

**INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN EDUCACIÓN INICIAL
DOCENTE**



LA TÉCNICA DEL TELAR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA PEDAGOGIA

WALDORF

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTA

JACQUELINE, ROMERO ARONE

Lima – Perú

2024

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme salud y conocimiento para llevar a cabo el proceso de la investigación y por llegar a la culminación del trabajo a pesar de los desafíos presentados.

A mi padre, por mostrarme a través de su ejemplo la importancia de la responsabilidad y la perseverancia.

A mi madre, por su dedicación y deseo insaciable de aprender sin importar la edad. Gracias por su amor y apoyo.

Agradezco a mis maestros por orientarme ante las dudas y preguntas, siendo críticos y constructivos en sus comentarios para llevar a cabo la investigación

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de tipo no experimental con diseño transeccional de tipo descriptivo simple. Tiene como propósito describir como la técnica del telar se desarrolla en los niños de 5 años de la Institución educativa Waldorf – Cieneguilla Lima – Perú. Para lograr el objetivo se utilizó como técnica la observación no participante y la recolección de datos, así mismo se encuentra estructurado con fundamentaciones teóricas sólidas.

Se exponen los resultados a través de tablas y gráficos, junto con las conclusiones y recomendaciones necesarias

PALABRAS CLAVES: TELAR, TEJIDO, MOTRICIDAD FINA, HABILIDADES, MÉTODO WALDORF

ABSTRACT

The present research work is non-experimental with a simple descriptive transectional design. Its purpose is to describe how the loom technique is developed in 5-year-old children at the Waldorf Educational Institution – Cieneguilla Lima – Peru.

To achieve the objective, non-participant observation and data collection were used as a technique; it is also structured with solid theoretical foundations.

The results are presented through tables and graphs, along with the necessary conclusions and recommendations.

KEYWORDS: LOOM, WEAVING, FINE MOTOR SKILLS, WALDORF METHOD

INDICE

Agradecimiento	i
Resumen	ii
Abstrac	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos	viii
Introducción	ix
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.1.1 Selección del problema de investigación	2
1.1.2 Definición del problema de investigación	2
1. 2. Delimitación y significancia del problema	3
1.2.1 Delimitación del problema	3
1.2.2 Significatividad del problema	3
1.3. Antecedentes	4
1.3.1 Antecedentes nacionales	3
1.3.2 Antecedentes internacionales	6
1.4. Sustento teórico	8
1.4.1 La técnica del telar	8
1.4.1.1 Historia de la técnica del telar	8
1.4.1.2 Tipos de telares artesanales	9
1.4.1.3 Estructura de un telar	10
1.4.1.4 La técnica del telar en el Perú	10
1.4.2 Componentes principales de la técnica del telar	11
1.4.2.1 La urdimbre	11
1.4.1.2 La trama	11
1.4.1.3 El tejido	11

1.4.3 Teoría de la técnica del telar por Nuria Yaguas	12
1.4.3.1 Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	14
1.4.3.1.1 Atención	14
1.4.3.1.2 Concentración	14
1.4.3.1.3 Creatividad artística	14
1.4.3.1.4 Aprendizaje colaborativo	15
1.4.4 Teoría de Wallon	15
1.4.4.1 La motricidad fina	15
1.4.4.1.1 Uso de la pinza digital	16
1.4.4.1.2 Coordinación óculo- manual	16
1.4.5 Sustento teórico pedagógico	16
1.4.5.1 Los fines y propósitos de la educación	17
1.4.5.2 El Currículo Nacional	17
1.4.5.3 Programa curricular de Educación Inicial	18
1.4.5.4 Características de los alumnos del II ciclo	18
1.4.6 Base teórica metodológica	20
1.4.6.1 Método Waldorf	20
1.4.6.2 Etapas evolutivas del Ser Humano	20
1.4.6.3 Primer Septenio	21
1.4.6.4 La técnica del telar en el jardín de infancia Waldorf	22
1.5. Objetivos	24
1.5.1 Objetivos generales	24
1.5.2 Objetivos específicos	24
1.6. Hipótesis	24
1.7. Variable	25
1.8. Definiciones operacionales	
1.8.1 Primera dimensiones componentes de la técnica del telar	25
1.8.2 Segunda dimensiones motricidad fina en la técnica del telar	27
1.8.3 Tercera dimensiones Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	28
1.9. Justificación	29
1.9.1 Justificación teórica	29

1.9.2 Justificación metodológica	30
1.9.3 Justificación práctica	30
1.10. Viabilidad de la investigación	30
CAPÍTULO II	
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
2.1. Nivel de investigación	31
2.1.1 Enfoque de la investigación	31
2.2. Diseño	31
2.2.1 Diseño de la investigación	31
2.3. Marco poblacional y muestra	32
2.3.1 Población	32
2.3.2 Muestra	34
2.4. Técnica e instrumento	36
2.4.1 Instrumento	37
2.4.2 Ficha técnica de los instrumentos	37
2.4.3 Escala de medición	37
2.5. Procesamiento y análisis de los resultados	37
CAPÍTULO III	
3. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	39
3.1. Presentación de los resultados	39
3.2. Resultados parciales	40
3.2.1 Primera dimensión: Componentes de la técnica del telar	40
3.2.2 Segunda dimensión: Motricidad fina en la técnica del telar	43
3.2.3 Tercera dimensión: Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	45
3.3. Presentación de resultados	49
3.4. Análisis final	52
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
Referencias bibliográficas	56
ANEXOS O APENDICES	59
Matriz de consistencia	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión de la variable	25
Tabla 2 Indicadores de la dimensión componentes de la técnica del telar	26
Tabla 3 Escala de los valores de los indicadores	26
Tabla 4 Rango de valores de la dimensión componentes	27
Tabla 5 Indicadores de la dimensión motricidad fina	27
Tabla 6 Escala de los valores de los indicadores	27
Tabla 7 Rango de valores de la dimensión motricidad fina en la técnica del telar	28
Tabla 8 Indicadores de la dimensión Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	28
Tabla 9 Escala de los valores de los indicadores	28
Tabla 10 Rango de valores de la dimensión Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	29
Tabla 11 Estudiantes de la Institución Educativa “Waldorf Cieneguilla”	31
Tabla 12 Distrito de procedencia de la población	33
Tabla 13 Edad de la muestra	34
Tabla 14 Sexo de la muestra	35
Tabla 15 Resultados de reconocer la secuencia de la urdimbre	40
Tabla 16 Resultados de guía la trama siguiendo la secuencia	40
Tabla 17 Resultados de realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido	41
Tabla 18 Hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama	43
Tabla 19 Muestra una buena coordinación óculo-manual	44
Tabla 20 Mantiene la atención durante la actividad	45
Tabla 21 Se concentra en el proceso del trabajo	46
Tabla 22 Demuestra creatividad al elaborar su diseño	47
Tabla 23 Muestra un aprendizaje colaborativo	48
Tabla 24 Primera dimensión valoración	49
Tabla 25 Segunda dimensión valoración	50
Tabla 26 Tercera dimensión valoración	51
Tabla 27 Resultados globales por denominación	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Población	27
Gráfico 2 Distrito de procedencia	28
Gráfico 3 Edad de la muestra	29
Gráfico 4 Sexo de la muestra	30
Gráfico 5 Reconocer la secuencia de la urdimbre	41
Gráfico 6 Guía la trama siguiendo la secuencia	41
Gráfico 7 Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido	42
Gráfico 8 Hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama	43
Gráfico 9 Muestra una buena coordinación óculo-manual	44
Gráfico 10 Mantiene la atención durante la actividad	45
Gráfico 11 Se concentra en el proceso del trabajo	46
Gráfico 12 Demuestra creatividad al elaborar su diseño	47
Gráfico 13 Muestra un trabajo colaborativo	48

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada *La técnica del telar en los niños de 5 años en la pedagogía Waldorf* surge ante la necesidad de encontrar actividades manuales significativas que fomenten el desarrollo integral del niño, promoviendo sus destrezas, habilidades y competencias. Pues al estar los niños inmersos en la cultura de la inmediatez, como consecuencia se ve reducida la falta de interacción que tienen en el día a día, generando que muestren una la falta de atención, concentración y desarrollo de las habilidades motoras finas, las cuales son muy importante para el desarrollo integral de los niños. De esta manera se promueve el uso de la técnica del telar, como un aporte importante en la educación en los niños.

Es así como para la realización de la investigación se ha realizado la división de tres capítulos. En el capítulo 1 se sitúa el marco teórico, donde se encuentra el planteamiento del problema, se ha realizado una descripción detallada de la problemática encontrada y ante eso se ha planteado la pregunta general y específica, el objetivo general y específico, con los cuales se busca lograr buenos resultados. Además, se detallada el sustento teórico, pedagógico metodológico y donde se explica el porqué de la necesidad de esta investigación.

En el capítulo 2 se aborda la metodología de la investigación, el método que se utilizó para esta tesis, que corresponde al enfoque cuantitativo de tipo no experimental, con diseño transeccional de tipo descriptivo simple, donde se encuentra la información de la población, la muestra, el instrumento, la ficha de aplicación de los instrumentos, la escala de medición como la ficha de observación y el procesamientos y análisis de los resultados.

En el capítulo 3 se encuentra la presentación y el análisis de los resultados, de cada dimensión, la presentación de los resultados el análisis final y las conclusiones, recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Planteamiento del problema

En estas últimas décadas la sociedad se encuentra inmersa en lo que se conoce como la cultura de la inmediatez, la cual nos permite acceder de forma rápida e instantánea a través de los dispositivos móviles a información, juegos, entretenimiento, por medio de sus plataformas digitales. Estas tienen como objetivo el satisfacer y facilitar los deseos o las necesidades, generando gratificaciones instantáneas. Como consecuencia, se ve reducida la interacción que se tiene en el día a día física, emocional y socialmente, la cual es necesaria y sumamente importante en los niños pequeños para su desarrollo integral.

En la actualidad, se observa que muchos niños muestran poca tolerancia, una falta de desarrollo en sus habilidades manuales, poca atención y concentración. Pues al encontrarse inmersos en esta cultura de la inmediatez están acostumbrados a recibir gratificaciones instantáneas y a una visión distorsionada de la realidad.

La educación en el Perú se encuentra ante este desafío que nos presenta la sociedad. De acuerdo con el Currículo Nacional (2016) La educación en los primeros años de vida, constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo afectivo, cognitivo y social.

Esta problemática actual ha conllevado a que las actividades educativas les resultan poco atractivas, dado que estas requieren tiempo, esfuerzo, concentración, precisión, coordinación, entre otras habilidades, las cuales son imprescindibles para su formación integral. En el presente se puede observar las diversas técnicas y materiales que se utilizan para fortalecer las habilidades en

los niños del nivel de inicial, sin embargo, muchos de estos trabajos quedan olvidados y sin una gran utilidad significativa para ellos.

La metodología Waldorf, fundada por el filósofo austriaco Rudolf Steiner. Propone y da énfasis en las actividades manuales significativas, siendo así la técnica del telar una de las actividades manuales que se introduce en el trabajo en los niños de jardín de infancia, generando un aprendizaje que los integra y conecta con su cultura y fomenta un desarrollo integral y significativo. Lo que concuerda con lo expuesto con David Bueno (2024) 'La forma en "como" aprendemos, influye en la visión del mundo y en la relación con el entorno' (pág.1).

1.1.1 Selección del problema de investigación

Este estudio se realizó en la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, con los alumnos de 5 años pertenecientes al nivel inicial.

