

**INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



TESIS

**EL USO DE LAS RIMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
PRIMER GRADO**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Presenta

KELLY CECILIA GALLARDO ACOSTA

Lima-Perú

2025

DEDICATORIA

Este trabajo va en honor a DIOS, a mi mamá que siempre me apoya y guía, a mi esposo por acompañarme y ser mi fortaleza en esta etapa y a mis asesores que me brindaron el gran apoyo para exponer este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto Schiller-Goethe, por
haberme formado y a toda su plana docente y
administrativa.

A todos mis estudiantes, fuente de mi inspiración.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I. Planteamiento de la Investigación	4
1.1 Formulación del Problema	4
1.2 Problema General	6
1.3 Problemas Específicos	6
1.4 Delimitación y significatividad del problema	6
1.5 Geográfica / Espacial	7
1.6 Poblacional	7
1.6.1 Criterios de inclusión	7
1.7 Limitación del problema	8
1.8 Hipótesis	8
1.8.1 Hipótesis General	8
1.8.2 Hipótesis Específicas	9
1.9 Variables	9
1.10 Justificación	9
1.11 Objetivos	10
1.11.1 Objetivo general	10
1.11.2 Objetivos específicos	10
1.12 Viabilidad de la investigación	11
CAPÍTULO II. Marco Teórico	13
2.1 Precedentes de la investigación	13
2.1.1 Antecedentes internacionales	13
2.1.2 Antecedentes nacionales	16
2.2. Bases teórico conceptuales	19
2.2.1. Teoría que sustenta las rimas como estrategia	19
2.2.2 Historia del uso de las rimas	21
2.2.3 Fases de aprendizaje de rimas	26
2.2.4 Aprender en versos: el arte de las múltiples etapas	27
2.2.5 La importancia de las rimas	28
2.2.6 Evolución de la rima	29

2.2.7 Aportaciones positivas de las rimas	31
2.2.8 Tipos de rimas	32
2.2.9 Base pedagógica de la rima	44
2.2.10 Fundamentación pedagógica de las canciones	45
2.2.11 Metodica de las rimas dentro del proceso formativo	45
2.2.12 Dimensiones de la conciencia fonológica	59
2.2.13 Definición de términos básicos	60
2.2.14 Beneficios de la expresión oral	63
2.2.15 Definición de conceptos	67
CAPÍTULO III. Metodología de la Investigación	69
3.1 Enfoque de la investigación	69
3.2 Diseño de investigación	69
3.3 Población y muestra	69
3.3.1 Población	69
3.3.2 Muestra	69
3.4 Hipótesis y variables	70
3.5 Variables	70
3.6 Procesamiento y análisis de resultados	72
3.7 Aspectos éticos de la investigación	72
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	74
4.1. Resultados y discusión	74
4.2 Análisis E Interpretación	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	86
REFERENCIAS	87
ANEXOS	92
Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	92
Anexo 2: Operacionalización de variables	94
Anexo 3: Ficha de observación	95
Anexo 4: Ficha de validación de expertos	97
Anexo 5: Recolección de datos	98
Anexo 6: Archivo fotográfico	109

ÍNDICE DE CUADROS

		Pág.
Cuadro 1	Distribución de la muestra	70
Cuadro 2	Variable 1: Rima de acuerdo con la “Rimas”	74
Cuadro 3	Nivel de logro del aprendizaje	75
Cuadro 4	Nivel en la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”	77
Cuadro 5	Nivel en la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”	78
Cuadro 6	Nivel de la dimensión 2: “Interpretación de sonidos”	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

			Pág.
Gráfico	1	Variable 2: Nivel del logro del aprendizaje de acuerdo con la “Rimas”	75
Gráfico	2	Porcentaje de Nivel del logro del aprendizaje de acuerdo con las “Rimas”	76
Gráfico	3	Porcentaje de la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”	77
Gráfico	4	Porcentaje de la “pronunciación	78
Gráfico	5	Porcentaje de la dimensión 2: “Interpretación de sonidos”	79

