constituye cada experiencia material: en particular, el docente adulto estructura y guía la

experiencia, asegurándose de que el niño internalice los conceptos y las habilidades involucradas. Por lo tanto, el material de madera funciona aquí como un puente ideal entre las dos visiones: lo suficientemente real, firme y manipulable para que el niño lo toque y lo levante, pero también lo suficientemente denso en términos pedagógicos para adaptarse a la estructura de actividades intensivas y vivas.

Por otro lado, la teoría del desarrollo sensoriomotor subraya lo que sucede cuando estímulos táctiles y motores no solo evocan actividad motora, sino también percepción sensorial. Al manipular bloques de madera, los niños perciben diferencias en peso, temperatura y textura; estas experiencias sensoriales fomentan la integración sensorial, una capacidad crucial en la coordinación de acciones motrices complejas. Un recurso natural como la madera, sin embargo, también alienta la exploración estética: los colores, vetas y olores presentes en la madera ofrecen una dimensión sensorial mucho más rica que la que se encuentra en muchos de los plásticos tradicionales

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el uso de la madera como estrategia pedagógica incide en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años?

1.2.2 Problemas Específicos

PE1: ¿De qué manera las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años?

PE2: ¿De qué manera las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo el uso de la madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor incide en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar cómo las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

OE2: Determinar cómo las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.

1.4 Justificación teórica:

El desarrollo sensoriomotor en la infancia temprana constituye uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje integral de los niños. En el nivel inicial, las experiencias prácticas y manipulativas son esenciales para potenciar la coordinación motora fina y gruesa, la percepción sensorial y las bases cognitivas que facilitan procesos posteriores como la lectura, la escritura y el pensamiento lógico.

En este contexto, el trabajo con materiales de madera se presenta como una estrategia pedagógica innovadora y enriquecedora. La madera, al ser un material natural, ofrece múltiples posibilidades de explotación: diferentes texturas, formas, tamaños y resistencias. Estas Características estimulan los sentidos, a la vez, implican un esfuerzo coordinado de la motricidad, contribuyendo al fortalecimiento de destrezas psicomotrices. Además, trabajar con madera desarrolla la atención, la creatividad y la resolución de problemas, a la vez, que

promueve valores como la paciencia, la autonomía y el cuidado de los materiales. Esta experiencia se diferencia de los recursos industriales prefabricados, al brindar contacto directo con un material noble y versátil.

Otra dimensión relevante es la innovación educativa: actual, existe una tendencia a incorporar metodologías más activas y vivenciales, que acerquen al niño a experiencias significativas con su entorno.

El modelo Waldorf respeta el ritmo de aprendizaje como un principio fundamental para reconocer que cada niño desarrolla a un ritmo propio, influido por componentes biológicos, emocionales y anímicos. Este enfoque indica que el aprendizaje no debe forzarse ni acelerarse, sino que debe acompañar el proceso interno del estudiante, respetando sus tiempos naturales de maduración. Rudolf Steiner, como fundador de la Antroposofía, planteaba que las experiencias educativas deben estar alineadas con las etapas del desarrollo humano, es decir, los contenidos se presentan cuando el niño está realmente preparado para asimilarlos e interiorizarlos (Cobacango-Bejarano, 2023).

La pedagogía Waldorf busca promover un ritmo de aprendizaje que valora el ritmo del niño partiendo de la observación de materiales atractivos y significativos como los realizados en madera. Para eso el maestro es un facilitador que observa las necesidades y talentos de cada niño y podrá adoptar las actividades para acompañar sus procesos únicos. El niño se siente cómodo en un ambiente armonioso, cálido y atractivo donde las formas diversas del material, el color y la utilidad son útiles para su aprendizaje significativo.

El periodo comprendido entre los 3 y 5 años representa una etapa clave en el desarrollo infantil, caracterizada por rápidos avances en el área sensorio motriz. A los 3 años, los niños adquieren mayor control corporal: corren, saltan con

ambos pies y suben escaleras alternando los pies. Durante los 4 años, estos logros se refinan mediante habilidades como saltar en un pie, mantener el equilibrio por algunos segundos y realizar movimientos más precisos con las manos, como cortar con tijeras o copiar figuras simples. Hacia los 5 años se consolida la coordinación motora, permitiéndoles ejecutar actividades que requieren precisión y fuerza, como dibujar figuras más complejas, sostener herramientas de arte y manipular objetos pequeños con mayor destreza.

En el desarrollo cognitivo, los niños pasan de comprender instrucciones simples a resolver situaciones más complejas. A los 3 años pueden seguir indicaciones de dos pasos, clasificar objetos y participar en juegos simbólicos. Para los 4 años, su pensamiento se vuelve más lógico: ordenan objetos, exploran conceptos espaciales y formulan numerosas preguntas. Al llegar a los 5 años, alcanzan un pensamiento más organizado, comprenden relaciones causa–efecto, siguen instrucciones más largas y comienzan a reconocer números, letras y patrones, lo que sienta la base para la etapa preescolar formal. El nivel comunicativo experimenta un desarrollo significativo en esta etapa. A los 3 años, los niños utilizan frases cortas para expresar necesidades y experiencias; mientras que a los 4 años amplían su vocabulario, hablan en oraciones completas y narran pequeñas historias. Hacia los 5 años, el lenguaje se torna más fluido y comprensible, permitiéndoles expresar ideas complejas, mantener conversaciones con claridad y comprender reglas básicas de interacción comunicativa. Estas habilidades favorecen una participación más activa en el entorno escolar y social.

En el nivel sensorio motor, socioemocional y adaptativo, los niños evolucionan de un juego simple hacia juegos más complejos e interacciones más

cooperativas. A los 3 años comienzan a participar en juegos compartidos, pero todavía pueden tener dificultades para regular la frustración. A los 4 años muestran mayor empatía, comprenden reglas simples y disfrutan de actividades grupales. Cuando cumplen los 5 años, la regulación sensorio motriz y emocional mejoran notablemente, son capaces de tener avances significativos y complejo. En cuanto a la autonomía, avanzan desde vestirse sin ayuda a realizar rutinas de higiene de manera independiente, demostrando un mayor control de su entorno y responsabilidades.

Sin embargo, pese a estas evoluciones, son escasos los estudios que analicen sistemáticamente la influencia del trabajo con madera en el desarrollo infantil en etapas tempranas.

Por tanto, la presente investigación no solo busca generar datos empíricos sobre la relación entre el trabajo con madera y el desarrollo sensorio motor, sino también ofrecer orientaciones pedagógicas prácticas que puedan ser útiles para maestros de educación inicial. De esta manera se pretende enriquecer las prácticas educativas, favoreciendo el aprendizaje integral que contribuya al desarrollo pleno de los niños.

Según Vygotsky, el psicólogo ruso y teórico de la teoría sociocultural del desarrollo, el arte y el juego simbólico son formas superiores de la actividad humana que permiten al niño internalizar normas sociales, emociones y valores. En su trabajo más famoso "La imaginación y el arte en la infancia" alude a la actividad artística como la forma de desarrollo de la imaginación, la autorregulación emocional, y la capacidad de representar. Así define que el trabajo en madera es una palanca para el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión de la subjetividad infantil. En otras palabras, los modelos en madera

son una forma de proyección y simbolización de la experiencia interna del niño, esto contribuye, tanto con su desarrollo cognitivo como social y emocional.

Según Gardner, autor del estudio sobre las inteligencias múltiples, los materiales atractivos estimulan la inteligencia visual-espacial, musical y corporal-kinestésica tanto como la inteligencia lógico-matemática o lingüística. Según su trabajo: "Arte, mente y cerebro", Gardner en 1982 argumentó que el arte en la educación promueve la observación, la creatividad y la sensibilidad estética. El arte es expresión y creación en la infancia. Sin embargo, el autor manifiesta que el arte en la infancia no solo es una expresión, sino que potencia las distintas formas de pensamiento y aprendizaje. Por último, señala que el arte es una vía predilecta para desarrollar múltiples capacidades intelectuales, afectivas y expresivas desde los primeros años de vida.

Así, al usar material de madera el niño puede desarrollar la imaginación y unir los sentimientos y emociones con el pensamiento y la acción y lograr un desarrollo sensoriomotor. La actividad manual cultivará la sensibilidad, la voluntad y la creatividad. En otras palabras, este autor define esta actividad, no como un compartimento aparte, porque el niño en este aspecto logra un desarrollo integral que abarca todo el conocimiento, como una combinación de cada círculo con una vista desde la belleza o la emoción.

1.5 Limitaciones de la investigación

Una vez planteados los objetivos del estudio de la investigación propuesta, es importante mencionar las restricciones que limitan la generalización e interpretación adecuada de los resultados. Por lo tanto, se pueden mencionar los aspectos considerados limitaciones del estudio: los tiempos en la implementación de la intervención: ya que se limita a un tiempo específico en que se realiza la

investigación, (durante dos semestres escolares debido a que no se pueden evaluar los resultados a más largo plazo de cómo el uso de la madera influye en el desarrollo sensomotor respectivamente en los niños.

Algunos cambios en las habilidades motoras pueden necesitar una estimulación a más largo plazo que será desarrollado parcialmente y puede influir en el óptimo desarrollo, el tamaño de la muestra es del grupo de niños de cinco años y de una institución escolar en concreto, posiblemente los resultados no van a demostrar al 100% a toda la población infantil de la misma edad, además, con diferentes condiciones socioeconómicas, culturales y pedagógicas si se va a comparar con otras escuelas, factores externos que no serán controlados y que pueden influir en el desarrollo sensomotor de los niños, como:

La actividad motora en casa, alimentación, salud general, descanso y otros recursos educativos afuera del salón, disponibilidad y calidad de materiales, la efectividad de la estrategia pedagógica va a depender mayoritariamente de la calidad, la variedad y la cantidad de los objetos de madera disponible, y la medición de las habilidades sensomotoras a pesar de que se utilizarán los instrumentos válidos y escalas de observación, la evaluación del desarrollo sensomotor se puede revelar subjetiva en la interpretación de la aplicación , especialmente, en las de actividad compleja o si se preocupa del nivel de colaboración del niño, finalmente, fiabilidad en la implementación de la estrategia pedagógica dependerá de la implementación correcta de las actividades por parte del profesor o el investigador, y se puede suponer que se utilice en métodos distintos o en tiempos y no se haga apoyo durante la implementación del ejercicio para obtener resultados concluyentes.

Respecto a la generalización de los resultados no se pueden generalizar a otros

grupos de edad, solamente aplica para niños de cinco años, ni directamente a otra institución con metodologías, técnicas y procedimientos diversos.

1.6. Delimitación de la investigación

Delimitación temporal: La definición del tiempo y tiempo de la investigación contribuye a lo que los investigadores ya involucrados en ella deben estudiar y qué responsabilidades deben asumir de antemano en cada etapa de la investigación. En términos generales, el tiempo de la presente investigación se describe en los siguientes aspectos: tiempo en la práctica de las actividades de investigación es el tiempo de la intervención pedagógica. En otros términos, la investigación se llevará a cabo específicamente durante la intervención pedagógica. Las sesiones tendrán lugar una vez por semana. Dado que sin la intervención pedagógica correspondiente se observará la misma dinámica de desarrollo sensoriomotor en todos los grupos control, esta restricción temporal permitirá en realidad evaluar solo los efectos a corto plazo de la estrategia.

Delimitación espacial: El estudio se llevará a cabo en el Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla en el 2025. Este espacio educativo se eligió por su facilidad de acceso, la presencia de recursos necesarios y la población estudiantil adecuada para los propósitos de la investigación.

Delimitación conceptual: El objeto será investigar sobre cómo incide el uso de la madera como material de enseñanza manipulativo en el desarrollo sensorial-motor que consiste en habilidades motrices finas y gruesas, coordinación del ojo-mano, equilibrio y percepción sensorial en niños de cinco años. Otras dimensiones del desarrollo de los niños como la cognitiva, lingüística o socioemocional no estarán cubiertas, al menos directamente, a menos que estén involucradas en algunos aspectos de la motricidad.

Delimitación Social: Nivel social: en su concepción, está relacionada más que todo con el contexto educativo del nivel inicial, en esta dimensión los actores son los niños como protagonistas en el proceso próximo a aprender, los docentes y las familias un rol protagónico desde el impulso de las expresiones artísticas; esta dimensión se centra en el contexto social en el que se encuentra el trabajo de intervención, pues en el momento actual, la realidad social sedimentado en lo tecnológico y en la renuencia al convencionalismo educativo reduce el espacio para la expresividad y al crecimiento creativo de las personas. Aquí se alinea la importancia del arte como medio inclusivo, comunicacional y socio personal que favorece una educación con más humanismo para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio de la investigación.

El desarrollo sensoriomotor en la infancia ha sido objeto de diversos estudios que destacan la importancia de las experiencias prácticas y manipulativas en la educación inicial. Investigaciones previas coinciden en señalar que el juego y el trabajo manual constituyen herramientas eficaces para el fortalecimiento de la motricidad, la coordinación y la percepción sensorial.

En relación a la psicomotricidad en la primera infancia, varios estudios concluyen que la motricidad fina y la motricidad gruesa se desarrollan de manera más efectiva cuando los niños interactúan con materiales concretos que implican desafíos físicos y cognitivos (Borda,1997). Esto refuerza la idea de que los recursos naturales, al presentar diferentes texturas, pesos y formas, ofrecen estímulos variados que favorecen la integración sensorial.

Por otra parte, investigaciones vinculadas al uso de materiales naturales en educación inicial han mostrado que trabajar elementos como tierra, piedras y madera contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad y la autonomía (Córdoba 2011). En particular, la madera se ha identificado como un material pedagógico que estimula la exploración táctil, la coordinación mano- ojo y la construcción de estructuras básicas, aspectos esenciales para el desarrollo sensoriomotor.

En el ámbito de la educación alternativa, la pedagogía Montessori ha resaltado históricamente la importancia de materiales naturales y actividades de manipulación para la formación integral del niño (Montessori 1912/2006), Asimismo, enfoques como el de Froebel destacan los juegos de construcción con cubos y bloques como facilitadores del aprendizaje a través de la acción.

A nivel regional, algunos proyectos pedagógicos han implementado talleres de madera adaptados a la infancia, verificando avances en motricidad.

2..1.1 Antecedentes Internacionales

Schmitt, S. A. et al. (2025) – “*Testing block play as an effective mechanism for promoting*” Este estudio (publicado en 2025) analiza cómo el juego libre con bloques (*block play*) se relaciona con habilidades como la autorregulación conductual y la geometría en niños en edad preescolar.

Importancia para la tesis: aunque no se enfoca exclusivamente en motricidad sensoriomotora, muestra que el *block play* (muchas veces con bloques de madera) tiene un impacto cognitivo significativo, lo cual puede complementar tu argumento sobre cómo la manipulación de bloques influye

en más de una dimensión del desarrollo infantil (motora + cognitiva).

Faber, L. y colaboradores (2024) – “*Qualitative age-related changes in fine motor skill*” Este estudio cualitativo-investigativo documenta cómo evolucionan las secuencias de habilidades motrices finas en niños de 3 a 6 años, mostrando diferencias cualitativas en cómo realizan tareas motrices complejas. Importancia para la tesis: proporciona evidencia empírica reciente de cómo las habilidades motrices finas cambian durante la edad de 5 años, lo que puede justificar por qué es un momento muy pertinente para intervenir mediante actividades manipulativas con madera.

Aksoy, Merve & Belgin Aksoy, Ayşe (2022) – “*An investigation on the effects of block play on the creativity of children*” En esta investigación cuasiexperimental con grupo control, realizada en Turquía con 52 niños en edad preescolar, se encontró que jugar con bloques (*block play*) mejora significativamente la creatividad de los niños (fluidez, originalidad, aceptación de diferencias, etc.).

Importancia para la tesis: aunque el foco principal es la creatividad, el estudio respalda la idea de que el *block play* tiene efectos positivos más allá del juego simple, lo que apoya tu propuesta de la madera como recurso pedagógico para estimular múltiples áreas del desarrollo (incluyendo las motrices, ya que construir con bloques implica manipulación, equilibrio y coordinación).

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Julca Rodríguez, M. T. (2023) – “Los juegos de construcción y la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la IEI 019 ‘Consuelo de Jesús Salazar Rojas’” Esta tesis analiza en qué medida los juegos de construcción (que pueden incluir

bloques, cubos, quizá madera o similares) mejoran la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Metodología: cuantitativa, diseño cuasiexperimental (*pretest-postest*).

Importancia para la tesis: aunque no se menciona explícitamente “madera”, los juegos de construcción son muy similares en naturaleza al *block play* con madera, por lo que este estudio aporta evidencia sobre cómo la manipulación constructiva puede impactar la motricidad fina en la educación inicial.

Carrasco Tineo, F. A. & Masape Manchay, R. (2024) – “Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cochabamba, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba” Esta investigación tuvo como objetivo promover la motricidad fina en niños de 5 años mediante técnicas y actividades pedagógicas.