Surge el interés por esta investigación al constatar que los niños de hoy en día están inmersos en la cultura de la inmediatez y la urgencia de fomentar actividades que les faciliten experimentar experiencias auténticas, vinculadas con el ambiente que los envuelve. La técnica del telar, según la metodología Waldorf, potencia el desarrollo de las destrezas manuales y el aprendizaje social. La labor se lleva a cabo en el marco de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla.

1.1.2 Definición del problema de investigación

La cultura de la inmediatez se enfoca en la gratificación inmediata y provoca que los niños de hoy en día muestren escasa tolerancia, un desarrollo deficiente en sus destrezas manuales, escasa atención y concentración, y una ausencia de vínculo emocional hacia los objetos materiales, lo que conduce a un consumismo desmedido y superficial. La metodología Waldorf promueve un aprendizaje relevante mediante la técnica del telar, una práctica que ha sido practicada por numerosas

culturas a través de la historia y escasamente empleada en el presente. Por ende, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo se desarrolla la de la técnica del telar en los niños de 5 años en el colegio Waldorf - Cieneguilla?

1.2 Delimitación y significancia del problema

1.2.1 Delimitación del problema

Las delimitaciones de la tesis son las siguientes:

Delimitación social: COLEGIO WALDOR CIENEGUILLA

Delimitación geográfica: Distrito de Cieneguilla ubicado en la AV, NUEVA TOLEDO, CALLE MOLLE – TERCERA ETAPA.

Delimitación conceptual: Se tomaron definiciones y conceptos de teorías relacionadas con la técnica del telar en los niños de 5 años.

1.2.2 Significatividad del problema

La importancia de este problema reside en la necesidad de tratar propuestas de actividades significativas que puedan proporcionar experiencias que satisfagan las necesidades de los niños para potenciar su atención, concentración, destrezas manuales finas, creatividad y vínculo emocional con las labores que lleva a cabo. Al verse envueltos en esta cultura de la inmediatez, muchos niños exhiben comportamientos de falta de tenacidad, están habituados a obtener gratificaciones inmediatas y tienen problemas para enfocarse en una única tarea durante un largo periodo de tiempo.

Frente a lo expuesto, este estudio tiene como objetivo responder a la interrogante ¿Cómo se desarrolla la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf – Cieneguilla?

Al tratar esta cuestión, el objetivo es detallar la ejecución de la técnica del telar, señalar los componentes de la técnica del telar, identificar las

destrezas motoras finas que se fortalecen con la técnica del telar y reconocer las habilidades que se potencian al emplear la técnica del telar en niños de 5 años.

1.3 Antecedentes

1.3.1 Antecedentes nacionales

Con el objetivo de alcanzar resultados favorables en la investigación y lograr los objetivos planteados, se buscaron fuentes de información nacional, como estudios previos relacionados con la variable propuesta.

Como primer antecedente tenemos a López, R y Huamán, K (2021) Perú. Mencionaron con la tesis titulada “Actividades previas del tejido en el telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 237 – Ccasapata – 2021”, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola, es de tipo aplicación proyectiva orientada bajo un enfoque cualitativo. Tuvo como objetivo general ¿Cómo contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina desde las actividades previas del tejido en el telar andino en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 237 en la comunidad de Ccasapata en el año 2021?

Las conclusiones de esta investigación permitieron identificar que en la institución educativa no se aplican las actividades previas del tejido en el telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes. Finalmente, se concluye que se está perdiendo esta actividad y los valores de la cultura quechua; no obstante, se cree que desde las instituciones educativas se puede recuperar esta práctica y otras para que en la comunidad puedan encontrar su identidad cultural y valorarla.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque me indica la razón y la importancia de la técnica del telar para el desarrollo de la motricidad fina.

Como segundo antecedente tenemos a Flores, A (2021) Perú, con la monografía titulada “Tejidos planos – Telares”. Sustentada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. El desarrollo de este proyecto tuvo como objetivo el informar sobre las diversas representaciones artísticas que te ofrecen los telares de tejido plano. Los telares han estado presentes desde la época del neolítico y como los telares manuales han ido evolucionando tecnológicamente a través de los cientos de años, de cómo paso a ser un telar manual simple a convertirse en una maquina compleja. Se muestran las técnicas, clasificación y diferencias de los telares manuales.

Indican los diversos tipos de fibras, ya sean naturales o fabricadas y hacen referencia a los telares industriales mecanizados, así como al tipo de inserción de trama que posee cada modelo y los diversos tipos de procesos de tejido plano utilizados en un determinado proyecto.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque habla sobre los diversos tipos de telar y las definiciones de la técnica del telar.

El tercer antecedente es de Bonilla, M (2019). Perú. La siguiente tesis se titula “Un estudio del proceso de elaboración del tejido quechua en telar de cuatro estacas. Sustentada en la Universidad Pontificia Católica del Perú. El proyecto etnográfico aporta al estudio, y revalorización los conocimientos ancestrales desarrollados por la cultura quechua-Collao. Especialmente reconoce y describe los conocimientos matemáticos vinculados a la creación de los tejidos en telar de cuatro estacas de la región de Puno. El estudio demuestra que la cultura quechua tiene conocimientos matemáticos, trasmitidos de generación en generación, y que los habitantes los empleaban en el proceso de elaboración del tejido en telar y también realiza el análisis de las primeras fases del proceso de elaboración del tejido identificando las nociones y propiedades matemáticas que utiliza la tejedora en el proceso.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque habla de la importancia del proceso y el manejo de la técnica del telar.

1.3.2 Antecedentes internacionales

Con el objetivo de alcanzar resultados favorables en la investigación y lograr los objetivos planteados, se buscaron fuentes de información Internacional, como estudios previos relacionados con la variable propuesta.

Ramos, M (2022) Ecuador. En la tesis titulada “El uso de los bastidores Montessori y la estimulación de la pinza digital”. Sustentada en la Universidad Técnica de Ambato. El estudio tiene un enfoque mixto cuali-cuantitativo de diseño exploratorio secuencia y alcance descriptivo. El objetivo principal es analizar el uso de bastidores Montessori y la estimulación de la pinza digital en niños de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis”

Se demostró que la frecuencia del uso de los bastidores Montessori para fomentar el desarrollo de la pinza digital es muy escasa debido a que desconocían las ventajas que se pueden obtener por medio de la utilización de este material, por lo que se ha optado por incorporar este recurso para estimular de forma más efectiva el desarrollo de la pinza digital en los niños.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque menciona el desarrollo motor fino y su importancia.

Guale, J y Murillo, J (2022) Ecuador. En la tesis titulada “La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en Educación Inicial” sustentada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena. El estudio tiene un enfoque cualitativo y diseño descriptivo y tiene como objetivo principal determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta al desarrollo de la Autonomía de los niños de Educación Inicial.

A partir de los resultados hallados obtenidos en la investigación se establece que el aporte de la Pedagogía Waldorf en el desarrollo de la Autonomía es beneficioso y descubrió que hay factores que establecen

una relación de contribución en relación a los elementos que se midieron en el estudio.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque menciona la importancia de la pedagogía Waldorf en el desarrollo integral del niño.

Callisaya, L (2019) Bolivia. En la tesis titulada “La creatividad en estudiantes del segundo “b” de educación secundaria comunitaria productiva en el área de técnica tecnológica” el siguiente estudio tiene como objetivo general Promover habilidades y destrezas creativas en técnica tecnológica con los estudiantes del segundo “B” de Educación Secundaria Comunitaria Productiva en la Unidad Educativa Senkata Convifacg Tarde. A través del siguiente trabajo de investigación se describe la experiencia que se desarrolló con los estudiantes del grado elegido y el destacar la importancia de la creatividad en actividades manuales que los estudiantes realizan e identificar como el modelo socio comunitario productivo ayuda a fortalecer las destrezas creativas e incentivar el desarrollo creativo e innovador en estudiantes a través de las habilidades manuales.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque me menciona la importancia de la creatividad.

Bernal, J (2020) Colombia. En la tesis titulada “El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela”. Tiene como objetivo principal incorporar de forma didáctica el uso de técnicas ancestrales, artísticas y pedagógicas del tejido, como estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena, en el grado noveno del Colegio Porfirio Barba Jacob IED.

Se llegó a la conclusión de que basándose en las propuestas teóricas, culturales y educativas que surge en torno al tejido como estrategia artística y pedagógica, es relevante el considerar que la exploración a través de diferentes procesos y actividades artísticas facilitan y que la cultura indígena colombiana sea un medio para incentivar el desarrollo

de destrezas y habilidades motoras. Además, es importante el considerar el estímulo que se ofrece al interior del aula para conocer, comprender y respetar las herencias culturales y artesanales que provienen de la mano de nuestros ancestros.

El siguiente antecedente ayuda a la investigación porque me menciona la importancia de la técnica del telar.

1.4 Sustento teórico

1.4.1 La técnica del telar

La técnica del telar está basada en el principio del entrelazado de hilos, este principio geométrico consiste en entrecruzar dos conjuntos de hilos que son la urdimbre y la trama de forma sistemática para formar una tela. Debido a ello “Franquemont, et.al (1992, citado por López, et.al 2021) también señala que este proceso lleva a que los tejedores estén comprometidos a través de sus dedos y de sus ojos con estudios de las reglas fundamentales del universo físico que llamamos matemáticas. (p. 74)”

Así mismo estos movimientos generan que de forma precisa se siga un patrón repetitivo que a través del tejido tiene como resultado una tela. Para “Franquemont, et.al (1992, citado por López, et.al 2021) el aprender las técnicas y proceso del trabajo en el telar implica dominar procesos abstractos de operaciones simétricas que construyen complejas estructuras a partir de unidades de información relativamente simples. (p.75)”.

1.4.1.1 Historia de la técnica del telar

El telar tiene una historia que se extiende por miles de años, con evidencia de su uso en las antiguas civilizaciones como Egipto, China, Mesopotamia. En América las culturas indígenas crearon métodos únicos de tejido que han perdurado hasta nuestros días. Esta antigua técnica se ha transmitido de una generación a otra, preservando métodos y costumbres que representan la identidad y

cultura de las comunidades. Este arte cautivador no solo muestra bellas obras de arte, sino que relata historias que preservan el legado cultura y promueve la creatividad.

1.4.1.2 Tipos de telares artesanales

Este tipo de telares son elaborados con materiales de madera y surgen debido a la intervención del hombre. Es por ello que Flores, A (2021) mencionó que “los telares artesanales son muy antiguos ya que esta tradición artesanal se practicó desde la etapa prehispánica” (p. 22).

- **Telar de Cintura**

Este tipo de telar, principalmente se sujeta alrededor de la cintura del tejedor a un punto fijo, lo que facilita la regulación de la tensión del hilo con el cuerpo. El telar de cintura es mucho menor en el metraje del ancho del diseño. Según Flores, A (2021) “El telar de cintura también conocido como telar de palitos, era el instrumento principal de tejeduría para la fabricación de prendas textiles en la época prehispánica” (p. 22)

- **Telar de vertical**

Este tipo de telar funciona mediante maderas atadas al suelo en un extremo y unidos por travesaños. La altura del telar es acorde a la altura del tejedor, según Malo (2015, citado por Flores, 2021) Así mismo el libro titulado *los textiles en el Mundo Andino* mencionan al telar vertical como uno de los primeros utilizados en la historia, así como también en diversas partes del mundo.

