

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**“LA EFECTIVIDAD DE LOS TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTA

ANA CECILIA YABAR CHOQUE

Lima – Perú

2025

Agradecimiento

Agradezco de manera especial a la Dra. Juana Rosa Bustamante Tirado por brindarme una orientación experta.

A los docentes que apoyaron constantemente mi investigación.

Dedicatoria

A mi querida madre, porque en cada paso de mi vida ha estado conmigo, dándome su apoyo incondicional, su amor inmenso y su fortaleza en los momentos más difíciles.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “La efectividad de los títeres en la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial” realizado con los estudiantes de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen del distrito de Pachacamac, tuvo como objetivo analizar si el uso de los títeres mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

La parte metodológica se centró en un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo simple, para ello se consideró una muestra de 15 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa mencionada anteriormente. La técnica empleada fue la encuesta, mientras que el instrumento utilizado para el recojo de datos fue un cuestionario, el cual permitió medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Los resultados obtenidos se sometieron a un análisis descriptivo empleando para ello el programa estadístico SPSS versión 26, en el cual se obtuvieron como resultados que un 53.33% de niños de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen, se encuentra en el nivel inicio en la expresión oral antes del uso de títeres, un 33.33% se encuentra en el nivel proceso y un 13.34% se ubica en el nivel logrado.

Palabras claves: Expresión oral, pronunciación, fluidez y vocabulario.

Abstract

The present research, entitled "The Effectiveness of Puppets in Improving Oral Expression in Early Childhood Education Children," was conducted with 4-year-old students at the Nuestra Señora del Carmen Elementary School in the Pachacamac district. The objective was to analyze whether the use of puppets improves the oral expression of 4-year-old children in the preschool level at Nuestra Señora del Carmen Elementary School in Pachacamac, 2025.

The methodological part focused on a quantitative, simple descriptive approach. A sample of 15 4-year-old students from the aforementioned educational institution was considered. The technique employed was a survey, while the data collection instrument was a questionnaire, which allowed the level of oral expression development of 4-year-old children to be measured. The results were subjected to a descriptive analysis using SPSS version 26, which revealed that 53.33% of 4-year-old children at Nuestra Señora del Carmen Elementary School were at the beginning level of oral expression before using puppets, 33.33% were at the process level, and 13.34% were at the achieved level.

Keywords: Oral expression, pronunciation, fluency and vocabulary.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----------|
| Agradecimiento | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Resumen..... | iv |
| Abstract | v |
| Índice de contenido | vi |
| Lista de tablas..... | viii |
| Lista de figuras..... | x |
| Introducción | xi |
| | |
| I PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 01 |
| 1.1 Formulación del problema | 01 |
| 1.2 Delimitación y significatividad del problema | 02 |
| 1.3 Preguntas de Investigación | 03 |
| 1.3.1 Pregunta General..... | 03 |
| 1.3.2 Preguntas específicas..... | 03 |
| 1.4 Variable: Expresión oral..... | 03 |
| 1.5 Justificación | 03 |
| 1.5.1 Teórica | 03 |
| 1.5.2 Práctica..... | 04 |
| 1.5.3 Metodológica | 04 |
| 1.6 Objetivos..... | 04 |
| 1.6.1 Objetivo general..... | 04 |
| 1.6.2 Objetivos específicos | 04 |
| 1.7 Viabilidad de la investigación..... | 05 |
| | |
| II. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL... .. | 06 |
| 2.1 Antecedentes del estudio | 06 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales | 06 |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales..... | 07 |
| 2.2 Bases teórico-conceptuales..... | 09 |
| 2.2.1 Los títeres..... | 09 |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| 2.2.2 | Teorías que fundamenta el teatro de títeres | 10 |
| 2.2.3 | Los títeres y las habilidades blandas..... | 12 |
| 2.2.4 | Características de los títeres | 14 |
| 2.2.5 | Clasificación de los títeres..... | 16 |
| 2.2.6 | Secuencia metodológica del teatro de títeres..... | 16 |
| 2.2.7 | Expresión oral | 17 |
| 2.2.8 | Teorías de la expresión oral..... | 18 |
| 2.2.9 | Principios de la expresión oral | 19 |
| 2.2.10 | Importancia de la expresión oral | 22 |
| 2.2.11 | Elementos de la expresión oral..... | 23 |
| 2.2.12 | Técnicas para el aprendizaje de la expresión oral utilizando los títeres | 24 |
| 2.2.13 | Beneficios de usar títeres en inicial | 33 |
| 2.2.14 | Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar | 38 |
| 2.3 | Definición de conceptos claves | 68 |
| III. | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 69 |
| 3.1 | Nivel y tipo de investigación | 69 |
| 3.2 | Identificación de la población y muestra de estudio..... | 69 |
| 3.3 | Técnicas e instrumentos para la recolección de la información | 69 |
| 3.4 | Técnicas para el procesamiento y análisis de la información | 70 |
| IV. | RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 71 |
| 4.1 | Confiabilidad del instrumento... .. | 71 |
| 4.2 | Análisis, interpretación y discusión de resultados..... | 71 |
| | CONCLUSIONES | 77 |
| | RECOMENDACIONES | 78 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 79 |
| | ANEXOS O APÉNDICES | 90 |
| | Apéndice A. Matriz de consistencia | |
| | Apéndice B. Matriz de operacionalización de variables | |
| | Apéndice C. Instrumento de recolección de datos | |
| | Apéndice D. Documentos de validación del instrumento de recolección de datos | |
| | Apéndice E. Base de datos | |

Lista de gráficos

| | Pag. |
|---|-------------|
| Gráfico 1 Resultados comparativos de los Niveles de la Variable Expresión Oral | 72 |
| Gráfico 2 Resultados comparativos de los Niveles de la Dimensión 1. Pronunciación ... | 73 |
| Gráfico 3 Resultados comparativos de los Niveles de la Dimensión 2. Fluidez | 74 |
| Gráfico 4 Resultados comparativos de la Dimensión 3. Vocabulario | 75 |

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una facultad propia de los seres humanos, por la cual comunicamos nuestros pensamientos, emociones e interactuamos socialmente, por ello es importante desarrollarla desde temprana edad. Por otro lado, es sabido que los títeres son un recurso didáctico extraordinario que ha demostrado tener gran efectividad en el desarrollo del lenguaje oral, debido a que facilita la expresión de sentimientos, miedos y opiniones en un espacio seguro y lúdico

Este trabajo busca analizar y describir si el uso de los títeres mejora los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen –Pachacamac, 2025; a partir del empleo de las diversas formas de manipulación de títeres durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se ha estructurado el presente trabajo en 5 capítulos:

El Capítulo I, tenemos la determinación del problema, el cual incluye la formulación del problema; el objetivo general y los objetivos específicos; la importancia y alcance.

En el Capítulo II, se ha desarrollado los antecedentes tanto internacionales como los nacionales; las bases teóricas referente al tema de investigación; y la definición de términos básicos.

Seguidamente en el Capítulo III presentamos la metodología, en la cual se incluye el enfoque de investigación, tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y tratamiento estadístico de datos.

El capítulo IV está formado por los resultados estadísticos descriptivos, presentados en gráficos; así como también la discusión.

Por último, también tenemos las conclusiones y sugerencias, además de las referencias bibliográficas y los anexos, que incluyen la matriz de consistencia, la validez del instrumento, las evidencias entre otros.

**LA EFECTIVIDAD DE LOS TÍTERES EN LA MEJORA DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Formulación del problema

El desarrollo educativo se inicia dentro de las primeras etapas de la infancia y es en donde se empiezan a desarrollar los procesos cognitivos, siendo uno de ellos la oralidad, la cual es básica para desencadenar aprendizajes, así como también procesos comunicativos. La oralidad es empleada por los infantes para que logren manifestar sus ideas, sentimientos y experiencias, de modo que les permita integrarse social y emocionalmente con sus compañeros y demás personas. A pesar de tener esta información como referencia, vemos que muchos infantes presentan dificultades para poder expresarse de forma adecuada evidenciando autonomía y aplomo en su vocalización. Según la casuística consultada estas dificultades aparecen como resultado de actitudes donde manifiesta timidez e inseguridad en el momento de hablar en público.

Por otro lado, sabemos que el uso adecuado de títeres puede servir como una herramienta de motivación convirtiéndose así en un recurso pedagógico. Este recurso bien utilizado, en momentos de actividades lúdicas van a ocasionar que los infantes puedan interpretar y expresarse con libertad y autonomía. El títere, cuando entra en acción y movimiento, ocasiona la risa del estudiante convirtiendo estas acciones planificadas en una gran diversión. Así entonces la risa ocasionada por las acciones del titiritero, va a ocasionar una gran apreciación respecto al títere, aumentando así la confianza y el aprecio por su trabajo.

Este estudio nos dará información certera sobre el nivel en cual se encuentra la oralidad en los infantes del nivel inicial de la I.E.P. “Nuestra Señora del Carmen”. Se sabe que, la expresión verbal es básica para el logro de aprendizajes en los infantes y está, a la vez, facilita el andamiaje con otros procesos cognitivos, y consecuentemente permite interactuar con los demás. La Unesco (2024), publicó El primer informe mundial sobre la Atención y Educación de la Primera Infancia, en donde manifestaba que un 37% de infantes a nivel mundial no alcanza desarrollar competencias comunicativas de lectura. Este resultado alerta sobre la gran dificultad que se está manifestando con las habilidades lectoras la misma que tiene una elación directa con la expresión oral.

En algunos trabajos de investigación realizados en Latinoamérica referente a la variable de estudio, Cunia et al., (2025) encontraron que además de las dificultades en la vocalización, también se presentan otras como la expresión, comprensión, incoherencia en la secuencia de ideas, y limitaciones en la estructuración misma. Analizando los resultados se puede afirmar que dicha problemática se presenta en otros ámbitos de nuestro continente y, específicamente, en la expresión oral, la misma que debe ser motivo de mejora desde la etapa infantil. En nuestro país, Camargo & Ortecho (2022) proporcionaba resultados preocupantes como que el 45,6% de la muestra analizada se encontraba todavía en un bajo grado. Mientras que solo el 17,4 % lograba un nivel elevado, y en el nivel medio se encontraba la gran mayoría alcanzando el 61.7%. Con estos resultados se puede ver un panorama similar a lo encontrado por Cunia con respecto a la oralidad de los infantes.

Frente a lo analizado, se considera necesario realizar la presente investigación con el objetivo de medir la efectividad de los títeres para mejorar el nivel de la expresión verbal de los estudiantes de 4 años: ¿Cuál es la efectividad del uso de los títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra señora del Carmen – Pachacamac, 2025?

1.2 Delimitaciones y significatividad del problema

A continuación, se presenta algunas delimitaciones:

Delimitación social:

La presente investigación se realiza considera a los niños y niñas matriculados en el 2025 en el salón de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen.

Delimitación Geográfica:

La I.E.P. Nuestra Señora del Carmen se encuentra localizada en la comunidad de Manchay, distrito de Pachacamac, provincia de Lima.

Delimitación conceptual:

Para orientar el desarrollo del presente trabajo se indagó sobre conceptos y teorías relacionadas con la variable de estudio tal como las verdidas por Gallardo (2024), quien fundamenta a Chomsky y su teoría de la gramática universal, el cual es válida para diferentes estamentos académicos en relación al desarrollo de lenguaje.

1.3 Preguntas de Investigación

1.3.1. Pregunta General

¿De qué manera el uso de los títeres mejora la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025?

1.3.2 Preguntas Especificas:

PE1 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora de la pronunciación de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025?

PE2 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora de la fluidez verbal de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025?

PE3 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora del vocabulario de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025?

1.4 Variable: Expresión oral

La variable expresión oral considera tres dimensiones: Pronunciación, fluidez y vocabulario, (Minedu, 1996).

1.5 Justificación:

1.5.1 Justificación teórica

La investigación está fundamentada con aportes teóricos actuales, va a proporcionar información acerca de la efectividad que tiene el uso de los títeres en el desarrollo de la expresión de la oral de los niños de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen, como lo indica Hernández (2023) quien menciona que dicha variable es básica para lograr desarrollar aprendizajes, así como

también interactuar socialmente en diversas realidades. De esta forma entonces se afianzará los propuestos teóricos de Chomsky.

1.5.2 Justificación práctica

Este nivel justificación permitirá recoger en forma objetiva y de primera mano datos sobre el factor materia de análisis, esta noción hará posible, en la práctica corroborar los sustentos teóricos manifestado por algunos teóricos. A partir entonces de la evaluación de los datos hallados en campo se propondrá algunas actividades que mejoren los niveles de la variable materia de investigación.

1.5.3 Justificación metodológica

Con respecto al aspecto metodológico el presente trabajo es viable debido a que para el acopio de información se optó por múltiples técnicas requeridas en el campo de la ciencia, además, se aplicó un instrumento validado por juicio de expertos, y luego de haber realizado el recojo y tabulado los datos fueron analizados estadísticamente para la explicación de dichas respuestas.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Analizar si el uso de los títeres mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

1.6.2 Objetivos específicos

OE1 Determinar si el uso de los títeres mejora de la vocalización de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

OE2 Evaluar si el uso de los títeres mejora de la fluidez verbal de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

OE3 Medir si el uso de los títeres mejora del vocabulario de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

1.7 Viabilidad de la investigación

Para considerar la viabilidad de la investigación, se requirió las autorizaciones de sus padres de familia, siendo los alumnos de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen de Pachacamac, además, se cuenta con el permiso del órgano directriz de la escuela, así como también el instrumento fue diseñado y validado satisfactoriamente, todo esto con un soporte de recursos humanos, económicos y asesoría disponible.

II CAPÍTULO. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio

La investigación está orientada a recoger información precisa para así aportar datos actuales, por ello requiere para su elaboración indagar sobre la variable materia de estudio tanto a nivel mundial y dentro de nuestro país, con la finalidad de hacer la función de soporte teórico, pero para ese fin dicha información debe ser vigente y que oscile en el tiempo entre el 2020 y 2025. A continuación, se presenta los antecedentes relacionados a la investigación:

2.1.1 Antecedentes internacionales

En nuestro vecino país del Ecuador, Bravo et al., (2024), publicaron el trabajo de investigación “La expresión de la oralidad y su influencia en el contexto de los estudiantes de formación inicial 2”. Los autores plantearon como objetivo evaluar la influencia de la expresión del lenguaje verbal en la relación social de los infantes para proponer estrategias. Para ello recurrieron a un enfoque crítico y diseño bibliográfico documental. La muestra que participo en dicho trabajo comprometió a 25 niños y 2 profesores. Los resultados manifiestan que los infantes presentan dificultades para poder manifestar sus aprendizajes en forma oral, y como consecuencia una baja interacción social. Este artículo se relaciona con nuestro trabajo, ya que proporciona datos concernientes al nivel de oralidad de los educandos de educación inicial, siendo esta la misma variable materia de investigación que la de nuestro trabajo.

Por otro lado, Guaranda & Samada en Ecuador (2024), desarrollaron la investigación “Sistema de acciones para el progreso del lenguaje verbal en infantes de 5 años”. Persiguieron el objetivo de estructurar un método de acciones para el desarrollo del lenguaje verbal en infantes. Este enfoque requerido para plasmar dicho objetivo fue mixto, descriptivo, requiriendo para ello una muestra de 40 niños y 10 docentes. Concluyeron que es fundamental el trabajo para desarrollar dicha variable desde la infancia, ya que estos permiten a ellos construir una solidez verbal para que puedan iniciarse en la lectura.

También Lopez & Lescay (2023), Ecuador, publicaron: “Estrategias comunicativas para el progreso del lenguaje de los educandos del subnivel II de Inicial”. Se trazaron como objetivo elaborar una estrategia comunicativa para el progreso del lenguaje de los educandos del subnivel 2 de Inicial en la U. E. Natividad Delgado de Alfaro, en Manabí. El enfoque necesitado para ello fue mixto. La muestra requerida de 25 niños y 9 docentes. Concluyeron que las tácticas comunicativas para lograr el progreso del lenguaje de los educandos, se dieron utilizando el juego- trabajo además de la estimulación orofacial que de forma directa trabaja sobre la competencia comunicativa materia de estudio.

La oralidad en el periodo escolar inicial está centrada en la capacidad de los infantes de comunicarse en forma verbal, manifestar sus ideas, emociones y experiencias. En este nivel, los infantes prosiguen con la evolución del lenguaje, tan igual que otros procesos cognitivos y para ello es importante relacionarse e interactuar con otras personas para poder practicar y así mejorar sus habilidades orales.

El uso de títeres en la educación inicial como herramientas pedagógicas son de gran importancia, ya que a través de ellos realizan representaciones lúdicas simbólicas en las cuales pueden expresarse interpretando diversos personajes. Estas herramientas pueden ser empleadas por la mano, de guante, de varilla, de hilo y/o marioneta de dedo. El uso de las mismas dentro el aula clases incentivan la participación, el desarrollo verbal y la fijación de la atención.

La correspondencia entre el empleo de títeres con la oralidad, permite que a través de ellos los infantes representan una realidad permitiendo una autonomía, libertad, así como confianza en el desarrollo de esas representaciones. Dialogan a través de los personajes, pierden el temor de verbalizar, a la vez, permite una participación activa. También incentiva el diálogo, el trabajo grupal, la imaginación y el lenguaje oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales

También se requería a nivel nacional, realizar una revisión y análisis de información tan similar como se realizó con las antecedentes a nivel internacional, los cuales respalden aportes teóricos usados:

Quiroz et al., (2023), comunicaba en su trabajo llamado “La oralidad en educandos de 3 años de la Escuela ADUNI, distrito de Manantay, 2020”. Optaron como finalidad identificar la oralidad de infantes de 3 años de la escuela ADUNI. Recurrieron a un modelo de investigación simple no experimental, con un muestreo de 16 educandos. El autor concluye que el 56.25% de educandos de 3 años de la I.E. Inicial ADUNI presentan un bajo desarrollo en la forma, contenido y uso de la oralidad.

Por otro lado, Palacios, J. (2024), publicó su trabajo “Estrategias para promover el progreso de la oralidad en infantes de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en un colegio Inicial estatal del municipio de Magdalena del Mar” El objetivo fue caracterizar las estrategias para fomentar el desarrollo de la oralidad en educandos de 4 años en el marco de una educación a distancia. Para ello recurrió a un diseño cualitativo con estudio de casos y una muestra de 25 educandos. Concluyendo que trabajar en la ampliación en la oralidad en la primera etapa de la infancia es muy beneficioso, esto les permite a ellos poder expresar con libertad y espontaneidad lo que piensan y sienten. De esa forma pueden interrelacionarse con sus pares y grupos de manera adecuada.

Ramírez & Valera (2022), publicaron “La Oralidad en infantes de la Etapa Inicial.”. El objetivo que se plantearon era analizar la información de la literatura acerca de la oralidad. Aquel enfoque usado fue de tipo cualitativo y de modo básico con 10 artículos revisados. Pudieron llegar a concluir que la oralidad es una capacidad que facilita la comunicación dentro de la esfera afectiva la misma que autoriza a los infantes expresarse libremente, poner de manifiesto sus opiniones lo cual es propio de la especie.

2.2 Bases teórico conceptual

2.2.1 Los títeres

Chimbo (2023), dice que, al usar el títere como una estrategia y un procedimiento didáctico relevante, se fomenta el progreso voluntario de la expresión oral, que se manifiesta en el habla y pronunciación de la voz, facilitando una mejor socialización del infante, participar en grupos, tanto en el colegio como dentro del entorno familiar (p.444). Entonces de acuerdo por lo planteado por dicho autor el uso de este recurso, el cual básicamente se puede emplear en la escuela, va permitir un adecuado desarrollo de la oralidad permitiéndole desenvolverse en buenos términos tanto en el colegio como en otros ámbitos sociales incluyendo el familiar.

Para Arroyo et al., (2024), los títeres son un medio artístico cultural, convirtiéndose en un medio relevante para el logro de las habilidades comunicativas en escolares. Esta apreciación nos aclara que, si bien es un componente artístico, puede ser utilizado como herramienta valiosa para lograr el desarrollo de destrezas comunicativas tal como lo es la expresión oral.

El uso de títeres tiene una data muy antigua, culturas como la griega la utilizaban con la finalidad de ridiculizar a personajes importantes de la época. También las culturas orientales como la China utilizaron los títeres para representar hechos de su propio contexto.

Por otro lado, Posligua et al., (2023), consideran que el disfrute de los títeres posibilita el progreso de la creatividad infantil, fomentando el ingenio y la fantasía de forma alegre y divertida. Además, la comunicación entre los títeres y los infantes es eficaz y placentera. Ellos plantean que, si bien es cierto que tiene también un componente emocional en donde puedan desarrollar su imaginación, además, sirven para lograr procesos comunicativos de dialogo el cual es parte de la oralidad.

García (2024), menciona que los infantes con las actividades de títeres “pueden manifestar sus sentimientos con los de su contexto, ya que el infante

demuestra sus sentimientos y emociones por medio de la oralidad y no oralidad, concluyendo que es importante el uso de estos títeres con la finalidad de que puedan manifestar lo que sienten al manipularlos. "Santa Cruz valora la significancia de los títeres en la formación inicial, facilitando a los infantes manifestar pensamientos, sentimientos y mejorar su lenguaje. Los títeres generan un escenario idealizado, lugar en que los infantes exploren su imaginación y aprender de manera agradable. Así Chango, Collahuazo, & Vizcaino (2023), concluyen que los títeres son instrumentos que desarrollan la expresión, la comunicación y la manipulación, mejorando la experiencia educacional de los infantes.