Aunque no se limita a “madera”, la implicancia práctica para estrategias manipulativas es directa: se podría inspirar para diseñar actividades similares con bloques de madera.

Cangahuala Rojas (2022) en su investigación titulada: “Colegio Privado con la Pedagogía Waldorf en Arequipa” con el fin de diseñar una infraestructura de acuerdo con la pedagogía Waldorf en Arequipa como respuesta a la búsqueda de un nuevo lugar de espacios naturales educativos. Este tipo de instituciones presentan una infraestructura característica para el desarrollo de la pedagogía, la cual consiste en la enseñanza experimental dentro y fuera de aulas con formas orgánicas, así como sus recorridos naturales. Además, gran cantidad de área verde y espacio libre, como también el uso de la madera y materiales naturales en la infraestructura. Dicha propuesta es la simbiosis entre la

arquitectura lúdica y la naturaleza para desarrollar la pedagogía en los tres niveles educativos. Finalmente, dicho modelo muestra la importancia del uso de recursos naturales para la enseñanza desde lo inicial hasta secundaria.

Villanueva Melgarejo, D. H. (2022) – “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial” Tesis cuantitativa, correlacional, no experimental con una muestra de niños de educación inicial.

Se usaron listas de cotejo para medir motricidad fina en relación con el uso de materiales didácticos. Pertinencia: aunque los materiales no siempre son de madera, el estudio demuestra la relación entre manipulación de objetos concretos y motricidad fina, lo cual es un antecedente muy relevante para argumentar por qué utilizar materiales manipulativos naturales (como la madera) puede tener un impacto sensoriomotor.

Estos estudios prueban que, en Perú, hay interés y evidencia empírica de los materiales manipulativos (bloques, juegos de construcción, otros materiales similares) están vinculados al desarrollo de la motricidad fina y sensoriomotora en preescolares. Aunque no todos usan madera específicamente, los resultados de madera pueden servir como base teórica y empírica de justificación de tu propuesta para utilizar madera como recurso pedagógico, porque las habilidades motrices finas desarrolladas a través de la manipulación de bloques/construcción probablemente sean parecidos si se usan bloques de madera. También podrías citar estos estudios en su investigación como “materiales constructivos/manipulativos” y argumentar por qué es ventajoso utilizar *mieller* como madera por sus cualidades sensoriales (peso, textura, temperatura) que no se ofrecen con otro plástico.

El desarrollo sensoriomotor en la infancia ha sido objeto de diversos estudios que destacan la importancia de las experiencias prácticas y manipulativas en la educación inicial. Investigaciones previas coinciden en señalar que el juego y el trabajo manual constituyen herramientas eficaces para el fortalecimiento de la motricidad, la coordinación, la percepción sensorial y habilidades sociales y recreativas (García y Vidal 1994).

En síntesis la revisión de antecedentes muestra que existe una amplia valoración del trabajo manual y de los materiales naturales en la educación inicial. No obstante, se identifica un vacío específico respecto a la sistematización del impacto del uso de madera sobre el desarrollo sensoriomotor en niños pequeños. La investigación busca aportar evidencia empírica sobre esta incidencia, generando así un sustento teórico y práctico para la innovación en las prácticas educativas

2.2 Bases teórico-pedagógica

Las bases teóricas pedagógicas hacen posible delimitar las ideas, los principios y las teorías sobre las que se sustentan las variables de investigación educativa. Las bases abordan la psicología, educación, sociedad y filosofía del fenómeno educativo para dar coherencia al marco teórico investigativo. Para ello, a través de ellas se definen distintos enfoques, modelos y corrientes que derivan de educación. Siguiendo con el mismo orden de ideas, base teórica pedagógica sustenta los elementos básicos del proceso educativo. A saber, enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y formación, justifican las estrategias utilizadas vinculando teoría con práctica para que el estudio propuesta parta desde un enfoque científico y coherente con los objetivos planteado.

Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf, propuesta por Rudolf Steiner en el 1919, parte de una concepción holística del ser humano, mediante la cual el proceso de enseñanza-aprendizaje implica el sensible equilibrio entre las dimensiones cognoscitiva, afectiva y volitiva. Bajo esta premisa, las motivaciones que ofrece la naturaleza, constituyen uno de los ejes metodológicos fundamentales, ya que posibilitan que el aprendizaje sea experiencial, creativo y significativo. El arte, lejos de ser una expresión estética, es considerado como un 'medio' formativo integral que coadyuva al desarrollo integral del educando.

Waldorf, considera que todas las artes se integran transversalmente en todas las áreas del conocimiento, haciendo que la enseñanza no fuese una experiencia fría, sino sensible y emocional. Steiner sostuvo que para que el aprendizaje sea real, primero debe haber una experiencia estética para conducirla a la comprensión del nivel intelectual. El método según Steiner promueve la creatividad, la empatía y el pensamiento simbólico bajo el principal principio de "aprendes haciendo".

Su enfoque no es el producto final, sino el proceso de creación, donde cada niño pueda disfrutar de su exploración y expresión libres. Estas son varias actividades que empoderan al niño a observar, coordinar y ejercitar la atención y concentración, además, se tiene en cuenta los ritmos de desarrollo humano, adecuando las actividades a las necesidades evolutivas de cada etapa de la vida. Durante la educación inicial prevalecen las experiencias sensoriales y manuales; en etapas posteriores, progresivamente, se introducen las artes plásticas, la música y el teatro. La característica común de este enfoque metodológico se convierte en su construcción en una armonía de acuerdo con las capacidades internas del niño en lugar de los contenidos externos, fortalece su equilibrio emocional, la imaginación y

la autonomía creadora. Es bueno recordar que, en las escuelas Waldorf, los materiales empleados son naturales: madera, lana, cera y/o pigmentos vegetales que los sentidos los sienten y suscitan una relación con el entorno en un clima de respeto. No se juega en las manos con cualquier objeto, todo tiene un tiempo, lugar y propósito. Es no solo el desarrollo de las habilidades motoras finas o la estética, sino que también se cultiva un sentido ético, una responsabilidad del autor y un sentido de sostenibilidad. Así, la educación se convierte en una experiencia ecológica consciente también. Aquí, estos recursos no solo provocan los sentidos y la creatividad, sino también enseñan la importancia del nacimiento, como origina la curiosidad, y al trabajar con materiales naturales, enseñarán a los niños a valorar la cantidad de trabajo humano y el entorno natural.

Las experiencias compartidas enseñan que la relación con el entorno es una relación social, es decir, que cada acción en lo individual tiene un impacto sobre el bienestar del colectivo. El uso de los materiales naturales en la pedagogía Waldorf no es solo una elección estética y/o una consideración metodológica, sino una expresión de una determinada filosofía educativa basada en la armonía del ser humano con la naturaleza. A través del contacto consciente con los elementos de la naturaleza, los niños aprenden a apreciar, cuidar y transformar su entorno con amor y responsabilidad. Tal enfoque no solo introduce la mente crítica y filosófica de los niños, sino también el futuro sustentable y ecológicamente consciente de los adultos. En la pedagogía Waldorf, el uso de materiales naturales es de suma importancia, ya que permite una profunda extensión formativa y promueve una educación basada en la vivencia y el respeto por lo natural. Dichos recursos estimulan al niño a crear sin limitaciones, vinculando el aprendizaje con lo estético, lo sensorial y lo espiritual. También, se fomentan valores como cuidar el entorno, la sencillez y la sostenibilidad, como nociones esenciales en la formación integral. Por ello, los materiales naturales

no solo se consideran como instrumentos didácticos, sino también lazos entre el aprendizaje y la vida, permitiendo que los niños perciban el mundo de forma consciente y armoniosa (Escuela Steiner de Edimburgo, 2025).

La pedagogía Waldorf se caracteriza por brindar un desarrollo integral y holístico al niño abarcando su desarrollo intelectual, emocional, social, físico y espiritual, Enfatiza la creatividad, la imaginación y las artes como pilares.

Los septenios en la pedagogía Waldorf son ciclos de siete años considerando que el desarrollo humano tiene fases y cada una de ellas tiene características y necesidades diferentes que la identifican,

Primer Septenio: (0 a 7 años)

El primer septenio, comprende el nacimiento a los siete años, la base fundamental para el desarrollo de la vida. En la etapa, el niño se abre al mundo a través de los sentidos y su propia estructura corporal, su principal tarea es crecer y consolidar lo físico.

En este período, la principal forma de aprendizaje es la imitación, es decir, no es a partir de la instrucción directa que el niño aprende, sino de observar, e imitar la repetición de los gestos, las actitudes y las emociones de los adultos que le rodean. Por esta razón, la pedagogía Waldorf da gran importancia al ejemplo ofrecido por el educador y a la atmósfera emocional en el hogar o en la clase. Imitar de manera consciente y amorosa le brinda al niño la posibilidad de construir confianza en un entorno nuevo y desarrollar sus primeras habilidades sociales y afectivas.

Por medio del juego libre, el niño investiga, activa los sentidos y la imaginación. En la pedagogía Waldorf, el juego no sólo es una forma de entretenimiento, sino también de acceso al conocimiento y de modelamiento interno. Los materiales empleados son naturales: madera, lana, piedra: “con sus formas, tamaños, colores y texturas, que estimulan el proceso creativo y coloca al niño en una variación equilibrada de la

armonía natural, distanciándose de lo artificial y lo tecnológico”.

El desarrollo físico en el primer septenio es “feroz” y determinante, ya que el “cuerpo del niño se endurece” y se “prepara para la duración de su existencia”. Literalmente, el niño somete al proceso de maduración del cuerpo que concluye con el cambio de los dientes, considerado por Steiner como la frontera de esta etapa. A Steiner le gustaba reflexionar que un niño pequeño con un cuerpo joven “tiene poco más”; el cuerpo del niño es su “instrumento”. Por lo tanto, el movimiento libre es una actividad física básica, fortaleciendo no solo el cuerpo, sino también la voluntad y “el equilibrio interior” para el niño.

Desde la perspectiva Waldorf, los primeros 7 años no deben tenerse en cuenta para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del niño porque en sus etapas iniciales, es imposible su abstracción, ni se le puede enseñar a razonar lógicamente. El aprendizaje en esta etapa de la vida está en la alimentación, el hogar y su experiencia vital con el mundo. Los cuentos, las canciones y todos los cuentos tradicionales cumplen una función educativa insustituible porque se familiariza con los símbolos, los valores y el estado de confianza. Cada historia llena el alma del niño de un libro en un mundo interior y fortalece el componente emocional.

El ambiente, debe ser cálido, armónico y estéticamente cuidado creando un espacio que refleje belleza, orden y serenidad. Un lugar donde el niño se sienta protegido. Se puede destacar que diariamente, con sus ritmos y repeticiones, ofrece seguridad, serenidad y estructura. En este sentido, es similar a los ritmos naturales del día y la noche, así como, las estaciones del año integrándose en la vida escolar. De este modo, el niño puede percibir de forma gradual el paso del tiempo y desarrollar una conexión con los ciclos naturales.

En este septenio, el rol del maestro permite el acompañamiento con amor, respeto y presencia consciente. No es pedante y no impone el conocimiento, sino que cultiva

el asombro y la curiosidad. Su autoridad descansará en el carácter y la coherencia y en la autenticidad de su ejemplo, más que en instrucción verbal y será un modelo a seguir y un referente. La relación afectiva y moral es el fundamento del desarrollo de la confianza, la empatía y la seguridad emocional que luego se convierten en factores determinantes.

El primer septenio, según la pedagogía Waldorf, en definitiva, es un período de formación vital. Cada niño construye una relación con el mundo sobre el cuerpo, el movimiento y la imitación. La capacidad de sentir experimentado, el juego, así como el contacto con la naturaleza, se convierten en muletas para el desarrollo. Según Steiner, educar en este período significa cuidar con amabilidad y conservar por completo de la infancia. Este período coloca no solo pilares, sino fundamentos completos del equilibrio físico, emocional

Por otro lado, Piaget señala que los niños suelen ser curiosos por naturaleza y por lo general están interesados por entender aquello que observan y manipulan para estimular su curiosidad, es importante la utilización de materiales didácticos que generen interés de aprender. Entonces los docentes deben utilizar variadas estrategias que permitan mejorar su desempeño, teniendo en cuenta las experiencias de los educandos. Es importante fomentar estrategias para fomentar el desarrollo sensorio motor de los infantes, despertando la curiosidad, verbalización, y logrando impulsar el pensamiento crítico -creativo entre otros.

Piaget, menciona que el aprendizaje es un proceso constante porque el infante fabrica su conocimiento como consecuencia de su interacción con el medio. Los materiales de madera s actúan como aliados que facilitan al infante poder experimentar y explorar, considerando para ello la manipulación y experimentación como mecanismos de aprendizaje.

Además, María Montessori: según esta pedagoga (citado por Velastegui, 2022), el

ser humano tiene que realizar actividades partiendo de objetos concretos, porque esto es fundamental para su aprendizaje. Entonces es urgente que los docentes sean cautelosos para guiar el proceso de aprendizaje, este se debe motivar en el salón de clases reforzándose después en el hogar, lo aprendido. El método Montessori es una metodología educativa activa que estimula el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje a través de la exploración, y por eso ha sido motivo de muchas investigaciones y tesis en el ámbito educativo. El método propuesto, divulgado y ampliamente desarrollado e investigado por María Montessori, se basa en la concepción de que los niños aprenden mejor en un ambiente que les permite explorar y manipular materiales a su propio ritmo, se utilizan los materiales de madera atractivos por sus formas y colorido porque son de gran utilidad en educación inicial. Este enfoque pedagógico es importante porque propugna el desarrollo integral del niño, fomentando su autonomía, creatividad y habilidades sociales. se ha implementado en diversas instituciones educativas, especialmente en la educación inicial.

Ventajas de método Montessori

- a) Desarrollo de Habilidades Lógico-Matemáticas:** el método Montessori mejora las habilidades lógico-matemáticas en niños de educación inicial, mostrando resultados positivos en la comprensión de conceptos matemáticos
- b) Motricidad Fina:** Se exploró el impacto del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños, destacando que las actividades diseñadas bajo este enfoque ayudan a los niños a adquirir habilidades sensorio motoras esenciales para su desarrollo.
- c) Análisis Crítico:** Un análisis del método Montessori enfatiza su importancia en la educación contemporánea, enfatizando la necesidad de proporcionar un ambiente preparado, adaptado a las necesidades de los niños, donde puedan

aprender de manera autónoma y significativa utilizando materiales concretos, recordemos, que los infantes tienen la capacidad de aprender fácilmente, obteniendo conocimientos a través de la observación o por medio de sus experiencias en su entorno. Importante es la ambientación del aula.

Teoría del aprendizaje constructivista: Piaget, Vygotsky y Ausubel proponen que el conocimiento se va construyendo en forma activa cuando los sujetos interaccionan con el contexto. Por ello el uso de materiales de madera de diverso color y tamaño deben ser atractivos y ser instrumentos manipulables, logrando que los infantes experimenten y fabriquen aprendizajes significativos a través de las actividades lúdicas y la interacción social.

El rol del educador en la primera infancia, es de acompañamiento, estimulación guiada, aprendizaje significativo (Ausubel).

Enfoque del currículum de educación inicial en relación al área sensorial y motriz. Se propone el desarrollo sensoriomotor en la infancia, exponen sobre las etapas de la psicomotricidad: motricidad gruesa y fina. Consideran como dimensiones, percepción visual, táctil, auditiva, coordinación ojo-mano, equilibrio, lateralidad. Destacan la importancia del juego y la exploración en el desarrollo sensoriomotor.

Teoría sociocultural de Vygotsky: para este autor, el aprendizaje se potencia en la zona de desarrollo próximo, cuando los infantes comienzan a realizar sus actividades de aprendizaje teniendo como guía un docente o compañero. Entonces los materiales de madera cumplen una función mediadora, así los ambientes preparados con estos materiales en los espacios adecuados, permitirán la expresión, el conocimiento y el trabajo, ofreciendo un lugar seguro para la expresión y el trabajo colaborativo. considerando la influencia del entorno en el desarrollo cognitivo.

Los materiales en madera utilizados por los guías y compañeros, facilitan el

desarrollo sensorio motor, logrando que el infante alcance un aprendizaje significativo.

Enfoque Reggio Emilia, este enfoque pedagógico se basa en la expresión y la creatividad libre. El arte se percibe como otro idioma del niño, tal como una forma de explorar y comunicar ideas. Los talleres artísticos son el lugar primordial donde los niños juegan con los materiales naturales, colores, texturas, bajo la dirección del maestro. Como afirma la teoría de Reggio Emilia, a través del arte, el niño también nutre la percepción más afilada de las formas, los colores y los ritmos que estructuran la realidad

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: según los seres humanos existen ocho tipos de inteligencia, es decir varias capacidades autónomas como son: la espacial, naturalista, kinestésica, lingüística, lógico-matemática, musical, interpersonal, intrapersonal y cada individuo puede tener diferentes combinaciones de estas inteligencias, lo que influye en su aprendizaje y desarrollo personal,

Así tenemos:

- **Inteligencia Espacial:** que es la habilidad para visualizar y manipular objetos del espacio.
- **Naturalista:** que es la capacidad para observar y clasificar elementos del entorno natural.
- **Corporal-kinestésica:** habilidad para usar el cuerpo de manera efectiva
- **Lingüística:** habilidad que sirve para usar el lenguaje de manera efectiva.
- **Lógico-matemática:** es la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas.
- **Musical:** es la capacidad para reconocer y crear patrones musicales.
- **Interpersonal:** capacidad para entender y relacionarse con otras personas.