RESUMEN

El lenguaje oral es una estructura de códigos destinada a establecer interacciones entre las personas. Ahora bien, hay niños que presentan dificultades a lo largo de su desarrollo, como problemas para formar palabras o sonidos, problemas para hablar o escuchar, dificultad en la producción de fonemas, entre otros problemas relacionado con la tartamudez. Por tanto, la siguiente investigación pretende establecer cómo el uso de rimas puede influir en el sonido de las palabras, lo que, a su vez, es vital para potenciar la capacidad fonológica. Este estudio favorece al nutrirse de la revisión de antecedentes mostrados a través de la literatura proveniente de los libros, folletos, tesis y artículos científicos. La información fue analizada a través de secciones desde una perspectiva numérica empleando un esquema descriptivo básico al investigar la tipología representativa, documental y de campo a lo aplicativo. Esto permitió la creación de un cuestionario para medir cómo el uso de rimas en los niños afecta la habilidad para identificar los distintos sonidos que componen las palabras esenciales en el desarrollo del lenguaje verbal.

Se diseñaron 10 ejercicios que se pueden poner en práctica en las rutinas cotidianas de los niños. Esta guía se aplicó al grupo seleccionado para la investigación, los resultados mostraron que el 11.40% de la población estudiada, respondieron a las estrategias, mientras que otro grupo, representado por el 30.60%, mostró un rendimiento significativo, y el 58% adquirió fluidez en sus expresiones lingüísticas. Con estos datos, se procedió a comprobar la hipótesis mediante el análisis estadístico de la diferencia de proporciones, que demostró que el uso de rimas en actividades educativas mejora la memoria auditiva de los niños de primer grado, facilitando la retención de palabras y estructuras lingüísticas.

Palabras claves: rimas, desarrollo del lenguaje, estimulación

ABSTRACT

Oral language is a structure of codes designed to establish interactions between people. However, there are children who experience difficulties throughout their development, such as problems forming words or sounds, problems speaking or listening, difficulty producing phonemes, among other issues related to stuttering. Therefore, the following research aims to establish how the use of rhymes can influence the sound of words, which, in turn, is vital for enhancing phonological ability. To this end, this study benefited from a review of background information shown through literature obtained from books, brochures, theses, and scientific articles. The information was analyzed through sections from a numerical perspective using a basic descriptive framework when investigating the representative, documentary, and field typology applied to practice. This allowed for the creation of a questionnaire to measure how the use of rhymes in children affects the ability to identify the different sounds that make up words, which proves to be essential in the development of verbal language. Ten exercises were designed that can be implemented in children's daily routines. This guide was applied to the group selected for the research, and the results showed that 11.40% of the studied population responded to the strategies, while another group, representing 30.60%, showed significant performance, and 58% acquired fluency in their linguistic expressions. With this data, the hypothesis was tested through statistical analysis of the difference in proportions, which demonstrated that the use of rhymes in educational activities improves the auditory memory of first-grade children, facilitating the retention of words and linguistic structures.

Keywords: rhymes, language development, stimulation

INTRODUCCIÓN

El avance en la habilidad de hablar es esencial en los procesos cognitivos y sociales, ya que a través de él los individuos pueden comunicarse verbalmente, lo que determina su función en la comunicación, socialización y humanización. Por lo tanto, es esencial promover este aspecto a diario desde la infancia, es decir, fundamental para cultivar la interacción y fomentar la óptima evolución de cada niño.

En este sentido, Santamaría, que se centró en la amplia pregunta del lenguaje y la comunicación en los primeros momentos de la vida de un individuo, estableció que el primer acceso previo a estas habilidades es uno de los factores más responsables de todo el futuro éxito exuberante de un niño. La declaración mencionada se relaciona con lo señalado por Rincón y Gómez (2023), que sugirieron las posiciones de que el número de interacciones lingüísticas y su compromiso de calidad en una edad temprana inevitablemente afectarán el desarrollo futuro de la comunicabilidad y el lenguaje.

Todo lo dicho anteriormente resulta en una estructura investigativa del estudio que tiene la tarea de mostrar la relevancia que tiene la rima en la evolución lingüística, en el primer grado. Este estudio se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I contiene una exposición detallada del problema, los objetivos, las variables e hipótesis, que abarcan el ámbito de la investigación.

Mientras que el Capítulo II cubre una revisión integral de la literatura extranjera y local relevante, así como las bases teóricas y conceptuales relacionadas con el fenómeno bajo estudio.

Asimismo, el Capítulo III lleva a cabo la discusión sobre la planificación del estudio y la metodología utilizada, el marco evaluativo de la población y la muestra, y los aspectos éticos de la investigación.