Por consiguiente, los títeres en los infantes son muy importante a nivel educacional, ya que permite que los estudiantes desarrollen aprendizajes de una forma diferenciada, y así poder expresarse en forma adecuada en diferentes circunstancias, ya que la escenificación involucra colocar en escena situaciones diarias que logren un adecuado desenvolvimiento del educando y así mejorar su aprendizaje.

2.2.2 Teorías que fundamenta el teatro de títeres

Teoría de Piaget: el autor nos dice que los niños suelen ser curiosos por naturaleza y por lo general están interesados por entender el contexto que les rodea; y para estimular su curiosidad, es importante la utilización de materiales didácticos que generen interés de aprender. Entonces los profesores deben utilizar un sin número de estrategias las cuales permitan mejorar su desempeño, teniendo en cuenta las experiencias de los educandos, entonces es importante fomentar diversas situaciones para fomentar el desarrollo de la curiosidad, verbalización, pensamiento crítico entre otros. Seguidamente Piaget, nos dice que el aprendizaje es un proceso constante por el cual el infante fabrique su conocimiento como consecuencia de su interacción con el medio. Los títeres entonces actuaran como mediadores que facilitan al infante a experimentar y explorar, considerando para ello la manipulación y experimentación como mecanismos de aprendizaje. Por ejemplo: Un infante manipula un muñeco para dramatizar una historia, esto genera que estructure su pensamiento y manifieste sus destrezas narrativas y cognitivas.

Método Montessori: según esta pedagoga (citado por Velastegui, 2022), el ser humano tiene que realizar actividades propias ya que es fundamental para su aprendizaje. Entonces es necesario que las personas sean cautelosas para continuar el proceso de aprendizajes, el mismo que se debe dar en el salón de clases reforzándose lo aprendido. Hay que tener presente, que los infantes tienen la capacidad de aprender fácilmente, obteniendo conocimientos a través de la observación o por medio de sus experiencias en su entorno.

Teoría del aprendizaje constructivista: Piaget, Vygotsky y Ausubel proponen que el conocimiento se va construyendo en forma activa cuando los sujetos interaccionan con el contexto. Así el empleo de títeres al ser instrumentos manipulativos, ocasionan que los infantes experimenten y fabriquen aprendizajes significativos a través de las actividades lúdicas y la interacción social.

Teoría sociocultural de Vygotsky: para este autor, el aprendizaje se potencia en la zona de desarrollo próximo, cuando los infantes comienzan a realizar sus actividades académicas teniendo como guía un adulto o compañero. Entonces los títeres van a cumplir una función mediadora en la cual los espacios utilizados permitirán la expresión y trabajo, ofreciendo un espacio seguro para la expresión y trabajo colaborativo. También el autor considera la influencia del entorno en el desarrollo cognitivo, particularmente en la zona de desarrollo próximo. Entonces los títeres utilizados conjuntamente con los profesores y compañeros, facilitan la mediación social, logrando que el infante alcance a desarrollar aprendizajes que solo no podía lograrlo. Por ejemplo, una maestra emplea un muñeco para realizar un dialogo o dar solución a un conflicto, siguiendo la secuencia de la ZDP.

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: según este autor los seres humanos tenemos diversos tipos inteligencia, como la lingüística, espacial y emocional. Los títeres entonces fomentan el desarrollo de estas inteligencias al comprometer a los infantes en acciones que implica la oralidad, creatividad y empatía. Considera que los títeres potencian en forma

simultánea algunas de estas inteligencias, ya que emplea el lenguaje, la creatividad y manifestaciones sociales y emocionales. Ejemplo: Al construir y actuar con los muñecos, los infantes activan la inteligencia espacial (desplazamiento de los títeres), lingüística (cuando narra sus historias) y emocional (cuando dramatiza sentimientos). Algunas de las inteligencias que se relacionan con el uso de títeres en la educación inicial son:

Inteligencia lingüística:

El emplear la oralidad durante la narración y dramatización con títeres.

Inteligencia espacial:

Se requiere para manipular y comprender la ubicación de los muñecos y escenarios.

Inteligencia interpersonal:

Cuando se interrelaciona con los demás por medio de conversaciones y roles cuando manipulan títeres.

Inteligencia intrapersonal:

Al manifestar sus emociones y experiencias por medio del uso de los títeres.

Podemos decir entonces que al usar los títeres estamos potenciando las inteligencias en forma integral, ya que el infante debe pensar en la historia, escoger el personaje, dialogar con otros infantes y profesores y expresar sus sentimientos.

2.2.3 Los títeres y las habilidades blandas

El empleo de títeres en infantes es beneficioso para desarrollar habilidades blandas desde la escuela, ya que logra en ellos indagar y manifestar sus emociones dentro de un ambiente seguro promoviendo la empatía y la resolución de situaciones problemáticas. Marcelo (2021) encontró una alta correlación entre los muñecos y las habilidades sociales, lo cual demuestra que estas herramientas son importantes también en el desarrollo de habilidades blandas.

Estas destrezas son competencias personales y sociales que fomentan la interacción, la gestión personal y la adaptabilidad en los sujetos, para así tener

un adecuado desenvolvimiento entre sus pares. Siendo la escuela un entorno ideal de interacción entre los infantes, es ideal el uso de los títeres como recurso pedagógico para realizar actividades de comunicación, empatía y expresión emocional. Los títeres también van a permitir a través de su uso, lograr el manejo de conflictos, asertividad, la escucha y narración. Por ello las habilidades blandas pueden ser una herramienta adecuada para también desarrollar otras habilidades blandas como la comunicación y expresión verbal, el trabajo en equipo y liderazgo.

Algunas teorías como el aprendizaje social y el constructivismo proponen que el educando logra aprendizajes a partir de la interacción con sus pares, y es justamente los títeres un recurso muy importante que los docentes emplean para estas interacciones ya que, al realizar ciertas dramatizaciones de hechos o situaciones, van asumir roles y realizar diálogos desarrollando así habilidades de comunicación, empatía y colaboración.

Es importante también considerar los planteamientos realizados por Goleman, sobre el uso de herramientas adecuadas para gestionar nuestras emociones, siendo los títeres uno de estos recursos generase también el desarrollo de la creatividad, la empatía el manejo del estrés y la resiliencia, siendo esta parte de las habilidades blandas.

El uso de los muñecos dentro del aula de clase puede realizarse en diversos procesos de aprendizaje, así como también en las diversas formas de actuación, de intervención en el aula. Pueden ser utilizados en juegos dramáticos, en cuentos, en juego de roles, entre otros de tal forma que faciliten la interacción con sus pares, y en ese actuar reduzcan su estrés, ansiedad, pierdan la vergüenza de hablar y expresar sus ideas o pedir ayuda.

Los títeres también al interpretar personajes distintos facilitan desarrollar la empatía poniéndose en el lugar de otros, reconocer emociones y considerar múltiples puntos de vista.

En cuanto al desarrollo de las habilidades sociales los títeres permiten practicar turnos, trabajo en equipo, negociación y liderazgo, ya en escena abordan emociones y pueden controlarlas.

2.2.4 Características de los títeres

De acuerdo Soplapuco et al. (2021) los muñecos tienen las siguientes características:

La primera es que deben ser blandos, ya que esto permite un contacto flexible y directo con las manos facilitando la manipulación del mismo, esto, a la vez, permite una forma sencilla de comunicarse permitiendo un desarrollo oral.

La segunda característica es ser livianos, ya que esta va a permitir un mejor desplazamiento, ya que permite un mejor manejo de los mismos.

La tercera característica es que deben ser lavables, esto permite un contacto más seguro con el infante, ya que a veces se lo llevan a la boca.

Es necesario considerar las características expuestas anteriormente, de tal pueda desenvolverse adecuadamente expresando sus sentimientos.

Construcción de títeres:

Araujo et al. (2025), menciona que los maestros pueden usar un títere considerando que debe ser atractivo para la actividad educativa, pero, a la vez, presente seguridad y estabilidad con el educando cuando se establezca un vínculo. Entonces la fabricación de títeres conlleva a seguir un meticuloso procedimiento y que el educando lo vea atractivo, por ello se sugiere los siguientes pasos:

Los títeres tienen que ser blandos y flexibles de tal forma que al usarlo permita una buena manipulación.

Deben poderse lavar para que estén siempre limpios y disponibles para poder ser usados, esto entonces implica ser tocados, manipulados y estar en contacto físico con los niños, de allí la importancia de que estén limpios.

No deben ser pesados, para que los niños puedan manipularlo y realizar movimientos con mayor facilidad.

Deben ser resistentes, para poder realizar una manipulación con dedos o manos sin ser dañados los muñecos.

Entonces, es importante, tener en consideración las características arriba mencionadas, debido a la necesidad de crear títeres que faciliten el aprendizaje en los educandos, a la vez, puedan desenvolverse y manifestar sus emociones a través del uso de los diversos muñecos.

Teatro de títeres:

Para Rojas, (2022), el teatro de títeres es una representación de ideas, estéticas, sonidos, colores y significados, representando acciones y fases artísticas. Tanto el titiritero como el títere forman una sola unidad, cumpliendo su función de hacer reír y soñar. Estos han sido herramientas educativas desde tiempos antiguos uniendo arte, comunicación y persuasión para transferir conocimientos y entretener. Los títeres colaboran a que los infantes puedan interrelacionarse con personajes y emitir respuestas emocionales, fomentan un entorno de aprendizaje seguro y positivo para manifestar emociones y habilidades. La fuerza de los títeres es duradera, incentivando el aprendizaje y juego de forma relajante y emociones seguras.

Para García (2024), los títeres son un medio artístico cultural, convirtiéndose en un medio relevante para el logro de las habilidades comunicativas en escolares. Esta apreciación nos aclara que, si bien es un componente artístico, puede ser utilizado como herramienta valiosa para lograr el desarrollo de destrezas comunicativas tal como lo es la expresión oral.

El uso de títeres tiene una data muy antigua, culturas como la griega la utilizaban con la finalidad de ridiculizar a personajes importantes de la época. También las culturas orientales como la China utilizaron los títeres para representar hechos de su propio contexto.

Por otro lado, Posligua et al. (2023), consideran que el disfrute de los muñecos posibilita el progreso de la creatividad infantil, fomentando el ingenio y la fantasía de forma alegre y divertida. Además, la comunicación entre los títeres y los infantes es eficaz y placentera. Ellos plantean que si bien es cierto que tiene también un componente emocional en donde puedan desarrollar su imaginación, además sirven para lograr procesos comunicativos de diálogo el cual es parte de la oralidad.

2.2.5 Clasificación de los títeres

Para Torres (2023), los títeres pueden ser clasificados de la siguiente manera:

Títeres de hilos:

Estos pueden ser hechos de madera o cartón, y para su manipulación que es desde la parte superior se emplea hilos.

Títeres de guantes:

Se caracteriza por que el titiritero la agilidad realiza movimientos ágiles con su boca. La mano se introduce dentro del muñeco como si fuera un guante dividiendo en dos partes con ayuda del pulgar en un lado y el resto de dedos en la otra parte.

Títeres dedal:

Se usan particularmente en la dramatización, pueden representar diferentes personajes en una sola mano, ya que los movimientos se hacen con precisión y movimiento de los dedos.

Títeres de sombra:

Estos son atractivos por la manipulación de las siluetas, generalmente, se emplean para representar una obra teatral siendo el manipulador quien le da vida a estos personajes.

Importancia de los títeres en la escuela:

Es necesario que el teatro de títeres se desarrolle en las escuelas, ya que facilita a los profesores el trabajo de enseñanza, permitiéndoles desenvolverse y a la vez expresarse oralmente. Así Calderón (2022), afirma que la expresión oral con la actividad teatral ayuda a elevar su expresión y creatividad, permitiéndoles improvisar y escenificar diversas situaciones de sus vivencias diarias a edades tempranas. Además, podemos decir que las actividades con títeres, permite un desarrollo educativo del infante, ya que puede interactuar con sus pares sin temores y comprendiendo a la vez los diversos mensajes.

2.2.6 Secuencia metodológica del teatro de títeres

Saravia et al. (2022), nos dice que el teatro de títeres permite accionar actividades de participación fomentado un adecuado desenvolvimiento realizando movimientos coordinados diversos, los cuales generan aprendizajes,

pero que para que estos sean de gran nivel debe seguirse la siguiente secuencia metodológica:

Organización:

Es el punto de partida para la elaboración del material que se requiere de acuerdo a nuestros fines. Las actividades que se contemplan son: la fabricación del teatrín para el desarrollo de la presentación, construcción del guion y fabricación de los muñecos de acuerdo al guion.

Aplicación:

Se refiere a la secuencialidad de practicar con los materiales elaborados anticipadamente antes de realizar la escena, también se añade a esto considerar los procedimientos de cada acto y la forma de la narración oral. Además, se debe secuenciar el orden de participación de los títeres, sus movimientos y las voces de los personajes.

Evaluación:

Implica realizar una valoración de la puesta en escena considerando las actitudes y otros elementos pertinentes, además se realizará interrogantes de metacognición y compartir opiniones sobre lo actuado.

2.2.7 Expresión oral

Montiel (2024), conceptualiza la oralidad como la herramienta prioritaria en los humanos, ya que por medio de ella se logra la interacción con sus semejantes, de igual manera permite el desarrollo integral del infante, que le permite vivir sanamente en sociedad (p. 3338). Esta competencia comunicativa se fue desarrollando desde épocas inmemorables, con ella se fueron desarrollando interacciones que permitieron un desarrollo cultural para poder vivir en una buena convivencia, por ello debe desde tempranas edades desarrollarse adecuadamente.

Huertas (2021), manifiesta que la comunicación verbal presenta como característica que su transmisión se da por medio de la voz. El componente de la vocalización es el elemento básico de dicha variable, en ese sentido cuando nos expresamos estamos poniendo en acción órganos fonadores que responden a una idea articulada a nivel cognitivo.

Para Bravo et al. (2024), la oralidad en los infantes les facilita comunicarse con otras personas de su contexto, debe entenderse entonces que esta competencia verbal se va desarrollando desde etapas tempranas de vida en los humanos, la misma que va a permitir que todos de la misma especie puedan entrar en comunicación y así poder manifestar sus ideas, sentimientos y emociones. Se debe tener en cuenta que los sujetos tienen un soporte para manifestar sus competencias sociales y comunicativas, a través de la oralidad la cual le permite interactuar en forma natural, individual o personal.

El Ministerio de Educación menciona, que la expresión oral va de la mano con recursos no verbales como los gestos y los movimientos corporales, y a través del mismo manifiesta libremente sus intereses, necesidades, emociones y experiencias usando un mayor número de palabras de uso ordinario.

Según Hernández (2023), la oralidad es una habilidad comunicativa la cual va de la mano con la comprensión e interpretación de lo oído. La oralidad es fundamental en el desarrollo holístico de los infantes desde la primera etapa de vida, ya que está en relación directa con el logro de destrezas comunicativas e integración de los sujetos. Es de mucha importancia prestar la atención debida a través de diversas actividades educativas.

2.2.8 Teorías de la expresión oral

Teoría cognoscitiva. - Piaget, quien desarrollo esta teoría, propone que el lenguaje infantil se manifiesta por su egocentrismo sobre el cual predomina lo sintético sobre lo analítico, estas palabras que por lo general se manifiesta por medio de oraciones, las cuales no son muy complejas aún. También debido a ese egocentrismo los infantes expresan sus ideas de acuerdo a su punto de vista e intereses, lo cual con el pasar del tiempo lo va a ir desplazando.

Teoría de Vygotsky. - el autor manifiesta que la psicología recae en un círculo vicioso cuando evalúa el pensamiento y el lenguaje por separado. A cambio de esa postura, dicho autor planteo el análisis y estudio de ambos relacionando así sonido y significado es decir lenguaje y pensamiento. Partiendo de esa posición, considera entonces un análisis desde el aspecto

biológico-cultural, considerando así al lenguaje como una herramienta para que los sujetos puedan comunicarse socialmente.

2.2.9 Principios de la expresión oral

Según Palomino (2022), la variable materia de análisis tiene los siguientes principios los cuales son:

Principios de expresión: La oralidad es un elemento básico para que los infantes puedan expresarse libremente sus emociones y sentimientos.

Principios de libertad: De acuerdo a este principio los dan a conocer sus sentimientos de forma libre y espontánea.

Principios de diversión: Por medio de este, los infantes se entretienen y a la vez realizan aprendizajes.

Principios de actividad: Los infantes se vuelven más activos, permitiendo así usar diversas formas de comunicación siendo una de ellas la oralidad, como también la corporal.

Principios de creatividad: Permite estimular a los infantes brindándoles diversidad de materiales, con los cuales puedan elaborar sus propios aprendizajes. (Sucari & Candia, 2020).

Características de la expresión oral

Para Fournier (citado de Ramírez, 2020) las características de la variable en estudio son:

La coherencia:

Se manifiesta en el momento que una persona es coherente en su accionar, postura y pensamiento, observándose una unión entre su manera de sentir, actuar y pensar. (Sánchez, 2020)

La fluidez:

Es la habilidad que al realizar una exposición oral se expresa el sujeto en forma adecuada con facilidad y espontaneidad, de tal forma que se aprecia un desenvolvimiento adecuado. Peón, (2020).

La dicción:

Es la manera en que se utiliza las palabras en los discursos diversos. (Cruz, 2020).

El volumen:

Se da cuando las personas regulan la tonalidad y cantidad de palabras al momento de dirigirse al público.

El tono:

Es cuando hay modificaciones de los niveles de intensidad de la voz, haciendo perceptible la expresión de los sentimientos, podemos entonces decir que la tonalidad de voz expresa el estado de ánimo cada sujeto. (Vera, 2021).

Expresividad:

La oralidad es la forma como los infantes manifiestan sus pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades (citado de Jiménez & Martínez ,2022).

2.2.10 Importancia de la expresión oral

Desde el nacimiento, los sujetos inician a desarrollar su oralidad, lo podemos percibir cuando llora o emite diversos tipos de sonido (balbuceo) y así hasta pronunciar sus primeras palabras. Al llegar a los 2 años de edad los infantes pueden manifestar sus necesidades con algunas palabras que generalmente los padres logran entender. A los 3 y 4 años de edad los infantes inician a desarrollar su oralidad. Entre los 5 y 6 años el infante ordena sus ideas y puede lograr mantenerse en un dialogo. "La oralidad es determinante en el proceso de formación infantil, ya que es el periodo en donde el infante enriquece su vocabulario y aprende un gran número de palabras, permitiéndole así un desarrollo del lenguaje desde temprana edad." (Alarcón, 2020).

La expresión oral es fundamental para el desarrollo de los infantes de la etapa inicial ya que permite hacer su uso continuo, ya sea en la escuela, hogar o en otros espacios. Entonces, será primordial en la vida social y personal que por medio de esta habilidad pueda transmitir sus emociones, necesidades y pensamientos. Chiclla (citado de Gamarra, 2021).

Desarrollo de la expresión oral:

El desarrollo de la oralidad adquiere gran importancia sobre todo en nuestro país, ya que requerimos estudiantes que logren manifestar sus pensamientos y necesidades de forma fluida, con coherencia y claridad,

empleando para ello una adecuada entonación y pronunciación (citado de Serrepe y Zurita, 2021).

Ugaz (citado de Yllescas, 2020), plantea que la oralidad es la capacidad de escuchar y hablar, la cual permite llegar a la reflexión y a la vez elevar el nivel de las competencias comunicativas entre todos los seres humanos y por ende en el contexto educacional que implique la mejora de las habilidades orales y tener un adecuado desenvolvimiento en el planeta.

Formas de expresión oral

Expresión oral espontánea: esta forma de expresión se caracteriza por llamar la atención a quienes se encuentran cerca al hablante, se manifiesta en forma constante en diversos tipos de reuniones. Se da de manera relajada sin usar expresiones técnicas permitiendo una interacción fluida y con gran comodidad entre los interlocutores.

Expresión oral reflexiva: esta origina un proceso de dialogo o conversación diferenciada, utiliza un vocabulario variado y técnico, lo podemos observar cuando los sujetos realizan discurso, exposiciones, charlas, conferencias. (Velásquez, 2024).

Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Según Moreno (citado de Loaiza & Untiveros, (2020), la oralidad los humanos, puede presentar algunas dificultades debido a los siguientes factores:

Factores psicológicos:

Los cuales originan un inadecuado desarrollo oral; dentro de estos tenemos: La tartamudez que se muestra en la repetición de sílabas y sonidos que no permiten una fluidez en su oralidad, esta misma puede conllevar a otros problemas de índole personal. El tartajeo, que se manifiesta con un habla muy rápido pronunciando entonces palabras incompletas o cortadas, lo cual no permite una comprensión del mensaje.

La afasia sensorial que tiene un origen neurológico, esta no permite comprender el lenguaje auditivo que se relaciona directamente con una

sordera parcial. Las lesiones traumáticas en las áreas del lenguaje también ocasionan dificultades en la oralidad.