- **Intrapersonal:** habilidad para entenderse a uno mismo.

Los materiales de madera fomentan el desarrollo sensorio motor. Y por eso hace uso de las diversas inteligencias al comprometer a los infantes en acciones que implica la oralidad, creatividad y empatía. Considera que ellos pueden potenciar en forma simultánea algunas de estas inteligencias, ya que emplean el movimiento, el espacio, lo corporal kinestésico, el lenguaje, la creatividad y producen un desarrollo sensoriomotor: Cuando se interrelaciona con los demás compañeros compartiendo lo observado emplean la inteligencia intrapersonal, por ello se puede afirmar que, al usar los elementos de madera como motivación se potencian las inteligencias en forma integral.

2.2.1. **Educación Inicial y desarrollo infantil**

La educación inicial se entiende como el primer nivel del sistema educativo, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo integral de los niños desde los cero hasta los seis años aproximadamente. Este nivel busca promover aprendizajes significativos a través del juego, la exploración de materiales concretos, la interacción social y la creatividad, garantizando una formación que atienda las dimensiones cognitivas socio emocionales, sensoriales y motrices del niño.

El currículo Nacional de educación inicial del Perú señala que las actividades pedagógicas deben favorecer la exploración sensorial, el desarrollo psicomotor y la creatividad, promoviendo experiencias significativas mediante materiales diversos y acorde a la edad.

2.2.2 Desarrollo sensoriomotor

El desarrollo sensorio motor integra la maduración de las percepciones sensoriales (visual, táctil, auditiva, gustativa y olfativa) con la coordinación de movimientos corporales. Durante la infancia, este desarrollo resulta esencial para adquirir habilidades básicas como la lectura, la escritura, la organización espacial y la autonomía personal. Autores como Piaget destacan que el estadio sensoriomotor es la primera etapa del desarrollo cognitivo, donde el niño aprende a través de la acción, el movimiento y el contacto directo con los objetos.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa involucra el control y la coordinación de movimientos amplios del cuerpo, dependiendo de músculos mayores, como caminar, correr, saltar, trepar, mantener el equilibrio y la coordinación general, así como manipular objetos grandes. En el nivel inicial, su estimulación contribuye al fortalecimiento físico, la postura y la regulación de la energía.

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos pequeños y precisos que involucran principalmente los músculos pequeños: de las manos, muñeca y los dedos, en especial en actividades que exigen precisión, como recortar, rasgar, abotonar, encajar, dibujar, ensamblar o manipular pequeños objetos. Es fundamental para posteriores aprendizajes instrumentales como la escritura.

Aunque la motricidad fina se desarrolla junto a la gruesa, sin embargo, siempre la gruesa precede a la fina. Ambas son cruciales para el aprendizaje y las actividades que se realizan diariamente.

2.2.3 El trabajo manual como estrategia pedagógica

De acuerdo con García-Alcívar et al., (2020), el uso de materiales propios de la naturaleza en las realidades educativas, expresan la necesidad de ofrecer al niño experiencias auténticas, sensoriales y significativas de conexión con su realidad. En el caso particular de la primera infancia, la presencia de lo orgánico, ya sea madera, lana, piedras, hojas, la arcilla y/o semillas, permite que la motricidad fina, la percepción táctil y el nivel de creatividad se logren de manera más real. En cuanto a la noción de lo distinto, a diferencia de lo artificial, los materiales naturales presentan texturas, colores y formas inéditas para el ser humano, lo cual despertaría su percepción sensorial y el nivel de curiosidad en la etapa de exploración. Durante la exploración libre, los pequeños comienzan a observar, comparar y transformar lo que la realidad les ofrece para ampliar sus habilidades cognitivas y socio afectivas

Trabajo manual / Trabajo con madera

El trabajo manual en la educación inicial, hace referencia a las actividades que implican la manipulación y transformación de materiales con fines pedagógicos. Dentro de estos, la madera constituye un recurso privilegiado por ser un material natural, resistente y versátil. Su manipulación permite al niño experimentar diferentes texturas, formas, tamaños y pesos, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de su creatividad y de sus capacidades sensorio motrices

2.2.4 La madera como recurso pedagógico

Se entiende como recurso pedagógico a todo material, estrategia o medio que facilita y potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este caso, la madera se concibe como recurso pedagógico porque, más allá de su carácter

físico y natural, se convierte en un medio didáctico que motiva el aprendizaje activo y vivencial del niño.

Propiedades naturales de la madera: textura, resistencia, peso, olor y temperatura.

Es Potencial didáctico porque favorece la estimulación multisensorial, promueve actividades de exploración, construcción y experimentación.

No tiene comparación con otros materiales (plástico, cartón, goma espuma) que no ofrecen las mismas condiciones. Existen ejemplos de experiencias educativas donde se ha trabajado con madera en talleres infantiles

El presente estudio sobre el uso de la madera como recurso y estrategia pedagógica para el desarrollo sensoriomotor de niños de cinco años se fundamenta en leyes, normas y lineamientos que garantizan el derecho a una educación integral, inclusiva y de calidad desde la primera infancia.

La Convención sobre los derechos del niño (1989, ONU) Reconoce el derecho de todos los niños a la educación (Art.28) y a desarrollar plenamente su personalidad, talentos y habilidades físicas y mentales (Art. 29).

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948, ONU): Establece que todas las personas tienen derecho a la educación (Art 26).

Objetivos de Desarrollo Sostenible - ODS4 (Agenda 2030): Garantiza una educación inclusiva y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida, con especial atención a la infancia temprana.

El derecho de los niños a tener acceso a experiencias educativas de calidad se vincula directamente con la propuesta de incorporar materiales naturales como la madera en las experiencias de aprendizaje que se refuerzan con estrategias pedagógicas que garanticen el desarrollo integral, cognitivo, motor, emocional

social, lo que justifica la pertinencia de este estudio.

CAPÍTULO III.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo establece cuál es el marco metodológico que se lleva a cabo para el desarrollo del estudio, en donde se describen los procedimientos y técnicas que se aplican para cumplir con los objetivos propuestos, se mencionó anteriormente en la introducción, también se presenta el tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra, el tipo de muestreo, los criterios de inclusión y exclusión, y las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

3.1 Nivel y tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cuantitativo porque se recopilan y analizan datos numéricos relacionados con el desarrollo sensoriomotor en niños. Además, se realiza la recolección y el análisis de datos numéricos “La percepción, en el cuestionario estructurado, con el gran propósito de medir y luego se tratará estadísticamente.

El estudio es de tipo aplicado, porque pretende generar soluciones prácticas para mejorar la enseñanza en educación inicial. Tiene un nivel descriptivo correlacional porque se aplica un análisis de las relaciones de las variables 1 y 2 y no se busca hallar relaciones causales entre variables:

Esta propuesta investigativa es diseño No Experimental, debido a que las variables de estudio serán observadas tal cual como se presenten, es decir, no serán manipuladas de forma intencional (Hernández, et al, 2014).

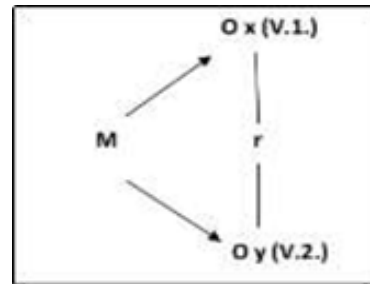
El siguiente esquema plantea el diseño para el estudio:

Leyenda:

M: muestra de estudio

Ox: V1: madera como estrategia Oy:

V2: Desarrollo sensorio motor



3.2. Población y muestra

Población

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2024) afirma que, “(...) es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174).

La población seleccionada son los niños de 5 años del Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla, 2025. Asimismo, se tomará en cuenta los docentes con experiencia Waldorf de dicha institución educativa.

La muestra

Arias González (2021) dice que la muestra es el subgrupo particular de la población que se acerca a las especificaciones estudiadas: “es representativa cuando sus respuestas dan prueba de la verdad de la proposición”. La muestra es censal porque corresponde al mismo número de la población.

Para este estudio, se seleccionó a 18 niños de 5 años matriculados en como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años del Jardín de Infancia del Colegio Waldorf – Cieneguilla, 2025, el Colegio Waldorf – Cieneguilla, 2025. Además, se eligió a 10 profesores con experiencia de la metodología Waldorf del mismo colegio.

3.3 Hipótesis y variables

3.3.1 Hipótesis

El uso de la madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor incide significativamente en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años.

3.3.2. Hipótesis específicas

HE1. Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

HE2. Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.

3.4 Variables

Variable 1: “Uso de la madera como estrategia pedagógica”

Definición conceptual.

Es la realización de actividades educativas empleando la madera como recurso didáctico en el aula de clases. Estas actividades incluyen maderas al natural o trabajadas en madera cortada, figuras geométricas confeccionadas en distintos relieves, ensambles de objetos manipulativos de madera, para permitir la orientación, exploración, estimulación de la coordinación motriz e integración sensorial de los niños de 5 años de edad.

Definición operacional.

En cuanto a su operacionalización, este se medirá a través de la frecuencia con que se realicen, su duración y el tipo de actividad pedagógica, que incluirá un código enlistado el día de la semana, la actividad pedagógica a describir según sea

panorámica, organización formal en elementos y la supervisión docente del día, cualquier variante de las señaladas o las nombradas y “presentación al instructor”, además se describirá si hubo participación de los niños.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión	Indicador
Frecuencia de actividades	Número de sesiones semanales en las que se utiliza madera como recurso.
Duración de actividades	Tiempo promedio dedicado a cada actividad manipulativa con madera.
Tipos de actividades	Actividades de construcción, ensamblaje, clasificación, y experimentación con bloques o figuras de madera.
Participación activa del niño	Nivel de involucramiento y autonomía en la manipulación de los materiales.

Variable 2: “Desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años”

Definición conceptual: conjunto de habilidades motoras finas y gruesas, coordinación, equilibrio y percepción sensorial que le permite al niño genero interactuar efectivamente con su entorno, así como realizar tareas con destrezas de manipulación, exploración y juego.

Definición operacional: se evaluará a través de la observación directa, listas de cotejo, escalas de valoración de la motricidad fina y gruesa, y pruebas de coordinación y equilibrio, aplicadas antes y después en la intervención pedagógica con madera.

Dimensión	Indicador
Motricidad fina	Precisión en el agarre, coordinación ojo-mano, manipulación de piezas pequeñas.
Motricidad gruesa	Equilibrio, coordinación corporal, movimientos de brazos y piernas al manipular bloques grandes o mover objetos de madera.
Integración sensorial	Capacidad de percibir y discriminar texturas, pesos, formas y tamaños de los objetos de madera.
Planificación motora	Organización de movimientos secuenciales para armar, ensamblar o construir con los bloques de madera.

Procesamiento y análisis de resultados

Una vez recolectada la información, los datos serán procesados mediante técnicas estadísticas convenientes para el enfoque cuantitativo. Inicialmente, como primer paso, se codificarán y tabularán las respuestas recabadas mediante el cuestionario a través del programa básico *Microsoft Excel* y, a continuación, con el *software Statistical Package for the Social Sciences comprendido de Microsoft*; lo que permitió organizar, depurar y analizar los datos de manera precisa.

Posteriormente para el análisis descriptivo, los resultados serán interpretados mediante cada dimensión e indicador de las variables de estudio. Las medidas para dicha medición se utilizarán las tendencias centrales y desviación estándar. Las conclusiones se presentaron mediante tablas y gráficos estadísticos, llevando su respectiva interpretación, lo que permitirá una comprensión clara y objetiva de la hipótesis de estudio.

Aspectos Éticos de la Investigación

En esta investigación, se han respetado rigurosamente los derechos de autor de los textos de los cuales se ha extraído información. De acuerdo con lo estipulado en el OPTI propuesto por el Instituto “Schiller Goethe” para el 2025, se puede citar otras obras publicadas siempre y cuando se indique la fuente y el nombre del autor. En mi calidad de respeto lo contenido en el Código de Ética para la investigación mencionado en líneas anteriores, fundamentadas en los principios de honestidad e integridad.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Confiabilidad del instrumento

La finalidad de los instrumentos de recolección de datos en una investigación es recopilar información válida, confiable y objetiva sobre las variables de estudio. Se le consultó a través de una encuesta con opciones de tipo Likert para recopilar la información desde la perspectiva de la experiencia docente Waldorf. Por su parte, se realizó a través de una ficha de observación distribuida en 10 ítems clave para la recolección de información de las vivencias de los estudiantes.

Además, a través de la encuesta a los maestros, se logró obtener información valiosa no solo acerca de cómo conciben, aplican y orientan el arte en la práctica educativa, sino también con respecto al papel que juegan los maestros en el desarrollo emocional, cognitivo y volitivo de sus alumnos. Es crucial que la experiencia directa brinda una visión interna de las formas en que el arte puede desempeñar un papel importante en uno autodescubrimiento y la expresión creativa de sí mismo y puede guiar a uno recorrido hacia aprender significativamente. Del mismo modo, se identificaron tácticas pedagógicas específicas que hacen que el niño sea creativo y autónomo, que son esenciales para una educación humanista y afectiva.

Al mismo tiempo, se registró un proceso de observaciones de los niños de 5 años quienes se mueven libremente en el aula mientras ejercitan actividades tales como modelar con cera de abejas, dibujar con crayones de cera, construir con bloques de madera, amasando el pan, y jugar juegos de movimiento rítmico. Ninguna de esas experiencias es impuesta ni dirigida, sino que los niños las internalizan de una forma más profunda cada vez más a través del ritmo diario. No es de extrañar, ya que el rol docente observará, guiará y acompañará sigilosamente sin intervenir, permitiendo que

cada flujo de rituales se desarrolle de manera natural. Es un enfoque que trata a los ritmos individuales con respeto para promover la autonomía, la concentración, la confianza tanto como las emociones.

Tanto al encuestar a los maestros Waldorf como al observar a los niños, permitieron obtener un enfoque holístico sobre el rol docente y el crecimiento total del niño, enriqueciendo su sensibilidad, su imaginación y su capacidad de habitar el mundo y relacionarse armoniosamente con los otros y con la naturaleza

4.2 Resultados descriptivos

Variable 1: “Uso de la madera como estrategia pedagógica”

Pregunta 1: “¿Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno?”

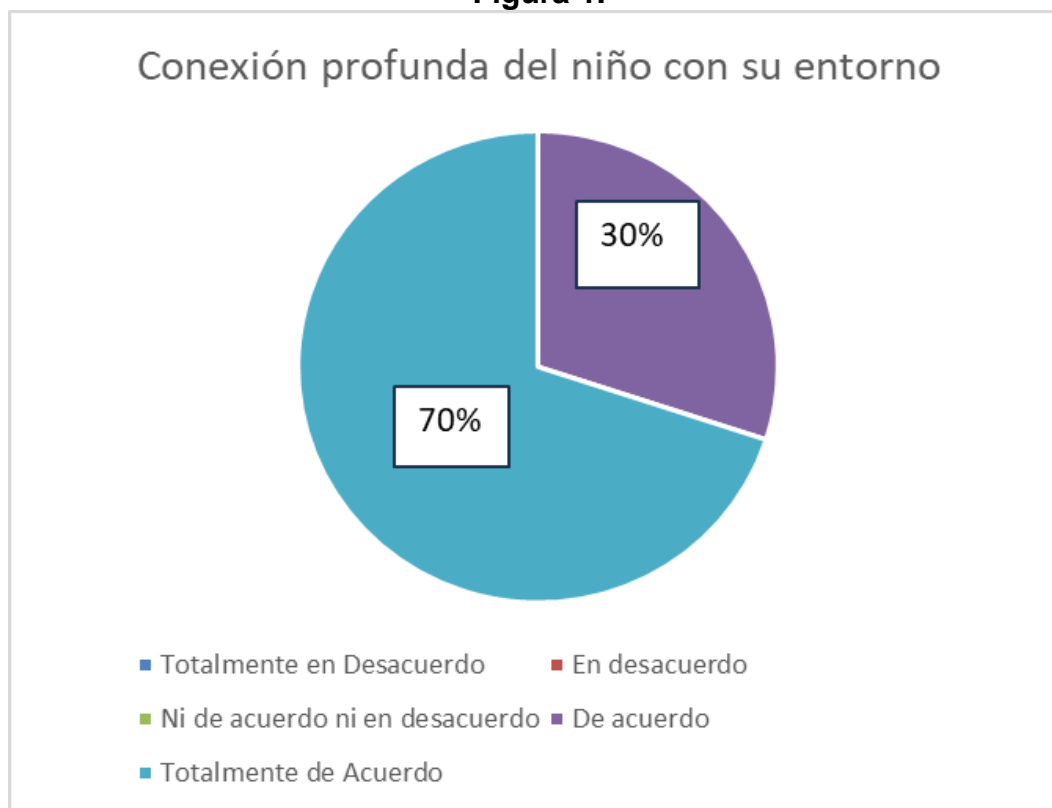
Tabla 1.