Entonces, el Capítulo IV presenta los resultados obtenidos después de que se haya completado la recolección de datos. Ofrece conclusiones y recomendaciones basadas en estos resultados y confirma la hipótesis propuesta.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“EL USO DE LAS RIMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS
DE PRIMER GRADO”.**

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Formulación del Problema

La adecuada evolución del habla y la comunicación desempeñan un rol esencial en la vida del niño durante la primera infancia. Estos factores, por su simbiosis, son el vehículo del que se vale el niño para optimizar sus habilidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales, mejorando la psicomotricidad, lo que también influye en el desempeño escolar en todas las etapas de su educación sistemática. Por lo tanto, Rowe (2021) afirma que los adultos involucrados en el proceso, es decir, los padres y los maestros, desempeñan un papel fundamental. Los métodos y las técnicas deben estar llenos de juegos, referencias, rimas, historias, etc., ya que no son más que elementos integrales del proceso educativo y de crianza.

Bravo-Valdivieso (2023) nos recuerda a nivel global que la investigación longitudinal continuada con muestras de sujetos más grandes existe en relación con el aprendizaje causal y los distintos ritmos y direcciones en los que se desarrolla cada persona. Además, los hallazgos actuales destacan la relevancia de los entornos de lenguaje en la formación del niño. Por último, la estimulación temprana del lenguaje es crucial porque tiene una influencia notable en el éxito escolar y la salud de los niños.

Por consiguiente, cuando hablamos sobre la motivación del lenguaje en los primeros años, juegos y la anticipación a potenciales disfunciones en el habla, la interacción entre las operaciones estatales y comunitarias también señala de forma competente.

En América Latina, López Villa, Jhoana Rocío (2023), subrayó de nuevo la relevancia de las actividades recreativas, así como la estimulación orofacial, realizada en combinación con rimas, retahílas y trabalenguas. Con cada uno de estos métodos, los autores de América Latina coincidían en que estas actividades no solo eran efectivas en el ámbito del progreso del habla durante la etapa temprana de la vida, sino que formaban además un buen trabajo colaborativo entre padres, docentes y cuidadores.

Así, López y Lescay, (2023), argumenta que las rimas son un recurso altamente efectivo para fomentar el desarrollo del lenguaje en la primera etapa educativa. Al escuchar y aprender a recitar cuentos y retahílas, los niños se vuelven expertos en reconocer los sonidos que escuchan en su entorno y entender mejor la relación entre los sonidos y las palabras que ven escritas. Por lo que, se propone una recopilación de rimas adecuadas.

La rima es una secuencia de sonidos repetidos múltiples de dos o más líneas que comienzan en la postrema vocal. Se emplea este compuesto en poesías, coplas, poesías, acertijos, juegos de vocabularios. La utilización de todos los métodos anteriores para acercar a los niños a la rima debe ser una actuación de juego y de interés particular para desarrollar habilidades de expresión múltiples. También puede resultar en armonías en varias tonalidades o melodías, o en ciertas sensaciones adicionales cuando un niño presta una especial atención.

A nivel nacional, en Perú Rincón (2023) afirma que “Los problemas que enfrenta la educación primaria en los primeros grados es la falta de expresión oral (...) Para lograrlo, se cree que la instrucción del lenguaje debe llevarse a cabo a través de juegos verbales.” (p.4). Con base en lo expuesto por el autor, se reconoce que en el país ha existido una incursión en los juegos orales, no obstante, durante el desarrollo del proceso pedagógico las docentes aplican estos recursos de forma superficial, mediante canciones infantiles, rimas, trabalenguas, adivinanzas, para llamar la atención de los escolares, más no con el fin de promover las habilidades del lenguaje verbal. Es necesario mencionar respecto al nivel de Educación Primaria, que, al no ser obligatorio, docentes e infantes se enfrentan a retos y necesidades posteriores, en este caso con el lenguaje oral ya que, en las primeras etapas de la vida, los infantes aprenden, desarrollan y asimilan tanto habilidades básicas como capacidades verbales (claridad, fluidez, coherencia, entre otras.)