- **Telar de Pedal**

Este tipo de telar también es conocido como telar horizontal, funciona mediante pedales que se operan con el pie y controlan la tensión de los hilos haciendo que el tejedor trabaje con ambas manos. La urdimbre se encuentra en un marco fijo lo que permite

realizar lienzos de telas más largos. Según Flores, A (2021) La riqueza de estos telares de pedales reside en las estructuras y técnicas de las piezas textiles, las confecciones son muy apreciadas y valoradas por el mercado internacional y el mercado nacional, debido a que son prendas elaboradas a mano, al destacar con notables colores, diseños, variedad de materia prima e imágenes que son parte del patrimonio cultural de un país.

1.4.1.3 Estructura de un telar

El telar tiene una estructura que le permite la elaboración del tejido, destacando que el uso de algunas piezas es más esencial que otras, dependiendo de la complejidad del tejido, por ello es necesario conocer su estructura:

- Bastidor o base, forma la estructura.
- Soporte o patas, sostiene la estructura del telar.
- Travesaños, unen las patas del telar.
- Peine, se utiliza para separar la urdimbre a través de la trama.
- Urdimbre, hilos en posición vertical que crean la base de la textura de la tela.
- Trama, hilos que se utilizan para crear el diseño y pasan a través de la urdimbre.
- Lanzadera, instrumento que se utiliza para pasar la trama a través de la urdimbre.
- Cuchillo o tijera, se utiliza para cortar los hilos.

1.4.1.4 La técnica del telar en el Perú

En la actualidad cuando se habla del telar, se toma como referencia las diversas técnicas del telar de las primeras civilizaciones andinas, tales como Caral, Chavín y Paracas. Estas civilizaciones desarrollaron métodos avanzados para el hilo, el tejido y la coloración de las fibras naturales como el algodón y la

lana de animales como la llama y la alpaca. Los patrones y diseños geométricos representaban elementos de la naturaleza y figuras míticas.

En el Perú antiguo, las mujeres desempeñaron un papel crucial como hilanderas y tejedoras dominando las técnicas de hilado, teñido, tejido y bordado. La técnica del telar no solo desempeñaba una función para elaborar atuendos, sino que eran utilizados para los rituales religiosos. En la época incaica, el tejido cumplía un papel crucial en la estructura social y económica. Los tejidos que son originarios del Sur del Perú como, Paracas, Nazca, Chavín, Chincha entre otros son muy reconocidos, ya que conservaron debido a la sequedad de los desiertos costeros del sur.

1.4.2 Componentes principales de la técnica del telar

4.1.5.1 La urdimbre

Según Flores, A (2021) es la denominación de toda una totalidad de hilos que son colocados en el telar verticalmente de manera simultánea unos a otros para formar una tela. Es decir, que estos hilos forman una estructura por donde pasara la trama generando estabilidad durante el tejido.

4.1.5.2 La trama

Según Flores, A (2021) se le denomina también un conjunto de hilos que, se cruzan y enlazan de forma horizontal con los hilos longitudinales de la urdimbre. De este modo, la trama cumple una función crucial en la creación del tejido, pues la dirección de la trama determinara el proceso del tejido.

4.1.5.3 El tejido

Según Flores, A (2021) El tejido está compuesto por dos tipos de hilos, el hilo que se encuentra en posición vertical se le llama urdimbre y el hilo

que se encuentra en la parte horizontal se le conoce como trama; al entrecruzamiento de estos dos hilos al momento de la tejeduría se le conoce como tejido plano. En este sentido, a través del tejido se produce como resultado del cruce de los hilos la tela.

1.4.2 Teoría del tejido por Nuria Yaguas

El siguiente teórico respalda el tema de la investigación al relacionarse intrínsecamente con la técnica del telar, pues el tejido es el resultado final de la técnica del telar y la técnica del telar uno de los métodos para crear el tejido.

Nuria Yaguas (2021) investigadora y autora en el campo de la psicología, sustenta en su artículo titulado “Once vueltas y muchas más: Proyecto para la mejora del bienestar psicológico a través del tejer” a través de este estudio investiga cómo el acto de tejer puede favorecer el bienestar emocional y psicológico de los individuos que lo practican. Además de utilizarse como recurso terapéutico físico y emocional proporcionando beneficios como:

- **Beneficios a nivel cerebral.**

El tejer promueve la coordinación y la destreza mental, requiere de enfocar la atención a solucionar problemas y tomar decisiones y coordinar, no solo las manos, sino también nuestros sentidos, para evitar equivocaciones, estimulando así nuestra actividad cerebral Değirmenci (2018, citado por Yaguas, N. 2021), de la Universidad Gaziantep, concluye que el simple acto de pasar la lana por una aguja y luego por otra mejora enormemente la coordinación cerebral, ejercitando a la vez los dos hemisferios cerebrales. Si a ello le sumamos la mayor o menor complejidad del tejido que se esté elaborando, la destreza mental irá potenciando aún más dicho ritmo y coordinación. (p.116)

- **Reduce el estrés.**

Rodríguez et al. (2005, citado por Yaguas, N. 2021) menciona que la simple actividad manual y el fijar la atención en la tarea nos abre las puertas a un estado de calma que aporta beneficios a personas que están atravesando procesos de estrés o ansiedad. (p.117). La habilidad de llevar a cabo alguna actividad que uno controla o maneja proporciona la sensación de control y el desarrollo de la creatividad.

- **Mejora el estado de ánimo.**

Corkhill (2018, citado por Yaguas, N. 2021) reconocen que al realizar un estudio y el 81% de las personas diagnosticadas con depresión clínica respondieron que usualmente experimentaban un mayor grado de felicidad después de tejer. Y un 54% de las personas diagnosticadas con depresión expresaron sentirse felices o muy felices después de tejer y menos del 1% continuo triste.

- **Mejora la motricidad fina.**

Yaguas, N. (2021) menciona que al tener que contar con dedos, se trabaja la discriminación táctil y se adquiere el hábito de utilizar el tacto como fuente de información. (p. 119), es decir que al llevar a cabo la técnica del telar genera el desarrollo de la habilidad manual.

- **Eleva nuestra autoestima.**

Yaguas, N. (2021) menciona que al establecerse un objetivo y cumplirlo puede cambiar nuestra perspectiva de vida, puede ayudar a modificar nuestra forma de pensar sobre nosotros mismos, pasar de considerarnos dependientes a sentirnos capaces y, sobre todo, útiles para la sociedad, implementando así el sentimiento de pertenencia y, por supuesto, mejorando considerablemente nuestra autoestima. (p. 120)

- **Facilita la sociabilización.**

Yaguas, N. (2021) reconocer que participar en un

proyecto favorece y promueve la motivación y la socialización facilitando la interacción social generando una red de apoyo.

1.4.3.1 Habilidades desarrolladas en la técnica del telar

Papalia (2001, citado por Sánchez, J. 2019) hace mención de la importancia de las habilidades y lo esencial que son para el desarrollo de la motricidad fina y que estas determinan directamente en las capacidades al realizar actividades complejas con exactitud.

1.4.3.2. Atención

Belisario (2009, citado por Sánchez, J. 2019) la atención “es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener los datos e iniciar el procesamiento de esta” (p. 32). Así mismo, la atención impacta directamente en la calidad del trabajo y la precisión de los movimientos.

1.4.3.3 Concentración

Papalia (2001, citado por Sánchez, J. 2019) la concentración es la capacidad de dirigir la atención a un solo objeto, permite abstraerse de todo estímulo externo y de menor valor que alteren la atención al objeto. La concentración exige el acto de poner todos los sentidos en virtud de algún elemento mental o material. (p. 3) fomentando así el desarrollo de la paciencia y la perseverancia, generando que el tejedor realice correctamente el tejido evitando errores.

1.4.3.4 Creatividad artística

Según Callisaya, L (2019) “la creatividad es una habilidad que todos pueden adquirir y que se puede desarrollar y estimular en el proceso de aprendizaje, la creatividad es un tesoro que todos llevamos dentro de una forma u otra y que se debe desarrollar hasta convertirse en un hábito”. (p.12) es decir, que el tejedor al seguir

sus patrones, elegir los colores, realiza un proceso creativo, creando así un diseño único.

1.4.3.5 Aprendizaje en colaborativo

Scheffer, et.al (2022) potencia las habilidades e incrementar nuestras competencias y esto se realiza a través de la experiencia e interacción con otros, por medio del intercambio de ideas, información, al interactuar realizando una misma actividad. En otras palabras, el desarrollo de la técnica del telar favorece el intercambio de ideas y conocimientos, la comunicación siendo así un proceso de aprendizaje más enriquecedor y significativo.

1.4.4 Teoría de Wallon

El conocido teórico Wallon (1975) explica cómo se suscita el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, por lo que manifiesta que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz. (López, et. al 2021) Es por ello, la importancia de la interacción del niño con su entorno físico pues están profundamente conectadas con la manera en que el niño se conoce así mismo.

1.4.4.1 La motricidad fina

Wallon (1975, López, et. al 2021) menciona que las capacidades motoras no son solo un medio para manipular objetos, sino que estos son el reflejo de una interrelación entre lo físico, lo emocional y lo cognitivo, lo que permite que al niño desarrollar su capacidad para interactuar con el mundo.

La técnica del telar requiere especialmente la destreza de la habilidad motriz y a través de la práctica repetitiva de la técnica se mejora la destreza manual, la precisión y el control de los movimientos.

1.4.4.1.1 Uso de la pinza digital

Según Ramos, M (2022) la pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. Como se describe en la técnica del telar, se usa la pinza digital al sostener la trama con el dedo índice y el pulgar. Esto facilita el agarre al colocar el hilo, lo que permite que el tejedor haga movimientos exactos y controlados.

1.4.4.1.2 Coordinación óculo-manual

Según Ramos, M (2022) el desarrollo de la coordinación óculo-manual es crucial para el aprendizaje de la escritura ya que implica el ajuste y precisión de la mano y en la precisión de los grafemas. Pues es la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados. Como se menciona en la técnica del telar, esta habilidad óculo manual es muy importante en el proceso del tejido, ya que permite seguir el diseño del tejido guiando los hilos con exactitud, creando una buena coordinación entre lo que se observa y lo que se hace con las manos.

1.4.5 Sustento teórico pedagógico

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) educar precisa de un acompañamiento en todo el proceso de construcción interno que permita desarrollar las estructuras cognitivas que se necesitan.

La Ley General de la Educación Peruana Nro. 28044¹ en su artículo N°9 sustenta principios fundamentales que tiene como eje a la persona, la formación de valores y normas de convivencia. Tomando como hipótesis la equidad, inclusión, valores, el respeto de los derechos humanos, la

¹ Ley Nro.28044 publicada en el 2016 por el Ministerio de educación del Perú

interculturalidad que permite a los individuos sentirse plenamente identificados.

1.4.5.1 Los fines y propósitos de la educación peruana

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) establece que la educación es un derecho público y está reconocido en la Constitución Política del Perú, lo que permite una formación a partir de los fines y principios establecidos por la ley de la educación peruana, el PEN ² y los objetivos de la Educación básica.

Por ello el DCBN ³(2016) da prioridad a los valores y la formación ciudadana. Basados en una perspectiva que incluya la interculturalidad, la salud, el bienestar emocional, la inclusión, la valoración del arte y la cultura.

Como guía de los aprendizajes y servicios educativos promueve la innovación, difusión y experimentación de las diversas metodologías y programas que busquen promover, mejorar y garantizar la calidad en la adquisición de los aprendizajes.

1.4.5.2 El Currículo Nacional

CN ⁴(2016) considera 3 niveles de educación: el inicial, de 3 a 5 años; el primario, que se desarrolla durante 6 años; el secundario, que se desarrolla durante 5 años.