Conexión profunda del niño con su entorno

P1	F	%
Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
En desacuerdo	0	0.00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
De acuerdo	3	30.00
Totalmente de Acuerdo	7	70.00
TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 1.



De acuerdo con la Tabla 1 y figura 1, el 70% de los maestros Waldorf señalan que están “Totalmente de acuerdo” consideran que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno, mientras que, el 30% están “De acuerdo” con lo expuesto.

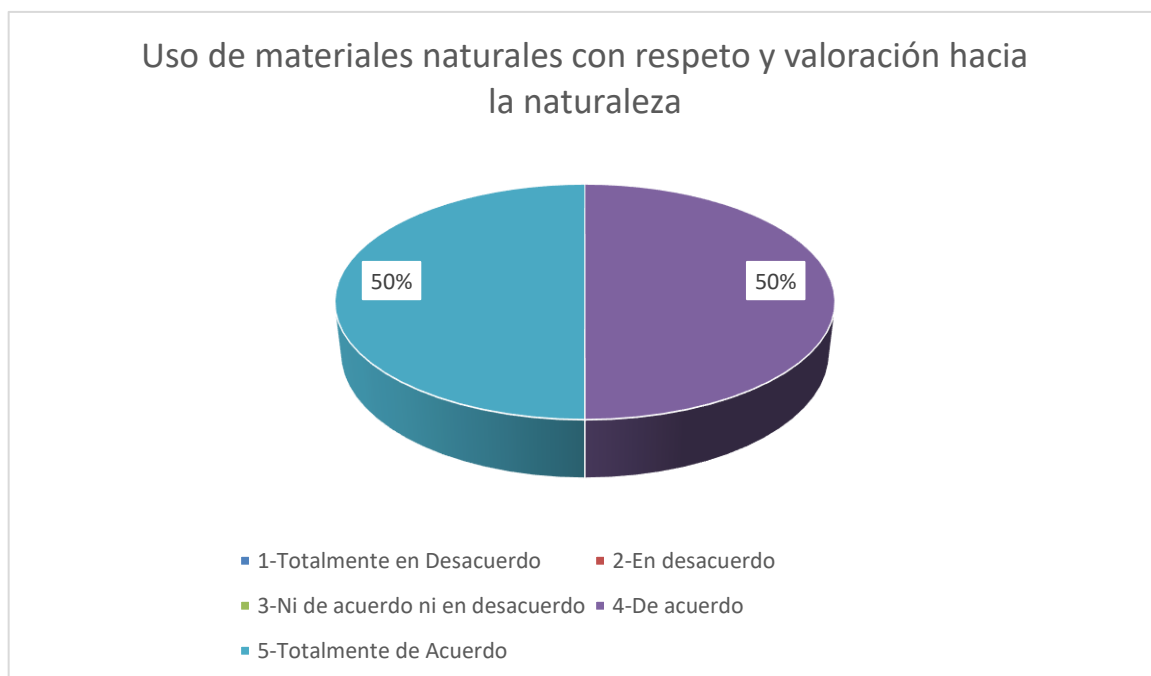
Pregunta 2: “¿El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza?”

Tabla 2.

Uso de materiales naturales con respeto y valoración hacia la naturaleza

	P2	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Figura 2



De acuerdo con la Tabla 2 y figura 2, el 50% de los maestros Waldorf indican que, el uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza, mientras que, el 50% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 3: “¿Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos?”

Tabla 3.

Estimulación sensorial con los materiales naturales

	P3	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	1	10.00
5	Totalmente de Acuerdo	9	90.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 3.



De acuerdo con la Tabla 3 y figura 3, el 90% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de acuerdo” que los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos, mientras que, el 10% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 4: “¿Los principios de la pedagogía Waldorf se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales?”

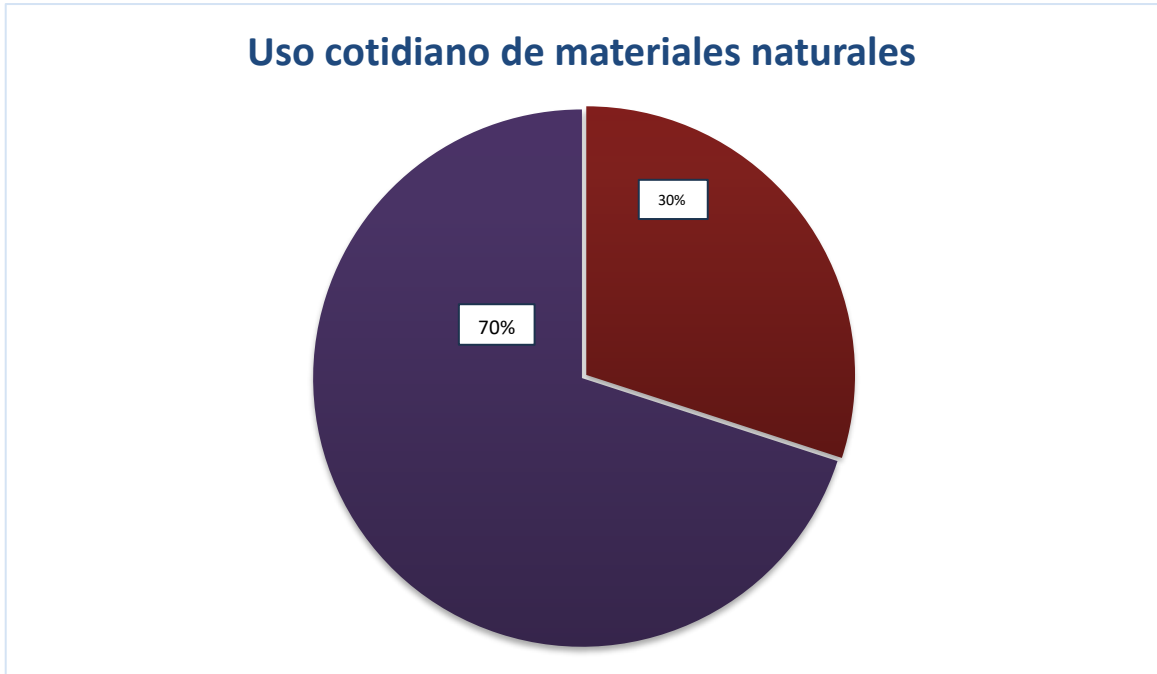
Tabla 4.

Uso cotidiano de materiales naturales

	P4	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 4.



De acuerdo con la Tabla 4 y figura 4, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con los principios de la pedagogía Waldorf que se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales como la madera y el 30% están “De acuerdo” con la premisa.

Pregunta 5: “¿El uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños?”

Tabla 5.

Estimulación de la imaginación y la creatividad

	P5	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 5



De acuerdo con la Tabla 5 y figura 5, el 50% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que el uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños, así como, el 50% están “De acuerdo” con lo expuesto.

Pregunta 6: “¿En las actividades educativas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón)?”

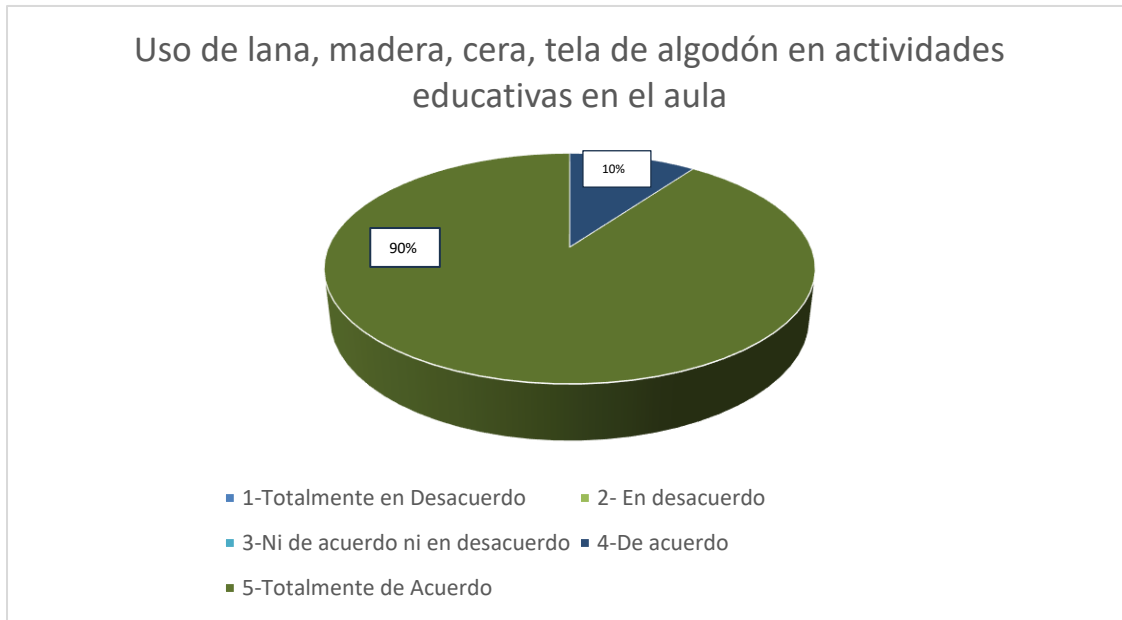
Tabla 6.

Uso de lana, madera, cera, tela de algodón en actividades educativas del aula

	P6	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	1	10.00
5	Totalmente de Acuerdo	9	90.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 6.



De acuerdo con la Tabla 6 y figura 6, el 90% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con las actividades educativas del aula donde se emplean principalmente materiales naturales como la madera. Por su parte, el 10% están “De acuerdo” con lo anterior.

Pregunta 7: “¿Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales de madera?”

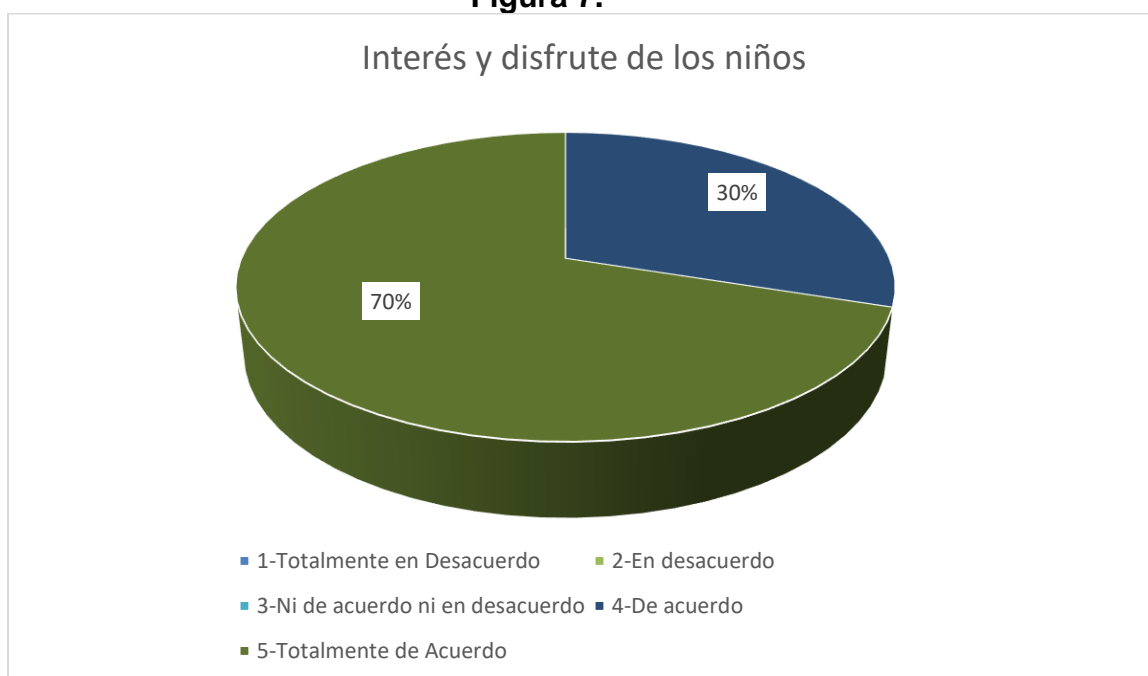
Tabla 7.

Interés y disfrute de los niños cuando trabajan con materiales de madera

	P7	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 7.



De acuerdo con la Tabla 7 y figura 7, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales de madera y/o naturales. Por otra parte, el 30% están “De acuerdo” con lo expuesto.

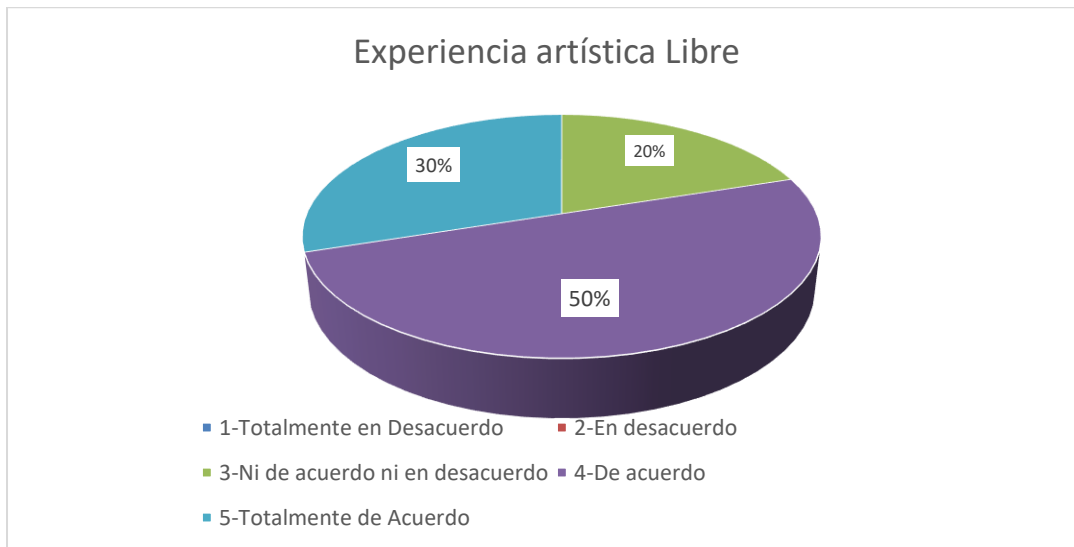
Pregunta 8: “¿Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas?”

Tabla 8.

Experiencia artística Libre

	P8	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	3	30.00
	TOTAL	10	100.00

Figura 8.



De acuerdo con la Tabla 8 figura 8, el 50% de los maestros Waldorf indican que, están “De Acuerdo” con el uso de los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas y el 30% están “Totalmente de acuerdo”. Por otro lado, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 9: “¿Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento?”

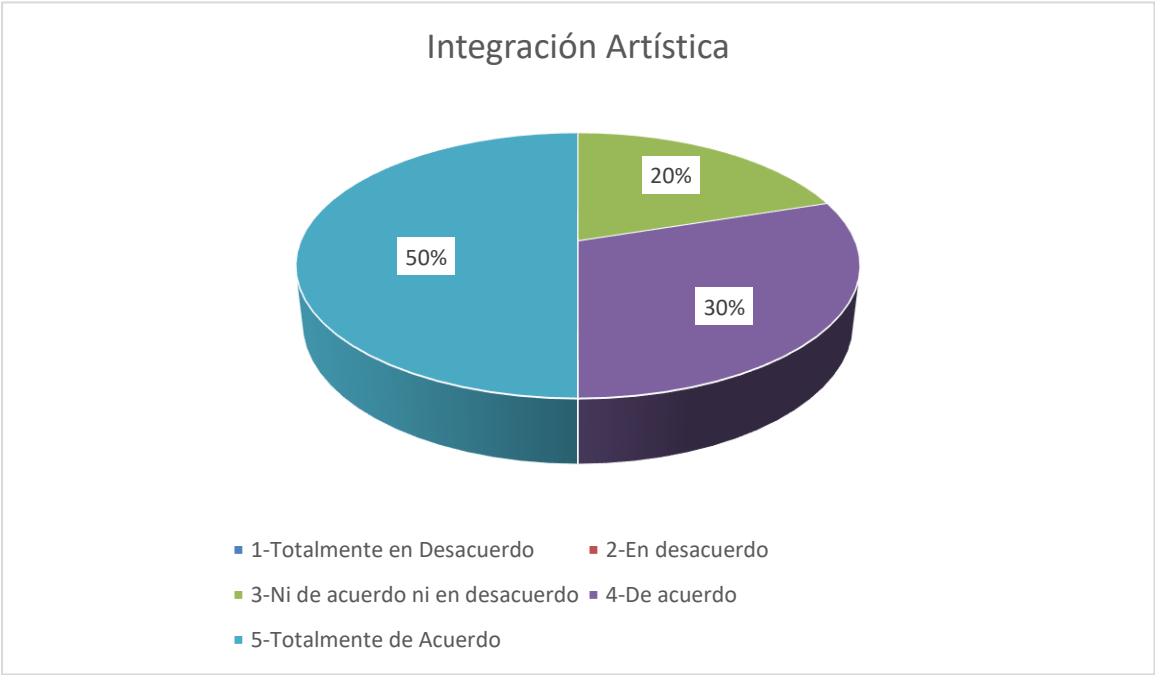
Tabla 9.