Son necesarias las adivinanzas de la variedad de modales en la expresión oral, y también lograr nuevas melodías. La rima es un enfoque lúdico para los niños, y la astucia, una orientación creativa y entusiasta para enseñar sonidos y palabras a los estudiantes. La mayor ventaja de la astucia de palabras es la mejora de la memoria. Esto también amplía el vocabulario y aumenta la conciencia de los sonidos del habla. Cuando los niños descubren que pueden imaginar lo que sigue en las rimas, se sienten más confiados y cerca del logro.

En la Institución Educativa Waldorf de Cieneguilla ; a pesar de contar y aplicar este tipo de estrategias, , en actividades prácticas con escolares de primaria se pudo observar un alto de porcentaje de la población con problemática en la comunicación verbal puesto que presentan inconvenientes al momento de vocalizar de manera clara o coherente algunas palabras e inclusive frases enteras, rasgo marcado de sustitución de vocablos al momento de establecer conversaciones, evidenciándose debilidad fonológica en escolares entre lo que se encontró Trastorno en la articulación de fonemas, tardanza en la aparición o desarrollo de los niveles del lenguaje (fonológico, semántico, sintáctico y pragmático) la comprensión y la expresión lingüística son inferiores a la normal, sin que existan alteraciones fisiológicas, sensoriales o neurológicas que lo justifiquen, como miras a reducido la limita la habilidad de comunicar pensamientos y emociones, elementos evidentes que conlleva a plantearse las siguientes preguntas problematizados.

1.2 Problema General

¿Cómo influye el uso de rimas en los niños para el reconocimiento de sonidos en las palabras y estimulación de la capacidad fonológica?

1.3 Problemas Específicos

1. ¿Cómo las rimas pueden introducir nuevas palabras en el vocabulario de los estudiantes de manera divertida y memorable?
2. ¿De qué forma los niños que practican las rimas logran ser más fluidos y coherentes al momento de expresar sus ideas?
3. ¿Qué efecto emocional tienen las rimas sobre la motivación e interés por la lectura?

1.4 Delimitación y significatividad del problema

La investigación tiene su punto focal en el estudio analítico del efecto del empleo de la rima, en el avance de la comunicación en niños que cursan estudios de educación básica, en el primer grado. Las delimitaciones del estudio son las siguientes:

Oportunidad de la evaluación: cada área de desarrollo del lenguaje será evaluada en estos momentos clave:

Antes de la intervención: se realiza un diagnóstico preliminar, en el cual se establece una línea base de los concurrentes para determinar la evolución en la comunicación.

En el transcurso de la intervención: se ponen en prácticas tácticas para evaluar los avances.

Después de la intervención: Culminada la ejecución de las estrategias, se evalúan los efectos y resultados de la intervención.

1.5 Geográfica / Espacial

Lugar: La investigación se llevará a cabo en Institución Educativa Waldorf de Cieneguilla en Perú. Dicha delimitación geográfica permitirá concentrarse en un marco socioeconómico y cultural específico.

Centros educativos: Se selecciona fue Institución Educativa Waldorf de Cieneguilla esta escuela funciona como grupo experimental (recibiendo la intervención con rimas) y la otra como grupo de control (siguiendo el currículo regular sin una intervención formal con rimas).

1.6 Poblacional:

Sujetos de estudio: La población de estudio estará compuesta por niños y niñas matriculados en primer grado de educación primaria.

1.6.1 Criterios de inclusión

Cursantes de primer año que tienen entre 6 y 7 años de edad.

Autorización de los padres o tutores legales para participar en la investigación.

Asistencia constante a la escuela.

Pauta para ser selección niños con diagnósticos previos de trastornos del lenguaje, deficiencias auditivas severas o discapacidades intelectuales que pudieran afectar significativamente su desarrollo lingüístico y la validez de la intervención.

1.7 Limitación del problema

Investigar El efecto de las rimas en la evolución del lenguaje en los niños de primer grado, aunque prometedor, presenta varias limitaciones importantes que deben ser consideradas para obtener resultados fiables y generalizables. Uno de los mayores desafíos es el control del entorno que podría influir en el desarrollo del lenguaje independientemente del uso de rimas. Estas pueden incluir:

Entorno de la familia: El grado socioeconómico y formativo de madres y padres, la exposición a libros y la estimulación lingüística en el hogar pueden tener un impacto significativo. Es difícil asegurar que todos los niños en un grupo de estudio tengan condiciones familiares similares.