El CN (2016) es el cimiento de la educación, dado que a través de él se regula la construcción de los programas curriculares junto con las respectivas herramientas que se precisan en los diferentes ámbitos de la educación nacional. Es además el eje articulador de las políticas educativas con la gestión y fortalecimiento de las mismas.

² Proyecto Educativo Nacional al 2036 <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/217492-aprueban-proyecto-educativo-nacional-al-2036>

³ MINEDU (2016)

⁴ Currículo Nacional (2016)

1.4.5.3 Programa curricular de Educación Inicial

PCEI⁵ (2017) Contiene la representación de los niños y niñas del nivel inicial según los ciclos educativos, así mismo presentan competencias de las áreas curriculares y los desempeños de acuerdo a las edades de este nivel. Corresponde a los dos primeros ciclos de la EBR⁶ el primer ciclo está orientado a las edades de 0 a 2 años, el II ciclo corresponde a las edades de 3 a 5 años.

La investigación se ubica en el II ciclo, porque corresponden a los niños de 5 años de edad, los cuales continúan desarrollando su autonomía, aprenden a reconocerse, expresarse, manifestar sus emociones las cuales serán reguladas en forma progresiva por el acompañamiento del docente. Así también van enriqueciendo su lenguaje, explorando nuevas formas de expresar sus emociones a través de la música, el movimiento entre otros.

1.4.5.4 Características de los alumnos del II ciclo

Los estudiantes logran establecer las diferencias que se dan frente a los otros estudiantes, afirman su identidad, al reconocer sus características individuales, así como darle valor a cada una de ellas. Expresan su autonomía, reconocen y expresan sus emociones.

Según EBR⁷ (2016) establece que desarrollan sus habilidades sociales, logran llevarse bien con los demás y socializan en espacios y recursos comunes. Se rigen con acuerdos y normas que permiten la convivencia positiva con los demás.

⁵ MINEDU (2016)

⁶ Educación Básica Regular

⁷ Educación Básica Regular

También la EBR (2016) manifiesta que se visualiza el desarrollo psicomotriz, además vivencia su cuerpo a través de la exploración y la experimentación con su entorno.

Todo ello permite que el niño y la niña tengan mayor interés y respeto por su cuerpo, así como por la expresión y control del mismo. Identificándose un mayor dominio de sus habilidades motoras, así como el reconocimiento de su esquema e imagen corporal.

El DCN (2016) manifiesta que los pequeños enriquecen su vocabulario junto con su lenguaje, dado que al interactuar descubren el mundo, y surge en ellos el deseo de personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo, por ello buscan comunicarse y expresar sus deseos.

También lo hacen a través de la expresión de sus ideas, emociones, vivencias, etc., utilizando como herramientas la curiosidad en el ambiente que lo rodee, permitiéndole preguntarse el cómo y el qué de las cosas.

Como podemos notar también aprenden a ser observadores, a describir los fenómenos que los rodean, comparten la información que suben, hacen un registro para compartir la información que obtuvieron.

La vida, el día a día permite que puedan registrar las acciones, estrategias y relaciones que se establecen con su entorno. También logran comparar, agrupar, establecer relaciones de calidad, cantidad, espacio, tiempo entre otros, como el desarrollo de las relaciones del pensamiento matemático.

1.4.6 Base teórica metodológica

1.4.6.1 Método Waldorf

La pedagogía Waldorf se sostiene en el enfoque humanista y en la ciencia espiritual antroposofía establecida por Steiner (2013) a partir del aspecto humanista y la ciencia antroposofía situando al hombre al igual que Piaget en estadios evolutivos, primer septenio, segundo septenio y tercer septenio.

Esta pedagogía se basa en los conocimientos de las necesidades profundas del niño y en la búsqueda de una educación centrada en la espiritualidad, el arte, la creatividad y la libertad con responsabilidad.

Por otro lado, considera al individuo como un sujeto pasivo que debe ser enseñado como un ser libre que necesita ir desarrollando progresivamente sus capacidades, que se desarrollan a lo largo de tres periodos de la vida: infancias, infancia intermedia y adolescencia.

Y por último la pedagogía también da importancia al crecimiento personal, la empatía, y así mismo los niños deben sentirse protegidos y seguros por los adultos que lo rodea para conseguir que florezcan todos sus talentos.

1.4.6.2 Etapas evolutivas del Ser Humano

Según Steiner (2013) la pedagogía Waldorf trabaja según el desarrollo evolutivo del hombre, así mismo los clasifica en septenios, durante cada septenio, el ser humano presenta y desarrolla determinadas características.

- **Primer septenio (de 0 A 7 años)**

El niño se desarrolla inmerso en el movimiento y va conquistado ciertas formas con su cuerpo a través de su desarrollo evolutivo. El niño imita inconscientemente todo lo que percibe en su alrededor para él el mundo es bueno.

- **Segundo Septenio (de 7 a 14 años)**

El niño está apto para ir al colegio y empezar a recibir paulatinamente conocimientos respetando su desarrollo evolutivo a

través de la belleza y emoción que le transmite el profesor para luego llevarlo al movimiento y plasmarlo en apuntes. Para el niño el mundo se presenta como bello.

- **Tercer Septenio (de 14 a 21 años)**

El joven ha conquistado tanto el movimiento y modelado sus emociones, ahora a través de su juicio crítico llega a entender los conceptos que le permitan llegar a la verdad. Para el joven el mundo se presenta como verdadero.

1.4.6.3 Primer Septenio

En esta etapa el niño está totalmente entregado a su entorno físico, todo lo que le rodea al niño sea sano o no, influye en sus procesos, por ello para el niño en etapa el mundo es bueno, la visión del mundo y las relaciones están enmarcadas por la bondad, él se entrega al medio a través de sus sentidos. En esta etapa el niño aprende a través de la imitación ya que es la capacidad de identificarse con el entorno a través de voluntad activa innata en él.

El objetivo de la educación Waldorf en la primera infancia es nutrir al niño a través de espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego. Por ello es muy importante propiciar un entorno que le ofrezca adecuados ritmos llevados a un momento de (concentración-expansión) llevadas en actividades hogareñas y trabajos manuales con sentido real, respetando y valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser.

Steiner (2013) expresa qué a través de la repetición de los cuentos, rondas, juegos de dedos, actividades artísticas y actividades domésticas, se fortalece la voluntad del niño, desarrollándose así mismo la sensibilidad, la imaginación, la fantasía y la capacidad de asombro; habilidades que se activan en el niño, que buscan el conocimiento directo del mundo y sus contenidos.

1.4.6.3 La técnica del telar en el jardín de infancia Waldorf

Entre las primeras experiencias de las ocupaciones básicas humanas, tales como enrollar, cosechar, hornear, sembrar, surge del propio niño observarlas, y luego realizarlas a través de la imitación. Así surge la vida a través de las primeras combinaciones del jugar y trabajar, estas ocupaciones se transforman en habilidades reales. Entonces, un conocimiento real empieza a deslumbrarse en el niño.

Hauck, H. (2013) En el libro *Manualidades y artesanías*, indicaba el rol tan importante que desempeñaba el tejido en relación con las cosas aprendidas en la escuela. En el año 1921 Steiner dijo en Stuttgart lo siguiente: Cuando enseñamos a tejer a un niño o a realizar algo debe tener un propósito o sentido significativo, pues lo que realmente estamos trabajando es el espíritu del niño.

En las escuelas Waldorf, en el jardín de infancia los niños no llevan cuadernos, ni actividades académicas formales, como suelen encontrarse en el sistema educativo tradicional. Pues el objetivo de la Pedagogía Waldorf, está centrado en el desarrollo integral con un enfoque holístico. Fomentando el juego y la imaginación y la creatividad a través de actividades que involucran el arte, música, juegos con materiales naturales como lana, telas, madera, etc.

Al finalizar las actividades artísticas planificadas, los niños de 5 años realizarán una actividad adicional, la cual les ayudara afianzar sus capacidades, destrezas y habilidades como la concentración, atención, trabajo colaborativo, creatividad, coordinación óculo manual y el fortalecimiento del uso de la pinza digital, llevando a cabo con la técnica del telar el proyecto “El cojín”.

En la escuela Waldorf Cieneguilla, el trabajo se realiza haciendo uso de los siguientes materiales: Para la base un cartón que tiene de medidas 40 x 40, donde se elige una posición (horizontal o vertical) para realizar marcas de 1 centímetro de separación en la parte superior

e inferior, para luego cortarlas y colocar a través de ellos los hilos de pabilo blancos que se identifican como la urdimbre, siendo tensados de tal manera que forman una base sólida. El trapillo de algodón tomara la posición de la trama y estos hilos tendrán la medida de 50 centímetros cada tira, estos serán de diversos colores así los niños harán uso de ellos de acuerdo a su elección.

Las maestras reunirán a los alumnos de 5 años para explicarles del gran trabajo que realizaran, ella muestra la forma de realizar el trabajo, los niños se colocan alrededor de ella y observan con atención los movimientos que realiza la maestra, repitiendo el verso que les ayudaran a recordar la secuencia de los movimientos, para realizar el tejido.

Sube la montaña, baja la montaña

Sube la montaña, baja la montaña.

Luego los niños se sientan y toman las bases de sus telares, escogen el color que con el que iniciaran el trabajo, se les indica que para culminar el trabajo deberán colocar 5 tiras de trapillo. La maestra acompañara a los niños y apoyara a los que requieren su ayuda. Los niños deben de desarrollar la capacidad de prestar atención para procesar como se aplicarán la secuencia de los movimientos de la trama a través de la urdimbre, también hará uso de la habilidad de concentración para realizar la actividad por el tiempo determinado que le tome realizar el tejido, desarrollaran la competencia del trabajo colaborativo al empezar el proyecto en grupo se motivaran, fomentando la colaboración y el apoyo entre ellos, cultivaran la capacidad de la creatividad al generar los patrones de la secuencia de los colores que utilizaran para el diseño de su cojín. Los alumnos desarrollan las destrezas motoras finas de la coordinación óculo manual y el uso de la pinza digital, al hacer movimientos coordinados para realizar el tejido, seguir patrones, manipular la trama.

A través de la técnica del telar los niños logran estar preparado para iniciar el primer grado el primer grado.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivos generales

- Describir cómo se desarrolla la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir los componentes principales que componen la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.
- Reconocer las habilidades motrices finas que se desarrolla con la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.
- Identificar las habilidades desarrolladas al elaborar la técnica del telar con los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.
-

1.6 Hipótesis

- Los componentes principales son la urdimbre, la trama y el tejido en la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.
- La técnica del telar permite desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla
- A través de la técnica del telar más del 50% de los niños del colegio Waldorf Cieneguilla desarrollan la concentración, atención, creatividad y el aprendizaje colaborativo.

1.7 Variables

La técnica del telar

1.8 Definiciones operacionales

Según Hernández, Fernández y Batista (2014) la definición operacional es un conjunto de procedimientos y actividades que se desarrollan para medir una variable.

Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse como también lo menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Tabla 1

Dimensión de la variable

Variable	Dimensión
La técnica del telar	Componentes de la técnica del telar
	Motricidad fina en la técnica del telar
	Habilidades desarrolladas en la técnica del telar

Fuente: Elaboración propia

1.8.1 Primera dimensión componentes de técnica del telar

Tabla 2

Indicadores de la dimensión componentes de la técnica del telar

Dimensión	Indicadores
Componentes de la	1. Reconoce la secuencia de la urdimbre

técnica del telar	2. Guía la trama siguiendo la secuencia
	3. Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Escala de los valores de los indicadores

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Componentes de la Técnica del telar	Reconoce la secuencia de la urdimbre	1	Si – 2 No – 1
	Guía la trama siguiendo la secuencia	2	Si – 2 No – 1
	Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido	3	Si – 2 No - 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Rango de valores de la dimensión componentes

Dimensión	Nivel	Porcentaje
Componentes de la técnica del telar	Inicio	0
	Proceso	1
	Logrado	2

Fuente: Elaboración propia

1.8.2 Segunda dimensión motricidad fina en la técnica del telar

Tabla 5

Indicadores de la dimensión motricidad fina

Dimensión	Indicadores
Motricidad fina en la técnica del telar	1. Hace uso de la pinza digital correctamente al tomar la trama
	2. Tiene buena coordinación óculo manual

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Escala de los valores de los indicadores

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Motricidad fina en la técnica del telar	Hace uso de la pinza digital correctamente al tomar la trama	1	Si – 2 No – 1
	Tiene buena coordinación óculo manual	2	Si – 2 No – 1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Rango de valores de la dimensión motricidad fina en la técnica del telar

Dimensión	Nivel	Porcentaje
Motricidad fina en La técnica del telar	Inicio	0
	Proceso	1
	Logrado	2

Fuente: Elaboración propia

1.8.3 Tercera dimensión Habilidades desarrolladas al elaborar la técnica del telar

Tabla 8

Indicadores de la dimensión Habilidades desarrolladas en la técnica del telar

Dimensión	Indicadores
Habilidades desarrolladas en técnica del telar	1. Mantiene la atención durante la actividad
	2. Se concentra en el proceso del trabajo
	3. Demuestra creatividad al elaborar su diseño
	4. Muestra un trabajo colaborativo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Escala de los valores de los indicadores

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	Mantiene la atención de la actividad	1	Si – 2 No – 1
	Se concentra en el proceso del trabajo	2	Si – 2 No – 1

	3	Si – 2
Muestra su creatividad al elaborar su diseño		No –1
	4	Si – 2
Muestra un trabajo colaborativo		No –1

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Rango de valores de la dimensión Habilidades desarrolladas en la técnica del telar

Dimensión	Nivel	Porcentaje
	Inicio	0
Habilidades desarrolladas	Proceso	1
En la técnica del telar	Logrado	2

Fuente: Elaboración propia

1.9 Justificación

1.9.1 Justificación teórica

Desde una perspectiva teórica, la presente investigación propone dar a conocer se desarrolla la técnica del telar en la pedagogía Waldorf, en el colegio Waldorf Cieneguilla. Desde el enfoque teórico de Henri Wallon y Nuria Yaguas.

1.9.2 Justificación metodológica

El aporte que brinda la pedagógica Waldorf desde el desarrollo del telar en los niños de 5 años. Dado que según menciona Steiner que al enseñar a los niños todo lo que hacen no solo debe de ser agradable a la vista, sino que debe de adaptarse perfectamente a su uso, siendo que la técnica del telar desde la pedagogía Waldorf favorece el desarrollo de la voluntad, creatividad, fomentando así el desarrollo integral en los niños y niñas.

1.9.3 Justificación práctica

Desde una perspectiva práctica, al darse a conocer el presente trabajo de investigación, podrán otros docentes conocer los grandes beneficios que trae el hacer uso de esta técnica.

1.10 Viabilidad de la investigación

Esta investigación es viable debido a la cercanía con la población de estudio, la institución educativa respalda la presente investigación, dado que puede utilizarse como un recurso pedagógico y puede ser un interesante aporte para otras instituciones.

Además, es viable dado que se sostiene en un marco teórico que nos permite realizar posibles estudios con relación al aporte que ofrece la técnica del telar.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Nivel de la investigación

2.1.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se clasifica bajo el enfoque cuantitativo. De acuerdo con Hernández, Fernández, Batista (2014), señala que este método recopila la información para encontrar las respuestas a las cuestiones del estudio, además de verificar la hipótesis mediante el uso de la estadística, el conteo y otros instrumentos que faciliten la identificación del comportamiento de la población elegida.

2.2 Diseño

2.2.1 Diseño de la investigación

Esta investigación es de naturaleza no experimental, este diseño facilita la recopilación de datos en un instante singular. El objetivo es caracterizar y examinar las variables, tal como lo indican Hernández, Fernández Baptista (2014).

Este estudio se ajusta al diseño descriptivo sencillo que, de acuerdo con Hernández, Fernández Baptista (2014), tiene como objetivo determinar las características relevantes de los individuos o grupos, además de determinar el grado de vinculación presente entre las variables a partir de una muestra.

Su esquema es:

M – O

Donde:

M: Representa a la muestra

O: Interés que recogemos de la muestra

La fórmula del diseño descriptivo es:

O-----G

2.3 Marco poblacional y muestra

2.3.1 Población

De acuerdo con Hernández, Fernández Baptista (2014), una población se refiere al grupo de individuos que comparten características específicas, las cuales serán objeto de análisis para obtener las conclusiones del estudio. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, ubicada en la provincia de Lima, Perú.

En el presente las características de la población total de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla se distribuye de la siguiente manera: En el nivel inicial 35 estudiantes, en el nivel primaria 102 estudiantes, en el nivel de secundaria 91 estudiantes, siendo en total de 228 estudiantes donde la mayoría vive en el distrito de Cieneguilla.

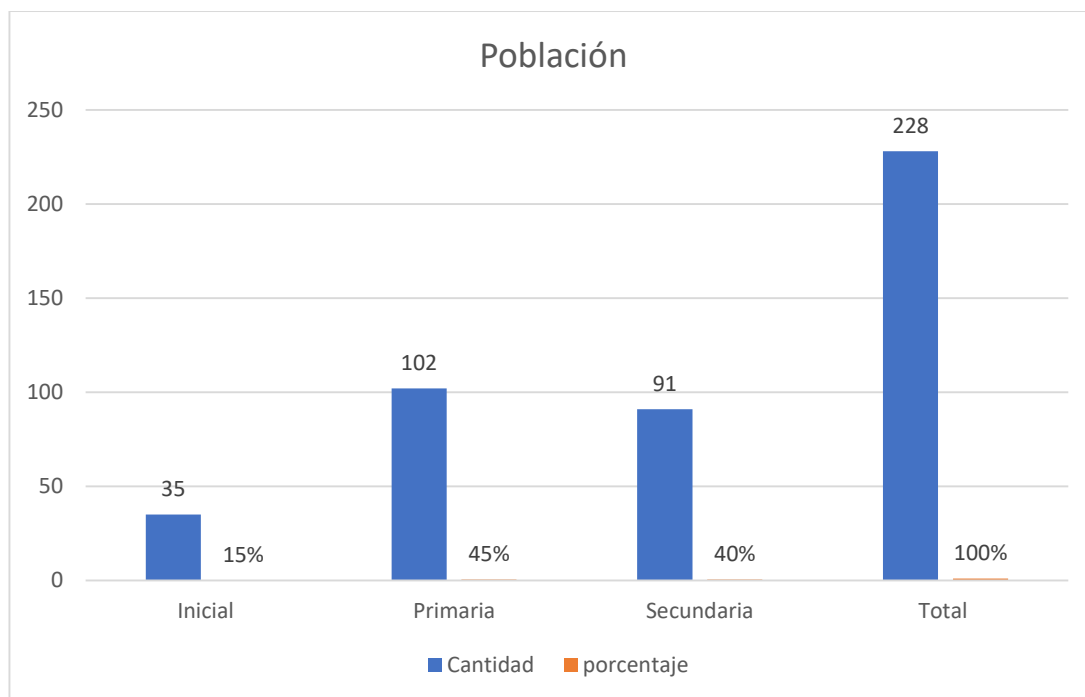
Tabla 11

Estudiantes de la Institución Educativa “Waldorf Cieneguilla”

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Inicial	35	15%
Primaria	102	45%
Secundaria	91	40%
Total	228	100%

Fuente: Nomina de Matricula (Elaboración propia)

Gráfica 1



Fuente: Nomina de Matricula, (Elaboración propia)

Se aprecia que el mayor porcentaje es 45% pertenece al nivel primaria, 40% al nivel secundaria y solo 15% pertenece al nivel inicial. Con un total de 100%.

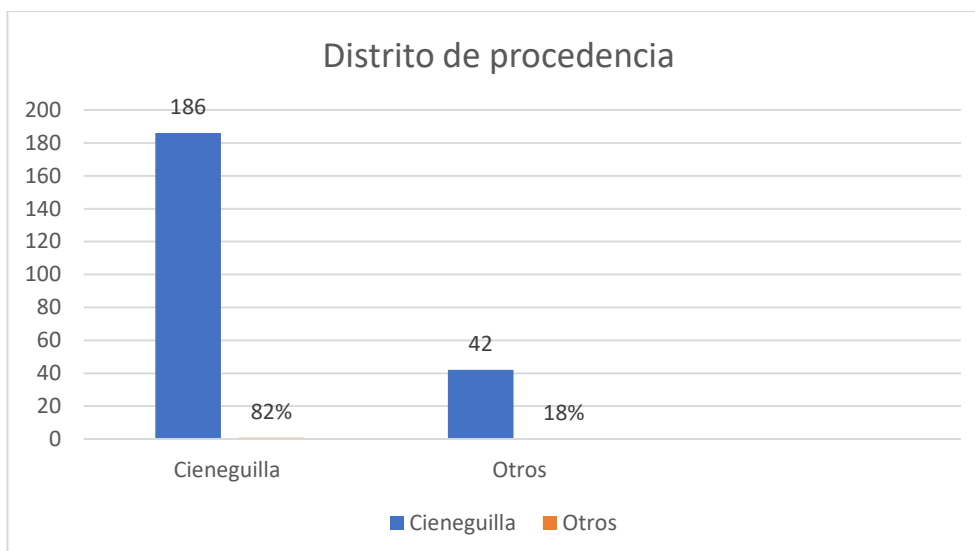
Tabla 12

Distrito de procedencia de la población

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Cieneguilla	186	82%
Otros	42	18%
Total	228	100%

Fuente: Datos de ficha de Nomina de Matricula (Elaboración propia)

Gráfico 2



Fuente: Nomina de Matricula, (Elaboración propia)

2.3.2 Muestra

La muestra según, Hernández, Fernández Baptista (2014) es el subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que son representativos.

La muestra de la investigación está conformada por niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla ubicado en el departamento de Lima, provincia de Lima, distrito de Cieneguilla.

Los estudiantes presentan las siguientes características; la muestra total es de 14 estudiantes, con total de 7 varones y 7 mujeres.