Factores emocionales:

Estas suelen afectar al infante, que debido a su inestabilidad ocasiona efectos fisiológicos como aumento del latido del corazón, así como de la respiración, impidiendo una adecuada pronunciación afectando en forma negativa a los infantes en su forma de hablar.

Dimensiones de la expresión oral

Según el Minedu del Perú las dimensiones de esta variable son:

Pronunciación:

Está presente en todas las formas de oralidad de los educandos por ello se debe considerar los diversos niveles que presentan cada uno de ellos ya que están en pleno desarrollo.

Fluidez:

Esta consiste en realizar una comunicación fluida con una velocidad relativamente adecuada sin ir muy rápido o lento, evitando tartamudear, más bien manteniendo un ritmo adecuado para que se pueda entender los mensajes por parte de los oyentes, esta capacidad va evolucionando en forma progresiva y se puede ir regulando teniendo para ello mucha paciencia (Medina, 2022). Se refiere también a la habilidad del sujeto para entablar comunicación verbal mostrando orden y coordinación mental. Aquí se puede ver como las ideas siguen una secuencia lógica y articulada, que muestre coherencia en lo que está expresando. Esta dimensión relaciona palabras y las integra en un todo o idea.

Coherencia:

Para Rodríguez, (2021) esta dimensión necesita procesar con mucha agilidad saberes previos para poder articular las ideas que vamos a emitir después, sin

vacilar o entrar en vacíos. Esta capacidad compromete el accionar de muchos procesos a nivel neuronal.

Siguiendo a lo propuesto por Inga y Lema (2024) tenemos las siguientes:

Articulación:

Es la manera en la que se vocalizan las palabras esto compromete el movimiento y la conexión de los órganos del habla (labios, lengua, el paladar, Esta dimensión permite entonces que los sujetos puedan pronunciar adecuadamente las palabras y así facilitar su comprensión de lo que están hablando. En la etapa infantil se va afianzando esta capacidad que es esencial para la lecto escritura.

Vocabulario:

Esta competencia comunicativa está en relación con el entorno social y cultural en el que se desarrollan los educandos, porque van aprendiendo copiando, repitiendo palabras y enunciados que escuchan de otros o de los mayores sin comprender su verdadero significado.

2.2.11 Elementos de la expresión oral

La voz:

Al momento de emitir el habla se trasmite sentimientos y actitudes, esta emisión de voz se acompaña de la postura corporal, los gestos y movimientos, la mirada entre otros elementos, los cuales dan complemento a la vocalización. Las tonalidades van a estar acorde al mensaje.

La dicción:

La persona que habla debe dominar adecuadamente la pronunciación, esto implica acciones de respiración en forma tranquila, regular la entonación, evitar gritar, eludir repeticiones y trabarse.

La estructura del mensaje:

Se refiere a la coherencia de los mensajes a transmitir, también debe incluirse la claridad, así como también el vocabulario, este último debe considerar el público hacia quien se dirige. (Loor, 2022).

Importancia de la expresión oral:

Desde las primeras etapas de la infancia observamos que los niños presentan

todavía dificultades para realizar una adecuada oralidad, la cual, si persiste más allá de los 7 años, generaría además de problemas para expresarse, dificultades para el adecuado desarrollo de la lectoescritura ya que el aspecto fonológico no permite una pronunciación correcta desencadenando temor a los estudiantes a salir a exponer o manifestar sus ideas en el aula.

En la actualidad las competencias comunicativas son muy importante en los diversos aspectos de desarrollo personal como la parte académica, la parte laboral, el ámbito social e inclusive el emocional, ya que es la primera forma de comunicarnos con nuestros pares. De allí radica que, la valoración de un adecuado crecimiento de la oralidad en los infantes, les facilitará tener una acomodada adaptación en su medio social.

2.2.12 Técnicas para el aprendizaje de la expresión oral utilizando los títeres

Descubrimiento de intenciones:

Permite que los escuchas identifiquen los mensajes que quiere proporcionar el emisor libremente sin ningún temor.

Anticipando respuesta:

Se observa cuando los educandos escuchan la pregunta y posteriormente manifiestan sus intervenciones para lograr una respuesta.

Juegos de roles:

Por medio de este los educandos asumen diversos roles y diversos personajes, intercambiando ideas y para ello van a utilizar el lenguaje para comunicarse entre ellos y dar el mensaje real.

La controversia:

Esto permite que los educandos manifiesten sus opiniones argumentando sus puntos de vista y a partir de ello se genere intervenciones que puedan tener otros puntos de vista.

Conversaciones:

Esta estrategia se emplea para motivar a los infantes antes de empezar las clases, ya que genera un espacio de seguridad y confianza. Por ello los docentes

la deben utilizar en forma permanente para animar a los infantes, especialmente a los que presentan temores.

Debates:

Por medio de ella los educandos realizan discusiones sobre un tema en especial lo cual requiere que previamente se preparen sobre el mismo, haciendo un análisis para su comprensión y posteriormente puedan exponerlos y cruzar opiniones. estrategias de exposición que harán intercambios de opiniones.

Lectura crítica:

Según Molina este tipo de lectura permite al educando hacer una comparación de ideas lo cual requiere el accionar de diversos procesos mentales y elaborar nuevos conocimientos. (Ávila, 2024).

Entonces para mejorar la oralidad, debemos seguir una secuencia de acciones las cuales permitan expresar una comunicación precisa, ya que las habilidades comunicativas son de mucho apoyo para evitar interpretaciones diversas. (Picón, 2022).

La dramatización con títeres facilita un gran trabajo pedagógico en las escuelas de la etapa inicial, estos ayudan a los infantes a comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos. También permite la evolución de la oralidad, ya que utiliza la exploración, para después modificar la realidad. Esta manera de actuar con muñecos fomenta el empleo de muchas palabras, y también un buen pronunciamiento cuando entren en diálogos con sus pares.

En ese sentido Beraun (2024), remarca que “la dramatización en la escuela se emplea como un instrumento para que los estudiantes puedan expresarse libremente lo que piensan y sienten desde su manera de ver realidad” (p. 2). Marcos (2024), afirma que: “la oralidad adquiere gran importancia en la comunicación y regulación de la vocalización, incluyendo la intensidad, tono, matices entre otros aspectos” (p. 55).

Para, Soler, et al. (2020), la oralidad no solo expresa un pensamiento o sentir; considera que también replica una herencia cultural buscando mejorar la misma” (p. 3). Además, la oralidad no solo se orienta a reforzar en los educandos en sus aprendizajes, sino también propone que los docentes analicen

sus diversas estrategias motivadoras; entonces debemos reflexionar sobre lo descrito anteriormente para poder afrontar situaciones diversas con los educandos en primera instancia.

Ávila (2020), describe lo siguiente: “la dramatización con títeres ayuda a elevar la oralidad, dado que permite al educando a contener el miedo a intervenir, ocasionando entre ellos una participación más activa” (p.27). Igualmente, la dramatización con muñecos debe hacerse usando estos a nivel institucional, debido al gran apoyo que dan en el desenvolvimiento de los educandos en sus diversas actividades desapareciendo sus temores. También los docentes deben forjar el uso de estos elementos dentro del salón de clases y en trabajos a nivel grupal, para que los educandos socialicen con sus pares, porque la dramatización es un instrumento muy valioso para el desarrollo de la oralidad, dialogo y expresión de sus emociones, permitiendo así logros tanto en la creatividad como a nivel de pensamiento.

Armas, et al. (2020), nos dicen que: “La dramatización en la oralidad permite una integración entre el pensamiento y desarrollo del lenguaje ya que permite experimentar, ocasionando una participación directa y real” (p. 21).

Haciendo referencia a un trabajo realizado en Pucallpa, se halló que en algunas escuelas de cuna y jardín están en déficit en la oralidad. Por otro lado, en Colombia, uno de los retos principales en la educación inicial es la evolución de la oralidad en infantes de 4 años. Esta situación se debe al poco interés y falta de estrategias por parte de las docentes al desarrollar actividades en el salón. Entonces la oralidad es básica para la comunicación en todos los niveles del desarrollo infantil. La dramatización con títeres es un instrumento valioso que los docentes deberían utilizar con mayor frecuencia para facilitar la expresión oral en los infantes (Saltos y Mendoza, 2022). En nuestro país, se ve constantemente problemas de oralidad en infantes, debido a que los docentes no prestan la atención necesaria a las dificultades de sus educandos. Algunos educandos muestran mucho temor escénico, dificultando su participación y colaboración durante las clases, sin embargo, los docentes, en muchos casos, no logran dar solución a esta problemática. La oralidad en infantes no logra alcanzar un buen nivel debido a que las docentes no realizan ningún tipo de

intervención en los alumnos. (Valles y Ríos, 2022). De tal forma, el presente trabajo se enmarco teniendo como base los déficits que se presentan constantemente en las escuelas de inicial, de la localidad de Manantay, en Pucallpa. El poco interés de los docentes es una situación que preocupa a la comunidad educativa en especial a los infantes de 4 años, ya que sabemos que la oralidad favorece a los educandos a desenvolverse en forma adecuada durante su proceso formativo, además incide en mencionar que es valiosa la dramatización con títeres en la oralidad, ya que influye a perder el miedo, la timidez y el uso del vocabulario ante los escuchas.

Para García (2020), La dramatización está formada por una secuencia de actividades en la que participan uno o más personajes. De esa misma forma, se sabe que la dramatización sirve de apoyo a los infantes en el desarrollo de su oralidad, esto les ayuda a participar en forma activa en el salón y que los educandos generen nuevas experiencias de lo experimentado. Para desarrollar una dramatización debe considerarse diversos elementos como el escenario, títeres, antifaces, entre otros. Estos objetos permiten generar diversas acciones al momento de dramatizar. Así entonces, la dramatización desarrolla un rol destacado en el ámbito educacional, porque ayuda al infante a elevar su oralidad, utilizar su pensamiento y creatividad a través de las actividades lúdicas. Los docentes al utilizar la dramatización en su salón de clases desarrolla: Dinamismo en sus estrategias metodológicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, espontaneidad y creatividad en los educandos, fomenta el diálogo en los educandos, relaja su estado de ánimo debido a las actividades que se desarrollan durante las sesiones de clase, previene y evita situaciones conflictivas entre alumnos del salón, fomenta la socialización cuando tiene que realizar actividades grupales, el análisis de escenas y actividades dramáticas con los educandos y realizar acciones de actor y espectador.

Elementos de la dramatización:

Para Motos y Tejedor (2023), los componentes de la dramatización forman una estructura de esquemas que se caracteriza por que contiene representaciones de actividades en diversas situaciones reales o imaginarias,

las mismas que fueron ensayadas con anterioridad por los personajes”. De esta forma, estos elementos son de gran importancia dentro de la dramatización, ya que integra tanto a los participantes como también el tiempo, argumento y tema.

El personaje cumple un rol básico, ya que el sujeto que realiza la actividad dramática, va a dar vida al personaje cuando lo caracterice durante su accionar. Entonces, cuando el personaje represente su papel lo hace con mucho sentimiento durante su participación en la obra narrada (Motos y Tejedos, 2024).

El conflicto se debe generar en cada momento de lo actuado, esto se puede ver en diversas situaciones como enfrentamientos o luchas entre los personajes (Motos y Tejedos, 2024).

El espacio es otro elemento a considerar ya que es donde se desarrollan los hechos dramáticos. (Motos y Tejedos 2023).

El tiempo es la duración de la actuación en general, se debe considerar una dosificación de lo que va a durar la escenificación, ya que así se regula la participación de los personajes y transmitir el contenido real del drama. (Motos y Tejedos 2023).

Argumento es el contenido que se va a narrar y presentar a través de los muñecos el cual tiene una secuencialidad. (Motos y Tejedos 2023).

Tema para desarrollar una obra teatral tiene que organizarse las ideas para poder planificar el tiempo, en ese sentido el tema debe contener una determinada cantidad de palabras (Motos y Tejedos 2024).

La dramatización como proceso:

Según Motos y Tejedos (2022), “la dramatización deber ser vista como proceso ya que en función de ello se puede analizar los resultados”. También la dramatización desarrolla diversas habilidades en los infantes, esto lo podemos ver durante las técnicas desarrolladas en el proceso. Para realizar la dramatización se sugiere seguir los siguientes pasos:

El juego no es necesario en el acto de la dramatización, pero si muy valioso ya que, ayudará a mejorar el trabajo cuando se esté representando (Motos y Tejedos 2022).

La aproximación a la intención previa, implica realizar un simulacro previo a la actuación, lo cual facilitaría el desenvolvimiento y confianza en el accionar real.

La intención previa, viene a ser el acto en si en donde se representa la esencia del tema elegido.

El guion, sirve para mostrar al público lo programado anticipadamente.

Piaget, sobre la dramatización nos dice que esta cumple un rol gravitacional en el proceso de desarrollo del infante ya que incrementa su capacidad de conocimientos y a la vez le permite reconocer diversas manifestaciones emocionales. El afirma que durante la etapa preoperacional (2 a 6 años) el infante genera diversos cambios mejorando sus habilidades cognitivas, gracias a las representaciones que va realizando durante las actividades lúdicas y la dramatización. De esa forma los infantes experimentan distintos roles al realizar la dramatización, de tal manera que puedan entender los cambios que se van originando desde su modo de ver. También Piaget considera la dramatización como una manera de juego constructivo, en el cual el infante va experimentando y dando solución a los problemas de una forma original, usando su imaginación al instante de manifestar una actividad, así actúen de diversas maneras en la dramatización, donde los infantes generan experiencias se relacionan con sus pares. El infante se adapta cuando va presentando el acto y realiza el juego de roles, de tal forma que los niños van logrando una comunicación eficiente, en ese sentido Piaget considera que estas acciones desarrollan el pensamiento simbólico por el cual logran ser capaces de resolver situaciones de la vida real utilizando sus destrezas sociales.

Dimensiones de la dramatización con títeres:

La dramatización con títeres es primordial para generar un aprendizaje significativo, debido a que es una forma de mejorar la oralidad, en ese sentido se debe considerar las siguientes dimensiones:

Movimiento corporal:

Los niños van asimilando aprendizajes en forma constante y esto debido a que van poniendo a prueba sus diversas destrezas que forman parte de su propio desarrollo integral, Casado (2020). Por ello cuando el infante puede utilizar su cuerpo como una herramienta para desarrollar diversas actividades, estos movimientos, pueden desarrollar diversos actos, como gestos, hasta posturas muy propias y originales en donde muestre sus sentimientos. Entonces la utilización de su cuerpo es de gran importancia en su propio desarrollo ya que complementa que el infante ponga a prueba su potencial cuando se presente la oportunidad de mostrarlo en las actividades que se le asigne.

Juego de roles:

Estas acciones en la dramatización, logran que el infante pueda desenvolverse en un lugar libre, interpretando diversos roles o personajes para representarlos durante el drama (Rosas, 2024). En ese sentido este tipo de actividades permite que los infantes puedan replicar hechos propios a través de sus personajes asignados. Entonces se debe considerar que los elementos esenciales para ejecutar juegos de roles deben ser dinámicos hasta que concluya la actividad, los elementos claves para estas actividades son los siguientes:

Los elementos físicos y humanos, como los personajes, el lugar, etc.

La representación del drama, la cual se va a escenificar.

Los personajes los cuales realizan la actividad programada.

Los materiales que se emplean durante la actividad

Creatividad:

Es un elemento presente siempre entre las interrelaciones de las personas, la creatividad forma parte de la imaginación la cual interviene siempre en la realización de actividades, usando para ello procesos cognitivos; de la misma forma los espacios están involucrados para generar la fantasía (Campos, 2022). De tal manera, el educando cuando está manifestando su creatividad, está haciendo uso de su potencialidad en su imaginación, los objetos que se encuentran a su fácil acceso pueden ser usados a nuestro favor, ya que todo lo que está en nuestro alrededor puede tener alguna utilidad en las actividades y ser incorporados como novedoso, ya sea en disfraces, muñecos, utilería, etc.

Los títeres en el colegio:

Siguiendo a lo planteado por Angulo (2024), “la dramatización en el colegio apoya al educando a ejecutar acciones dramáticas, empleando diversos elementos siendo uno de ellos el títere, ya que jugar con ellos apoya en la construcción de nuevos saberes de tipo drama”. Asimismo, los profesores utilizan diversas estrategias en el colegio al dramatizar con títeres, ya que estos instrumentos permiten que los infantes desarrollen su oralidad y a la vez afiancen su lengua o idioma, y construyan también aprendizajes. También es prudente considerar la diferencia entre improvisar juegos con títeres y representarlos en una función, por ello debemos considerar lo siguiente:

El juego con títeres es considerado exploratorio, donde los infantes van experimentando a través de la manipulación del material, con el cual se genera significados en el momento de la actuación. Entonces con estas herramientas se crea historias novedosas que son producto de la imaginación a los cuales les podemos añadir música o diversos efectos visuales.

Las improvisaciones son un grupo de acciones sin haber sido pensadas con anticipación; estas se realizan frente a un público quienes disfrutan del desarrollo del drama. Estas improvisaciones se realizan con mucho cuidado debido al efecto que puede producir ya que utiliza adecuaciones o nuevas consignas, están permitidos realizarlos, siempre y cuando que los personajes o actores lo hayan estudiado o pensado como hacerlo, sobre todo hayan utilizado su criterio personal para recrear el servicio con nuevas consignas.

La representación viene a ser la ejecución del drama a través de los títeres o marionetas elaborados para dicho fin, estos deben ser manipulados por los titiriteros, y a la vez preparados con todas sus indumentarias para lo que van a representar. Así toda escenificación será de agrado a los observadores que esperan divertirse con ello.

El teatro en las escuelas

Esta actividad artística muy poco se ve en los colegios, probablemente al desconocimiento de sus bondades en el aprendizaje los docentes pueden

generar espacios para proponer actividades con títeres ya que requieren lugares pequeños para su uso. (Rogozinski 2022).

Existe una gran variedad de teatros, podríamos mencionar algunos:

Teatro Popular: para esta modalidad se emplea títeres de guantes, ya que no cuentan con piernas, se denomina así ya que estuvieron orientados a teatros realizados por el pueblo. Por lo general se usa en presentaciones cortas, y algunas veces se puede emplear la improvisación, bajo esta modalidad los personajes que actúan se presentan sencillamente, lo importante es dar a entender la esencia del tema a dramatizar (Rogozinski 2020).

Teatro poético: este tiene cierta relación con el drama, un ejemplo de ello serían los cuentos. En esta forma de actuación los elementos se inclinan hacia la metáfora, y va elaborando un ritmo particular y diferenciado en cada drama (Rogozinski 2023).

Teatro verbal: utiliza textos los cuales tiene que ser hablado, estos expresan su sentir, emociones, actitudes durante la actividad presentada. Esta forma de expresión artística es más rápida de entender debido a que los movimientos que se realizan con el cuerpo permiten un entendimiento más preciso del contenido o guion, además el manejo de las palabras complementa el entendimiento de la presentación, (Rogozinski 2021).

Teatro didáctico: esta forma de actuación está relacionada a procesos de enseñanza- aprendizaje, cuyo guión tiene ese objetivo. Debe considerarse esta forma de actuación como una herramienta pedagógica ya que en sus actuaciones puede transmitir mensajes que pueden ser asimilados por los educandos y adultos también (Rogozinski 2020).

Teatro moral: tiene como finalidad, dejar una enseñanza en su accionar, la cual permite siempre una reflexión entre lo bueno y lo malo (Rogozinski 2020). Pérez y Martínez (2023), trata del títere en el aula, plantea que: “los muñecos facilitan agrupar emociones, sentimientos y otros aspectos, considerando de que un objeto inerte puede cobrar vida a partir de la imaginación”. Los títeres también se emplean para desarrollar la oralidad en los infantes, esta pues debe ser una herramienta utilizada por parte de los docentes en sus salones de clases

para que los educandos puedan desempeñarse mejor en cuanto a la oralidad, perdiendo así el temor y la timidez, interactuando con sus pares de la escuela.

2.2.13 Beneficios de usar títeres en inicial

Desarrollo del lenguaje: estas son buenas herramientas facilitadoras de la oralidad, extender el vocabulario, afianzar la pronunciación y la fluidez verbal. Los infantes con estos títeres pueden articular palabras, oraciones y así fomentar sus destrezas comunicacionales en el ambiente en donde se presenta el acto.

Estimulación de la imaginación y la creatividad: permiten que los infantes inventen personajes, cuentos y diálogos, es decir desarrollen su imaginación y creatividad.

Desarrollo de la expresión emocional: al usar los títeres los infantes pueden manifestar sus emociones, sentimientos y opiniones de forma clara y alegre permitiendo descargar tensiones internas.

Mejora de la atención y concentración: cuando los títeres interactúan genera que tanto los actores como el público puedan prestar la atención y concentración con respecto a lo que se está presentando facilitando así nuevos aprendizajes.

Facilita la interacción social: permiten una buena relación entre los educandos mejorando el dialogo entre ellos.

Recurso didáctico: con su uso se puede desarrollar variados temas, en los diferentes cursos dependiendo de la intención de los maestros.