Exposición previa: Algunos niños pueden haber estado expuestos a rimas, canciones y lectura desde edades tempranas, mientras que otros no. Esto crea una base heterogénea en la que es difícil medir el impacto exclusivo de la intervención.

Calidad de la enseñanza: La forma en que se implementan las rimas en el aula (frecuencia, metodología, entusiasmo del docente) puede variar considerablemente y afectar los resultados.

Contrastes particulares en el desarrollo: en forma individual, la niña o niño presenta un ritmo de desarrollo lingüístico propio. La madurez cognitiva, la memoria auditiva y la capacidad de atención son solo algunos de los factores que podrían influir en cómo responden a las intervenciones con rimas. Dado que son pocos los estudios concernientes al tema de las disimilitudes personales en la incorporación de vocabulario nuevo a través de la retención en la memoria a corto plazo al almacenamiento en la memoria a largo plazo, material asociado o interés personal.

1.8.- Hipótesis

1.8.1 Hipótesis General

Hacer uso de rimas en actividades educativas mejora la memoria auditiva de los niños de primer grado, permitiendo la asimilación y concordancia de palabras y estructuras

lingüísticas.

1.8.2 Hipótesis Específicas

La exposición regular a rimas y canciones rítmicas puede llevar a un aumento del vocabulario en los estudiantes de primaria, ya que serán introducidos a nuevas palabras en un contexto accesible y entretenido.

Los infantes que se involucran en tareas que incluyen rimas desarrollan una mejor conciencia fonológica, lo que favorece la identificación y diferenciación de sonidos.

Las rimas también pueden optimizar el entendimiento emocional y la destreza de intentar con palabras en los niños, lo que lo lleva a comunicarse con eficacia y a comprender sus propios sentimientos y los de los demás.

1.9 Variables

Las variables son componentes fundamentales de la investigación que permiten medir y analizar datos. Pueden definirse como características o propiedades que pueden adoptar distintos valores en este caso en particular, las variables consideradas corresponden al uso de las rimas y al desarrollo del lenguaje.

1.10 Justificación

Este estudio se inicia desde de la dificultad de comunicación oral en niñas y niños cursantes del primer grado, observada durante las prácticas profesionales realizadas constatando la poca aplicación de estrategias metodológicas que motiven a los infantes del Primer Grado educación primaria a expresarse de manera significativa mientras se divierten. En la actualidad, el juego verbal como las rimas, se han incorporado al proceso educativo como una estrategia educativa ya que fortalecen el habla, mejoran la fluidez verbal y ayudan en la intención comunicativa de manera lúdica resaltan la importancia en el progreso de la comunicación verbal, o de otra forma, atribuyen en múltiples beneficios como fortalecer el habla, genera fluidez en el dialogo fomenta la intención comunicativa, mediante la diversión y el disfrute en los escolares, considerando que en estas edades el lenguaje está en plena

estructuración.

Así, el valor de esta investigación radica en explorar directamente el impacto de las actividades lúdicas en el fomento del desarrollo del habla en niñas y niños de primer grado. Dado que este proceso es individual y progresivo, se perfecciona no solo con la edad, sino también gracias a la experiencia adquirida en el entorno sociocultural circundante. Es importante tener presente:

Teóricamente enriquecen el aprendizaje, abarcar actividades lúdicas que involucran sonidos para mejorar el vocabulario y una buena pronunciación, bien sea jugando a las palabras, rimas, canciones, etc. También es necesario instruir a los estudiantes hablar, contar leyendas, narrar, dramatizar, declamar, ya que son habilidades para la vida. En consecuencia, al ofrecer a los niños estas riquezas, todos son beneficiados. Se dice entonces que las rimas deben ser otra herramienta pedagógica cual debe ser incluida en el entorno con actividades de sonidos lúdicos, ejercicios rítmicos, coplas y esparcimientos.

Metodológica, estas son una técnica asequible que facilita la obtención de conocimientos y favorece el interés por la lectura.

Práctica busca el desarrollo de cuatro habilidades integrales también se indican; escuchar, hablar, leer y escribir. La rima presenta a los niños formas estéticas literarias, lo que permite mejorar y refinar el rendimiento de tareas y técnicas intelectuales para respaldar a los estudiantes tímidos y difundir la expresión más simple y franca y la inspiración creativa en la escritura.