Tabla 13

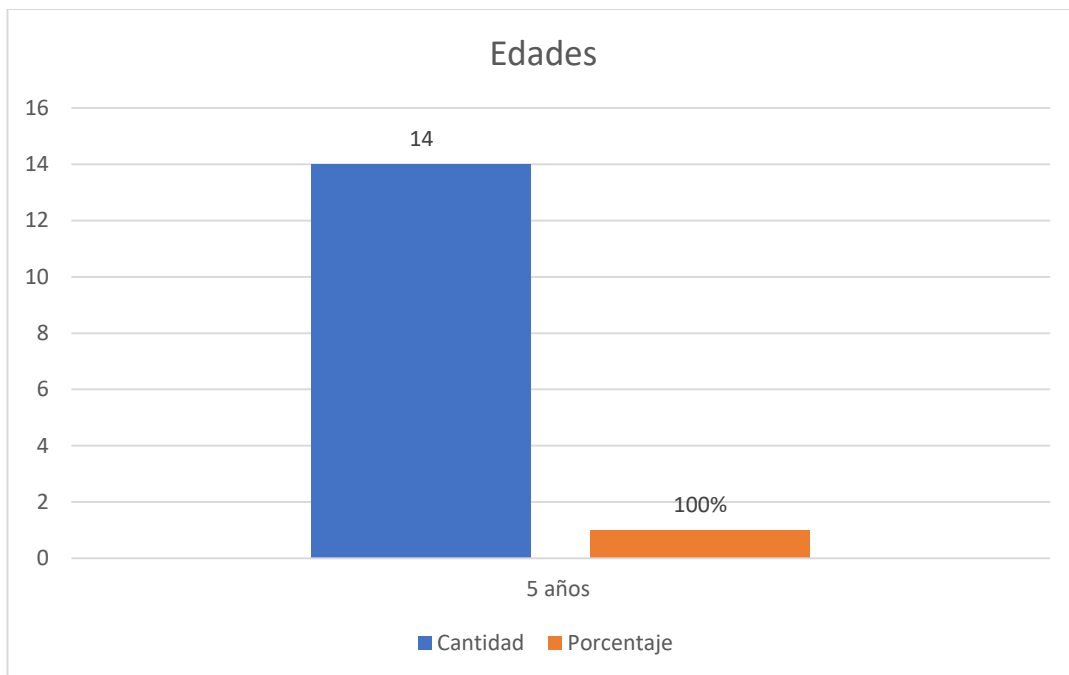
Edad de la muestra

Edad	Cantidad	Porcentaje
5 años	14	100%
Total	14	100%

Fuente: Datos de ficha de Nomina de Matrícula (Elaboración propia)

Gráfico 3

Edad de la muestra



Fuente: Nomina de Matricula, (Elaboración propia)

Se puede apreciar que el porcentaje total corresponde a los niños de 5 años.

Tabla 14

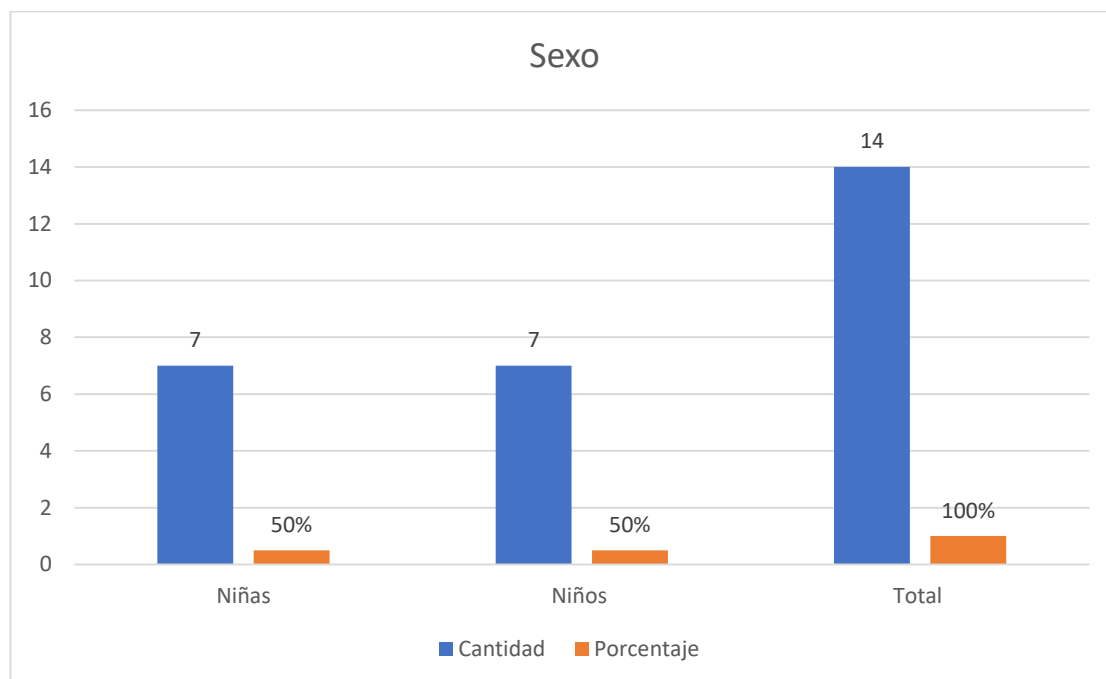
Sexo de la muestra

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Varones	7	50%
Mujeres	7	50%
Total	14	100%

Fuente: Datos de ficha de Nomina de Matricula (Elaboración propia)

Gráfico 4

Sexo de la muestra



Fuente: Nomina de Matricula, (Elaboración propia)

Se observa que existe la misma cantidad de en el número de mujeres y varones.

2.3 Técnica e instrumento

De acuerdo con Abanto (citado por Hernández, Fernández Baptista, 2016), las técnicas se definen como "elementos operativos sistematizados que se utilizan para solucionar problemas concretos".

Este estudio se basará en la observación no participante, de acuerdo con Hernández, Fernández Baptista (2014). Esto nos permitirá establecer si el método del telar favorece el desarrollo de la atención, la concentración, el desarrollo de habilidades, la motricidad fina y la creatividad en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.

Según Hernández, Fernández Baptista (2014), el método de recolección de datos nos facilita la recopilación de datos esenciales para determinar las ventajas que ofrece la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.

2.4.1 Instrumento

De acuerdo con Hernández, Fernández Baptista (2014), el instrumento se emplea para documentar datos o datos de las variables.

En esta investigación se empleó un formulario de observación para la recopilación de datos, así como la lista de cotejo con los indicadores.

2.4.2 Ficha técnica de los instrumentos

La lista de cotejo se utilizó para obtener información sobre las habilidades que se desarrollan en el proceso de la elaboración de telar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla. Este instrumento consta de 9 preguntas que corresponden a 3 dimensiones de la variable a investigar cuyas posibilidades de respuesta son cerradas, es decir SI y NO.

La actividad de observación a los estudiantes fue hecha en el aula, en el tiempo de la elaboración del “Proyecto del cojín”. La maestra acompañaba en el proceso de la actividad y los niños hacían uso de la técnica del telar, se procedía a realizar la observación para conocer el uso de los componentes de la técnica del telar, el desarrollo motriz fino y las habilidades desarrolladas durante el proceso del trabajo.

2. 4.3 Escala de medición

En este estudio de investigación se empleó la escala de Likert, la cual, de acuerdo con Hernández, Fernández, Batista (2014), es un método de medición cuantitativa, que implica la recopilación de un grupo de ítems que se muestran de forma afirmativa o mediante juicios para evaluar las respuestas de los participantes.

2.5 Procesamiento y análisis de los resultados

De acuerdo con Hernández, Fernández, Baptista (2014), es el procedimiento que el investigador realiza desde la recolección de la información hasta su exposición, que consta de tres fases: recolección, procesamiento y presentación. Además, indica que el análisis de los resultados es un componente final de una

investigación, mostrándola de manera organizada y entendible, de acuerdo con las conclusiones alcanzadas en ella. Se aplicaron los instrumentos de la siguiente manera:

Se procesó la lista de cotejo, observando a los niños de 5 años durante el tiempo de la elaboración del “Proyecto del cojín” se logró recolectar la información de cada uno de los ítems de la lista de cotejo, la misma que permitió registrar la información en las hojas de cálculo del programa Excel, una vez registradas, se procesó la información en las tablas y se procedió a elaborar los gráficos estadísticos.

El mismo programa se empleó para procesar los resultados obtenidos, generándose cuadros y gráficos estadísticos, cuya descripción se detalla en el capítulo III denominado "Presentación y análisis de resultados".

CAPÍTULO III

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.- Presentación de los resultados

El presente trabajo de investigación “La técnica del telar en los niños de 5 años en la pedagogía Waldorf”. Corresponde al enfoque cuantitativo, con diseño de tipo no experimental transeccional con diseño descriptivo – simple teniendo en cuenta como principales técnicas la observación no participante y la recolección de datos, los instrumentos considerados son la lista de cotejo y la ficha de observación.

La propuesta seleccionó una muestra de 14 estudiantes, para llevar a cabo la observación, se asistió durante el tiempo de la elaboración del “Proyecto del cojín”, con el cual se pudo observar diferentes aspectos considerados por las dimensiones de la variable como son: Los componentes de la técnica del telar, motricidad fina y habilidades desarrolladas en la técnica del telar.

- Primera dimensión: Componentes de la técnica del telar
 1. Reconoce la secuencia de la urdimbre
 2. Guía la trama siguiendo la secuencia
 3. Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido
- Segunda dimensión: Motricidad fina en la técnica del telar
 4. Hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama
 5. Tiene una buena coordinación óculo-manual
- Tercera dimensión: Habilidades desarrolladas en la técnica del telar
 6. Mantiene la atención durante la actividad
 7. Se concentra en el proceso del trabajo
 8. Demuestra creatividad al elaborar su diseño
 9. Muestra un aprendizaje colaborativo

3.2. Resultados parciales

A continuación, se presenta los resultados en los cuadros estadísticos de la aplicación de la lista de cotejo.

3.2.1 Primera dimensión: Componentes de la técnica del telar

N° 1 Reconoce la secuencia de la urdimbre

Tabla 15

Resultados de reconocer la secuencia de la urdimbre

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5



Al observar la tabla N° 15 y el gráfico N° 5 podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran reconocer la secuencia de la urdimbre y el 7 % no logra reconocer la secuencia de la urdimbre

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra reconocer la secuencia de la urdimbre, mientras que una menor cantidad de niños no logra reconocer l secuencia de la urdimbre.

Nº 2 Guía la trama siguiendo la secuencia

Tabla 16

Resultados de guía la trama siguiendo la secuencia

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6



Al observar la tabla N° 16 y el gráfico N° 6. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran realizar la guía de la trama siguiendo la secuencia y el 7 % no logra realizar la guía de la trama siguiendo la secuencia.

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra realizar la guía de la trama siguiendo la secuencia, mientras que una menor cantidad de niños no logra realizar la guía de la trama siguiendo la secuencia.

N° 3 Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido

Tabla 17

Resultados de realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7



Al observar la tabla N° 17 y el gráfico N° 7. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran realizar el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido y el 7 % no logra realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido.

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra realizar realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido, mientras que una menor cantidad de niños no logra realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido.