Concluyendo, podemos decir que los títeres son un instrumento importante en el nivel inicial, ya que permite rescatar diversas oportunidades para el desarrollo integral de los educandos, principalmente en lo referente al lenguaje, imaginación, interacción social. Cuando los docentes desarrollan sus actividades pedagógicas emplean diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje, orientadas a desarrollar capacidades en los educandos, las mismas que deben ser seleccionada considerando este propósito, entonces se

plantea grandes retos de imaginación a los maestros para poder elegir recursos didácticos que replanteen a los que se usan tradicionalmente, por ello la alternativa del uso de títeres. Estos entonces ofrecen una variedad de oportunidades en los educandos, con la finalidad de que puedan adquirir nuevos conocimientos, conjuntamente con sus compañeros, al respecto Yambay.(2020), menciona que: Los títeres facilitan la estimulación de la memoria ya que con la manipulación de los muñecos los infante integran sus recuerdos con la imaginación y todo un mundo mágico y lúdico, además los títeres permite interactuar en forma horizontal estudiante maestra, convirtiendo en un facilitador de comunicación. (p.3) Estos títeres pueden tener movimiento por cuerdas o por otra forma tradicional y puede estar fabricado por tela, madera o materiales diversos que pueda ser manipulado para sus presentaciones. El uso de títeres fabricados con diversos materiales facilitaría el incremento del nivel educativo, siendo los maestros quienes pongan en práctica estas acciones como funciones inherentes a su trabajo, incluyendo su compromiso con la sociedad y el ambiente. (Carpio y Moran,2022).

Los títeres son herramientas importantes en la educación desde etapas tempranas, estimula el juego simbólico, incrementa el vocabulario, incrementa la atención y desarrolla los sentidos. Además, permite agilizar la comprensión de las cosas cuando manipula esos títeres, y en cuanto al guion afianza los valores y su formación ética (Chimbo y Fajardo 2023). Respecto a la motricidad, estos permiten realizar diversos movimientos corporales con la segmentación del cuerpo (Herrera y Armijos,2021, p.20). También Posligua (2023) menciona que el uso específico de estos títeres permite desarrollar competencias precisas en los infantes, comentan lo siguiente: Una actividad que requiere el uso de títeres va a permitir desarrollar competencias comunicativas preparándolos así para enfrentar al mundo. Bravo (2022) citando a Galindo Herrera et al. Nos dice que los maestros se convierten en facilitadores en la medida de generar interés y curiosidad en los infantes. Algunos autores como Romero y Torrejano han propuesto que la utilización de títeres en las clases estimula la imaginación y oralidad de los educandos

entre otras competencias. Los educandos pueden beneficiarse sustancialmente con el uso de los muñecos en el proceso educativo, dicho uso también puede realizarse fuera del aula integrando diversos aspectos, los cuales serán muy beneficiosos (Imán Morales,2020). Pero son pocos los maestros que utilizan los títeres como recurso metodológico, en ese sentido Moreira y Lescay (2022) mencionan lo siguiente:

El poco uso de materiales para el desarrollo de la oralidad por los docentes de inicial, no permite una evolución adecuada de aprendizajes por parte de los educandos, ya que se debe considerar que los infantes aprenden y desarrollan a través de las actividades lúdicas, las cuales incentivan al infante a la ejecución de las diversas acciones educativas. (p.2)

Por otro lado, Aules et al. (2023), destacan el valor del uso de los títeres en la esfera educativa, desde edades tempranas mencionando que:

Los muñecos como herramienta educativa fomentan el trabajo y la interrelación con los educandos.

Su uso permite complementar actividades educativas ya que puede ser manipulado y visualizado directamente.

Fomenta el uso de diversos tipos de lenguaje, principalmente el oral el que irá acompañado de creatividad e imaginación.

Los títeres como estrategia didáctica en prescolares:

En un sentido general, la convivencia escolar origina que los educandos desarrollen normas o acuerdos de respeto y diálogo (Rojas-Díaz y Nail, 2022). El análisis de la convivencia escolar se ha analizado desde diversas ópticas con diversos sinónimos. Visto desde ese ángulo, la convivencia escolar es vista como un factor fundamental en el proceso educativo ya que logra una adecuada interacción entre profesores, educandos y padres de familia (Gálvez y García, 2022). En ese sentido dicho concepto obliga a que esta se construya con la participación de toda la comunidad educativa; por ello, se requiere entonces que los profesores generen esos espacios considerando la motivación de cumplir con los acuerdos (Bonozo et al., 2023). Todo espacio educativo requiere para obtener logros, una buena convivencia en donde los infantes puedan aprender en forma grata y a la vez alcanzar una adecuada convivencia

(Rivera et al., 2021). El colegio es un lugar ideal para realizar reflexiones que fomenten una buena convivencia cuyo objetivo es la basada en la formación de valores y competencias (Arroyave et al., 2021). En Latinoamérica esta forma de convivencia se puede visualizar en forma constante en diversas investigaciones. (Andrades et al., 2020). Entonces para que se pueda convivir adecuadamente debe cumplirse los acuerdos que plantee la profesora para así prevenir conductas inadecuadas y conflictos (Pérez, Jorge et al., 2022). Debe considerarse que cada infante es una particularidad con sus propias características personales. Entonces las escuelas deben propiciar espacios amables que desarrollen a los infantes en forma integral sin distinciones (Toro, 2023). Los títeres son herramientas muy valiosas en el ámbito pedagógico, motivo por el cual los maestros las utilizan para fomentar el diálogo entre sus educandos propiciando que desencadene su imaginación y creatividad a través del juego (González, 2022). También, los muñecos propician confianza y seguridad regulando ciertos órdenes en la conducta de cada alumno (Eras et al., 2021).

La convivencia en la escuela permite mostrar las relaciones interpersonales entre todos los miembros de la misma, observándose patrones similares tanto en las escuelas públicas como privadas (Huayta, 2020). Por otro lado, el Minedu fomenta el desarrollo de valores éticos en las escuelas con el objetivo de formar ciudadanos responsables y honorables (Villavicencio et al., 2022). Para evitar estas dificultades Ochoa (2021), citando a Tejada menciona que los maestros deben proponer actividades integradoras en el salón de clases para lograr una buena convivencia considerando las características de los educandos. Bajo esa premisa algunas escuelas suelen emplear como recurso los títeres ya que también pueden vivenciar acciones que puedan mejorar la convivencia a través de los actos de escenificación (Carhuas, 2021).

Historia del títere:

El teatro de títeres fue utilizado antiguamente por los chinos y griegos, estos se asociaban con actividades religiosas rindiendo culto a dioses y héroes (León et al., 2023). Durante la Edad Antigua, el uso de títeres se diseminó por Europa, Asia y Egipto. Al Perú su llegada fue con la invasión de los españoles; quienes disfrutaban de sus presentaciones adecuándolos posteriormente a la

realidad representando cuentos de aventura, amor entre otros (Villena, 2022). Se considera que los títeres son objetos sin vida a quienes el títerero los revive a través de sus presentaciones y que los espectadores los interiorizan (Paredes, 2020). Antiguamente, los muñecos eran fabricados con madera o piel de animales, pero con el paso del tiempo fueron transformándose y usando otro tipo de materiales. Debemos considerar que los títeres pueden ser de diferentes tamaños, formas y texturas los mismos que representan a personajes de acuerdo a la sociedad en donde se desenvuelven.

El teatro infantil de estos se origina entre los siglos XVI y XVII en España con la finalidad de que los infantes integren las actividades teatrales para dar a conocer su cultura, y también debido a que en aquellos tiempos se representaba actividades relacionadas a la religión hasta llegar a la adolescencia. Durante el siglo XIX, aparecieron creadores de cuentos como los hermanos Grimm, Charles Dickens, entre otros; estos personajes ayudaron a que el teatro infantil se dé con mayor amplitud. En la actualidad tanto escritores como profesores destacan el gran valor del teatro de títeres y su incidencia en la labor pedagógica principalmente en los infantes (Vivanco, 2022). Se puede decir entonces que ellos sirven como un buen soporte en el aprendizaje de los infantes quienes a través de sus presentaciones pueden mostrar sus ideas y emociones (González, 2022). Podemos concluir entonces que el trabajo con títeres facilita a que los infantes se integren dentro de las actividades teatrales las mismas que generan conocimientos con mucha diversión (Becerra, 2021). También se puede decir que funciona como un trabajo en donde los infantes se motivan y desarrollan sus sentidos (Gallardo, 2022). Los títeres se deben utilizar para actividades pedagógicas; debido a que permiten a los infantes liberar las emociones internas, así como también pueden servir de uso terapéutico ya que permite relajarse y eliminar temores (Chapilliquen, 2023). También las actividades con muñecos facilitan a los infantes generar actividades con creatividad, la imaginación y estructurar su personalidad (Carhuas, 2021). Debemos tener en cuenta que los títeres adquieren un contenido didáctico ya que propone adquirir valores y fomentar el desarrollo personal y social del infante, fabricando su identidad y autonomía a través de la observación (Vallejo, 2023). Escobar (2021) citando a Álvarez-

Mabán y Hechenleitner - Carvallo, plantean que, con el uso de actividades con títeres, los infantes inventan personajes producto de su imaginación y en otros casos de sus vivencias personales. Se debe tener en cuenta que los muñecos son una herramienta valiosa para los maestros ya que permite una comunicación fluida y plantea reglas que cumplir por parte de los infantes. Por último, estos transmiten mensajes en su actuar en algunos casos resuelven problemas de forma figurada y se convierten en amigos de los infantes (Gallardo, 2022; Morillo, 2023).

Al ponerse en práctica actividades de aprendizaje con los títeres, los educandos prestan más atención y logran así asimilar conocimientos los cuales los puede relacionar con su contexto. Para ello los maestros deben realizar acciones de planificación para distribuir el tiempo o días de uso de estos, esto debe estar en relación con las necesidades de aprendizaje de los educandos, a esto podemos añadir el empleo de otros materiales y lugar en donde se realizarán las actividades, la cual puede durar más o menos 45 minutos (Sánchez, 2020). Por ello los profesores deben realizar una adecuada planificación del tiempo organizándose por aulas para ejecutar talleres de títeres a nivel institucional (Mármol, 2020).

2.2.14 Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar:

Este tipo de actividad es muy valiosa debido a que permite corregir conductas no deseadas y por otro lado una mejor expresividad de los educandos (Villavicencio, 2021). Siguiendo a Escobar, la utilización de títeres genera que los niños puedan dialogar con libertad y también manifestar sus emociones con la misma libertad. El desarrollo de actividades con ellos ha sido muy útil en el proceso de aprendizaje en inicial, ya que a través de ellos los infantes pueden vivenciar y sentir situaciones simuladas que generen una adecuada convivencia, desarrollen diversas destrezas y permitan respetar las normas y acuerdos planteados (Martínez, 2021). Además, estas actividades con muñecos logran realizar un trabajo cooperativo ya que aprenden a realizar actividades en equipo respetando las ideas y opiniones de los demás, logran manifestar su imaginación, ponen a prueba su creatividad, desarrollan sus destrezas sociales incrementan su autoconfianza, demuestran libertad al manifestar sus ideas y

pensamientos y aportan en forma positiva la construcción de patrones de su personalidad aprendiendo a dar soluciones a problemas y conflictos (Canales et al., 2022).

El uso de títeres en el nivel inicial aporta muchos beneficios los cuales son importantes para el desarrollo socio afectivo de los infantes, así como le permite transmitir sus ideas y pensamientos (Sánchez, 2020). De igual manera el uso de marionetas incentiva a los infantes a expresar y comunicar sus emociones y al mismo tiempo también desarrollar su creatividad y seguridad de lo que quiere manifestar (Cedillo, 2021). Los talleres con títeres permiten convivir adecuadamente con sus pares y a la vez genera desarrollar múltiples destrezas y competencias debido a su guion, por que contienen aspectos y valores propios necesarios para formación integral de las personas (Iman, 2020). Continuando con lo anteriormente planteado es importante trabajar con ellos ya que es considerado como una estrategia alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cedillo et al, 2021). Además, el empleo de títeres es muy valioso ya que provoca que estos desarrollen la imaginación y fantasía a nivel personal (Gonzales, 2022). Por otro lado, trabajar con marionetas en la actualidad se está haciendo con mayor frecuencia sobre todo a nivel infantil ya que es un instrumento de carácter pedagógico y de fabricación rápida y sencilla (Quispe, 2021; Velis, 2023).

También se debe tener en cuenta que los talleres con muñecos se convierten en un gran recurso opcional para los maestros ya que permite que los infantes manifiesten sus intereses y necesidades, inclusive su forma de vida y las interrelaciones que se da con los demás siendo entonces un portador de valores (Ríos, 2023; Vallejo, 2023). Por otro lado, los títeres en la formación infantil posibilitan la adquisición de conocimientos a través de sus acciones fomentando el desarrollo de la atención, observación e interacción con sus pares (Coicaposa, 2020; Sánchez, 2020). Además, los títeres facilitan también que los infantes interioricen a los personajes de tal forma que pueda expresar sus emociones generando un ambiente cómodo y confiable en donde les ayude a que sus debilidades se conviertan en fortalezas. (Gonzales, 2022).

Ríos (2023), también refiere que los maestros utilizan diversos tipos de

títeres creados con una diversidad de materiales como madera, tela etc., los mismos que se van adecuado de acuerdo a la situación a presentar y a los mensajes a transmitir. Una de estas formas de polichinela son los llamados resorte, estos tienen una forma aplanada sujetos a bisagras e hilos los cuales permiten que tengan movimientos para ambos lados, siendo sujetos en la parte superior con algunas varillas sobre su cabeza (Gonzales, 2022). También se puede considerar un títere plano a aquellos muñecos que están tallados en madera o de cartón los cuales tienen movimiento gracias a un palo, estos también se usan para narrar historias y son de uso más práctico en las actividades pedagógicas, entonces es muy valioso que los niños intervengan en la manipulación de estos títeres ya que actúan como relajadores en forma general y al mismo tiempo desarrollan habilidades de socialización entre sus pares (Robles, 2023).

Debemos considerar que hay varios tipos de títeres, y estos están sujetos a que se pueda tener en cuenta la manipulación o el tipo de texto que narrará. El titiritero algunas veces puede ser considerado como parte del elenco teatral, aun así, está preparado para usar los diversos tipos de marionetas manteniendo la intención del guion y entretener al público (Coicaposa, 2022).

Gonzales (2022), citando a Morillo nos dice que para representar a los personajes debe prepararse por un tiempo adecuado, considerando que para la representación tiene que organizarse, también debe tener en cuenta la vocalización y el tono de voz según requiera el guion, ya que habrá partes del mismo que va necesitar llamar la atención del público. Por otra parte, el lugar de la escenificación en donde se desarrollará la presentación debe tener iluminación adecuada, llamar la atención y tener ambientación acorde al guion. Así entonces podemos decir que el uso de muñecos como recurso fomenta ver un ambiente con un espacio óptimo para desencadenar aprendizajes significativos (Tanguila y Mamallacta, 2022).

Taller de títeres en las normas de convivencia escolar en niños de preescolar:

Estos talleres de acuerdos de convivencia contienen una finalidad pedagógica, se ha visto su incidencia en el desarrollo de acciones positivas y

de valores en etapa inicial, la realización de estas actividades teatrales permite a los educandos vivenciar y descubrir posibilidades que pueda recurrir para una adecuada convivencia (Martínez, 2021). El uso de esta herramienta por parte de los maestros permitirá en el infante un adecuado desarrollo de su identidad personal y autonomía, así como también desarrollar otras destrezas cumpliendo las normas y acuerdos (Vallejo, 2023). También implica con la práctica de estas actividades fomentar el respeto a los acuerdos de convivencia empleando textos narrativos e historietas sucedidas en la realidad de los estudiantes. Los muñecos permiten entablar diálogos en los cuales puedan manifestar sus sentimientos y dar solución a situaciones problemáticas (Morillo, 2020). Además, las reglas planteadas en el aula tienen que ser prácticas y cumplibles, por ejemplo, usar las palabras mágicas, pedir permiso en forma adecuada, levantar la mano para poder participar, entre otras (Quispe, 2021).

La guía para la construcción e implementación de los acuerdos de convivencia y medidas correctivas en los colegios considerando acciones positivas, plantea que los formadores de los educandos deben ser sujetos respetuosos, empáticos y sensibles que incentiven el logro de los aprendizajes (Graham y Hartley, 2020). El Decreto Supremo N.º 004-2018-ED nos dice que la convivencia en el colegio colabora a generar relaciones seguras, y evita cualquier intento de violencia y discriminación, muy por el contrario, crea experiencias positivas amparadas en la colaboración, responsabilidad y justicia. Además, considera que los acuerdos de convivencia infantil deben estar alineados a las normas y leyes vigentes, en un país democrático. También, considerando que la Ley N.º 30403 prohíbe la aplicación del maltrato físico y humillante en la representación de roles se pueden tener en cuenta estas lecciones de vida. Sabemos que los infantes y adolescentes, tienen derecho a un trato adecuado, lo que implica que se les de atención oportuna, protección cuando lo requiera, socialización adecuada y educación de calidad en un espacio que sea atractivo y placentero ofreciendo protección por parte de toda la comunidad educativa.

Las reglas de convivencia son valores, actitudes, destrezas y conductas (Graham y Hartley, 2020). Por ello debe haber derechos y obligaciones, que equilibren el accionar de los integrantes de la escuela prever la generación de

problemas y conflictos (Seña, 2022). Así mismo la prevención de dichas situaciones conflictivas en la escuela se deben hacer estableciendo un grupo de reglas que sean entendibles y ejecutables por parte de los educandos, entonces los profesores y padres de familia deben estar siempre en un trabajo armónico (Huayta, 2020). Así las reglas permitirán solucionar dificultades que puedan surgir en el colegio, recomendando a través del juego de roles con muñecos el establecimiento de diálogos para dar soluciones a los conflictos (Guevara, 2020). Es importante normar estos acuerdos en el salón de clases, los cuales deben ser elaborados y conocidos por todos los involucrados (Serey, 2023).

También la convivencia debe considerarse como la antesala para el aprendizaje ya que necesita de un enfoque formal y proactivo que involucre la formación de los educandos desde sus orígenes haciendo un análisis holístico integrando componentes (Flores, 2022). Las escuelas son organizaciones que deben emplear muñecos y así generar espacios de convivencia en los infantes de inicial, los mismos que permitan poner en práctica acuerdos los cuales regulen las actividades (Bustamante y Taboada, 2022). También en el colegio se desarrollan un grupo de acuerdos los cuales permitan regular las relaciones sociales (Cavallo, 2022). Por otro lado, un acuerdo debe ser respetado, debido a que permite regular la convivencia, e interrelacionarnos con los demás (Alcoser-Grijalva et al., 2021). En ese orden los acuerdos deben ser interiorizados por decisión propia y no deben ser impuestos (Pérez, 2022). Debemos considerar que las reglas deben estar en concordancia a la situación que se presentan y luego evaluar el incumplimiento, para posteriormente inferir el grado de culpabilidad (Valdera, 2022). Para concluir podemos decir que los acuerdos de convivencia son necesarios para el desenvolvimiento personal (Seña, 2022).

La convivencia positiva en el salón de clases de inicial fomenta en los educandos el orden y acatamiento, esto a su vez ayuda a desarrollar sus habilidades hasta alcanzar una regular madurez incluyendo el sentido de pertenencia e importancia (Graham y Hartley, 2020). Las medidas correctivas deben basarse en educar a los estudiantes a respetar los derechos de todos y acatar las obligaciones que se tienen que cumplir (Villanueva y Criado, 2021),

esta también es parte de la formación de los infantes, permite a la vez desarrollar destrezas personales y sociales, con la cuales afianzas sus interrelaciones para lograr objetivos comunes (Cavallo, 2022). También produce un nexo tanto con los adultos como con sus compañeros, generando una estabilidad emocional y está a la vez cumplir acciones de respeto y empatía (Velásquez, 2020). Debemos también considerar que una adecuada convivencia se logra cuando se irradia, comprensión y se practica el perdón (Serey, 2023).

Esta forma de disciplinar considera usar métodos participativos, democráticos, sencillos y eficientes en el salón (Graham y Hartley, 2020). Como herramienta pedagógica puede ser encaminada al desarrollo de destrezas sociales considerando la equidad (Villanueva y Criado, 2021). Por otra parte, esta forma de convivencia permite crear interacciones comunitarias entre los humanos, considerando el respeto mutuo y el compañerismo, las cuales se manifiestan en actividades placenteras y no conflictivas violentas entre los miembros de una escuela (Gómez, 2023). También se encamina a potenciar las destrezas socioemocionales en los infantes a partir de la ejecución de sus principios y forma de pensar. A partir de ello se establece un vínculo basado en el respeto y la dignidad de todos los sujetos, tratando de fomentar una adecuada disciplina con la cual se puede lograr metas. Debemos tener en cuenta también que los muñecos pueden cumplir con objetivos educacionales en los infantes a partir de potenciar una adecuada convivencia practicando los valores educacionales (Velásquez, 2020).