1.11 Objetivos

1.11.1 Objetivo general

Explorar como influye el uso de rimas en los niños para el reconocimiento de sonidos en las palabras, para la lectura desde la estimulación de la capacidad fonológica.

1.11.2 Objetivos específicos

- 1 - Investigar cómo las rimas pueden introducir nuevas palabras y amplia el vocabulario de los estudiantes de manera divertida y memorable.

2 - Indagar si la práctica de rimas aumenta la destreza de los pequeños en la expresión de sus pensamientos de forma más fluida y coherente.

3 - Examinar la incidencia emocional de las rimas en la estimulación e interés lector.

1.12 Viabilidad de la investigación

Las perspectivas de factibilidad de este estudio respecto al empleo de las rimas para fomentar el progreso del habla en niñas y niños de primer grado en la Institución Educativa Waldorf de Cieneguilla son las siguientes:

Teórica/Científica: Cabe destacar que hay una abundante base teórica y empíricamente establecida que apoya la correlación entre la cognición fonémica y la ludolingüística, como las rimas, y la evolución del habla y la lectoescritura en los primeros años. Como resultado de los estudios llevados a cabo en psicología del desarrollo, lingüística y educación.

Relevancia: La investigación es muy pertinente para el contexto educativo dado en el que mejorar las habilidades lingüísticas en las primeras etapas es vital para el éxito académico en el futuro.

Aporte al conocimiento: Aunque la conexión entre el rima y lenguaje está firmemente establecida, esta investigación ofrecerá un estudio más a detalle del entorno lingüístico y cultural focalizado, lo que puede dar una perspectiva nueva y datos empíricos sobre la efectividad de la estrategia en ese entorno.

Metodológica: El diseño con grupo de control no equivalente es adecuado para un entorno escolar, donde la aleatorización completa a menudo no es práctica. Es un diseño sólido que permite inferir causalidad con las debidas precauciones.

Instrumentos de evaluación: Aunque el estándar de instrumentos puede constituir un reto, la eventualidad de poder adaptar o propiciar la creación de pruebas más puntuales para el entorno local y los aspectos del lenguaje objeto de medición (conciencia fonológica, vocabulario, fluidez, otros.) es viable. La observación directa y las listas de cotejo también son herramientas viables para complementar la evaluación. Lo que permite visualizar que la

investigación sobre el uso de la rima, para propiciar la evolución del habla en los niños de primer grado, se presenta como altamente viable. Si bien se deben gestionar cuidadosamente los permisos, la colaboración con la escuela y la preparación de los educadores, las bases teóricas, la espontaneidad de la intervención, el diseño metodológico y los bajos requerimientos de recursos la hacen un proyecto de investigación realista prometedor para llevarse a cabo en el contexto actual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Precedentes de la investigación

Los antecedentes de una investigación son los estudios o análisis anteriores que se han llevado a cabo sobre las mismas temáticas o variables que se están examinando. Son fundamentales para situar el problema, validar la relevancia del presente estudio y evidenciar que se está basado en información ya existente que nutren la presente investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Alvarado Miele Mirian Elizabeth (2025), desarrolló una investigación en Guayaquil-Ecuador, en la que aborda las habilidades lingüísticas necesarias en el desarrollo humano dado que permiten fortalecer procesos cognitivos de mayor complejidad, como objetivo principal se planteó diseñar una estrategia metodológica basada en el método global para la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. Para ello, se aplicó una encuesta para estudiantes y una guía de observación para la unidocente.

De los resultados se infirió que existen falencias en torno a la comprensión y expresión del lenguaje. Por ello, se identificaron las áreas de oportunidad y se planteó una propuesta de estrategia metodológica basada en el método global a través de la planificación, ejecución y monitoreo de tres sesiones educativas

Concluyó que, las estrategias metodológicas basadas en el método global permiten promover la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. Entre estas se recomienda el desarrollo de la vocalización de fonemas, la formulación de oraciones y el fortalecimiento de la memoria auditiva.