Integración Artística

	P9	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 9.



De acuerdo con la Tabla 9 y figura 9, el 50% de los maestros Waldorf indican que, están “De Acuerdo” realizando las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento y el 30% están “Totalmente de Acuerdo”. Finalmente, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 10: “¿La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración?”

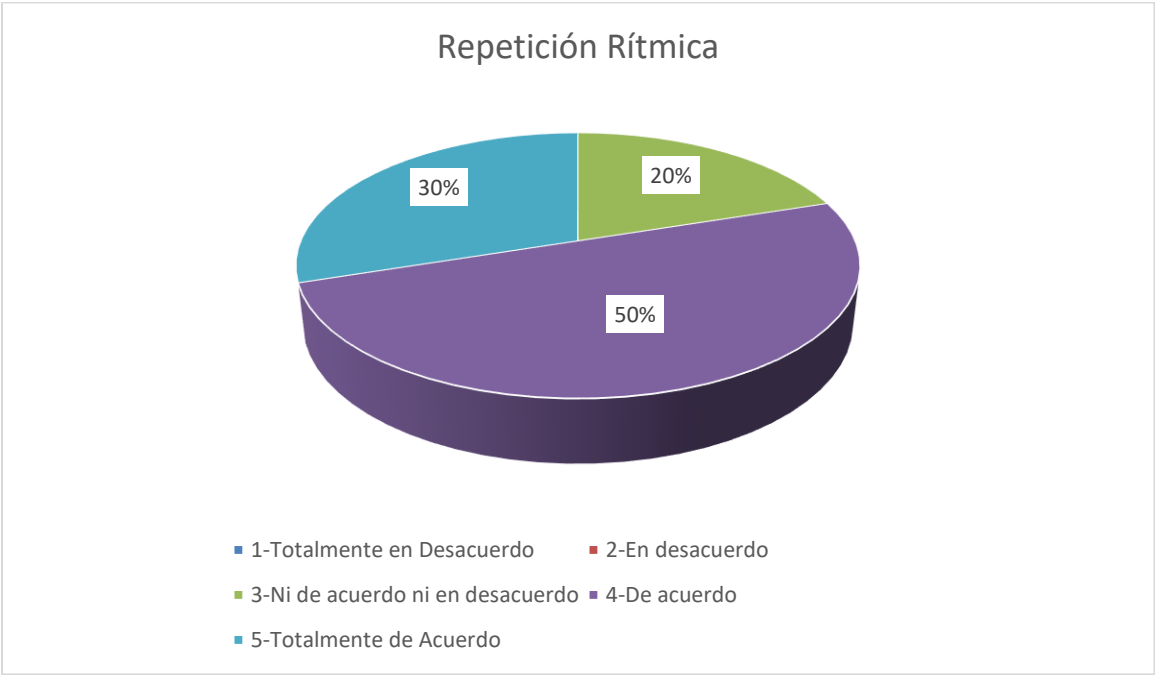
Tabla 10.

Repetición Rítmica

	P10	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	20.00
4	De acuerdo	3	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	30.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 10.



De acuerdo con la Tabla 10 y figura 10, el 50% de los maestros Waldorf indican que, están “De Acuerdo” con la repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración, así como, el 30% están “Totalmente de acuerdo”. Finalmente, el 20% están “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo indicado.

Pregunta 11: “¿El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño?”

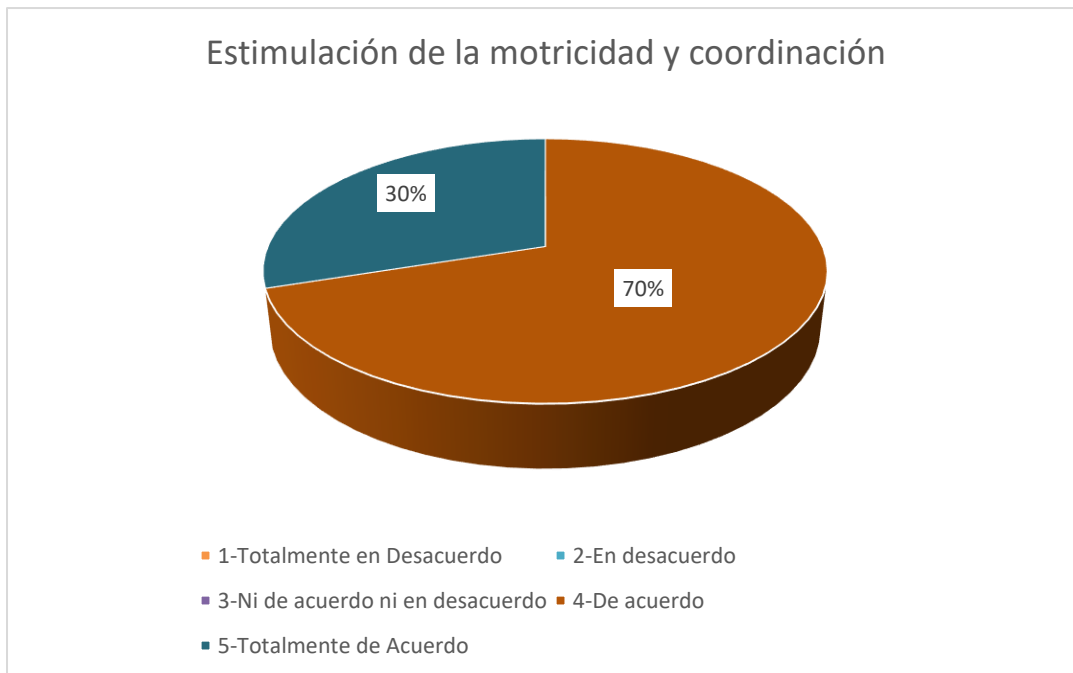
Tabla 11.

Estimulación de la motricidad y coordinación

	P11	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	7	70.00
5	Totalmente de Acuerdo	3	30.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 11



De acuerdo con la Tabla 11 y figura 11, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “De Acuerdo” que el trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño y el 30% están “Totalmente de acuerdo” ante lo expuesto

Pregunta 12: “¿Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños?”

Tabla 12.

Desarrollo emocional

	P12	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 12.



De acuerdo con la Tabla 12 y figura 12, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” que las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños y el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

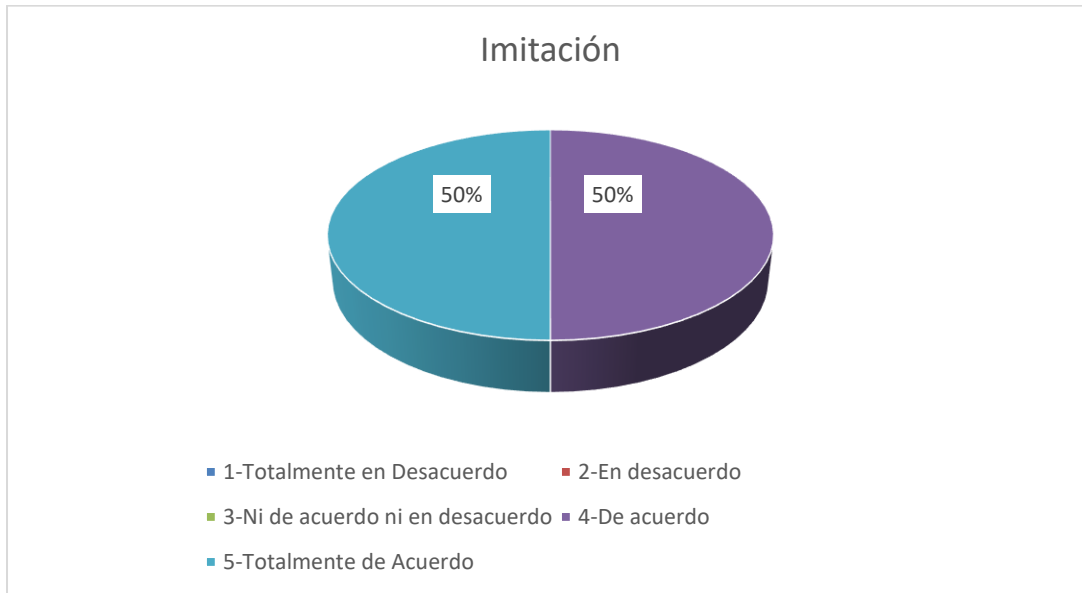
Pregunta 13: “¿La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño?”

Tabla 13.
Imitación

	P13	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	5	50.00
5	Totalmente de Acuerdo	5	50.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 13.



De acuerdo con la Tabla 13 y figura 13, el 50% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de Acuerdo” con la imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño y el 50% están “De acuerdo” con la premisa.

Pregunta 14: “¿El maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas?”

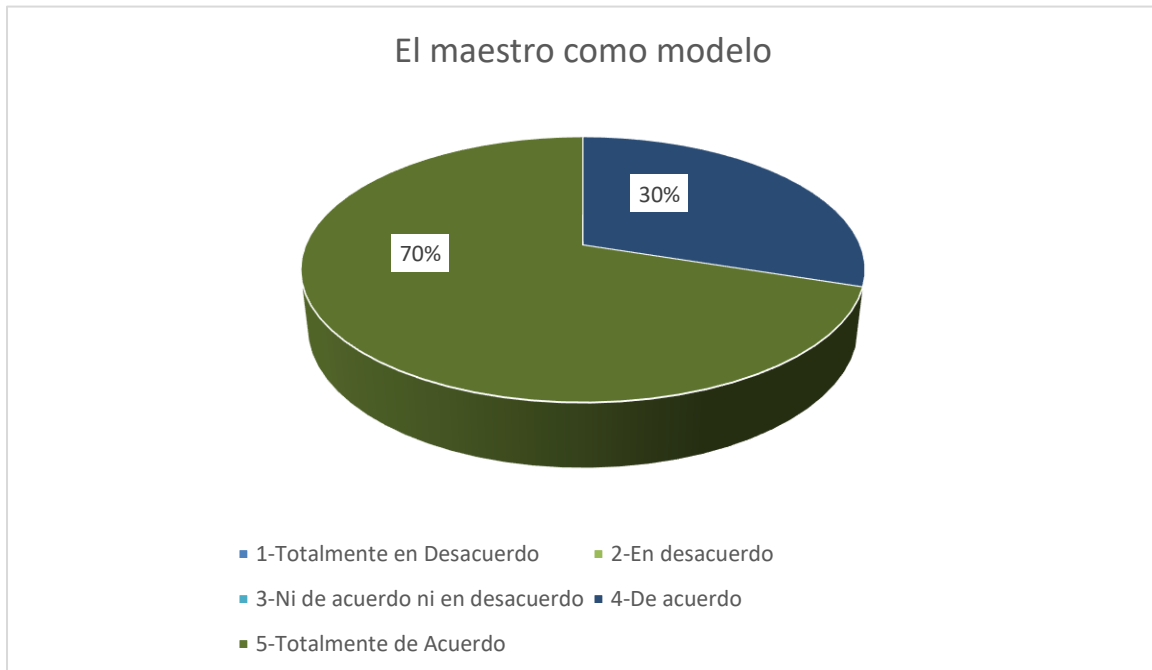
Tabla 14.

El maestro como modelo

	P14	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 14.



De acuerdo con la Tabla 14 y figura 14, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de acuerdo” que el rol del maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas, así como, el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

Pregunta 15: “¿Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte)?”

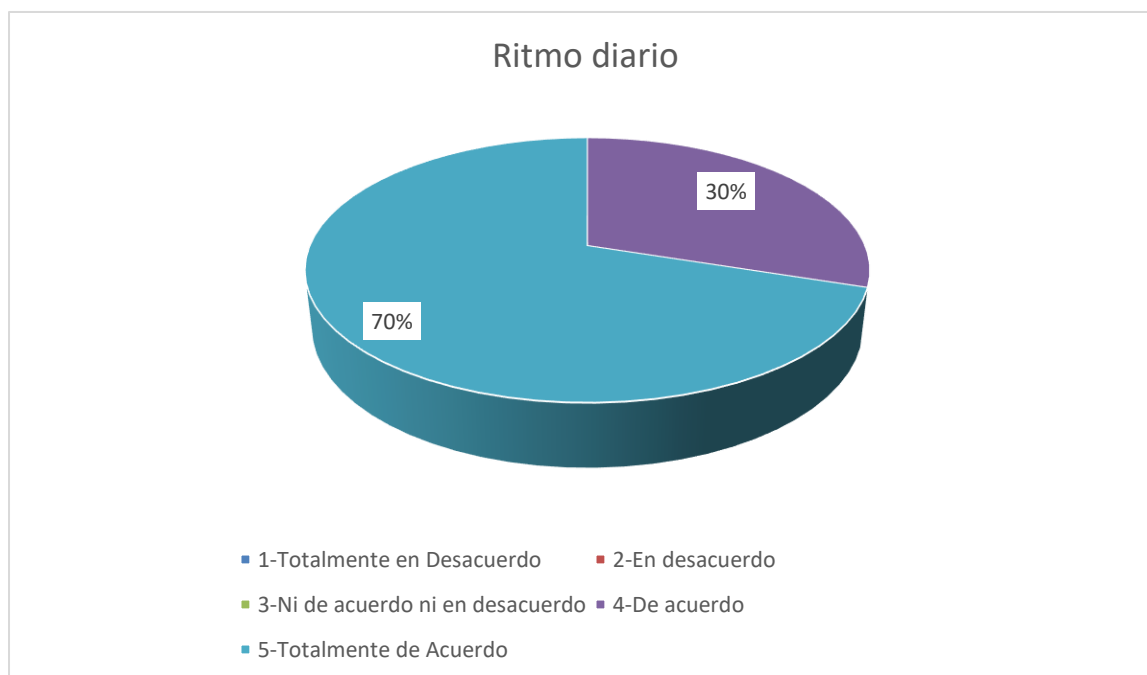
Tabla 15.

Ritmo diario

	P15	F	%
1	Totalmente en Desacuerdo	0	0.00
2	En desacuerdo	0	0.00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0.00
4	De acuerdo	3	30.00
5	Totalmente de Acuerdo	7	70.00
	TOTAL	10	100.00

Fuente: Encuesta a los maestros Waldorf

Figura 15.



De acuerdo con la Tabla 15 y figura 15, el 70% de los maestros Waldorf indican que, están “Totalmente de acuerdo” que las actividades del ritmo diario deben ser intencionada como el saludo, canciones, actividades de arte y el 30% están “De acuerdo” con lo anterior.

➤ **Interpretación general de la encuesta aplicada a los maestros Waldorf:**

Al analizar los resultados, se puede observar que existe una amplia coincidencia entre los maestros Waldorf en referencia a la importancia de contar con materiales naturales como es la madera para un aprendizaje significativo y vivencial. La mayoría de los docentes se encuentran en la categoría de “Totalmente de acuerdo” o “De acuerdo” en cuanto a que fortalecen la conexión del niño con el mundo que lo rodea, estimulan los sentidos y los valores como el respeto y la valoración hacia la naturaleza. Además, todos los docentes se encuentran categorizados entre “Totalmente de acuerdo” y “De acuerdo”

en los beneficios del uso de la madera. Es decir, los maestros consideran positivas las experiencias sensoriales y artísticas que aportan al alumno y surgen del contacto con estos materiales que favorecen al desarrollo de la dimensión emocional, la creatividad, la motricidad fina y la concentración.