Cuando se desarrollan talleres con títeres para fomentar la convivencia democrática en infantes de inicial debemos considerar diversas estrategias en el salón de clases. Una de estas estrategias es el uso de títeres, debido a que estas herramientas representan personajes que transmiten mensajes valorativos y permiten que los infantes pierdan sus temores y desarrollen su autoconfianza expresando sus sentimientos. Por otro lado, este tipo de actividades incitan a la resolución de conflictos originando una convivencia equilibrada y democrática, la cual se manifiesta cuando dialogan los muñecos, maestras y educandos desarrollando así destrezas lingüísticas (Canales et al., 2020). Además, se logra también desarrollar las capacidades del educando logrando

que analice y proponga la forma que pueda trabajar y desenvolverse delante de otros en forma adecuada. Podemos entonces decir que este tipo de talleres colabora a que el infante pueda desarrollar su autonomía y competencias lingüísticas entre otras (Vergel, 2021).

A través del D. S. N.º 010-2012-ED, se aprueba la ley que incentiva la convivencia democrática la cual tiene como soporte un conjunto de actividades interpersonales caracterizadas por la práctica del respeto, aprendidas por medio de vivencias y el diálogo en los espacios educativos, beneficiando el desarrollo de vínculos afectivos, como también la formación integral de los educandos dentro del campo de la ética. De acuerdo al D. S. N.º 004-2018- ED, que lleva como tenor ley que fomenta, fortalece y reconoce las interacciones democráticas, inclusivas e interculturales las mismas que involucren a la familia educativa. Además, esta forma de convivencia considera que se debe reconocer también las normas propuestas por la comunidad sobre todo en lo referente a los derechos humanos, se debe sensibilizar a todos los miembros de la escuela a tomar como referente la normatividad tanto a nivel pedagógico como institucional generando espacios de diálogos y la participación (MINEDU, 2022). También la convivencia democrática se construye en función a la honestidad y el respeto mutuo, el empleo de las habilidades lingüísticas genera logros y dificultades (Del Rosario, 2020). Consecuentemente para gestionar una adecuada convivencia en donde se considera comportamientos pacíficos y democráticos, los integrantes de la comunidad escolar deben poner en práctica valores y una conducta ética (Agramonte et al., 2020).

La convivencia democrática está encaminada al ejercicio de actividades inclusivas e integradoras, en la cual deben participar todos los integrantes de la organización (Villanueva y Criado, 2021). Igualmente mantiene un nexo con las actividades educativas, debemos entonces considerar la utilización de los muñecos como herramienta para generar una adecuada convivencia en los infantes de inicial asegura logros a diversos aspectos como la autonomía e independencia (Saavedra, 2022). En ese sentido este tipo de convivencia

permite adquirir conocimiento pleno sobre los derechos y deberes de los educandos (Vargas, 2020). Otra apreciación sobre este tipo de convivencia es la que considera que dentro de ella se practica la participación y seguimiento de las normas que dirigen nuestras vidas sobre todo en la resolución de conflictos (Brizuela et al., 2021). Siguiendo esa línea se puede decir que también ese modelo contempla la forma de vivir en una determinada sociedad, la misma que requiere afianzar valores como el respeto, la justicia, entre otros, que permitan conllevar una buena convivencia entre los miembros de una escuela. Por otro lado, sirve como elemento valioso para el desarrollo personal y social de las personas, de las cuales requiere de una participación con mucha responsabilidad, siendo el colegio un lugar ideal para desarrollar el sentido de pertenencia de los infantes (Vergara, 2021).

La convivencia democrática incrementa las habilidades reflexivas para realizar actividades en forma cooperativa, cuya finalidad es dar solución a conflictos de forma tranquila, para luego concretizar nuevos acuerdos (Morales, 2020). Además, la convivencia democrática se fundamenta en 3 dimensiones. La primera es la inclusión, la cual consiste en proporcionar apoyo a los educandos que son retirados en los colegios, orientándose a identificar y prestar atención a las necesidades y competencias de cada educando. La segunda dimensión es la equidad, la cual se refiere a la función de otorgar y asimilar conocimientos en forma general a todos los educandos sin distinción, considerando para ello la diversidad de realidades y necesidades. La tercera dimensión es el manejo de conflictos; la cual se observa cuando se da acompañamiento a los educandos, de tal forma que al dar solución a los diversos conflictos se estaría consolidando lo siguiente: resolver los conflictos sin la necesidad de violencia, persuadir presentando argumentos y, por último, que participe en la solución y toma de decisión (Agramonte et al., 2020).

Hallazgos recientes sobre el aporte de los títeres

Desarrollo emocional y social:

Los muñecos ayudan a los infantes a reconocer y manifestar sus emociones, impulsando la empatía y la resolución de conflictos. Esto es

fundamentalmente beneficioso en realidades educativas y prácticas restaurativas.

Estimulación del lenguaje y la comunicación:

La interacción con los muñecos desarrolla la oralidad, expande su vocabulario y la comprensión de narrativas, mejorando la evolución del lenguaje en los infantes.

Creatividad y expresión artística:

Los títeres fomentan la imaginación y creatividad, ocasionando que los educandos inventen historias, representen personajes y adecuen escenarios, favoreciendo el desarrollo de destrezas artísticas y cognitivas.

Inclusión educativa:

Los muñecos son instrumentos eficaces para brindar apoyo a los infantes con necesidades educativas, considerando también a los que presentan discapacidades auditivas o motoras, ofreciendo otras opciones para comunicarse y expresarse.

Beneficios del uso de títeres en la educación inicial

Desarrollo emocional y social:

Los títeres propician un lugar para que los infantes manifiesten y logren identificar sus emociones, pongan en práctica sus destrezas sociales mostrando empatía y actitud hacia la solución de conflictos.

Investigación: recientes trabajos académicos manifiestan que la utilización de títeres puede minimizar la ansiedad, el miedo, la angustia de los educandos, ayudando a desarrollar su autoconfianza, seguridad, sociabilidad, mejorando sus destrezas para resolver conflictos en el salón.

Estimulación del lenguaje y la comunicación:

A través de las actividades con los títeres, los infantes mejoran su vocabulario, afianzan la articulación y potencian sus destrezas narrativas, lo cual es básico para la oralidad y el lenguaje escrito.

Creatividad y expresión artística:

La manipulación de muñecos incentiva la imaginación y desarrolla la habilidad para inventar historias, personajes y escenarios.

Inclusión educativa:

Los títeres se han usado como instrumento para trabajar con educandos con necesidades educativas, facilitando medios alternativos de diálogo y participación.

Constructivismo en educación inicial:

El constructivismo propone que los educandos construyen su propio aprendizaje interactuando con el medio, contrastando con recibirlo en forma pasiva. Piaget, decía que el desarrollo cognitivo se da cuando intervienen procesos de asimilación y acomodación, en donde el infante integra nuevos conocimientos a sus esquemas mentales o cambia sus constructos mentales para adecuarlos a nuevas experiencias.

Los títeres al ser flexibles y manipulables facilitan su uso y se convierten en una herramienta ideal para que los infantes exploren y experimenten. Por ejemplo, cuando un infante emplea un muñeco interpreta una historia o un diálogo, y en ese actuar activa procesos cognitivos diversos como la memoria, la atención entre otros. Adicionalmente los cristobitas realizan dramatizaciones en forma lúdica que es propio de ellos en esa etapa de vida que va acorde con su pensamiento y creatividad.

Ventajas del constructivismo aplicado a los títeres**Incentiva la exploración autónoma:**

Los infantes pueden crear personajes y situaciones, las cuales inducen el aprendizaje considerando sus intereses.

Fomenta la resolución de problemas:

A través de actividades con muñecos, los infantes van a encontrar situaciones que necesitan dar soluciones.

Apertura el aprendizaje significativo:

Los infantes relacionan lo aprendido con sus vivencias previas, otorgándole sentido y relevancia.

En la realidad del nivel inicial, los títeres son instrumentos que intervienen en la interacción social. Por ejemplo, una profesora puede emplear un títere

para realizar alguna presentación de una situación conflictiva, va a originar que los infantes participen y aprendan en un espacio agradable.

Beneficios del uso de títeres en la educación inicial

Desarrollo emocional y social:

Esto es básico para el bienestar y para el éxito educativo. Los títeres se convierten en una forma poderosa para que los infantes manifiesten y comprendan emociones que no pueden comunicar. Por medio de la dramatización con muñecos, los infantes logran expresar sus temores, alegrías y frustraciones, desarrollando un equilibrio emocional. También, estos son un buen medio para desarrollar destrezas sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos. Se pueden emplear para representar y dar alternativas de solución a posibles conflictos de una forma equilibrada. Investigaciones recientes aseveran que escuelas que introducen títeres en sus actividades pedagógicas mejoran el control emocional y minimizan conductas negativas en el salón de clases.

Estimulación del lenguaje y la comunicación:

Relacionar actividades con títeres propicia el desarrollo de la oralidad, debido a que los infantes pueden manifestar sus pensamientos, narrar historias, realizar preguntas y dialogar. Por contener un componente lúdico va a lograr minimizar el temor al diálogo e incentivar a participar activamente. Los títeres también son útiles para generar el uso de nuevas palabras, afianzar contenidos gramaticales y mejorar la articulación verbal, sobre todo en aquellos infantes que presentan dificultades para hablar o provienen de otro contexto cultural.

Creatividad y expresión artística:

Al realizar actividades con muñecos estamos trabajando elementos artísticos que integran diversas áreas curriculares. Estas entonces desarrollarán la imaginación, innovación y el sentido de creatividad que son destrezas que se requieren en los modelos educativos actuales. Los infantes crearán personajes, diálogos, escenarios entre otros agilizando su pensamiento y capacidad creadora.

Inclusión educativa:

Los títeres son muy útiles cuando desarrollamos actividades de tipo inclusivo, estos permitirán facilitar el trabajo en diversas áreas que se requiera potenciar, por ejemplo, los muñecos con lenguaje de señas o táctiles incrementarán en cierta medida la comunicación y expresión emocional. Además, generarán un espacio acogedor y de mucho respeto, logrando romper prejuicios y comprender la diversidad. El empleo de títeres en el nivel inicial se presenta como un recurso didáctico muy potente para lograr un adecuado desarrollo integral del infante. Por ello es importante hacer un análisis crítico reflexivo, sobre los diversos beneficios y soporte teórico, así como también de los retos y limitaciones que pueden aparecer en su aplicación, para que pueda cumplir con su finalidad.

Fortalezas y aportes del uso de títeres:

Desde el concepto pedagógico, se basan en aportes académicos consolidados como el constructivismo, el socio constructivismo y la teoría de las inteligencias múltiples. Estas consideraciones teóricas señalan la influencia de los títeres para articular las actividades lúdicas, la interacción social y el aprendizaje activo. Entonces la potencialidad del títere para generar diversos procesos cognitivos y emocionales es indiscutible, debido las múltiples investigaciones sobre las cuales se sustentan.

Además, el carácter lúdico y simbólico del títere facilita la inclusión educativa, creando espacios de participación para niños con necesidades diversas, lo que significa un logro significativo hacia un modelo educativo igualitario.

Reflexiones sobre los desafíos y limitaciones:

Debemos realizar una reflexión crítica sobre los aspectos que pueden incidir sobre las limitaciones de los títeres en el salón. Una de ellas es la efectividad de su uso como herramienta pedagógica, la cual dependerá del conocimiento y actitud del profesor. Un manejo no adecuado o con poca imaginación de los muñecos títere puede convertirse en un elemento solo de adorno o de tipo decorativo extinguiéndose su potencial educacional.

Además, en realidades en donde los recursos son escasos, el tiempo es limitado para el empleo de actividades con muñecos ya que, por falta de algunos materiales para su elaboración, pueden limitar su uso. Entonces el tiempo que lleva preparar actividades con estos elementos, así como obtener resultados a corto plazo llevarían a ignorar su uso, sin considerar sus bondades pedagógicas.

Si bien es cierto que los títeres permiten trabajar considerando la inclusión, es importante planificar actividades específicas para las necesidades reales de cada educando. Por lo tanto, se debe tener un amplio conocimiento de la diversidad del salón y la habilidad de adecuar el uso de dicha herramienta, ya que no se puede asegurar su efectividad.

Consideraciones pedagógicas y propuestas para potenciar el uso de títeres:

Estos nos mostrarán su efectividad pedagógica, en la medida en que esté articulado su uso dentro de un proyecto curricular que considere a este como herramienta de trabajo que origine aprendizajes y destrezas sociales. Los maestros entonces deben estar preparados para insertar su uso dentro de las programaciones curriculares, planeando actividades que contengan aspectos relacionados a las necesidades de los infantes, y que a la vez puedan ser evaluados en forma cualitativa.

También se sugiere incentivar la participación constante de los infantes no solo como manipuladores de los muñecos, sino también como elaboradores de los mismos, desarrollando su autonomía e imaginación.

Por último, se debe desarrollar una cultura que valore la importancia de las actividades lúdicas y las herramientas artísticas en etapas tempranas de vida, creando políticas educativas que apoyen estas actividades.

El títere como elemento motivador de aprendizajes:

Cuando lo empleamos como elemento generador de aprendizajes el títere se convierte en un instrumento de gran potencial educativo, el mismo que puede ser utilizado en los diversos niveles educativos para afianzar los

aprendizajes en los educandos. Se debe tener en cuenta de que dicho producto motiva al estudiante a aprender, mostrando alegría y condiciones para el aprendizaje. Los títeres en la educación inicial son de mucha utilidad para alcanzar las competencias programadas siendo un gran soporte en el proceso de logro, por eso para su uso debe plasmarse dinamismo, motivación e innovación buscando que el educando pueda dar solución a los problemas que se le presentan en su vida diaria en su proceso de formación.

Los títeres en el desarrollo del niño y la niña

Área socio-emocional:

La adquisición de comportamientos, la práctica de creencias, reglas y valores, se dan dentro del contexto que los rodea. Los infantes los adquieren del hogar y colegio en donde se interrelacionan con sus pares entablando procesos de socialización en forma armónica. Los infantes expresan sus pensamientos, ideas y sentimientos por diversos medios de comunicación, por lo cual el empleo de los muñecos colabora en ese objetivo. Los aspectos en los cuales actúa son: comunicación libre y fluida, mejora de la oralidad, socialización constante, actuación espontánea, comodidad al actuar, fortalece la autoestima, libera tensiones y emociones, ayuda a que el niño mantenga relación consigo mismo, con los demás y con el medio que los rodea.

Área psicomotriz:

Según Cobos (2023), el desarrollo psicomotriz se da dentro de un proceso de maduración y que se ciñe a un progreso biológico conjuntamente con el aprendizaje. Por ello el teatro con títeres beneficia al control corporal, que implica la realización y control de movimiento, también permite interactuar con otras personas afianzando a través de esos movimientos el aparato locomotor y el accionar sensomotriz. Cobos (2023), menciona que la evolución psicomotora se manifiesta a través de la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. La primera consiste en el control y coordinación de grupos de elementos musculares especializados, quienes realizan actividades relacionadas con el equilibrio, locomoción y salto. La segunda se manifiesta a través del accionar de otro grupo de elementos musculares más pequeños, que realizan actividades más especializadas utilizando los dedos. Esta autora nos

dice el progreso de desarrollo psicomotor se da bajo algunas leyes biológicas como la céfalo-caudal y a la ley próximo-distal, por eso vemos que cuando los infantes inician sus movimientos corporales utilizan los segmentos del cuerpo que están más cerca a la cabeza y del eje corporal. Visto así el progreso motriz debe considerar para su beneficio tres aspectos: El locomotor (el cual implica a la realización de movimientos en un tiempo y espacio relativo que se requiere para moverse de un lugar a otro). Manejo (intercambio movimientos dentro de un espacio y tiempo en la cual se integran el sujeto con un objeto) y permanencia (habilidad para mantener el equilibrio en relación con la fuerza gravitacional), considerando la disposición del cuerpo en relación con el espacio y los fines con que se realiza dichos movimientos

Área cognitiva:

Compete a un proceso propio de los humanos, esto se va manifestando cuando: El infante adquiere conocimientos a través de sí mismo, de sus pares y del entorno en donde habita, La forma estilo que utiliza para adquirir aprendizajes, razonar y analizar las cosas, Desarrollo del lenguaje el cual desempeña un papel primordial ya que permite comunicarse con todos los sujetos que lo rodean, regula la evolución de la función simbólica reemplazando la situación real por la de un mundo ficticio, equilibra la evolución del razonamiento a través de la intuición en forma inicial para luego pasar a la razón, así el niño logra la interiorización de ciertas imágenes las cuales pasaran a ser representadas (Mira, 2023). Fomenta la concentración del infante cuando está atento al drama, se convierte en una forma de motivación auditiva y visual, así como también comprende los mensajes que se trasmite a través de los muñecos.

Angoloti (2020) nos dice: “una apreciación más didáctica con respecto a la utilización de los títeres, en donde se propone la utilización de títeres como recurso educativo, el cual entonces tendría los mismos efectos de comunicación visual como el del comic” (p. 77). También afirma que se debe tener en cuenta tres métodos considerables en la formación de los educandos utilizando títeres.

La invención de historias por parte de los infantes quienes inventan historias improvisadas a partir de un muñeco que se les entrega y de otra historia narrada. La creación plástica la cual motiva a desarrollar su habilidad creadora de los infantes y su destreza estética al utilizar la diversidad de materiales que se encuentre en el aula o casa.

La representación dramática logra representar a los personajes con mayor libertad sin ser observados directamente por los observadores y cuando no hay el teatrín, los educandos utilizan sus títeres desplazándose con sus manos por otros lugares. El autor también nos dice que los títeres cumplen determinados propósitos además de ser recurso pedagógico, por ello deben diferenciarse algunos modelos los cuales guardan relación con las edades, así tenemos: títere de guante, marioneta, percha, de cucurucho, con cabeza giratoria, muñecos planos y de varillas.

García del Toro (2020), Considerando los aportes de Vygotsky y Rodari, afirma asegura que el uso libre de estas herramientas permite la creatividad y transversalidad de formas teatrales interdisciplinarias en el salón de clase convirtiéndose en un elemento fundamental para el progreso del educando. El uso de los títeres de esta forma se hace más fácil de usar sin planificar actividades pedagógicas. Cuando se requiere para lograr aprendizajes se debe elegir los títeres más adecuados que pueden ser los de palo, los de calcetín y el guiñol. Astell (2022), cuando se requiere utilizarlos para actividades pedagógicas y terapéuticas los títeres pueden ser de manos, de barras, sombras considerando particularidades corporales de los muñecos y de los quienes lo van a utilizar considerando edades y dificultades.

Otros beneficios de los títeres

Partiendo del análisis de información sobre la importancia de los títeres como estrategia pedagógica podemos decir que son beneficiosos en lo siguiente:

Desarrollo socio-emocional:

Un títere agradable se convierte en un compañero de juegos perfecto para

un infante. Realizar actividades con estos títeres permitirá interactuar con sus pares y a la vez desarrollará habilidades sociales ya que mientras cuentan historias se irá desarrollando empatía e inteligencia emocional.

Fomenta la imaginación y el pensamiento creativo:

Un títere que tenga características peculiares va a despertar la imaginación de un niño, Dialogar o conversar con el títere va a mantener activo su pensamiento creativo.

Desarrolla las habilidades motoras finas:

Al usar la palma de la mano para la manipulación de los títeres tanto la mano como los dedos van a realizar coordinación visomotora lo cual permitirá un desarrollo más fino de estas habilidades.

Mejora el lenguaje y la comunicación:

Al hacer hablar a un títere los niños van a expresarse con mayor claridad y espontaneidad de esta forma afianzarán tanto la gramática como la oralidad.

Desarrolla la atención:

Al escuchar una historia de un títere los estudiantes prestarán atención a los mensajes y movimientos del mismo, lo cual fortalecerá a la atención y concentración.

Genera confianza:

El niño al manipular o dialogar con el títere con libertad y espontaneidad, desarrollará confianza en sí mismo perdiendo la timidez y sintiéndose más seguro de hablar. La oralidad es una de las competencias que requiere mucha atención desde la primera etapa de vida, debido a que a través de ella los infantes logran manifestar sus pensamientos, emociones y necesidades y a partir de ello generar aprendizajes dentro del contexto donde se desenvuelven. En el nivel inicial, la oralidad se desarrolla generalmente, de forma lúdica y socio afectiva, cuando interactúa, dialoga con sus compañeros y adultos. Entonces al utilizar los muñecos como herramienta pedagógica, va a lograr que la habilidad comunicativa oral se desarrolle, utilizando la dramatización, la narración, el juego entre otros recursos, afianzando la oralidad desde edades tempranas.

Fundamentos pedagógicos del uso de títeres

Enfoque de pedagogía activa:

Este considera que el infante es el actor principal de su proceso de aprendizaje. Según este enfoque el empleo de títeres permite la actuación libre y expresiva de los infantes. Para Freinet (2024) “todo material debe elaborarse con la finalidad de que sea una herramienta de cambio del pensamiento infantil, debe generar interés, permitir que los niños experimenten y de libertad para expresarse”. Consideran también que los muñecos son una extensión del cuerpo del infante, un instrumento que les facilita representar experiencias, elaborar discursos y participar en situaciones de diálogo y comunicaciones reales.