3.2.2 Segunda dimensión: Motricidad fina en la técnica del telar

N° 4 Hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama

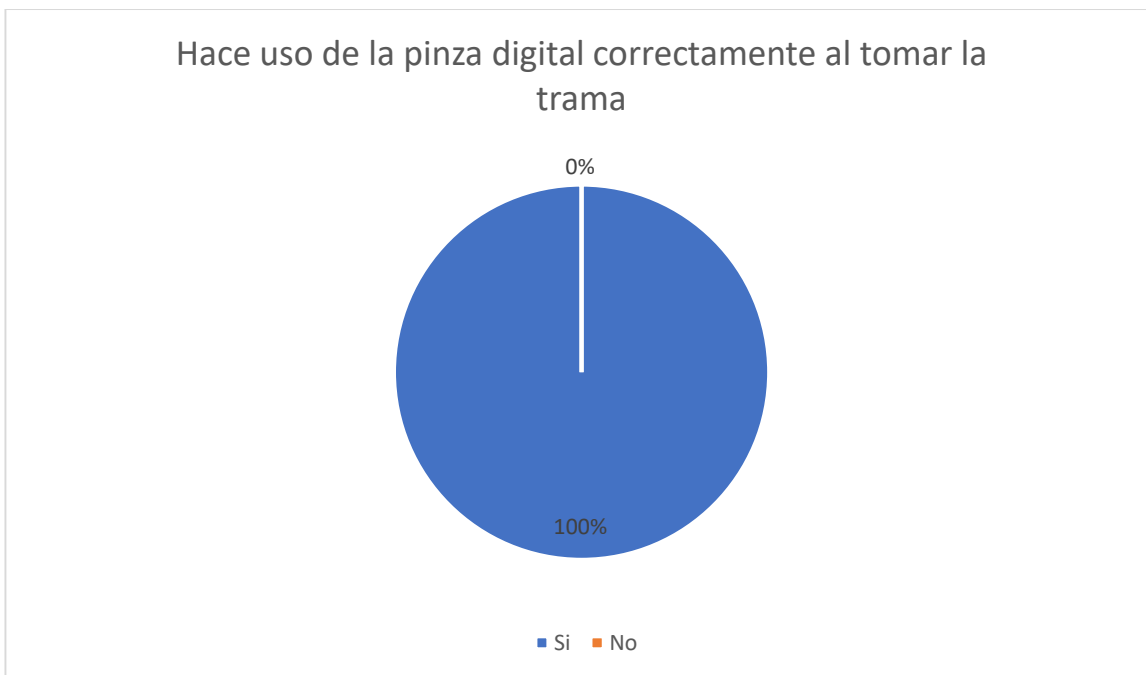
Tabla 18

Resultados de hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8



Al observar la tabla N° 18 y el gráfico N° 8. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 100 % de los estudiantes logran hacer uso de pinza digital correctamente al tomar la trama

Interpretación: Podemos apreciar que el 100 % los niños logran hacer uso de la pinza digital correctamente al tomar la trama.

N° 5 Muestra una buena coordinación óculo-manual

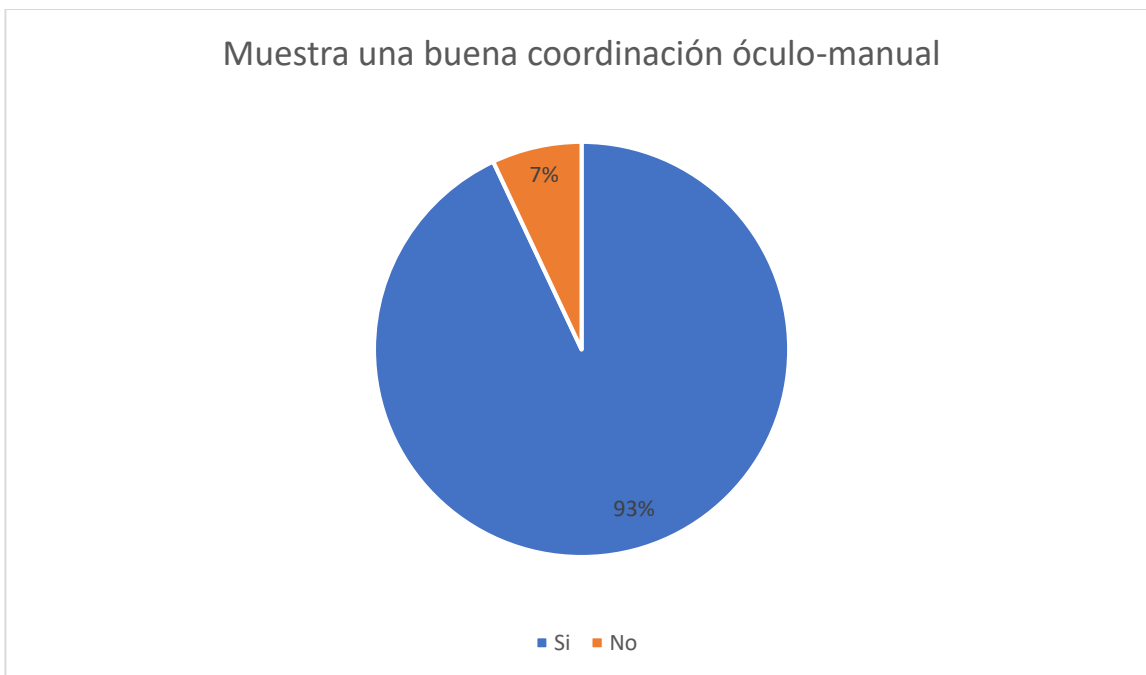
Tabla 19

Resultados de Muestra una buena coordinación óculo-manual

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9



Al observar la tabla N° 19 y el gráfico N° 9. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran mostrar una buena coordinación óculo-manual

y el 7 % no logra mostrar una buena coordinación óculo-manual

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra muestra una buena coordinación óculo-manual, mientras que una menor cantidad de niños no logra mostrar una buena coordinación óculo-manual.

3.2.3 Tercera dimensión: Habilidades desarrolladas en la técnica del telar

N° 6 Mantiene la atención durante la actividad

Tabla 20

Resultados de mantiene la atención durante la actividad

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%

No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10



Al observar la tabla N° 20 y el gráfico N° 10. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran mantener la atención durante la actividad y el 7 % no logra mantiene la atención durante la actividad.

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra mantener la atención durante la actividad, mientras que una menor cantidad de niños no logra mantiene la atención durante la actividad.

N° 7 Se concentra en el proceso del trabajo

Tabla 21

Resultados de Se concentra en el proceso del trabajo

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11



Al observar la tabla N° 21 y el gráfico N° 11. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 93 % de los estudiantes logran se concentra en el proceso del trabajo y el 7 % no logra se concentra en el proceso del trabajo.

Interpretación: Podemos apreciar que un porcentaje mayor de los niños logra se concentra en el proceso del trabajo, mientras que una menor cantidad de niños no logra se concentra en el proceso del trabajo

N° 8 Demuestra creatividad al elaborar su diseño

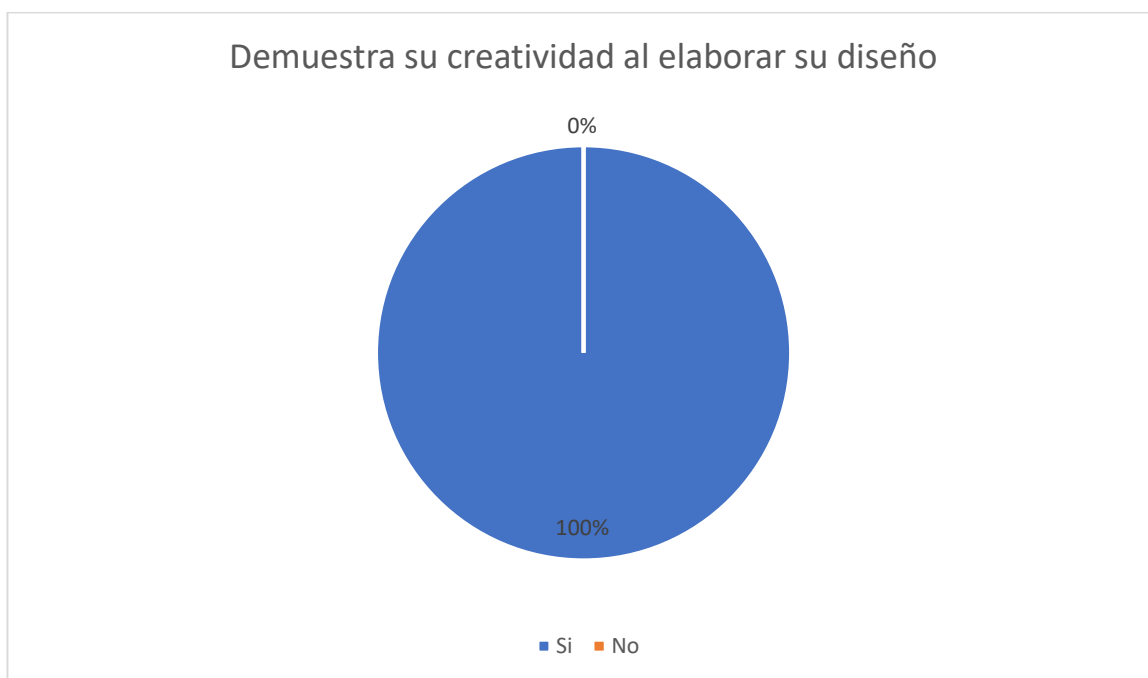
Tabla 22

Resultados demuestra creatividad al elaborar su diseño

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12



Al observar la tabla N° 22 y el gráfico N° 12. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 100 % de los estudiantes logran demuestra su creatividad al elaborar su diseño.

Interpretación: Podemos apreciar que el 100 % los niños logran demuestra su creatividad al elaborar su diseño.

N° 9 Muestra un aprendizaje colaborativo

Tabla 23

Resultados de muestra un aprendizaje colaborativo

Opción	Pretest	Porcentaje
Si	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13



Al observar la tabla N° 23 y el gráfico N° 13. Podemos concluir lo siguiente:

Pre- test al 100 % de los estudiantes logran mostrar un aprendizaje colaborativo.

Interpretación: Podemos apreciar que el 100 % los niños logro mostrar un aprendizaje colaborativos

.3.3. Presentación de resultados

Las tres dimensiones que se estudian en el presente trabajo se valoran de la siguiente manera:

Tabla 24

Primera dimensión valoración

Valor	Posición	Porcentaje
Ideal	Muy positivo	Nivel sobresaliente de la dimensión componentes de la técnica del telar
	Positivo	Nivel alto en la dimensión componentes de la técnica del telar
No ideal	Negativo	Leve nivel en la dimensión componentes de la técnica del telar
	Muy negativo	Nulo nivel en la dimensión componentes de la técnica del telar

Fuente: Elaboración propia

Para determinar el nivel de desempeño en la primera dimensión componentes de la técnica del telar, se determinó expresarlo con las siguientes valoraciones, lo ideal y lo no ideal, que se expresarían como sigue:

Lo ideal: Correspondería a un nivel muy positivo y positivo de valoración en el desempeño componentes de la técnica del telar.

Lo no ideal: Correspondería a un nivel negativo y muy negativo en la valoración en el desempeño en componentes de la técnica del telar.

Tabla 25

Segunda dimensión valoración

Valor	Posición	Porcentaje
Ideal	Muy positivo	Nivel sobresaliente de la dimensión motricidad fina

No ideal	Positivo	Nivel alto en la dimensión motricidad fina
	Negativo	Leve nivel en la dimensión motricidad fina
	Muy negativo	Nulo nivel en la dimensión motricidad fina

Fuente: Elaboración propia

Para determinar el nivel de desempeño en la segunda dimensión motricidad fina, se determinó expresarlo con las siguientes valoraciones, lo ideal y lo no ideal, que se expresarían como sigue:

Lo ideal: Correspondería a un nivel muy positivo y positivo de valoración en el desempeño componentes de la técnica del telar.

Lo no ideal: Correspondería a un nivel negativo y muy negativo en la valoración en el desempeño en componentes de la técnica del telar.

Tabla 26

Tercera dimensión valoración

Valor	Posición	Porcentaje
Ideal	Muy positivo	Nivel sobresaliente de la dimensión habilidades desarrolladas
	Positivo	Nivel alto en la dimensión habilidades desarrolladas

No ideal	Negativo	Leve nivel en la dimensión habilidades desarrolladas
	Muy negativo	Nulo nivel en la dimensión habilidades desarrolladas

Fuente: Elaboración propia

Para determinar el nivel de desempeño en la tercera dimensión habilidades desarrolladas en la técnica del telar, se determinó expresarlo con las siguientes valoraciones, lo ideal y lo no ideal, que se expresarían como sigue:

Lo ideal: Correspondería a un nivel muy positivo y positivo de valoración en el desempeño habilidades desarrolladas en la técnica del telar.