Resultados descriptivos

Variable 2: Desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años

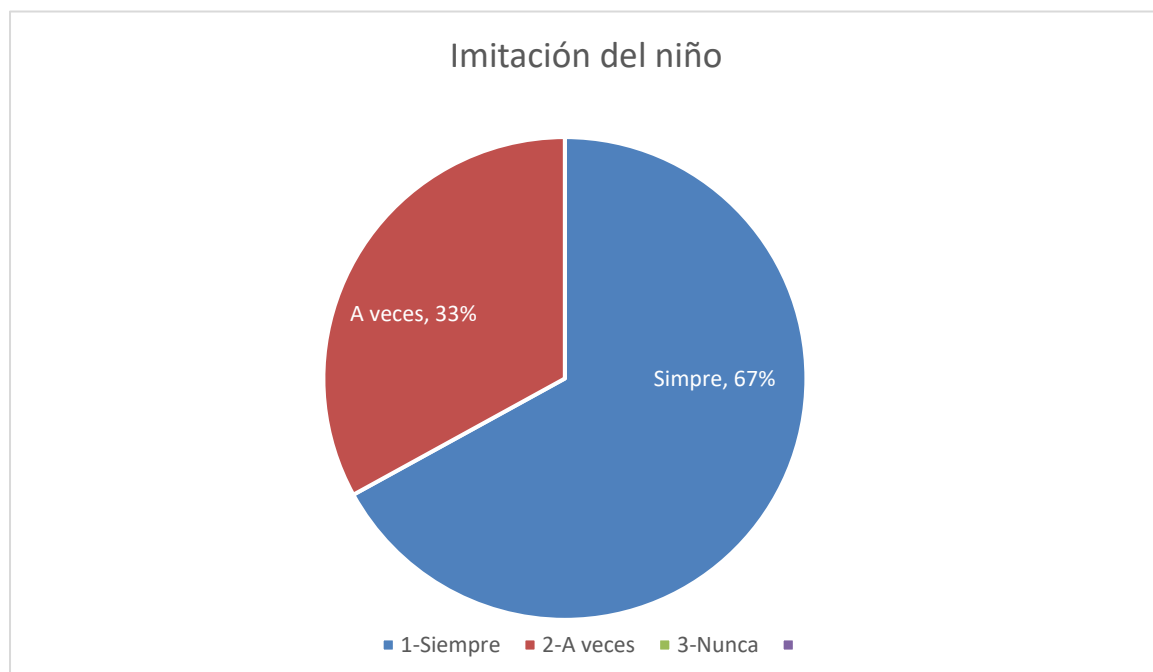
Ítem 1: ¿El niño imita de manera espontánea los gestos, movimientos o acciones que realiza el maestro durante las actividades con materiales de madera?”

Tabla 16.

Imitación del niño

Ítem 1	F	%
SIEMPRE	12	67.00
A VECES	6	33.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 16



De acuerdo con la Tabla 16 y figura 16, el 67% de los niños de la muestra, “Siempre” El niño imita de manera espontánea los gestos, movimientos o acciones que realiza el maestro durante las actividades con materiales de madera y el 30% “A veces” lo logran y se encuentran en proceso.

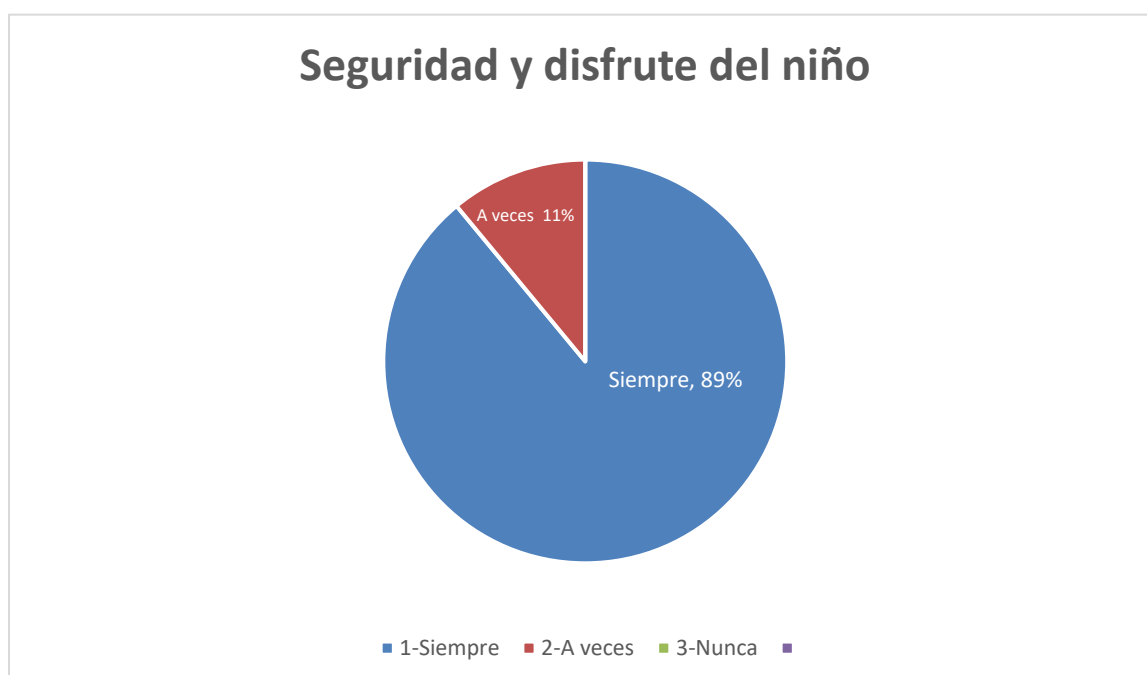
Ítem 2: “El niño muestra seguridad, disfrute y tranquilidad al participar en actividades que se repiten diariamente”.

Tabla 17.

Seguridad y disfrute del niño

Ítem 2	F	%
SIEMPRE	16	89.00
VECES	2	11.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 17.



De acuerdo con la Tabla 17 y figura 17, el 89% de los niños de la muestra, “Siempre” El niño muestra seguridad, disfrute y tranquilidad al participar en actividades que se repiten diariamente y el 11% “A veces” lo evidencian encontrándose en proceso.

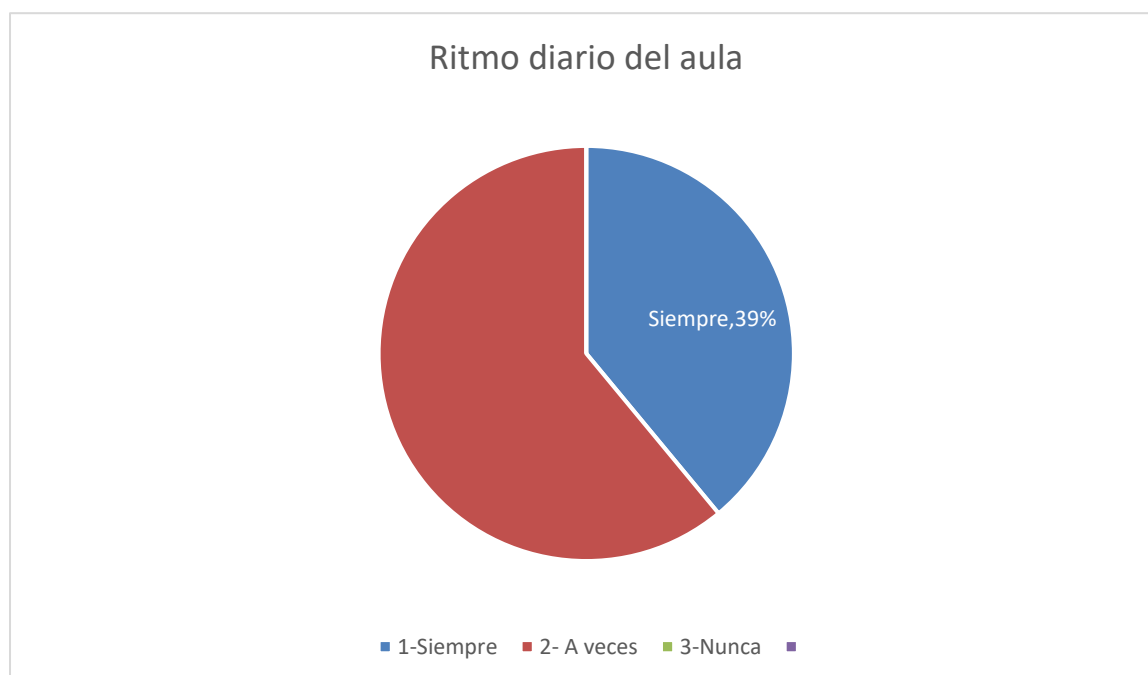
Ítem 3: “El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para favorecer el desarrollo sensoriomotor de los niños”.

Tabla 18.

Ritmo diario del aula

Ítem 3	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 18



De acuerdo con la Tabla 18 y figura 18, el 100% de los niños de la muestra,

“Siempre” El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para favorecer el desarrollo sensoriomotor de los niños. No obstante, existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva.

Ítem 4: “El maestro organiza la jornada combinando adecuadamente momentos de movimiento y momentos de calma”.

Tabla 19.

Momentos de actividad y calma

Ítem 4	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 19



De acuerdo con la Tabla 19 y figura 19, el 100% de los niños de la muestra,

“Siempre” El maestro organiza la jornada combinando adecuadamente momentos de movimiento y momentos de calma.

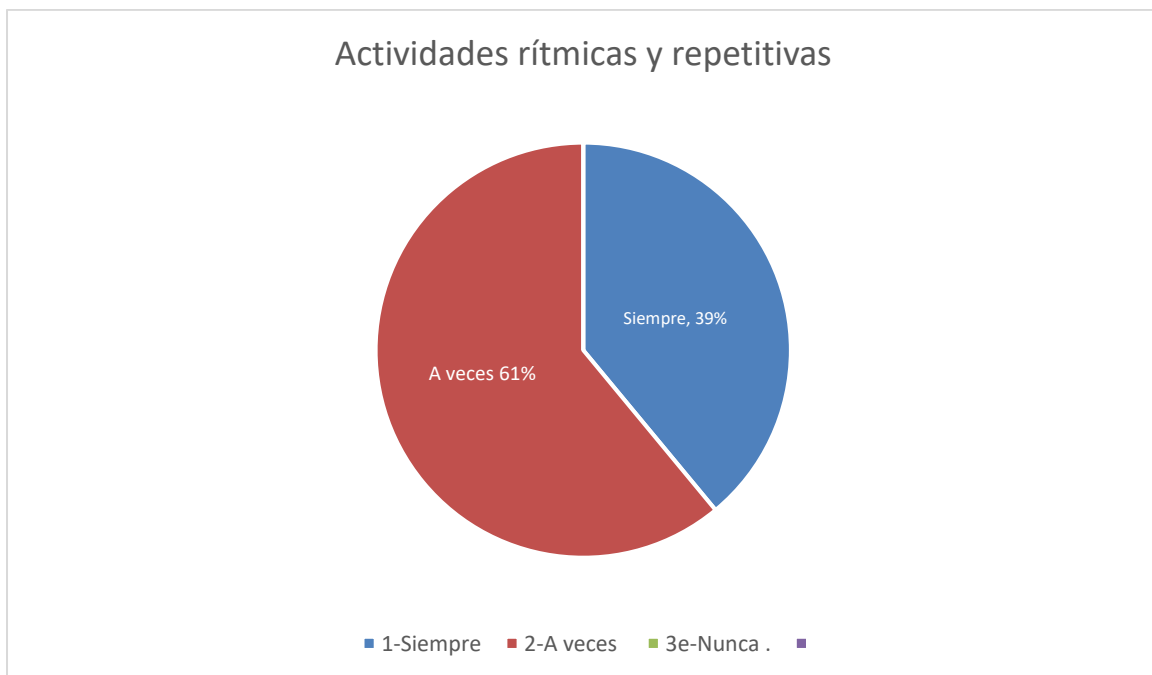
Ítem 5: “El niño realiza movimientos rítmicos y repetitivos durante actividades artísticas como pintura, modelado o música”.

Tabla 20.

Actividades rítmicas y repetitivas

Ítem 5	F	%
SIEMPRE	7	39.00
A VECES	11	61.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 20.



De acuerdo con la Tabla 20 y figura 20, el 61% de los niños de la muestra “A veces” el niño realiza movimientos rítmicos y repetitivos durante actividades artísticas como pintura, modelado o música. Cabe destacar que, existen algunos casos, en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de

forma progresiva.

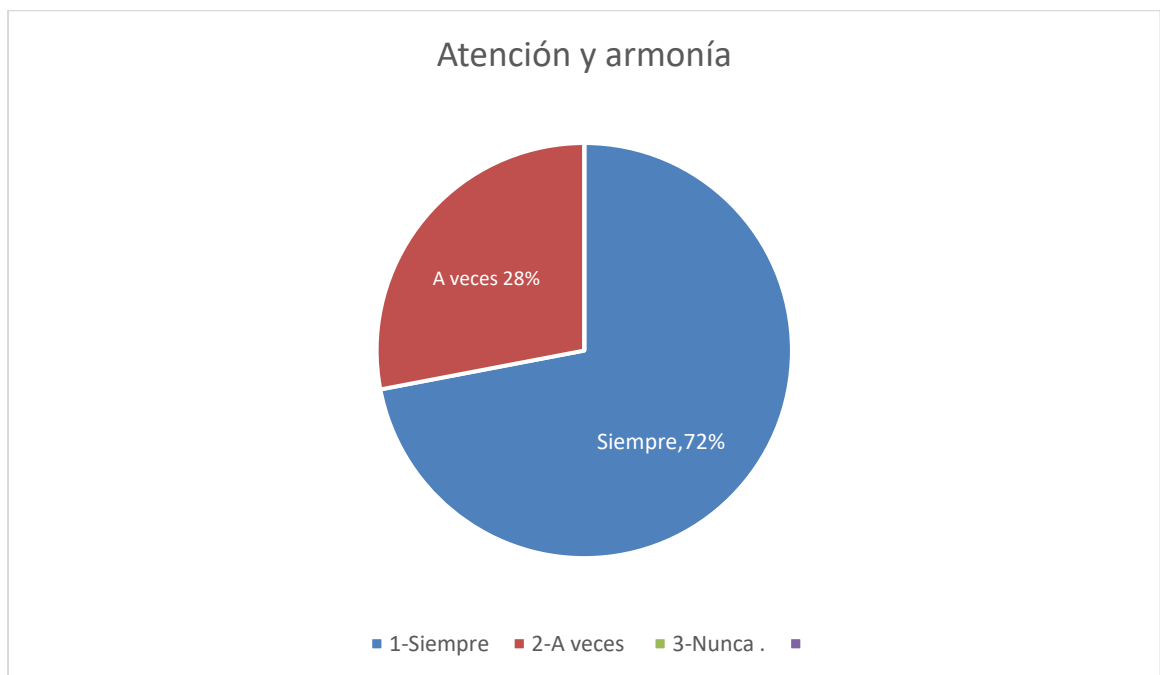
Ítem 6: “El niño participa con atención, armonía y coordinación en canciones, versos rítmicos y rondas infantiles”.

Tabla 21.

Atención y armonía

Ítem 6	F	%
SIEMPRE		
	13	72.00
A VECES	5	28.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 21.



De acuerdo con la Tabla 21 y figura 21, el 72% de los niños de la muestra, “Siempre” El niño participa con atención, armonía y coordinación en canciones, versos rítmicos y rondas infantiles y el 28% “A veces” lo logra y se encuentran en proceso.

Ítem 7: “Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo.”

Tabla 22.

Ambiente de calma y concentración

Ítem 7	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 22.



De acuerdo con la Tabla 22 y figura 22, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” 7. Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo.

Ítem 8: “La imitación, la repetición y el ritmo se integran de manera natural en las actividades artísticas que realizan los niños diariamente”.

Tabla 23.

Imitación, repetición y ritmo diario

Ítem 8	F	%
SIEMPRE	18	100.00
A VECES	0	0.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 23.



De acuerdo con la Tabla 23 y figura 23, el 100% de los niños de la muestra, “Siempre” La imitación, la repetición y el ritmo se integran de manera natural en las actividades artísticas que realizan los niños diariamente.

Ítem 9: “El niño muestra interés, disfrute y curiosidad durante actividades de exploración de la naturaleza”

Tabla 24.

Exploración de la naturaleza

Ítem 9	F	%
SIEMPR E	17	94.00
A VECES	1	6.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 24.



De acuerdo con la Tabla 24 y figura 24, el 94% de los niños de la muestra “Siempre” el niño muestra interés, disfrute y curiosidad durante actividades de exploración de la naturaleza y el 6% “A veces” le parece agradable, ya que existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva.