También Philippe Meirieu (2021), nos dice que el objetivo de los profesores no es solamente transmitir conocimientos, sino también la de plantear situaciones en donde el infante construya su aprendizaje. También postula que los títeres son muy apropiados para el desarrollo del lenguaje ya que representa una realidad o algo imaginario. Los títeres actúan con los infantes a través de las actividades lúdicas dramáticas en las que practican roles y explora algunos sentimientos mientras ordena su discurso.

Enfoque María Montessori:

Según dicha autora (2024), propone un modelo basado en el aprendizaje autónomo y sensorial, considera además un contexto preparado y la facilidad de contar con recursos que se puedan manipular y a la vez emplear algún tipo de lenguaje. En ese sentido, los títeres al ser objetos elaborados con material concreto y manipulable le serán más fácil al infante manifestar a través de ellos sus sentimientos y los invita a activar su imaginación y habilidad representativa.

Enfoques psicológicos y emocionales:

Henri Wallon, en su teoría sobre el desarrollo, plantea que existe una relación directa entre la afectividad y el lenguaje. El infante necesita un apoyo en lo afectivo para poder expresarse. Los títeres despiertan el interés emocional para que ellos puedan realizar actividades lúdicas, puedan manifestar sus miedos, deseos o intereses utilizando a diversos personajes que representan los muñecos, de tal forma que no se sienta presionado o en todo

caso evita ciertos temores.

El mismo autor menciona que existe una relación directa entre el progreso del lenguaje con la dimensión afectiva y social de los humanos. El infante necesita de experiencias propias, para así poder replicarlas cuando interactúe con sus pares en un contexto social en donde este motivado y se sienta seguro. Entonces la escenificación de muñecos surge como un lugar y alternativa, que le va a permitir al infante contar con un lugar simbólico, en donde puede interactuar con otros personajes que les proporcione seguridad y protección en una representación escénica, promoviendo y facilitando que pierdan el temor y la timidez al actuar.

Por otro lado, tanto el psicoanálisis como la pedagogía, Sara Paín (2024), afirman que los títeres facilitan al infante a representar situaciones que se le hacen complicadas manifestar en forma directa utilizando la oralidad. Se considera que estos son muy útiles para poder manifestar sus emociones, entender situaciones y expresar lo que siente por un camino indirecto, pero eficaz.

También, Wild, Rebeca citado en Herrera (2024), considera que es muy valioso respetar el ritmo de desarrollo del infante niño y su entorno sobre el cual se desenvuelve ya que de ello depende la evolución del lenguaje. El títere, como herramienta alterna, permite al infante dialogar desde su punto sin tapujos, en forma libre y espontánea.

Perspectivas lingüísticas y comunicativas:

Basándose en la lingüística funcional, Román Jakobson (2024), encontró diversas funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, fática, metalingüística y poética. Los títeres de acuerdo a esas funciones activa la conativa, emotiva, fática y poética. Por ello el infante se interrelaciona con otras personas y busca dialogar con ellos. Seguidamente se expresa. En tercer lugar, comienza un dialogo y mantiene la oralidad. Por último, activa diversos juegos con el lenguaje especialmente en esta función es la que enlaza todas las anteriores. Podemos entonces concluir que el uso de muñecos en el aula como instrumento educativo va a permitir desarrollar las habilidades comunicativas

de los infantes.

Según Jean Petit (2022), el lenguaje no se puede desarrollar por sí solo ni en forma repetitiva, por el contrario, requiere de entornos en donde el infante pueda utilizarlo. sino en contextos en los cuales el niño tiene propósito real para usarlo. Al realizar representaciones con muñecos, los infantes expresan acciones comunicativas directas, en las cuales dialogan, expresan sus ideas, narran hechos o vivencias, tratan de convencer al público. Estas acciones originan que los niños se expresen libremente articulando sus ideas en oraciones y textos más complejos.

También, Carlos Lomas (2023), especialista en didáctica de la lengua, nos dice que cuando enseñamos a hablar no implica que se subsane errores gramaticales, por el contrario, genera opciones dialogantes reales y motivadoras. El uso de títeres es considerado una herramienta facilitadora del habla, y a la vez permite al infante jugar, dialogar y sentirse seguro, mejorando así su oralidad.

Neuroeducación y lenguaje en la infancia:

Según el enfoque de las neurociencias, David Bueno (2020) y Francisco Mora (2023), consideran que los procesos de aprendizaje son más eficientes cuando lo realizan con emoción, juego y activación. Usar muñecos en diversas actividades activa distintas áreas cerebrales como las del lenguaje, atención, memoria entre otras, permitiendo articularlas en un mismo sentido. Al dialogar a través de ellos, el infante asocia diversas palabras propiciando una comunicación placentera, incremento de palabras nuevas, fluidez, entonación entre otros indicadores referentes al uso del lenguaje.

En esa línea, Tokuhama-Espinosa (2022), destaca que el aprendizaje en la infancia es más productivo cuando se activan de manera consecutiva diversas líneas sensoriales, así los títeres activan la vía visual al utilizar los colores y diseños; la audición al emplear la voz y sonidos; lo kinestésico al realizar los diversos movimientos, facilitando así la expresión oral desde una perspectiva de activación neuronal.

El juego simbólico y la dramatización:

Considerando los juegos de roles sociales, Gonzales (2022), menciona que el niño desarrolla habilidades de intencionalidad colectiva e individual en la realización de acciones, Así la actividad que va a representar el títere es simulada a la realidad, así los infantes previamente ensayan y expresan un vocabulario más estructurado, respetando formas y tiempos.

Otra teoría que también fundamenta estas afirmaciones es la ZDP de Vygotsky, quien menciona que el aprendizaje se elabora al realizar una actividad y esta se logra con el soporte de un compañero o sujeto que se encuentre en un nivel más alto. Entonces cuando trabajamos con títeres se realiza un diálogo en el cual se tiene que respetar turnos generando entonces alternancia de discursos y a la vez mejorando los niveles de oralidad, a la par que va generando una situación de confianza. Desde el ángulo de la pedagogía artística el uso de los muñecos en edades tempranas desarrolla habilidades estéticas y dramáticas del lenguaje.

Educación emocional y expresión oral:

El desarrollo del área emocional conlleva a un buen nivel de oralidad, ambos van en forma simultánea, tal como lo plantea Rita Pierson (2022), “los infantes aprenden de los sujetos con quienes se encuentran más cerca de él”. El títere se convierte en un sujeto con quien le es agradable estar a su lado, este elemento emocional le genera autoconfianza y seguridad permitiéndole expresarse sin temores lo que siente. Lo mismo argumenta Moreno (2024), quien dice que: “El títere es la voz del infante que tiene dificultades o temores para expresarse con su propia voz”. Sentirse libre y sin temores propicia empoderarse a través del muñeco, propiciando que el niño incremente su imaginación para dialogar. Por ello la oralidad se convierte en una competencia transversal que une lo emocional con lo social.

Inclusión, diversidad y lenguaje:

Se ha visto también la utilidad de estos títeres en realidades de inclusividad. Torres (2024), manifiesta que es muy importante “fomentar una educación basada en el respeto y la diversidad” esto debería fomentar

“desarrollo del lenguaje matizado con diversidad cultural y lingüística”. Esto podría hacerse realidad cuando gracias al empleo de títeres se adecuan historias, personajes y formas de dialogar a diversos públicos. Los efectos que se pueden apreciar es la felicidad de los infantes de ser incluidos, o tengan alguna necesidad educativa. Brenda Mendoza y Erika Ruiz (2022), manifiestan que debería realizarse investigaciones en los colegios rurales para demostrar su potencialidad, así como mejorar algunas dificultades en el habla de los menores.

Entonces retrocediendo a las bases teóricas que sirven de soporte al uso de muñecos como una estrategia para que los infantes de inicial eleven el nivel de la oralidad, podríamos decir que si se cumplen sus postulados, tanto desde los enfoques pedagógicos, como los psicológicos, lingüísticos, artísticos y neuro educativos, llegando a la misma conclusión de que los títeres no solo son para entretener si no también son una herramienta que permite al niño hablar, ser escuchado, que construya significados, afiance su seguridad en sí mismo y desarrolle habilidades comunicativas. Fomentar el uso de los títeres en inicial nos lleva a un modelo más inclusivo en donde el lenguaje se expresa a través del juego, la emoción y la fantasía.

La utilización de los títeres como herramienta pedagógica es válida desde las propuestas lúdicas y simbólicas, las mismas que fomentan que el lenguaje se manifieste de una forma natural y precisa debido a sus componentes afectivos y que a la vez tenga significancia para el infante. Vygotsky, (2024), desde el enfoque que sustenta nos dice que la oralidad es un constructo teórico que se da como resultado de la interacción social y el empleo de mediadores de carácter semiótico, y por ello siendo el títere un mediador facilita al infante a que realice actividades de dialogo e imaginación fortaleciendo las destrezas lingüísticas.

Por otro lado, Piaget, considera que, en el periodo preoperacional, el infante de 7 años logra realizar actividades con el pensamiento simbólico, pueden realizar actividades como el juego, realizar representaciones. manifestar sus pensamientos y emociones en un contexto determinado. Siendo las acciones lúdicas una característica propia de dicho estadio el muñeco va a

lograr una oralidad infantil rápida y espontánea, sin temores, narrando cuentos e historias del mundo real o imaginario. Lo planteado por el enfoque piagetiano es similar a lo descrito por Bruner, quien nos dice que el juego dramático, el cual es representado por títeres facilita la narración de cuentos e historias con las cuales se facilita el desarrollo oral y la narración.

Partiendo de un análisis de la didáctica, la utilización de los títeres con los estudiantes de inicial, se hace para a manera de recurso lúdico y educativo, para ello se debe generar un adecuado ambiente, despertar el interés y motivar a los participantes. González et al. (2023), manifiestan que los títeres hacen que los infantes dialoguen, participen actúen facilitando así un aprendizaje significativo. También, Sánchez (2021), propone que para que los infantes pierdan la timidez, el empleo de muñecos es una manera para expresar sus sentimientos ya que se sienten protegidos por el personaje que están representando, por ello afirma que el títere les proporciona lo seguridad.

Cuando nos referimos a la expresión oral en infantes no solo se debe referir al habla, debido a que también se pone en activación otras acciones cognitivas como organizarlas, emplear un vocabulario adecuado, a respetar reglas y turnos, con la finalidad de transmitir mensajes claros. El MINEDU, con respecto al empleo de títeres nos dice que: “fortalece a través de la manipulación de estas herramientas experiencias comunicativas propias de la realidad, con elementos afectivos, y que contengan significancia y sean estimulantes”. Entonces podemos decir que el empleo de títeres permite desarrollar la oralidad a través del juego de roles, la actuación la interacción con sus compañeros logrando desarrollar las competencias comunicativas.

Camilloni (2024), desde un punto de vista psicológico, manifiesta que la oralidad se desarrolla en un ambiente seguro y de gran afectividad. O sea, un ambiente propicio en donde el infante percibe que es escuchado, y que a la vez es oído, es decir que están atentos a lo que está expresando y lo toman en serio, que es valorado y que puede decir sus ideas sin ser objetado. Entonces los muñecos favorecen un clima seguro en donde los infantes puedan manifestarse, ya que estos recursos permiten que puedan expresar sus sentimientos, con un control real de la situación, para poder dar a conocer sus ideas a través de los

personajes que representará. Estas actividades se fortalece la autoestima, la empatía y relaciones interpersonales.

Desde el análisis pedagógico en el nivel inicial, se considera que los educandos deben utilizar el juego como eje holístico para desarrollar otras competencias. para Froebel, quien es considerado como precursor de los jardines de infancia, propone que se debe estimular con elementos didácticos a los infantes y a la vez activar juegos que son recursos óptimos para dicho fin. Ausubel, considera que el aprendizaje puede ser significativo en la medida que se conecta lo nuevo con lo vivenciado previamente por el infante. En ese sentido, los muñecos, permiten transmitir nuestras emociones articuladas con nuestros procesos cognitivos sin temores.

Podemos decir entonces que, en base a fundamentos teóricos, el uso de títeres además de ser una herramienta didáctica para los estudiantes, se convierte en una estrategia de carácter pedagógico para los docentes, fundamentada en principios psicológicos, neurológicos y sociales que aportan eficientemente en el progreso de la oralidad en los infantes. La oralidad en el nivel inicial en una competencia clave para el desarrollo del infante debido a que a través de ella socializa, expresa sus ideas y necesidades ya que es la base para la comunicación, y por ende el proceso de aprendizaje, siendo así los muñecos se transforman en una herramienta pedagógica y lúdica, que a la ve logra un desenvolvimiento oral facilitando al infante manifestar sus emociones y procesos cognitivos.

Haciendo un análisis reflexivo, el valorado pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari (2023), destaca la fantasía y el juego verbal como elementos facilitadores del lenguaje. Por otro lado, Rodari, propone a los muñecos como una herramienta que invita al infante a narrar historias creadas, jugar con diversas palabras, crear personajes, todo ello a través de la actuación, siendo esta grupal va a permitir la participación y a la vez el progreso de las competencias comunicativas. El mismo autor considera que el error, la creación y la sorpresa son empleados para aprender, siendo los títeres un agente que faciliten un clima adecuado para su desarrollo.

Igualmente, María Montessori, menciona que, “El trabajo del infante es la actividad lúdica, esta debería mantenerse en esta etapa y no ser interrumpida, para que el niño cumpla con desarrollar su imaginación”. Ahora si Montessori no hizo mención de los muñecos, en su propuesta educativa, si nos habla de la acción directa con los objetos y personas. Considera también que el juego, facilita la autonomía, la autorregulación, la comunicación y la expresión del pensamiento. En ese sentido los títeres como herramienta de juego, servirá como un medio para demostrar sentimientos, oralidad, creatividad en sus narraciones, movimientos y actitud.

Howard Gardner, quien desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples, considera que el lenguaje debe entenderse no solamente desde la inteligencia lingüística, sino también debe ser mirada en forma transversal, o sea relacionada con otros procesos propios de los humanos como la inteligencia interpersonal, la corporal, la musical, entre otras. Los títeres permiten con gran facilidad unir dimensiones comunicativas y psicomotoras durante la actuación individual y grupal al interactuar con sus pares, además tienen la capacidad de activar en forma simultánea diversas inteligencias facilitando el desarrollo integral del infante.

Según Rita Pierson, profesora y defensora de la importancia de las emociones en la enseñanza, afirma que el aprendizaje se da cuando se genera un vínculo afectivo ocasionando que el infante se sienta más seguro y pueda manifestarse, esto entonces se podría originar cuando se realice representaciones a través de los muñecos ya que además tiene la opción de hacerlo tras un personaje dándole la ventaja de al no ser visto directamente pueda desenvolverse en acciones verbales y sentirse escuchado a esto se debe considerar también el espacio en donde se desenvolverán los infantes el cual es visto como su contexto real o ficticio.

Desde una mirada más inclinada a la pedagogía, Carlos Lomas (2025), considera que enseñar a hablar no implica directamente a corregir, sino más bien es dar diversas ocasiones de emplear el lenguaje en situaciones reales, alegres y creativas. Usar títeres invita a realizar actividades que implica utilizar el aula como escenario y expresar libremente su oralidad.

Por otro lado, Francisco Mora (2024), desde un enfoque de la neurociencia no dice que “sólo se puede aprender cuando sentimos emociones”. Entonces a partir de ello podemos decir que la utilización de los muñecos en el aula de pre escolar genera actividad neuronal positiva, ya que se combina juego, emoción con otros procesos cognitivos como memoria, atención entre otros, de tal forma que se estimula las áreas motoras, sensoriales y del lenguaje.

La pedagogía crítica, propuesta por Paulo Freire propone la urgencia de desarrollar aprendizajes dialógicos y liberadores, fomentando que el infante hable, dialogue, que deje de ser solamente un receptor, entonces el muñeco se convierte en una herramienta pedagógica por la cual el infante se manifiesta oralmente sobre su contexto social. En resumen, el enfoque humanista propuesto considera al lenguaje como la principal herramienta de integración y cambio social.

Silvia Schmelkes, profesora y socióloga, considera que las habilidades lingüísticas se encuentran ligado al contexto cultural y afectivo, y esto se ve más marcado en la primera infancia, es importante entonces que en la enseñanza de la lengua y gramática se debe centrar en esta etapa a lo relacionado a su contexto cultural y experiencias vivenciadas. Los títeres entonces al emplear cuentos, costumbres, juegos y formas de hablar del contexto familiar y comunal del infante, se convierte en un instrumento ideal para desarrollar las habilidades lingüísticas en los infantes y así contribuir en su vocabulario intercultural. El empleo de títeres en inicial recoge el planteamiento de que el estudiante debe construir su pensamiento y habilidades lingüísticas. Así entonces los títeres como herramienta que facilita la oralidad permiten a los infantes a escenificar situaciones, crear personajes y preparar discursos, fortaleciendo así la oralidad. Entonces reconociendo la utilidad lúdica de los muñecos la cual desarrolla componentes emocionales y comunicativos, podemos decir que su uso como estrategia didáctica es adecuada para el desarrollo de la oralidad en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje.

Bajo el análisis de los conceptos del lenguaje y la comunicación, Román Jakobson, considerado como uno de los padres de la lingüística moderna,

reconoce 6 funciones del lenguaje los cuales son: referencial, emocional o expresiva, apelativa, fática, metalingüística y poética. Entonces el uso de juguetes animados facilitara al infante realizar acciones de exploración de algunas de estas funciones en forma secuencial. Al contar hechos usando los muñecos el infante no solo manifiesta información que desea que se escuche, sino también manifiesta sus sentimientos y emociones libremente a la vez que actúa jugando con los sonidos y palabras.

Célestin Freinet, dentro de la propuesta de la metodología activa considera que se debe emplear estrategias expresivas y creativas que tengan como centro al infante. Dicho autor propuso el empleo de la dramatización libre, siendo los títeres un instrumento importante para ello. Según Freinet, la escenificación permite a los infantes expresarse y con ello manifestar sus pensamientos y lenguaje, dando opción a que puedan demostrar sus habilidades lingüísticas frente a los demás, libremente y desarrollar a la vez diálogos.

Partiendo de los conceptos de la animación sociocultural y la educación artística, Isabel Hernández y Juan de la Herrán, sostienen que los títeres son herramientas que facilitan la educación emocional, la empatía y las habilidades lingüísticas, ya que el infante al actuar y jugar con ellos se ve en la obligación de dar personalidad y vida a los personajes representados, generando así diversas formas de dialogar. Esto favorece la fluidez oral, el vocabulario, la pronunciación, entre otros elementos de la oralidad.

La psicóloga Catherine Garvey, después de realizar una investigación sobre habilidades lingüísticas en infantes, llego a la conclusión de que el juego dramático favorece a la adquisición de componentes lingüísticos más complejos. La autora pone énfasis en el juego de roles, y dice que los infantes desarrollan habilidades comunicativas variadas, al representar personajes y realizar diálogos con sus pares. Los muñecos como herramienta del juego simbólico, generan ese objetivo, realizando diálogos, narraciones y argumentaciones.

Una propuesta de corte latinoamericana, es la que plantea María Davini al proponer que los educandos construyen sus propias interacciones a través de

sus vivencias cognitivas y comunicativas, realizando actividades de entretenimiento, convirtiéndolo así en medios de aprendizaje. De acuerdo a esta posición, los muñecos no deben verse solo como un instrumento para el juego, más bien debe considerarse como una herramienta mediadora cultural, por la cual el educando representa su contexto, manifiesta sus ideas y pensamiento y a la vez lo convierte en una herramienta activa para alcanzar aprendizajes deseados.

Brazil, sustentó que la oralidad mostrada por los infantes es un proceso de desarrollo de códigos sociales particulares elaborados y restringidos. El mismo autor propuso que los diálogos en la escuela generan códigos y así sucesivamente van siendo mejorados. Entonces el uso de muñecos permite que los infantes puedan crear códigos en sus interacciones, generando un mayor desarrollo de las competencias lingüísticas.

Por otro lado, Brenda Mendoza y Erika Ruiz, después de investigar sobre el uso de títeres en áreas rurales de Perú, llegaron a la conclusión de que estos son un recurso didáctico que favorece el progreso de la oralidad, además favorece la participación, eleva la autoestima y mejora la comprensión. Entonces los títeres al representar diversos personajes, también facilita emitir diversas voces, y así experimentar diversas maneras de hablar. Así, el títere se vuelve un “estudiante” que tiene que expresarse oralmente en forma individual y también grupal cuando lo requiera la escenificación.

Boal, quien desarrolló el Teatro del Oprimido, postula que la actuación con muñecos genera un lugar en donde los actores experimentan en su contexto real y les facilita nuevas opciones de manifestar lo que quieren. Estos propuestos tienen conexión con lo relacionado al nivel inicial, ya que los infantes pueden desarrollar actividades lúdicas usando títeres y a la vez escenificando situaciones reales o ficticias en las cuales expresen sus sentimientos, opiniones en forma creativa. Otras disciplinas también sugieren el empleo de títeres como herramienta para desarrollar la oralidad. La escenificación, el juego simbólico y las representaciones utilizan los muñecos como forma ideal para el desarrollo de la oralidad en infantes, ya que facilita el progreso de la misma en contextos diversos.