Lo no ideal: Correspondería a un nivel negativo y muy negativo en la valoración en el desempeño habilidades desarrolladas en la técnica del telar.

3.4. Análisis final

Tabla 27

Resultados globales por denominación

Dimensión	Ítem	Pre-test	Resultado final
Primera dimensión	1	Muy positivo	Ideal
	2	Muy positivo	Ideal
	3	Muy positivo	Ideal
Segunda dimensión	4	Muy positivo	Ideal
	5	Muy positivo	Ideal
Tercera dimensión	6	Muy positivo	Ideal
	7	Muy positivo	Ideal
	8	Muy positivo	Ideal

9	Muy positivo	Ideal
---	--------------	-------

Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el cuadro, la lectura de los resultados parciales, se observa lo siguiente:

Primera dimensión: Arroja un resultado muy positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

Segunda dimensión: Arroja un resultado muy positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

Tercera dimensión: Arroja un resultado muy positivo, por lo tanto, el resultado final será lo ideal.

CONCLUSIONES

A partir del objetivo general se pudo responder la pregunta: ¿Cómo se desarrolla la técnica del telar en niños de 5 años del colegio Waldorf de Cieneguilla?

- En cuanto al primer objetivo específico, se pudo describir los elementos principales que componen la técnica del telar en los niños de 5 años, logrando conocer su función de la urdimbre, la trama y el tejido en la técnica del telar en los niños de 5 años.
- En el segundo objetivo específico, se reconoció las habilidades motrices que se desarrollan con la técnica del telar con los niños de 5 años, logrando reconocer que el uso de la pinza digital y la coordinación óculo manual son importantes para el desarrollo de la técnica del telar.
- Como tercer objetivo específico, se buscó identificar las habilidades desarrolladas al elaborar la técnica del telar con los niños de 5 años, reconociendo que la técnica del telar desarrolla, la atención concentración, creatividad y el aprendizaje colaborativo.
- A través de la ficha de observación se pudo recopilar información de manera precisa sobre el manejo de los componentes principales del telar, el empleo de la motricidad fina en la técnica del telar y el uso de las habilidades en la técnica del telar en los niños de 5 años.
- Al finalizar el análisis estadístico y las interpretaciones de los resultados confirmaron que más del 50% de los estudiantes se benefician con el uso de la técnica del telar

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se recomienda que se amplíe la investigación, para conocer cómo el desarrollo de la técnica del telar aporta en el desarrollo las competencias, destrezas y habilidades de una población escolar con distinta edad.

Se recomienda realizar nuevas investigaciones que ayuden a identificar otras técnicas manuales que beneficien el desarrollo cognitivo y social en los estudiantes.

Se sugiere a los docentes del nivel inicial, implementar la técnica del telar como herramienta de aprendizaje, para beneficiar el desarrollo, de la atención, concentración, la creatividad y el aprendizaje colaborativo, y el desarrollo de las habilidades motoras finas.

El desarrollo de enseñanza de la técnica en el Colegio Waldorf Cieneguilla, específicamente en el Jardín de los niños de 5 años, prepara a los niños para el proceso de la lectoescritura.

Se sugiere realizar nuevas investigaciones sobre las actividades manuales y artísticas que se realizan en la pedagogía Waldorf y los beneficios que estos generan en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonilla, M (2019). Un estudio del proceso de elaboración del tejido quechua en telar de cuatro estacas. Sustentada en la Universidad Pontificia Católica del Perú.

Bonilla, M (2019). Un estudio del proceso de elaboración del tejido quechua en telar de cuatro estacas. Aportes para la enseñanza de las matemáticas en la educación básica.

Bueno, D (2024) “El cerebro recuerda lo que le ha emocionado”. Educación 3.0. https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/david-bueno-cerebro/#google_vignette

Callisaya, L (2019). La creatividad en estudiantes del segundo “b” de educación secundaria comunitaria productiva en el área de técnica tecnológica. Bolivia

Condori, C y Flores, P (2024). La textilería andina integrada en estrategias de aprendizajes en niñas y niños de cuarto grado de la I.E. N° 50552 Túpac Amaru II, de la comunidad Huacatinco, del distrito Ocongate, provincia Quispicanchi, departamento Cusco, 2023”

Currículo Nacional (2016) – MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Flores, A (2021). Tejidos planos – Telares.

Franquemont, et.al (1992) Awaq nawin: El ojo del tejedor, la práctica de la cultura en el tejido.

https://www.researchgate.net/publication/277117845_Awaq_nawin_el_ojo_del_tejedor_la_practica_de_la_cultura_en_el_tejido

Guale, J y Murillo, J (2022). La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en Educación Inicial. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Hauck, H (2013). *Manualidades y artesanías. Editorial Rudolf Steiner*, 35 Park Road, Londres, NW1.

Hernández, Fernández y Baptista, M (2014). *Metodología de la investigación sexta edición.* / Interamericana editores.

<https://doi.org/10.1002/wcs.1585>

López, R y Huamán, K (2021). *Actividades previas del tejido en el telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 237 – Ccasapata – 2021*

Pico, G. L. M., & Martínez, M. E. M. (2021). *La gamificación como estrategia para la estimulación de las inteligencias múltiples. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(1), 111-129.

Ramos, M (2022). *El uso de los bastidores Montessori y la estimulación de la pinza digital.*

Rudolf, S. (2013) *El primer septenio. RUDOLF STEINER*

Sánchez, J. (2019). *Desarrollo de los procesos cognitivos de la atención y concentración en la Educación Inicial. Revista de Educación e Investigación.* 48- 54.

<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/177>

Sheffler, P., Rodriguez, T. M., Cheung, C. S., & Wu, R. (2022). *Cognitive and metacognitive, motivational, and resource considerations for learning new skills across the lifespan. WIREs Cognitive Science*, 13(2).

Viera, S (2021) *Telares de los antiguos: Una poética del testimonio quechua. Desde el Sur Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur.* 13(3)
DOI:10.21142/DES-1303-2021-0033

Yanguas, N. (2021). Once vueltas y muchas más: Proyecto para la mejora del bienestar psicológico a través del tejer. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 78, 111-132. <https://doi.org/10.53094/BFFL3044>.

ANEXOS

Anexo 1:

**OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE- FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS
ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL JARDÍN DE INFANCIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**

“WALDORF CIENEGUILLA” – UGEL 06

Nombre y apellido del estudiante.....

Edad.....

N°	Dimensión	Indicadores	Logrado	No logrado
1	Componentes de la técnica del telar	Reconoce la secuencia de la urdimbre		
2		Guía la trama siguiendo la secuencia		
3		Realiza el entrecruzamiento de los hilos para realizar el tejido		
4	Motricidad fina	Hace uso de pinza digital correctamente al tomar la trama		
5		Muestra una buena coordinación óculo-manual		
6	Habilidades desarrolladas en la técnica del telar	Mantiene la atención durante la actividad		
7		Demuestra creatividad al elaborar su diseño		
8		Muestra un aprendizaje colaborativo		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Niño realizando la técnica del telar



Anexo 3: Niño realizando la técnica del telar



Anexo 4: Niñas realizando la técnica del telar



Anexo 5: Niña realizando la técnica del telar



Anexo 6: Niño realizando la técnica del telar



Anexo 7: Niño realizando la técnica del telar



Anexo 8: Niño realizando la técnica del telar



Anexo 9: Modelo del telar



Anexo 10: Proyecto del cojín culminado



	Mateo Josué																	
1 3	Urteaga Nuñoz, Julieta	X		X		X		X		X		X		X		X		X
1 4	Valencia Quevedo, Micaela Paz	X		X		X		X		X		X		X		X		X

Fuente. Elaboración propia

Anexo 12:

NÓMINA DE MATRÍCULA

Nº	CODIGO/ DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	SEXO	DOMICILIO
1	77453813	Calderón Franco, Benjamín Castro	5 años	Masculino	Cieneguilla
2	77613532	Castro Leiva, Marcela Valentina	5 años	Femenino	Cieneguilla
3	77437805	Escudero Ramos, Gabriel	5 años	Masculino	Cieneguilla
4	77926732	Faura Castillo, Aíran Farah	5 años	Femenino	Cieneguilla
5	77836745	Gonzales Valdez, Domínica	5 años	Femenino	Cieneguilla
6	77432177	Lovon Centurión, Alex Mateo	5 años	Masculino	Cieneguilla
7	63160355	Lu Fretman, Bastián	5 años	Masculino	Cieneguilla
8	77770622	Medina Pomac , Khael Mateo	5 años	Masculino	Cieneguilla
9	77603025	Padilla Torres, Tania	5 años	Femenino	Cieneguilla
10	72601666	Ponce Arce, Piero	5 años	Masculino	Cieneguilla
11	70733811	Sifuentes Taballo, Kendra Alessia	5 años	Femenino	Cieneguilla
12	72584226	Trebejos Ortega, Mateo Josué	5 años	Masculino	Cieneguilla
13	72339594	Urteaga Muñoz, Julieta	5 años	Femenino	Cieneguilla
14	70622268	Valencia Quevedo, Micaela Paz	5 años	Femenino	Cieneguilla

Fuente: Nómina de matricula

Anexo 13:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MESES					
	Jul	Agos	Set	Oct	Nov	Dic
Elección del tema						
1er Avance						
Corrección						
2do Avance						
3er Avance						
Entrega del plan de tesis						
Entrega de la tesis						
Sustentación						

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA TÉCNICA DEL TELAR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA PEDAGOGÍA WALDORF				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTEISIS	VARIABLE	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	La técnica del telar	Descriptivo simple M-----O
¿Cómo se desarrolla la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla?	Describir cómo se desarrolla la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.	Se describe cómo se desarrolla la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla.		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Conceptualización de la variable	Población
¿Cuáles son los elementos principales que componen el desarrollo de la técnica del telar con los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla?	Describir los elementos principales que componen la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla	Los componentes principales son la urdimbre, trama y tejido en la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla	En la técnica del telar las tejedoras andinas en el tejido hacen uso de sus sentidos, principalmente la vista, la capacidad de interpretar su entorno y plasmarlo en el tejido afirman que la teoría de los esquemas es la unión de las técnicas, procesos y diseños, que son conectadas con la acción del hombre y la percepción cognitiva (Franquemont, et al., 1992).	Los estudiantes del nivel inicial del colegio Waldorf Cieneguilla.
¿Cómo la técnica del	- Reconocer las	La técnica del telar	DIMENSIONES	MUESTRA

telar desarrolla la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla?	habilidades motrices finas que se desarrollan con la técnica del telar en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla	permite desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla	Materiales de la técnica del telar Motricidad fina Habilidades desarrolladas por la técnica del telar	Los 14 estudiantes en edad de 5 años.
¿Cuáles son habilidades que se desarrollan al realizar la técnica del telar con los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla?	-Identificar las habilidades desarrolladas al elaborar la técnica del telar con los niños de 5 años del colegio Waldorf Cieneguilla	- A través de la técnica del telar más del 50% de los niños de 5 años de colegio Waldorf Cieneguilla desarrollan la concentración, atención, creatividad y el trabajo colaborativo	INDICADORES	TÉCNICA Observación estructurada
			Materiales de la técnica del telar <ul style="list-style-type: none"> • La Urdimbre • La Trama • El Tejido Motricidad fina <ul style="list-style-type: none"> • La pinza digital • Coordinación óculo- manual Habilidades desarrolladas por la técnica del telar <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida • Concentración • Creatividad artística • Trabajo colaborativo 	Ficha de observación

--	--	--	--	--