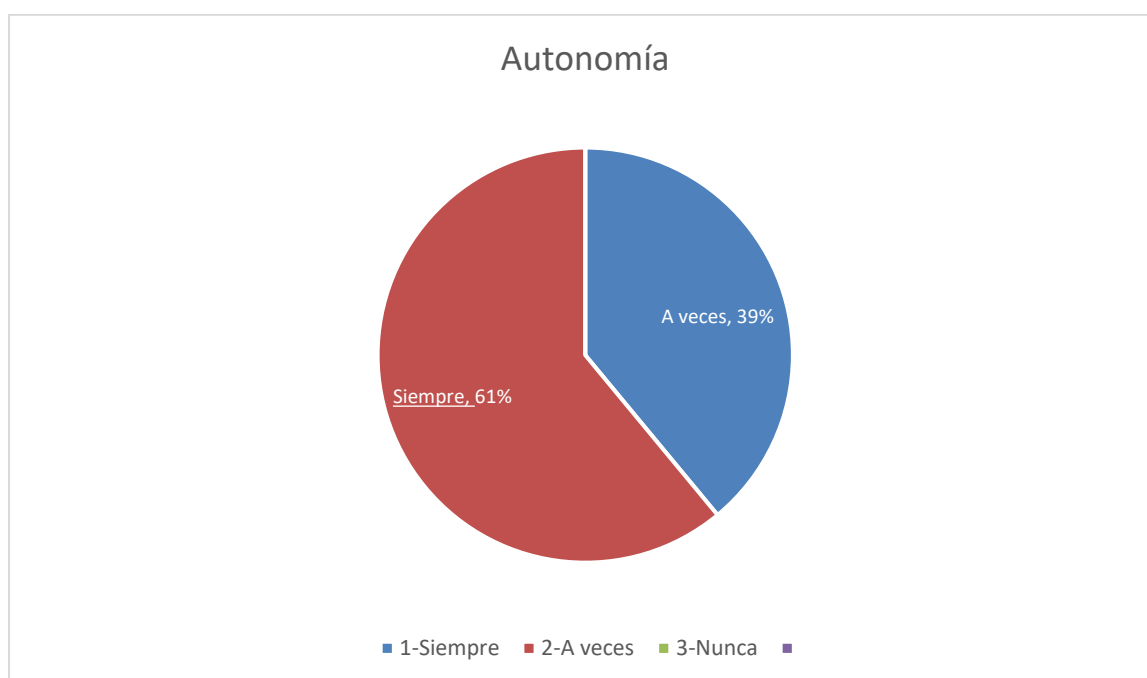
Ítem 10: “El niño realiza de manera autónoma las actividades cotidianas como recoger materiales, lavarse las manos u ordenar sus pertenencias”.

Tabla 25.

Autonomía

Ítem 10	F	%
SIEMPRE	7	39.00
A VECES	11	61.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	18	100.00

Figura 25.

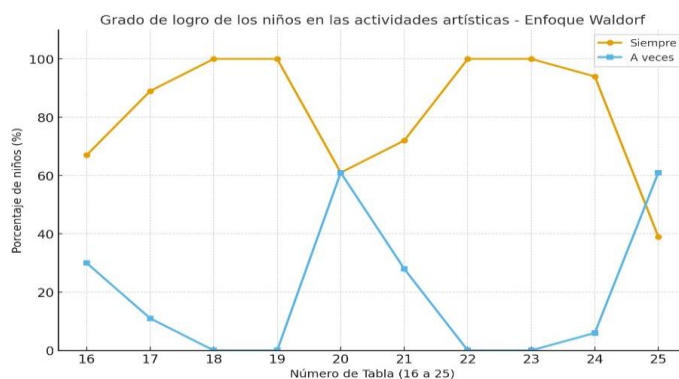


De acuerdo con la Tabla 25 y figura 25, el 61% de los niños de la muestra, “A veces” el niño realiza de manera autónoma las actividades cotidianas como recoger materiales, lavarse las manos u ordenar sus pertenencias considerando que, existen algunos casos en la cual los niños tienen un presunto diagnóstico neurodivergente que han logrado dicho ritmo de forma progresiva. Por su parte, el 39% “Siempre” evidencian un nivel de autonomía para sus actividades.

➤ **Interpretación general de la observación directa de los niños:**

Los datos registrados a partir de la observación permiten afirmar que la mayoría de los niños del aula Waldorf disfrutan y se benefician de la diversidad del ritmo, la repetición y la imitación como elementos medulares del proceso educativo de la escuela. En tanto, “Siempre” imitan al maestro, se sienten seguros y son felices realizando actividades artísticas repetitivas y mantienen un ritmo equilibrado a lo largo de la jornada. Estos resultados reafirman que el ritmo y la atmósfera armónica del aula promueven la concentración y la tranquilidad y permiten internalizar patrones de comportamiento. La repetición diaria, complementada con las actividades artísticas con recursos de madera, estimulan la atención, la coordinación y el vínculo emocional entre los niños y el entorno. En contraparte, los niños con presuntos diagnósticos neurodivergentes han logrado integrarse al ritmo del aula de forma simplemente progresiva, lo que evidencia que la metodología Waldorf efectivamente puede brindar un entorno inclusivo, sensible y respetuoso respecto de los procesos individuales. Su encuentro la naturaleza y la participación en experiencias artísticas en la cual usan materiales de madera les permite no solo fomentar su autonomía y creatividad, sino también gestionar su bienestar emocional. Si bien un cierto porcentaje de niños todavía se vislumbra en proceso de alcanzar una autonomía plena en las actividades, se nota un avance exponencial de su disposición y goce del proceso de aprendizaje. En términos generales, los resultados no hacen más que ratificar que el arte con el uso de materiales hechos de madera favorece e inciden en la imitación y el ritmo diario que configuran los pilares de un modelo pedagógico que, al fomentar el equilibrio interno y la armonía social, permite abordar el desarrollo del niño desde una mirada más humana y, justamente, más sensible

Figura 26.



4.3 Resultados inferenciales

La prueba de normalidad de Shapiro–Wilk es un test estadístico utilizado para determinar si un arreglo de datos sigue el patrón de distribución normal; en especial, cuando la muestra desea analizarse tiene muy pocos elementos y no posee un muestreo probabilístico. Por lo tanto, el estudio es menos de 20 sujetos seleccionados. El análisis de correlación se basó en la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual arrojó valores de significancia $p = 0,00$ para las dos variables del estudio.

Tabla 26
Distribución de normalidad de datos

Prueba de Normalidad			
Variables	Shapiro-Wilk		
	N	Estadístico W	Sig.
Uso de la madera como estrategia pedagógica	18	0.878	0,044
Desarrollo sensoriomotor	10	0.875	0,034

Debido a que $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula de normalidad y se ratifica que los

datos no siguen el patrón de la distribución normal, por ende, deben analizarse en forma no paramétrica. En consecuencia, se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, ya que esta prueba no paramétrica es adecuada para contrastar las hipótesis de investigación en función de que el objetivo general es verificar si existe una relación entre variables que no cumplen supuestos de normalidad

4.3.1 Comprobación de hipótesis

Prueba de la Hipótesis General

Ho. El uso de madera como estrategia pedagógica no incide significativamente en el desarrollo sensoriomotor en los niños de cinco años.

Ha. El uso de madera como estrategia pedagógica incide significativamente en el desarrollo sensoriomotor en los niños de cinco años.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 27.

Prueba de Hipótesis general

Tamaño de muestra (n)	Grados de libertad (n - 2)	Nivel de confianza (α)	Valor crítico t ($\alpha/2, n - 2$)	t estadístico de prueba (t)	Valor Rho de Spearman (ρ)
18	16	0.05	2.10093304	6.000977188	0.75561

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.75561$) con una muestra de 18 estudiantes, se puede concluir que existe una correlación positiva entre el uso de la madera como estrategia pedagógica y el desarrollo sensoriomotor. Además, el estadístico de prueba (6.000977188) es mayor que el valor crítico de la prueba t de Student (2.10093304) para 16 grados de libertad y un nivel de confianza del 0.05. Estos

indicadores revelan que la correlación observada es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede inferir que existe evidencia para concluir que una marcada correlación entre las dos variables.

Hipótesis Específica 1

Ho. Las actividades de manipulación con madera no inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

Ha. Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 28.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: V1-D1 V2

Correlaciones				
Rho de Spearman	Actividades de manipulación con madera	Coeficiente de Correlación	de 1	0,733
		Sig. (Bilateral)		0,001
	Desarrollo motricidad fina	N	18	18
		Coeficiente de Correlación	de 0,733	1
		Sig. (Bilateral)	0,001	
		N	18	18

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

La correlación de tres pruebas de Rho de Spearman $\rho = 0.733$ con una muestra de 18 estudiantes tiene un valor alto y positivo. Por lo tanto, se valida la hipótesis: Las

actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

Hipótesis Específica 2

Ho. Las actividades de manipulación con madera no inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.

Ha. Las actividades de manipulación con madera no inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.

Regla de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 29.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: V1-D2 V2

Correlaciones			
Rho de Spearman	Actividades de manipulación con madera	Coeficiente de Correlación	de 1 0,725
		Sig. (Bilateral)	0,001
	N	18	18
	Desarrollo motricidad gruesa	Coeficiente de Correlación	de 0,725
Sig. (Bilateral)			0,001
N		18	18
** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).			

Sobre la base de la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.725$) con una muestra de 18 estudiantes, la correlación se muestra como positiva alta. En consecuencia, se valida la hipótesis: Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el

desarrollo de la motricidad gruesa a de los niños de cinco años.

Interpretación general del contraste de hipótesis

En base a la prueba de Rho de Spearman, cuyos resultados se expusieron en el presente, que fue aplicado a la muestra constituida por los 18 niños del Jardín de Infancia se concluye, que el uso de madera como estrategia pedagógica, establece una relación positiva alta en el desarrollo sensoriomotor en los niños de cinco años.

El uso de material de madera para niños de 5 años sirve para desarrollar integralmente sus habilidades: fomenta la motricidad fina y gruesa, la coordinación ojo-mano, la creatividad e imaginación (con juegos abiertos y sencillos), el razonamiento espacial (formas, equilibrio, construcción), el desarrollo sensorial (textura, peso) y habilidades sociales (colaboración); además, promueve la autonomía y la sostenibilidad, siendo un material duradero y natural.

4.1 Análisis final

Los resultados alcanzados en la presente investigación por la prueba de Rho de Spearman constatan correlaciones positivas altas entre el uso de la madera como estrategia pedagógica y el desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años de edad.

Específicamente, los coeficientes de correlación revelan que el uso de los materiales de madera a partir de sus características orgánicas, texturales, peso, temperatura y resistencia a la compresión, así como su capacidad prensil, interviene con incidencia significativamente favorable en el desarrollo motor, perceptivo y rítmico de la educación inicial. Así, la manipulación libre, la imitación y repetición de las acciones motrices con los objetos de madera actúan directamente en el sistema sensorio motriz infantil.

Estos hallazgos coinciden con investigaciones internacionales revisadas. En Colombia, Hernández y Estacio (2020) Asimismo, señalan que el uso de materiales naturales en propuestas inspiradas en la pedagogía Waldorf permite lograr un refuerzo de la autonomía, creatividad y voluntad, afirmando nuevamente que la madera al ser un material noble y sensorial permite promover procesos motores y emocionales primordiales. Además, Gómez y Henao (2020) destacan que la exploración sensorial en la primera infancia va a incentivar la motivación y la expresión de emociones positivas, en este sentido, es posible sugerir que entre la manipulación de madera y la conexión sensorial en los niños de Cieneguilla se confirma una correlación.

Por su parte, Lujé y Puruncaja (2020) varios estudios realizados en el Ecuador sostienen que las metodologías humanistas, como en caso de la Waldorf, fortalecen el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socioafectivo por el uso de materiales naturales, de acuerdo a esta investigación, la madera registra una correlación significativa con las dimensiones sensorio motrices. Adicionalmente, Barbecho y Cuzco, 2022 y Díaz y Vera, 2020 establecen que los recursos naturales otorgan experiencias sensoriales ricas y profundas, aportan ritmo, peso, textura y permiten la expresión única; aspectos que están directamente relacionados con las correlaciones altas que tienen el uso de madera con la expresión corporal y motriz en los niños ($p = 0.733$).

En España, Sanchidrián y Hernández (2020) y Borra García (2023) los autores confirmaron que los materiales naturales, específicamente la madera, promueven la imaginación, la percepción y la coordinación, y lo hacen a través del juego y las actividades rítmicas. Estos resultados están respaldados por las correlaciones $\rho = 0.725$ y $\rho = 0.701$ y explican cómo la manipulación de la madera impacta la repetición, coordinación, imitación y el ritmo corporal. Cabe mencionar que esos indicadores son

necesarios para el desarrollo del sensoriomotor.

En el contexto nacional, Zambrano (2024), a su vez, la explicación de que la metodología Waldorf a través de las actividades manuales y el material natural como la madera promueve el desarrollo armónico y la autonomía en el niño, está relacionada con el reporte de que los frotados de la madera promueven la coordinación y la expresión motora y de voluntad del niño. Asimismo, Bejarano del Castillo, 2021 reportó a la vivencia sensorial y al uso de elementos naturales para la humanización y el equilibrio, uno de los aspectos comunes accesibles al encontrar correlación positiva en este estudio.

Finalmente, Cangahua la Rojas (2022) y Graus (2020) en este sentido, subrayan la necesidad de los materiales naturales en las aulas y destacan el impacto positivo en la motricidad y la percepción, así como en la conexión afectiva con el entorno. También, los hallazgos respaldan la relación alta $\rho = 0.755$ entre el uso de la madera y el desarrollo sensoriomotor. Por ejemplo, el contacto táctil, el ritmo, el peso y la temperatura de la madera parecen ser significativos y sensibles para el aprendizaje.

En síntesis, los resultados de la investigación confirman que el uso de la madera como estrategia pedagógica fortalece el desarrollo sensoriomotor en los niños, estimulando la coordinación, el ritmo, la repetición, la percepción táctil, la autonomía y la imitación. Las correlaciones positivas altas demuestran que el trabajo con madera no solo actúa como recurso didáctico, sino como un medio integral que favorece la maduración sensorio motriz, la exploración, la creatividad y el equilibrio emocional en la educación inicial.

CONCLUSIONES

- ✓ Como conclusión general, la hipótesis general es respondida, es decir, la hipótesis de que el uso de la madera como estrategia pedagógica incide significativamente en el desarrollo sensoriomotor de los niños de 5 años del jardín de infancia, Cieneguilla, 2025. Puede notarse que la correlación entre el arte y los principios de la pedagogía Waldorf es positiva y media en esta prueba de Rho de Spearman, $\rho = 0.75561$, con una muestra de 18 estudiantes.

- ✓ De acuerdo con la Hipótesis Específica 1: Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.733$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso material de madera, como bloques y juguetes de ensartar, desarrolla la motricidad fina en niños de cinco años al fortalecer los músculos de la mano, mejorar la coordinación ojo-mano y refinar el control de los dedos mediante actividades de apilar, construir, ensartar y manipular, habilidades esenciales para la escritura y tareas detalladas. Estas acciones, como agarrar, soltar y encajar piezas de madera, entrenan la destreza y la precisión, preparando al niño para tareas más complejas.

- ✓ De acuerdo con la Hipótesis Específica 2: Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.725$) con una muestra de 18 estudiantes, se observa una correlación positiva alta. Los resultados permiten corroborar

la teoría que señalan que el uso de madera en niños de 5 años desarrolla la motricidad gruesa al requerir acciones como levantar, apilar y transportar bloques grandes, lanzar (bolos), o manipular ramas y herramientas seguras para construir, mejorando la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la fuerza muscular, fundamental para actividades como correr y saltar, a través de la exploración activa y el juego físico.

RECOMENDACIONES

Incorporar materiales de madera en las rutinas diarias

Los objetos y juguetes de madera deben integrarse en las rutinas diarias del aula, como actividades de ensamblaje, clasificación, construcción y juego libre, para fortalecer la coordinación motora fina y gruesa a través de experiencias sensoriales naturales.

Crear actividades con ritmo, repetición e imitación

Las actividades planificadas con madera deben incluir golpeteos rítmicos, secuencias simples y repeticiones, lo que promueve la maduración sensoriomotriz, la discriminación auditiva y la organización del movimiento. Se recomienda planificar dinámicas que incluyan ritmo utilizando elementos de madera.

Crear un ambiente preparado con materiales naturales

Es fundamental preparar un ambiente con elementos de madera de diferentes tamaños, texturas y pesos que permitan al niño explorar libremente y de manera segura, favoreciendo el desarrollo perceptivo y motriz de forma autónoma.

Permitir la exploración libre y la autonomía

Se debe permitir que los niños manipulen, construyan, organicen y experimenten con la madera de forma autónoma, sin instrucciones rígidas, ya que esto potencia la coordinación, la creatividad y la autorregulación del movimiento.

Incorporar la madera en actividades artísticas y expresivas

Se recomienda incluir instrumentos musicales de madera, tablillas, rodillos, bloques y piezas para modelado o estampado, los cuales favorecen la expresión corporal, el ritmo motriz y la sensibilidad táctil.

Formar a los docentes en metodologías basadas en materiales naturales

Es importante capacitar a los docentes en la pedagogía Waldorf y en enfoques sensorio motrices para que comprendan el valor pedagógico de la madera y puedan guiar experiencias sensoriales de manera intencional.

Garantizar la seguridad en el uso de la madera

Se debe utilizar madera no tóxica, libre de astillas y con bordes redondeados, adecuada para niños pequeños, a fin de asegurar un entorno seguro durante la manipulación.

Evaluar el progreso sensoriomotor mediante observación sistemática

Se recomienda usar guías, listas de cotejo o rúbricas para realizar evaluaciones periódicas que permitan medir el desarrollo de la coordinación sensoriomotriz, el equilibrio, la fuerza, la precisión y la percepción táctil obtenidos a través del trabajo con madera.

Promover la conexión con la naturaleza

Las actividades con madera deben complementarse con experiencias al aire libre, como la recolección de trozos de madera, la observación de texturas o actividades relacionadas con su procesamiento, para fortalecer la conciencia y el vínculo con la naturaleza.