Philippe Meirieu (2024), con una mirada desde la pedagogía infantil, propone que las herramientas pedagógicas como los títeres son ideales en el proceso de enseñanza, y no deben ser tomados como elementos para decoración, más bien deben ser empleados para favorecer la elaboración de conocimientos cuando estén realizando actividades de aprendizaje. Meirieu argumenta que el juego teatral incentiva a elaborar más estrategias de oralidad, siendo las marionetas los mediadores ideales para que puedan manifestar sus ideas y pensamientos que elaboran con creatividad.

También, Rebeca Wild, especialista en pedagogía, nos dice que las habilidades comunicativas se desarrollan con mayor facilidad en lugares que no le encasillen con formatos, más bien debe dar espacios en donde puedan expresarse con libertad e interrelacionarse sin presión. Entonces los títeres facilitan esa interacción en forma libre en donde su oralidad es más espontánea y expresiva sin temor a ser reprochados.

Petit, recalca que el lenguaje se expande cuando el infante tiene necesidad de comunicarse. También manifiesta que el juego dramático con muñecos incentiva a realizar diversas formas de comunicación, debido a que, teniendo un rol dentro de la actividad teatral, el educando debe expresar lo que le corresponde en la presentación, es decir hacer un papel, narrar una historia, dialogar entre personajes, etc. Esta situación obliga al educando a expresarse y enriquecer su vocabulario.

Tanto Elena López y Marta Vives, nos dicen que los títeres además de realizar diversos movimientos coordinados, permite expresar su oralidad en sus diversas dimensiones como la pronunciación, el tono, las pausas, así como el orden o secuencia del discurso, concluyen que “el uso de los muñecos incentiva el dialogar con alguna intención [...], los infantes expresan varias palabras en una oración con la finalidad de comunicarse o requerir información.”

Según David Bueno (2020), neurocientífico español, argumenta que las vivencias en las cuales se intercambian emociones, juego y comunicación, tienen un efecto positivo en el afianzamiento de aprendizajes duraderos. Realizar actividades lúdicas con marionetas activa diversas áreas cerebrales, que

además de estimular las áreas del lenguaje, también estimula otras áreas como las del sistema límbico. La estimulación multisensorial permite que comprender que el uso de los títeres se convierta en una herramienta valiosa para desarrollar la oralidad desde la primera infancia.

Sara Paín, psicoanalista y pedagoga argentina considera que el lenguaje se encuentra fuertemente unido a la identidad y las emociones del infante. Como resultado de sus investigaciones con respecto a la simbolización en la niñez, nos dice que los títeres, permiten a los infantes exteriorizar sus conflictos internos, a través de la representación de situaciones que consideran complejas y difíciles de explicar, por ello manifestando un lenguaje sencillo a través de los muñecos pueden expresar sus ideas y construir oraciones.

Por otro lado, Javier Abad y María Acaso pedagogos artísticos, proponen que los títeres también pueden ser considerado como expresión artística ya la vez facilitador del lenguaje. Los infantes, al generar diversas voces, movimientos y situaciones con ellos, adoptan diversas formas de hablar, así como también modelos de expresarse y moverse generando un lenguaje más apropiado para su edad. Haciendo una mirada en la educación latinoamericana,

Torres, sostiene argumenta que las habilidades comunicativas en el proceso de desarrollo del niño no deberían ser automático, más bien debe considerar actividades que involucren contenidos de dialogo, emoción y participación. Dicha autora considera que los títeres cumplen esta función colocando al estudiante en una posición ideal en la acción de hablar, tanto como remitir como receptor.

Finalmente, Isidro Moreno, educador teatral, nos dice que los títeres es la expresión verbal del infante que presenta algunos temores para hablar directamente con su voz. El empleo de ellos ayuda a desbloquear dificultades lingüísticas y perder sus miedos y ansiedades, ya que el infante no dialoga en primera persona, sino utiliza al personaje del muñeco por el cual trasmite su oralidad con mayor seguridad sin pensar en ser censurado por haber cometido errores.

2.3 Definición de conceptos claves

Títere: Medio artístico cultural convirtiéndose en un instrumento didáctico valioso para el fomento de las habilidades comunicativas de los escolares.

Expresión oral: Herramienta prioritaria en los humanos, ya que por medio de ella se logra la interacción con sus semejantes.

Articulación: Dimensión que permite a los sujetos pronunciar adecuadamente las palabras y así facilitar su comprensión de lo que están hablando.

Fluidez: Se refiere a la destreza del sujeto para realizar una comunicación verbal mostrando orden y articulación mental.

Vocabulario: Se refiere a la competencia comunicativa la misma que está en relación con el entorno social y cultural en el que se van desarrollando los estudiantes, ya que desarrollan aprendizajes copiando y repitiendo palabras y frases que escuchan de otros o de los mayores sin comprender su verdadero significado.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

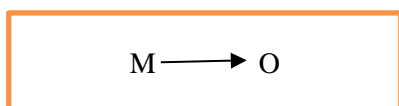
3.1 Nivel y tipo de investigación

Siguiendo lo desarrollado en el proyecto, el nivel que se desarrollo fue el descriptivo comparativo, ya que describirá una realidad y se compara los resultados en dos momentos a una misma muestra con información de la variable materia de estudio.

Según Guevara et al. (2020), las investigaciones descriptivas, se ocupan de precisar las características de la población que se está estudiando”. (p. 165).

Partiendo de dicha apreciación, el presente trabajo se ciñe metodológicamente al tipo descriptivo, ya que se limita a describir las características de la variable en estudio sin manipularla.

El diseño es el siguiente:



M = Representa la muestra

O = Observación de la muestra

3.2 Población y muestra:

Según Arias y Covinos (2021), la población se refiere al grupo total de sujetos, hechos o elementos que tienen aspectos similares y que son objeto de análisis.

Para nuestro trabajo está constituida por los infantes de 4 años de inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen.

Muestra es censal, es decir, es el mismo número de la población, la cual está constituida por 15 niños de 4 años a quienes se aplica el instrumento sobre el análisis de la actuación en las actividades con títeres.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Observación directa: Esta técnica se empleará viendo la participación de los niños en actividades con títeres.

Registro anecdótico o lista de cotejo: permitirá registrar la continuidad y la calidad de la oralidad.

3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

El encausamiento de la información, requiere de algunas técnicas, pero para ello se debe recopilar la data como resultado de la aplicación del cuestionario respectivo. Seguidamente dicha información se trasladará a tablas en Excel para poder sistematizar y tabular las respuestas. Posteriormente, se procesó dichos datos en el software estadístico SPSS v. 26 para así poder obtener las tablas de frecuencia y realizar el análisis descriptivo.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Antes de iniciar el trabajo de campo se aplicó la fiabilidad del instrumento con el estadístico del Alfa de Cronbach, cuyo resultado se muestra en la tabla 1.

Tabla 1.

Fiabilidad del instrumento

| Alfa de Cronbach | Cantidad de elementos |
|------------------|-----------------------|
| 0,752 | 10 |

Fuente: Programa SPSS, versión 26

La tabla 1, muestra que la fiabilidad del instrumento obtuvo un valor del Alfa de Cronbach de 0,752, este resultado se interpreta que la confiabilidad es aceptada.

10.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

A continuación, se presentan los resultados del trabajo de campo, el cual recogió información en dos momentos: en primer lugar, se aplicó el instrumento antes de que utilicen los títeres en el desarrollo de las actividades pedagógicas, en segundo lugar, se muestran los resultados obtenidos al aplicar el instrumento para medir la efectividad de los títeres después que se utilizaron en las actividades para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.

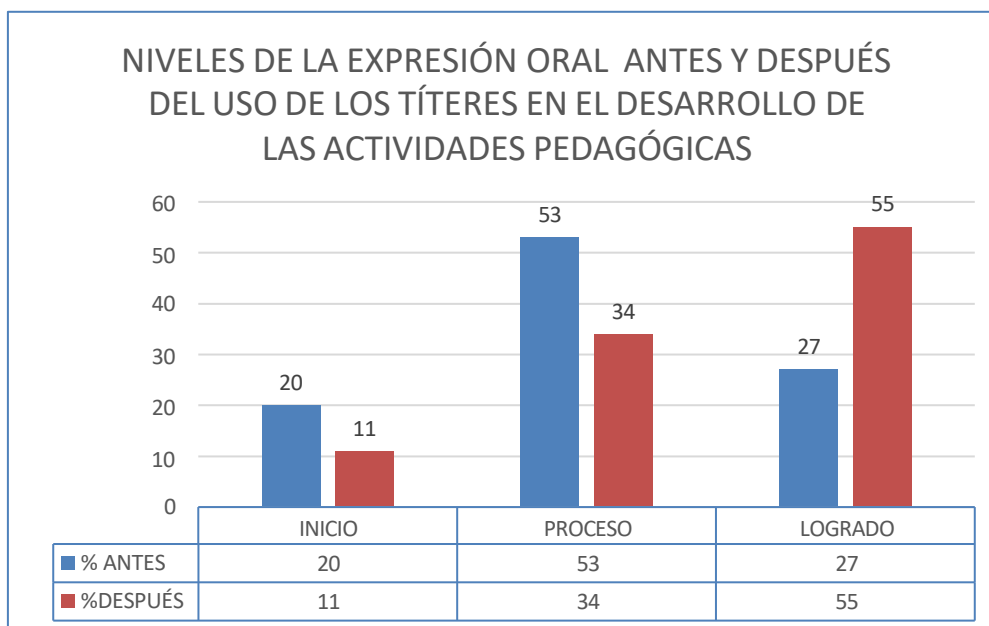
Cabe señalar que para la presentación de los resultados se utilizó el baremo con tres niveles: inicio, proceso y logrado, dicha escala responde a la propuesta de calificación del Minedu.

Objetivo general

Analizar la efectividad de los títeres para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025.

Figura 1

Resultados comparativos de los Niveles de la Variable Expresión Oral



Fuente: Ficha de observación (Elaboración propia).

En La figura 1 se observan los resultados de la variable Expresión Oral que poseen los niños y niñas de 4 años, **antes del uso de los títeres** como recurso en el desarrollo de las actividades pedagógicas, el 20% de la muestra, se encuentra en el nivel inicio, un 53% se ubica en el nivel proceso y solo el 27% de la muestra se posiciona en el nivel logrado.

Asimismo, los resultados, **luego del uso los títeres** en el desarrollo de las actividades, los porcentajes varían el 11% de los niños y niñas de 4 años, se encuentra en el nivel inicio, un 34% se ubica en el nivel proceso mientras que el 55% de la muestra está en el nivel logrado.

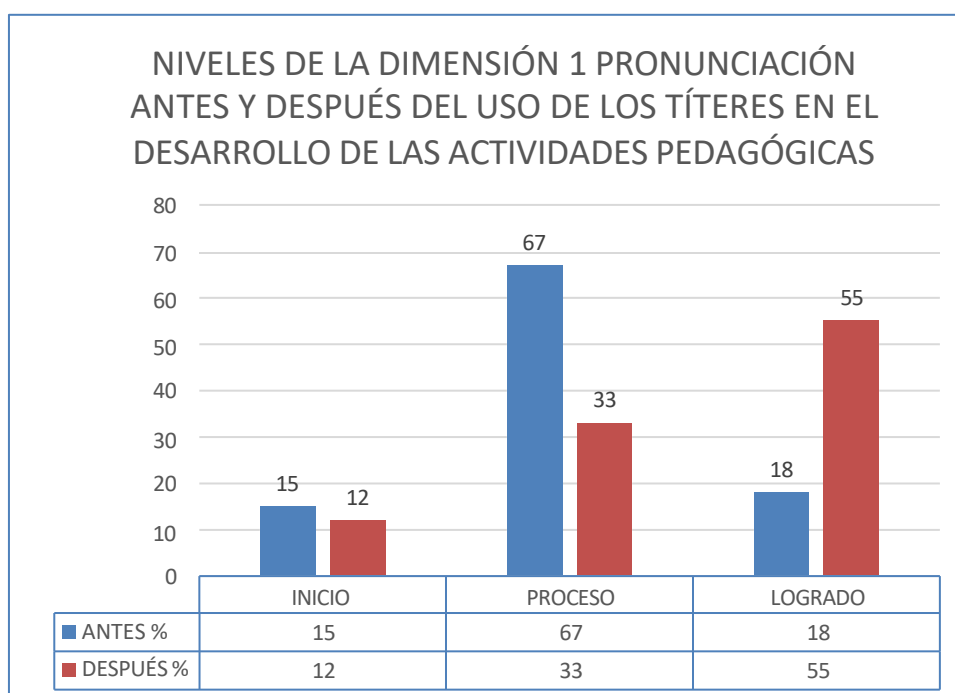
Al analizar y comparar estos resultados se evidencia la efectividad que tiene el uso de los títeres porque mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen, es decir, a mayor uso de los títeres en el desarrollo de las actividades pedagógicas los estudiantes alcanzaron el nivel de logrado en la expresión oral esto es corroborado por Chango, Collahuazo, & Vizcaino (2023) concluyen que los títeres son instrumentos que desarrollan la expresión oral, la comunicación y la manipulación, mejorando la experiencia educacional de los infantes.

En atención a los objetivos específicos de la investigación se presentan los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la variable Expresión Oral:

OE 1 Determinar la efectividad de los títeres para la mejora de la pronunciación de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025

Figura 2

Resultados comparativos de los Niveles de la Dimensión 1. Pronunciación



Fuente: Ficha de observación (Elaboración propia)

En la figura 2 se observan los resultados de la Dimensión 1 Pronunciación de las Palabras que muestran los niños y niñas de 4 años, **antes del uso de los títeres** como recurso en el desarrollo de las actividades pedagógicas, el 15% de la muestra, se encuentra en el nivel inicio, un 67% se ubica en el nivel proceso y solo el 18% de la muestra se posiciona en el nivel logrado.

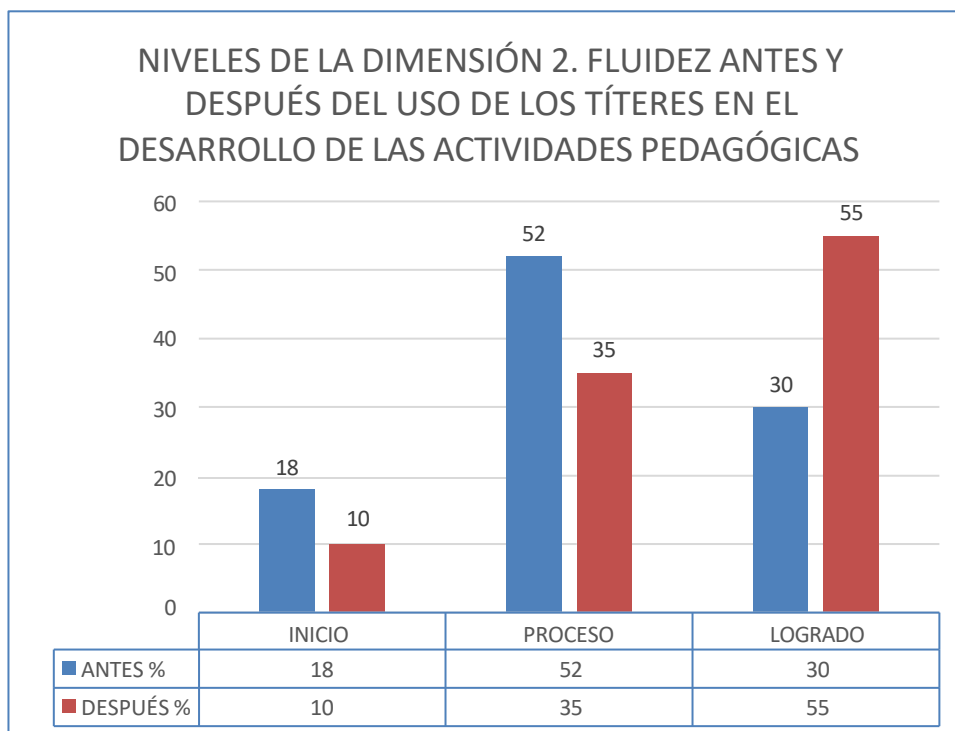
Asimismo, los resultados, luego de aplicar los títeres en el desarrollo de las actividades, los porcentajes varían el 12% de los niños de 4 años, se encuentra en el nivel inicio, un 33% se ubica en el nivel proceso mientras que el 55% de la muestra está en el nivel logrado.

Al evaluar y comparar estos resultados se evidencia la efectividad que tiene el uso de los títeres mejorando significativamente la pronunciación de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen. esto es corroborado por Chimbo (2023) que señala que al usar el títere como una estrategia y un procedimiento didáctico relevante fomenta el progreso voluntario de la expresión oral, que se manifiesta en el habla y pronunciación de la voz, facilitando una mejor socialización del infante, participar en grupos, tanto en el colegio como dentro del entorno familiar (p.444).

OE 2 Evaluar la efectividad de los títeres para la mejora de la fluidez verbal de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025

Figura 3.

Resultados comparativos de los Niveles de la Dimensión 2. Fluidez



En La figura 3 se observan los resultados de la Dimensión 2 Fluidez que muestran los niños y niñas de 4 años, **antes del uso de los títeres** como recurso en el desarrollo de las actividades pedagógicas, el 18% de la muestra, se encuentra en el nivel inicio, un 52% se ubica en el nivel proceso y solo el 30% de la muestra se

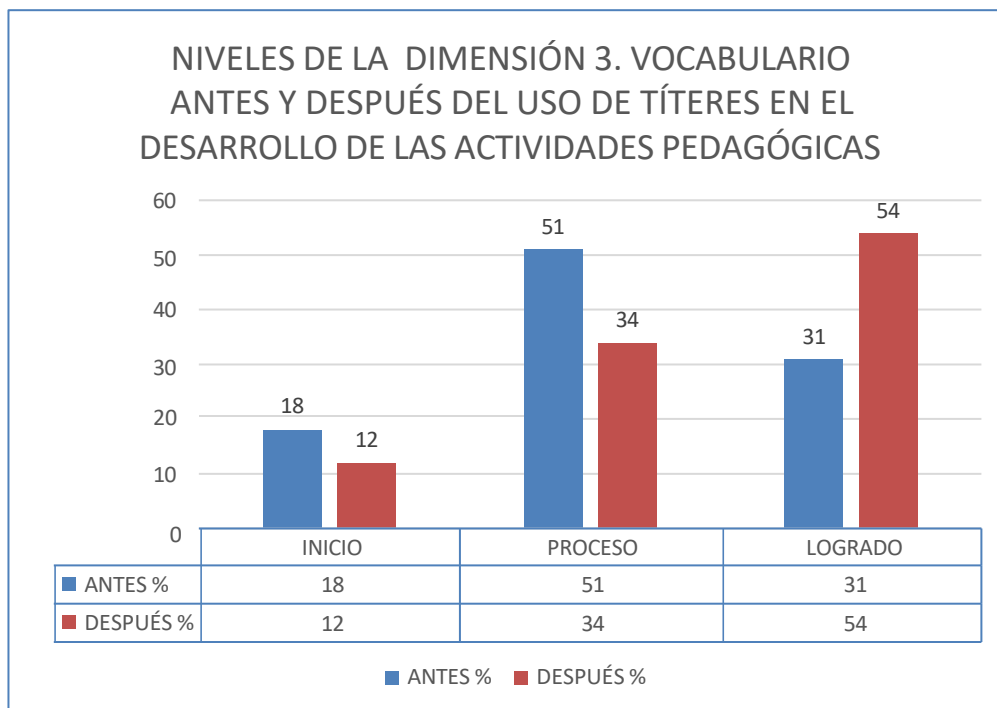
posiciona en el nivel logrado. Asimismo, los resultados, luego de aplicar los títeres en el desarrollo de las actividades, varían los porcentajes, el 10% de los niños de 4 años, se encuentra en el nivel inicio, un 35% se ubica en el nivel proceso mientras que el 55% de la muestra está en el nivel logrado.

Al evaluar y comparar los resultados se corrobora la efectividad que tiene el uso de los títeres porque se evidencia una mejora significativamente en la fluidez oral que muestran los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen, lo que se sustenta con lo que afirma Calderón (2022): la expresión oral con la actividad teatral ayuda a elevar su expresión y creatividad, permitiéndoles improvisar y escenificar diversas situaciones de sus vivencias diarias a edades tempranas. Además, podemos decir que las actividades con títeres, permite un desarrollo educativo del infante, ya que puede interactuar con sus pares sin temores y comprendiendo, a la vez, los diversos mensajes.

OE 3 Medir la efectividad de los títeres para la mejora del vocabulario de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025

Figura 4.

Resultados comparativos de la Dimensión 3. Vocabulario



Fuente: Ficha de observación (Elaboración propia)

En la figura 4 se observan los resultados de la Dimensión 3 vocabulario que utilizan en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años, **antes del uso de los títeres** como recurso en el desarrollo de las actividades pedagógicas, el 18% de la muestra, se encuentra en el nivel inicio, un 51% se ubica en el nivel proceso y solo el 31% de la muestra se posiciona en el nivel logrado.

Asimismo, los resultados, **luego de aplicar los títeres** en el desarrollo de las actividades, varían los porcentajes, el 12% de los niños de 4 años, se encuentra en el nivel inicio, un 34% se ubica en el nivel proceso mientras que el 54% de la muestra está en el nivel logrado.

Al medir y comparar los resultados se verifica la efectividad que tiene el uso de los títeres porque evidencia una mejora significativamente en el vocabulario que utilizan en la comunicación oral los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen, lo que se reafirma con lo que señala el Ministerio de educación (2019) la expresión oral va de la mano con recursos no verbales como los gestos y los movimientos corporales, y a través del mismo el estudiante manifiesta libremente sus intereses, necesidades, emociones y experiencias usando un mayor número de palabras de uso ordinario.

CONCLUSIONES

1. Al comparar los resultados de los niveles de expresión oral antes y después del uso de títeres en el desarrollo de actividades pedagógicas, se determinó diferencias porcentuales significativas mejorando los niveles de la expresión oral de los niños y niñas, situándose en el nivel de logrado 55%, nivel proceso 33% y nivel inicio 10 %, lo que evidencia la que uso de los títeres mejora significativamente la expresión oral de los niñas y niños de 4 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, sin embargo, se debe adicional otros recursos didácticos que ayuden al desarrollo de la expresión oral y a cada una de sus dimensiones.
2. En lo referente a los niveles de pronunciación de las palabras, se determinó que cuando se utilizan los títeres como recurso didáctico los resultados mejoran notablemente, sin embargo, los niveles alcanzados de los niños y niñas de 4^a años fueron en inicio 12%, en proceso 33% y logrado 55% , lo que evidencia que los docentes deben poner mayor incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales a fin de que los estudiantes puedan expresar lo que piensan y sienten con libertad y espontaneidad.
3. En los niveles de la dimensión fluidez oral, se encontraron diferencias significativas entre el antes y después del uso de los títeres, los niños y niñas de 4 año de Educación Inicial alcanzaron el 10% el nivel de inicio, el 35 % se ubicó en el nivel de proceso, mientras que el 55 % se situó en el nivel logrado, por ello, es importante que los docentes continúen utilizando los títeres y otros recursos durante el desarrollo de las actividades pedagógicas con la finalidad de elevar estos resultados.
4. Por último, se determinó el uso de los títeres incrementó el vocabulario de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, sin embargo, solo el 54% se ubicó en el nivel logrado, 34 % en el nivel proceso y el 12 % se encuentra en el nivel inicio, por lo que se requiere en que los diálogos incidan en el uso de mayor número de palabras a fin de que los estudiantes tengan mayores recursos de términos para comunicarse.

RECOMENDACIONES

Se recomienda los docentes del nivel inicial utilizar los títeres como recurso didáctico, para poder afianzar el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial, tal como se han demostrado en diversas investigaciones sobre dicho tema.

El uso de este recurso didáctico, también puede emplearse en el desarrollo de actividades de aprendizaje de otras áreas curriculares, con la finalidad de mejorar la participación, otras áreas del lenguaje, entre otros aspectos de índole pedagógico.

También es importante recordar que para el desarrollo del lenguaje oral el uso de títeres debe estar asociado con otras actividades como leer libros variados, usar el juego y las canciones para ampliar el vocabulario y la memoria, y aprovechar las actividades cotidianas para ofrecer un lenguaje rico y un ambiente de comunicación positivo.

Además, es útil para el desarrollo del lenguaje oral, hacer preguntas abiertas, ofrecer opciones para que expresen sus preferencias, asociar palabras con objetos y acciones y la participación activa de los estudiantes en las actividades de aprendizaje, logrando así también que expresen sus emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo, M. (2024). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la cuna jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa*, 2024. [Tesis de licenciada, Universidad Católica de los Ángeles]. Recuperado.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38127/EXPRESSION_ENTONACION_VOCABULARIO_ANGULO_INGA_MAYSSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Araujo, N., Bejar, B., Espinoza, Z. & Mancilla, B. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. Revista INVECOM, volumen 5 -04. Recuperado:

<https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3755>

Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.

<https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>

Arroyave, L., Restrepo, &, Pino, J., Valencia, L. (2021). La lúdica: herramienta para fortalecer la convivencia escolar. Revista Infancias Imágenes, 20(2), 174-183.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/15560/18122>

Arroyo, C. (2024). Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Recuperado.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1642009>

Aules, M. & Reyes, K. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Recuperado:

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9489>

Beraun, L. (2024). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, institución educativa N°130 Las Palmeritas – Tingo María, 2024*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica los Ángeles]. Recuperado. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38706/DRA_MATIZACION_EXPRESION_ORAL_NINOS_BERAUN_RAMOS_LINDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Bravo, M., Moran, L., Vega, E., Cuzme, Y. & Intriago, A. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia latina Revista multidisciplinar*. Noviembre-diciembre 2024. Volumen 8. Recuperado: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15211

Brizuela, G., González, C., González, Y. y Sánchez, D. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. *Medisan*, 25(4), 982-1000. <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v25n4/1029-3019-san-25-04-982.pdf>

Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26, e12889. Recuperado: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12889

Carhuas, M. (2021). *Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la institución educativa inicial N.º 432 – 118/MX – P- distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26139>

Carpio, N. & Moran, M. (2022). *Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo*. [Tesis de licenciada, Universidad Técnica de Babahoyo]. Recuperado.

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12156/P-UTB-FCJSE-EINIC-000022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cavallo, L. (2022). Educación no formal y participación comunitaria: Una experiencia educativa de inclusión social. *Revista de Sociología*, 37(2), 64–77. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2022.69103>

Cedillo, N. (2021). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E. G. B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

Chango, L., Collahuazo, L. & Vizcaino, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. Artículo 35. Mayo agosto, 2023. Recuperado: <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Chapilliquen Castro, M. L. (2023). Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. 187 - Sechura-Piura, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32245>

Chimbo, N. & Esteves, I. (2023). *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología* Año IX. Vol. IX. N°1. Edición Especial. 202. Recuperado: DOI 10.35381/cm.v9i1.1072

Flores, A. (2022). Estrategias de educación intercultural para la convivencia armónica en el nivel inicial de unidad educativa “Juan Benigno Vela”. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCESA.

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3775/1/78208.pdf>

- Gallardo, G. (2022). Los títeres en educación primaria. [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación. <http://50.18.153.62/bitstream/handle/20.500.14039/7366/MONOGRAF%c3%da%20%20GALLARDO%20IBARRA%20GRACE%20SHERILYN%20%20FAYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gálvez, A., & García, A. (2022). Revista Caribeña de Investigación Educativa, vol. 6, núm. 1, 2022, pp. 15-27 Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña Santo Domingo, República Dominicana. Recuperado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=759879727002>
- García, L. (2024). *Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en preescolares de cuatro años, Institución Educativa N° 252, Juan Velasco Alvarado, Amazonas*. [Tesis de licenciada, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Recuperado. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/4065/Luz%20Aurora%20Garcia%20Torres-%20FECICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (75). Epub http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382022000200001&lng=es&tlng=es.
- Gonzales, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista latinoamericana de estudios educativos* vol.52 no.1 Ciudad de México. Recuperado: <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.478>
- González, C., Navarrete, G. & Sánchez, M. (2022). El impacto de los títeres en la prevención del abuso sexual infantil [Universidad del Azuay, Tesis de licenciatura]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11780>

- Guaranda, J. & Samada, Y. (2024) Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Universidad ciencia y tecnología. Recuperado: <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Guevara, G., Verdesoto, A. & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). editorial: Saberes del Conocimiento. Recuperado.: <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, E. (2023) La expresión oral en niños y niñas 2022. (Tesis de bachiller, Escuela Superior Pedagógica Piura). Recuperado: <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Herrera, T. & Armijos, Y. (2021). *Teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria*. [Tesis de licenciada, Universidad Técnica de Machala]. Recuperado. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17118/1/PROYECTO%20ODE%20TITULACI%c3%93N.%20culminado%20%20Tamara%20Pamela%20Herrera%20Pacheco.pdf>
- Huerta, R. C. (2021). La comunicación oral en segundo grado de primaria. (Tesis de maestría, Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle). <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7720>
- Inga, G. & Lema, M. (2024) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. Volumen: 7. Nro: Especial Año: 2024. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/129>

- Jakobson, R. (1921). “La poesía rusa actual: [Fragmento]”. En *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin*, vol. 2, editado por Emil Volek, 260-262. Traducido por Emil Volek. Madrid: Fundamentos.
<https://repositorioinstitucional.ceu.es/entities/publication/8af432df-c60f-38b8-e053-0100007fe1f5>
- León, A., Esteves, Z., Valle, C. & Alcibar, M. (2022). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- López, S. M. (2022). *El títere como herramienta pedagógica en el aula infantil*. Revista de Innovación Educativa, 15(3), 45–58. <https://doi.org/10.1234/rie.v15i3.2022>
- Loor, V. (2022). *Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tres a cuatro años del centro de desarrollo infantil mundo feliz*. Pol. Con. (Edición núm. 70) Vol. 7, No 9 Septiembre 2022, pp. 2084-2123.
<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Marcelo, M. (2023). Títeres y habilidades sociales en niños de inicial de Instituciones Educativas del distrito de Carabayllo Provincia de Lima 2021.
<https://repositorio.uct.edu.pe/items/7df1fc82-2784-4553-8014-c6c829602288>
- Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? Revista Digital de Educación Física, 12(69), 111-123. [Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? - Dialnet \(unirioja.es\)](#).
- Matute, M. & Tuesta, G. (2022). *Expresión oral en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 719 Héroe del Cenepa, San Juan Bautista 2020*. Repositorio Institucional - UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1780>

- Ministerio de Educación (2022). Resolución Ministerial. Recuperado: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3046675/RM_N%C2%B0_186_2022MINEDU.pdf.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurriculareducacioninicial.pdf>
- Montiel, P. (2024) La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Revista ciencia multidisciplinar noviembre-diciembre 2024 volumen 8 numero 6 recuperado DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094
- Mora, F. (2024). Evaluación de la efectividad de la enseñanza de la lectura comprensiva mediante técnicas de pregunta-respuesta y discusión grupal en estudiantes de 2do grado , Revista Multidisciplinar Ciencia y Descubrimiento: Vol. 2 Núm. 4 (2024). <https://cienciaydescubrimiento.com/index.php/cyd/article/view/14/15>
- Moreira, L. & Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Varona. Revista Científico Metodológica, (75), Epub 02 de diciembre de 2022. Recuperado: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382022000200015&lng=es&tlng=es
- Motos, T. (2023). Efectos de la practica de artes escénicas. Universidad de Valencia. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9392326>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2024). *Guía para docentes: Fomentando habilidades lingüísticas en la primera infancia*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378945>
- Palacios, J. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar*. [Tesis de

licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27968>

Palomino, A. & Huancaca, S. (2022) El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022. Recuperado: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9235?show=full>

Posligua, N., Pachay, P. & Reyes, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología Año IX. Vol. IX. N°1. Edición Especial. 2023. Recuperado. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1117>

Quiroz, E. (2023). *La expresión oral en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa ADUNI, distrito de Manantay, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. Repositorio <https://hdl.handle.net/20.500.14646/467>

Quispe, M. (2021). Programa “Títeres en Acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. ACTA PSICOLÓGICA PERUANA, 6(1), 95-115. <https://doi.org/10.56891/acpp.v6i1.341>

Ramírez, T. J. (2020). *Títeres y desarrollo del lenguaje: Una propuesta didáctica para educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/123456>

Ríos, E. (2023). La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. <https://hdl.handle.net/11042/6108>

Robles, I. (2023). Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Huaral - 2022. [Tesis de licenciatura,

Rogozinski, V. (2022). Ciclo de encuentros virtuales. Fundación Navarro Viola. OMEP, Argentina.

Recuperado: <https://primerainfancia.fnv.org.ar/wp-content/uploads/2022/06/Material-complementario-de-Viviana-Rogozinski.pdf>

Rojas, E. (2022). Títere corporal de piernas prestadas para desarrollar la coordinación óculo-pédica de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P. Manitas Creativas del distrito de Los Olivos. [Tesis de Licenciada, Escuela Nacional de Arte Dramático].

Recuperado: <https://hdl.handle.net/20.500.13078/136>

Saavedra, A. (2022). Convivencia democrática. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1935>

Saltos, T. & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial II. Revista Cianosis, Vol. 7. 2022.

Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=27645>

Sánchez, P. L. (2023). *Metodologías activas en el aula infantil: El uso de recursos teatrales*. Editorial Pedagógica.

Soplapuco, L. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Recuperado: Repositorio https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3553/1/TIB_SoplapucoOrtizLeticiaEstefani.pdf

Tanguila, W. & Mamallacta, L. (2022). *El teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del centro de desarrollo infantil "San Antonio de Chacarumi", Cantón Archidona Provincia de Napo*. [Tesis de licenciatura, Instituto Superior Tecnológico Tena]. Repositorio Digital IST Tena.

<http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/181/1/ta>

- Tokuhama-Espinosa, T. (2022). *Neuroeducación: Principios básicos para mejorar el aprendizaje*. Alianza Editorial.
- Toro, L. (2023). Plan de actividades recreativas para el mejoramiento del clima escolar en el nivel de educación inicial. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 10(1), 1-13. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803731009/>
- Torres, N. (2023) *Tipos de títeres y la comprensión y expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 522, Caballococha*. [Tesis de licenciada, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Recuperado: https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/9379/Natali_Tesis_Titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vallejo, J (2023). El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39059>
- Vargas, E. M., & Torres, D. H. (2022). *Impacto de las actividades lúdicas en la expresión oral de niños preescolares*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(2), 30–42. <https://doi.org/10.5678/rlei.v10i2.2022>
- Velastegui, S. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes*. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Recuperado: <https://revistahorizontes.org/>
- Vergara, (2021). Convivencia y conflictos en barrios de ingresos mixtos. *Bitácora Urbano Territorial* vol.31 no.1 Bogotá Jan./Apr. 2021 Epub June 15, 2021. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.87789>
- Villanueva, M. & Criado, J. (2021). La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18531>

Villavicencio, J., Bocanegra, M., Cordero L., Morán C. (2022), Inteligencia social y convivencia escolar en una institución pública del Perú, Revista Boliviana de Educación.4 (6) 40-51. <https://doi.org/10.33996/rebe.v4i6.802>

Villena, C. (2022). La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco – 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Recuperado: <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>

Vivanco Puma, M. R. (2022). El teatro infantil para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 de la I. E. I. N.º 204 María Montessori Cusco - 2022. [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio EESPP Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/141>

Zavala, N. (2024). *Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años de una I.E en Surco*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Recuperado. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c573d36a-edd7-41fc-a9a1-f109a3142340/content>

ANEXOS

**ANEXO A:
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN
TÍTULO: LA EFECTIVIDAD DE LOS TÍTERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

| VARIABLE | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | ÍTEMS | ESCALA | NIVELES |
|----------------|---|---------------|---|---------|---------|
| Expresión oral | La expresión oral es una herramienta prioritaria en los humanos, ya que por medio de ella se logra la interacción con sus semejantes, de igual manera permite el desarrollo integral del infante, que le permite vivir sanamente en sociedad. Montiel (2024). | Pronunciación | Participa de forma espontánea en las actividades con títeres. Se expresa con claridad y coherencia. Escucha con atención a sus compañeros durante la actividad. | Ordinal | Inicio |
| | | Fluidez | Emite frases u oraciones completas durante las sesiones con títeres. Se comunica con sus compañeros mediante diálogos. Usa el títere como medio para narrar, describir o dramatizar algún hecho. Interactúa con fluidez manteniendo un ritmo verbal constante. | | Proceso |
| | | Vocabulario | Utiliza vocabulario variado y adecuado según el contexto. Inicia conversaciones sin necesidad de estímulo del adulto. Demuestra entusiasmo y seguridad al expresarse oralmente. | | Logrado |
| | | | | | |

**ANEXO B:
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | VARIABLE | DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|--|--|-----------------|----------------------------|--|
| ¿De qué manera el uso de los títeres mejora la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025? | Analizar si el uso de los títeres mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025. | | Pronunciación | Tipo de investigación: Aplicada Diseño Enfoque: Cuantitativo |
| PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | | Alcance Descriptivo comparativo Población: Estudiantes de 4 años Muestra censal 15 estudiantes Técnica e Instrumento de recolección de datos: |
| PE1 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora de la pronunciación de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025? | OE 1 Determinar si el uso de los títeres mejora de la vocalización de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025. | Expresión oral | Fluidez Vocabulario | Encuesta Cuestionario |
| PE2 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora de la fluidez verbal de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025? | OE 2 Evaluar si el uso de los títeres mejora de la fluidez verbal de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025. | | | |
| PE3 ¿De qué manera el uso de los títeres mejora del vocabulario de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025? | OE 3 Medir si el uso de los títeres mejora del vocabulario de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen – Pachacamac, 2025. | | | |

ANEXO C

Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo de observación

Título del instrumento: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en actividades con títeres.

Propósito: Registrar comportamientos verbales y comunicativos durante sesiones pedagógicas que incluyen el uso de títeres.

Dirigido a: Niños y niñas de 4 años – Nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Carmen

Aplicado por: Investigador/Docente observador

Fecha de aplicación: Agosto 2025

Duración estimada de la actividad: 30 minutos

Número de observaciones por niño: Mínimo 2 sesiones

Indicadores observables

| Nº | Indicador de expresión oral | Sí (✓) | A veces | No (X) | Observaciones breves |
|----|--|--------|---------|--------|----------------------|
| 1 | Participa de forma espontánea en las actividades con títeres | | | | |
| 2 | Emite frases u oraciones completas durante las sesiones con títeres | | | | |
| 3 | Utiliza vocabulario variado y adecuado según el contexto | | | | |
| 4 | Se comunica con sus compañeros mediante diálogos | | | | |
| 5 | Inicia conversaciones sin necesidad de estímulo del adulto | | | | |
| 6 | Se expresa con claridad y coherencia | | | | |
| 7 | Usa el títere como medio para narrar, describir o dramatizar algún hecho | | | | |
| 8 | Escucha con atención a sus compañeros durante la actividad | | | | |
| 9 | Demuestra entusiasmo y seguridad al expresarse oralmente | | | | |
| 10 | Interactúa con fluidez manteniendo un ritmo verbal constante | | | | |

Escala utilizada:

- ✓ = Observado con claridad durante la actividad
- ○ = Poco observable durante la actividad
- X = No observado o no manifiesto
- Observaciones breves: comentarios cualitativos del observador sobre comportamientos relevantes o progresos detectados.

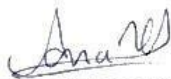
ANEXO D

Documentos de validación del instrumento de recolección de datos

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

| | |
|---|---|
| Nombre del instrumento | Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en actividades con títeres. |
| Objetivo del instrumento | Registrar comportamientos verbales y comunicativos durante sesiones pedagógicas que incluyen el uso de títeres. |
| Nombres y apellidos del experto | Giuliana Eveline Urbano Castro |
| Documento de identidad | 47348794 |
| Años de experiencia en el área | 8 años |
| Máximo Grado Académico o título profesional | Licenciada en educación secundaria |
| Nacionalidad | Peruana |
| Institución | I.E.P Alfred North Whitehead |
| Cargo | Profesora de lengua y literatura |
| Número telefónico | 937347130 |
| Firma |  |
| Fecha | 03/09/2025 |

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

| | |
|---|---|
| Nombre del instrumento | Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en actividades con títeres. |
| Objetivo del instrumento | Registrar comportamientos verbales y comunicativos durante sesiones pedagógicas que incluyen el uso de títeres. |
| Nombres y apellidos del experto | Ana Melva Rojas Quispe |
| Documento de identidad | 73783935 |
| Años de experiencia en el área | 10 años |
| Máximo Grado Académico o título profesional | Profesora de educación inicial |
| Nacionalidad | Peruana |
| Institución | Colegio Waldorf Cieneguilla |
| Cargo | Profesora de educación inicial |
| Número telefónico | 988341818 |
| Firma |  |
| Fecha | 03/09/2025 |

ANEXO E

Base de datos

| 1 | TABLA DE RECOJO DE DATOS | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------------|---|---|---|-------------|---|---|---|-------|----|----|----|
| 2 | EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | DIMENSIÓN 1 | | | DIMENSION 2 | | | | DIMENSION 3 | | | | total | D1 | D2 | D3 |
| 4 | Estudiante 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 20 | 4 | 10 | 6 |
| 5 | Estudiante 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 17 | 5 | 7 | 5 |
| 6 | Estudiante 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 25 | 7 | 11 | 7 |
| 7 | Estudiante 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 22 | 7 | 10 | 5 |
| 8 | Estudiante 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 17 | 7 | 6 | 4 |
| 9 | Estudiante 6 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 23 | 7 | 10 | 6 |
| 10 | Estudiante 7 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 25 | 7 | 10 | 8 |
| 11 | Estudiante 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 21 | 5 | 11 | 5 |
| 12 | Estudiante 9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 14 | 4 | 6 | 4 |
| 13 | Estudiante 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 28 | 9 | 11 | 8 |
| 14 | Estudiante 11 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 21 | 5 | 9 | 7 |
| 15 | Estudiante 12 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 20 | 5 | 8 | 7 |
| 16 | Estudiante 13 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 19 | 5 | 8 | 6 |
| 17 | Estudiante 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 25 | 9 | 10 | 6 |
| 18 | Estudiante 15 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 19 | 5 | 9 | 8 |