Vincular el uso de la madera con otras áreas del desarrollo

Es conveniente integrar la madera en actividades matemáticas, lingüísticas y socioemocionales, como agrupación, elaboración de listas, narración de historias utilizando figuras de madera y construcción en equipo, para promover un aprendizaje integral

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M., y Rhea-González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información tecnológica*, 32(3), 131-140. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131>

Angulo, V. (2024). El Ambiente Físico de la Sala de Clases: Un Ámbito de Prácticas Inclusivas. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 18(1), 213-226. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782024000100213>

Asociación de Escuelas Waldorf de Norteamérica (2025). Principios de la Pedagogía Waldorf. *Portal Web*. <https://www.waldorfeducation.org/about-waldorf-education/awsna-principles/>

Asociación Amigos de la Pedagogía Waldorf (2024). La imitación *Portal Web*. <https://www.waldorfvalladolid.es/imitacion-y-educador-1>

Arias González, J. (2022). *Diseño y Metodología de Investigación*. [Archivo PDF]. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

ArchDaily Perú (2025). Mejorando el entorno educativo con el enfoque de Reggio Emilia. Portal ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/943861/mejorando-el-entorno-educativo-con-el-enfoque-de-reggio-emilia>

Barbecho, X. y Cuzco, J. (2022). Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo F del Centro de Educación

A.B.C. [Tesis de Educación inicial, Universidad Nacional de Educación].
Repositorio

UNAE. https://repositorio.unae.edu.ec/items/684350c7-2afc-45e1-a617-f9a318c8893_3

Bejarano del Castillo, R. S. (2021). *La pedagogía de Waldorf y su aplicación en niños de educación inicial* [Tesis de Educación inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
Repositorio UNE.
https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/be8b3883-2f4d-4f9e-bc30-e09aaf8_97365

Borra García, P. (2023). El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil: propuesta docente innovadora en tercer curso de Educación Infantil. [Tesis de Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66333/TFG-O-2294.pdf?sequence=1>

Cangahuala Rojas, K. (2022). *Colegio Privado con la Pedagogía Waldorf en Arequipa*. [Tesis de Arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].
Repositorio UPC.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/667694>

Cieneguilla.com (2025). Sectores. *Portal Web*. <https://cieneguilla.com/web/index.php>

Child Mind Institute, Inc (2024). Guía sobre los Hitos del Desarrollo. *Portal Web*.
<https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>

COMEXPERÚ.org (08 de noviembre de 2024). *Educación Peruana: Bajo Rendimiento Y Desigualdades Departamentales*. *Portal Web*.
<https://www.comexperu.org.pe/en/articulo/educacion-peruana-bajo-rendimiento-y-de-sigualdades-departamentales>

Díaz, D. y Vera, J. (2020). *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar*. [Tesis de Educación Parvularia, Universidad Gabriela Mistral].
Repositorio UGM.
<https://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1673>

Díaz, F. y Hernández, G. (2020). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.

- Doria, J. y Figueroa, T. (2023). Ambientes de aprendizaje de las instituciones públicas y privadas del nivel inicial- ATE- 2021. [Tesis de Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2ac3d63b-f43d-43a8-8413-e3e215c884b5/content>
- Edwards, C. P., & Davis, J. (2020). *The Waldorf approach to early childhood education*. In *Early Childhood Education: An International Encyclopedia*. Routledge.
- Escuela Steiner de Edimburgo (2023). Ritmo, Repetición y Reverencia. *Portal Web*. <https://www.edinburghsteinerschool.org.uk/2023/06/13/the-three-rs-rhythm-repetition-and-reverence-tuesday-notice/>
- Escuela Waldorf Albacete La Colmena (2025). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? *Portal Web*.
<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>
- García-Alcívar; M., Mera-Rodríguez; A. y García-Delgado; Y. (2020). Materiales pedagógicos de la naturaleza como factores favorecedores del aprendizaje para mejorar la Calidad Educativa. *CIENCIAMATRIA*, 6 (1). DOI 10.35381/cm.v6i1.287
- Giraldo Urrego, L. (2022). Organización del Espacio del Aula Infantil y Creencias Asociadas. *Zona Próxima*, 36. 28-48.
<https://www.redalyc.org/journal/853/85375376003/html/>
- Gob.pe (21 de mayo de 2025). Programas curriculares de la Educación Básica Regular. *Portal Web*.
<https://www.gob.pe/90158-ministerio-de-educacion-programas-curriculares-de-la-educacion-basica-regular>
- Gómez, C. y Henao, A. (2024). *Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia*. [Tesis de Educación inicial, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/a5bc284a-51ef-4688-80ea-691a6ffd9088/content>
- Graus, S. (2020). *El arte en educación inicial*. [Tesis de Educación Inicial, Universidad Nacional De Tumbes]. Repositorio UNTUMBES.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c3c6ded1->

[72b2-482d- 9b73-8de97ddbd268/content](https://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8148/Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20desde%20la%20metodolog%C3%ADa%20Waldorf%20para%20estimular%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, D. y Estacio, P. (2020). *Las artes plásticas desde la metodología Waldorf para estimular la imaginación de los niños*. [Tesis de Pedagogía, Universidad del Cauca]. Repositorio UNICAUCA.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8148/Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20desde%20la%20metodolog%C3%ADa%20Waldorf%20para%20estimular%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2024). Metodología de la investigación. [Archivo PDF].

<https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Loaiza-Zuluaga, Y.; Taborda-Chaurra, J.; Ruiz-Ortega, F. (2020). La pedagogía: Una mirada de estudiantes y profesores de programas de Licenciatura *Revista Colombiana de Educación*, 79 (20), 13-38.

<https://www.redalyc.org/journal/4136/413670189001/413670189001.pdf>

Luje, P. y Puruncaja, E. (2020). *Nueva escuela aplicación de metodologías en educación inicial*. [Tesis de Educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/e11a9079-e5ac-4eea-a3c9-e1eb6fb729be>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

MINEDU [Archivo PDF].

Ministerio de Educación del Perú. (2025). *¿Qué debemos saber sobre el Currículo Nacional?* MINEDU [Archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Paz Sánchez, D., Punín Burneo, M.G. y Cuenca-Jiménez, R. (2024). El arte como proceso de enseñanza- aprendizaje a través de las metodologías activas. *Actos*, 12. 147-164.

Quiroga, P. y Igelmo, J. (2020). La Pedagogía Waldorf Y El Juego En El Jardín De

Infancia.

Una Propuesta Teórica Singular. *Bordón* 65 (1). 72-92.

Sanchidrián, A. Hernández, M. (2020). *La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf: propuesta de intervención*. [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41560/TFG-B.%201530.pdf?sequence>

UNESCO. (2021). *Educación y desarrollo en la primera infancia*. UNESCO Publishing.

Vygotski, L. S. (1979). The development of higher psychological processes. Barcelona: Criticism

Waldorf Aravaca.es (2023). *La imaginación: juego libre, narración. Primaria*.
<https://www.waldorfaravaca.es/blog/la-imaginacion-juego-libre-narracion/>

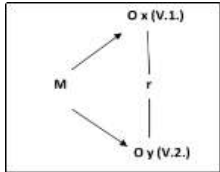
Waldorf Córdoba(2023). El arte en la pedagogía Waldorf. *Portal Web*.
<https://waldorfcordoba.com/articulos/el-arte-en-la-pedagogia-waldorf/>

Zambrano, T. (2024). *El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los Niños de Inicial N°100 – Huaral*. [Tesis de Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10116>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “EL USO DE LA MADERA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INCIDE EN EL DESARROLLO SENSORIOMOTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera el uso de la madera como estrategia pedagógica incide en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años?</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo el uso de la madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor incide en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años.</p>	<p>Hipótesis general El uso de la madera como estrategia pedagógica en el desarrollo sensoriomotor incide significativamente en el desarrollo sensoriomotor de los niños de cinco años.</p>	<p>V.1. Variable 1: Uso de la madera como estrategia pedagógica</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Alcance: descriptivo-correlacional Diseño: no experimental Método: método hipotético-deductivo Esquema:</p>  <p>Denotación: M: muestra Ox: Variable 1: Uso de la madera como estrategia pedagógica Oy: Desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años r: relación de las variables</p> <p>Población: el jardín de infancia del Colegio Waldorf, Cieneguilla, 2025. Muestra: los niños de 5 años del</p>
<p>Problemas Específicos PE1: ¿De qué manera las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años?</p>	<p>Objetivos específicos OE1: Determinar cómo las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.</p>	<p>Hipótesis específicas HE1. Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.</p>	<p>Variable 2: V2 Desarrollo sensoriomotor en niños de cinco años</p> <p>Dimensiones: Motricidad fina Motricidad gruesa</p>	

<p>PE2: ¿De qué manera las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años?</p>	<p>OE2: Determinar cómo las actividades de manipulación con madera inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.</p>	<p>HE2. Las actividades de manipulación con madera inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años.</p>	<p>infancia del Colegio Waldorf y las maestras a cargo. Instrumentos: *Ficha de observación para los niños de 5 años *Encuesta a las maestras a cargo</p>
--	---	--	---

Anexo 2: Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items / Preguntas
V1 USO DE LA MADERA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	Frecuencia de actividades Duración de actividades Tipos de actividades Participación activa del niño	Número de sesiones semanales en las que se utiliza madera como recurso. Tiempo promedio dedicado a cada actividad manipulativa con madera. Actividades de construcción, ensamblaje, clasificación, y experimentación con bloques o figuras de madera. Nivel de involucramiento y autonomía en la manipulación de los materiales.	1 Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno. El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza. Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos. Los principios de la pedagogía Waldorf se reflejan adecuadamente en el uso cotidiano de materiales naturales. El uso de materiales naturales contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños. En las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón). Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales. Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas. Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento. La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración. El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño. Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños. La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño. El maestro debe ofrecer un modelo claro y armónico en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas. Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte).

<p>V2 DESARROLLO SENSORIOMOTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS</p>	<p>Motricidad fina Motricidad gruesa</p> <p>Integración sensorial Planificación motora</p>	<p>Precisión en el agarre, coordinación ojo-mano, manipulación de piezas pequeñas. Equilibrio, coordinación corporal, movimientos de brazos y piernas al manipular bloques grandes o mover objetos de madera. Capacidad de percibir y discriminar texturas, pesos, formas y tamaños de los objetos de madera. Organización de movimientos secuenciales para armar, ensamblar o construir con los bloques de madera</p>	<p>¿El niño imita de manera espontánea los gestos, movimientos o acciones que realiza el maestro durante las actividades con materiales de madera? ¿El niño muestra seguridad, disfrute y tranquilidad al participar en actividades que se repiten diariamente? ¿El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para favorecer el desarrollo sensoriomotor de los niños? ¿El maestro organiza la jornada combinando adecuadamente momentos de movimiento y momentos de calma? ¿El niño realiza movimientos rítmicos y repetitivos durante actividades artísticas como pintura, modelado o música? ¿El niño participa con atención, armonía y coordinación en canciones, versos rítmicos y rondas infantiles? Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo. ¿La imitación, la repetición y el ritmo se integran de manera natural en las actividades artísticas que realizan los niños diariamente? ¿El niño muestra interés, disfrute y curiosidad durante actividades de exploración de la naturaleza? ¿El niño realiza de manera autónoma las actividades cotidianas como recoger materiales, lavarse las manos o ordenar sus pertenencias?</p>
--	--	--	--

Anexo 3: Instrumentos

INSTRUMENTO 1: “USO DE LA MADERA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA” ENCUESTA A LOS DOCENTES

Encuestador: _____

Fecha: _____

Nombre de la Docente encuestada: _____

Escala de Valoración:

- (0) Totalmente en desacuerdo
- (1) En desacuerdo
- (2) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- (3) De acuerdo
- (4) Totalmente de acuerdo

Lee con detenimiento cada planteamiento y marca con una (X) de acuerdo con lo que considere desde su experiencia como maestro (a) Waldorf:

16. Considero que los materiales naturales favorecen una conexión más profunda del niño con su entorno.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

17. El uso de materiales naturales promueve el respeto y la valoración hacia la naturaleza.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

18. Los materiales naturales estimulan los sentidos de manera más rica que los materiales sintéticos.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

20. En las actividades artísticas cotidianas del aula se emplean principalmente materiales naturales (lana, madera, cera, tela de algodón).

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

21. Los niños muestran mayor interés y disfrute cuando trabajan con materiales naturales.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

22. Los materiales naturales facilitan experiencias artísticas libres y no estructuradas.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

23. Las actividades con materiales naturales se integran armónicamente con otras expresiones artísticas como la música o el movimiento.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

24. La repetición rítmica de actividades con materiales naturales favorece el desarrollo de hábitos y concentración.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

25. El trabajo con materiales naturales estimula la motricidad fina y la coordinación del niño.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

26. Las experiencias sensoriales con materiales naturales apoyan el desarrollo emocional de los niños.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

27. La imitación del adulto en el manejo de materiales naturales enriquece el aprendizaje artístico del niño.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

28. El maestro debe ofrecer un modelo claro y armonioso en sus movimientos, tono de voz y acciones cotidianas.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

29. Las actividades del ritmo diaria deben ser intencionada (saludo, canciones, actividades de arte).

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observador: _____

Fecha: _____

Iniciales del niño: _____

Dinámica observada:

Descripción del espacio en el aula:

Escala de Valoración:

Nunca (0) / A Veces (1) / Siempre (2)

VARIABLE 2: "DESARROLLO SENSORIOMOTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS"

Nº	Ítem	Escala de valoración		
		0	1	2
1	¿El niño imita de manera espontánea los gestos, movimientos o acciones que realiza el maestro durante las actividades con materiales de madera?			
2	¿El niño muestra seguridad, disfrute y tranquilidad al participar en actividades que se repiten diariamente?			
3	¿El ritmo diario del aula se mantiene constante, equilibrado y predecible para favorecer el desarrollo sensoriomotor de los niños?			
4	¿El maestro organiza la jornada combinando adecuadamente momentos de movimiento y momentos de calma?			
5	¿El niño realiza movimientos rítmicos y repetitivos durante actividades artísticas como pintura, modelado o música?			
6	¿El niño participa con atención, armonía y coordinación en canciones, versos rítmicos y rondas infantiles?			
7	Se evidencia un ambiente de calma y concentración generado por la repetición y el ritmo.			
8	¿La imitación, la repetición y el ritmo se integran de manera natural en las actividades artísticas que realizan los niños diariamente?			
9	¿El niño muestra interés, disfrute y curiosidad durante actividades de exploración de la naturaleza?			
10	¿El niño realiza de manera autónoma las actividades cotidianas como recoger materiales, lavarse las manos o ordenar sus pertenencias?			

Anexo 4: Ficha de Validación de Expertos

Validación por expertos

A. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Experto: _____

Grado Académico del Experto: _____

Apellidos y nombres del Investigador: _____

Título de la investigación:

Nombre del instrumento: _____

B. CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

B. CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0	0.5	1	1.5	2

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Descripción	Valoración				
			0	0.5	1	1.5	2
1	Claridad	Lenguaje técnico acorde					
2	Objetividad	Permite recolectar los datos observables					
3	Relevancia investigativa	Se vincula con los conocimientos actuales					
4	Organización	Se organiza de forma lógica					
5	Cantidad y Calidad	Evalúa las dimensiones adecuadamente					
6	Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
7	Consistencia	Posee vinculación con las bases					

		teóricas de la investigación					
8	Coherencia	Se vincula con las variables planteadas					
9	Metodología	Se vincula con el método de investigación					
10	Aporte investigativo	Brinda un nuevo aporte a la comunidad científica en el área					

Anexo 5: Base de datos

Excel de la Variable 1: Encuesta a los maestros Waldorf

MAESTR O	VARIABLE 1															TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
M1	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	78
M2	6	6	6	6	4	6	6	3	3	3	4	6	4	6	6	66
M3	4	4	6	4	6	6	4	4	4	4	4	4	6	4	4	64
M4	6	4	6	6	4	6	6	4	6	6	4	6	4	6	6	70
M5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	78
M6	6	6	6	6	4	6	6	3	3	3	4	6	4	6	6	66
M7	4	4	6	4	6	6	4	4	4	4	4	4	6	4	4	64
M8	6	4	6	6	4	6	6	4	6	6	4	6	4	6	6	70
M9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
M10	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	78

Excel de la Variable 2: Ficha de observación a los niños

N°	INICIALES	FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS										TOTAL		
		VARIABLE 2												
		I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10			
1	MM	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	ZR	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	16
3	AZ	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	18
4	LJ	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	18
5	OP	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	18
6	RP	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	17
7	LJ	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17
8	RA	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18
9	PP	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
10	RC	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
11	I.C. (presunto diagnóstico)	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	15
12	T.B. (presunto diagnóstico)	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	16
13	BV	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	17
14	S.C.	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18
15	G.S.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	18
16	RM	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
17	EH	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	19
18	OM	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

Anexo 6. Registro Fotográfico