Huamán Oblitas, Willians (2023), realizó una investigación cuyo estudio tiene por objeto dar a conocer al lector la importancia de la locución verbal en los cursantes de etapa inicial con el propósito de lograr que la pronunciación se desarrolle en dicha etapa en Ecuador. Se investigó los registros de la biblioteca que tratan este tema, lo que nos permitió nombrarlo “Las destrezas de rima como métodos para perfeccionar el lenguaje oral en la educación inicial”

En esta investigación se pretende observar las técnicas que utilizan a las rimas como

herramienta pedagógica para los niños y proporcionar toda la información crucial sobre la expresión y la verbalización en el nivel inicial, así como dar a conocer las estrategias que van a ampliar la verbalización de los niños en este nivel. La expresión es una necesidad para los niños, porque primero, mejora la articulación de las palabras, adaptando el espacio, luego crea individuos creativos, independientes e imaginativos.

Por otro lado, Latorre, V. y Larco, P. (2023), dio a conocer mediante su artículo científico los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños de inicial, en Ecuador, cuyo objetivo fue determinar el impacto de los cuentos infantiles en dicha capacidad. Todo ello se realizó manteniendo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada hacia una muestra de 45 niños(as) de 3 a 5 años y la población fueron 45 niños del Centro de Desarrollo Infantil “Pablo Arturo Suárez”, utilizó como instrumento de recolección de datos la ficha de observación estructurada. Arrojando como resultados se obtuvo que la estrategia empleada de cuentos infantiles fue significativa debido que el impacto fue positivo, el 93% de los párvulos adquirieron la habilidad de comunicarse oralmente de manera correcta, fluida, considerando la estrategia como una buena alternativa para lograr una comunicación oral adecuada, ya que, la mayoría de los niños tuvieron un mejoramiento significativo y fue solo una mínima cantidad de estudiantes que se les dificultó lograr el desempeño esperado. Concluyendo que esta investigación nos aporta significativamente en la educación, ya que, logró acoplar no solo a los estudiantes sino también a los docentes para ver una mirada más profunda y así obtener un resultado importante y beneficioso en la educación.

Crespo Jiménez José Andrés (2022), Presentó una investigación consistió en determinar la aplicabilidad del método silábico en la educación virtual para el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa “Ecuador Patria Mía” de la ciudad de Quito. Para ello utilizó la línea de investigación comunicación, sociedad, cultura y tecnológica. Asimismo, se realizó bajo un nivel exploratorio cuyo principal objetivo fue posibilitar una búsqueda indagadora mucho más precisa a través de un estudio estructurado, asimismo, se puso en práctica una investigación bibliográfica y documental pues se examinó en fuentes bibliográficas y confiables como son, artículos científicos, tesis, libros digitales, revistas, entre otros.

Del mismo modo, se ejecutó un sondeo de campo el cual permitió al investigador alcanzar resultados verificados y honestos en la institución educativa, ya que por razones de la pandemia ocasionada por el COVID 19 y sus variantes se realizaba de manera on – line a

través del uso de la plataforma zoom. Además, la metodología se desarrolló con un enfoque cuali – cuantitativo, en el enfoque cualitativo se midió la forma de aplicación del método silábico por parte de la docente a través de una ficha de observación. De forma similar en el enfoque cuantitativo se implementó un test de conocimientos para medir el nivel de aprendizaje de lectoescritura por parte de los educandos.

Por otro lado, se logró trabajar con 76 alumnos que demostraron un aprendizaje significativo el mismo que se vio reflejado en las calificaciones del test de conocimientos, al igual que se trabajó con 3 docentes de segundo, tercero y cuarto grado de Educación General Básica que demostraron un grado de enseñanza característico en su metodología. En sus hallazgos, se ve claramente demostrado en las conclusiones que los discentes mantienen un nivel de instrucción alto en la lectura y escritura aprendiendo con sílabas y conjugaciones, lo cual es sumamente satisfactorio para los alumnos, padres familia y autoridades del plantel.

Gualpa Moran, Leslie Nicole (2021), efectuó un estudio sobre el uso de rimas como técnicas educativas para enriquecer el habla en los niños con edades comprendidas entre los 3 a 4 años, en Ecuador. Se emplearon enfoques cualitativos y cuantitativos, así como una metodología de diseño de aproximación con un grupo de 17 niños del primer nivel de la Institución Educativa "Santa Paula". Los análisis se centraron en un contexto social y educativo. Se investigaron libros, revistas y textos académicos relevantes. Se realizó una entrevista a cuatro docentes del nivel inicial con diez preguntas validadas por tres especialistas. Luego, se aplicó un cuestionario con escalas de Coaching y Likert, validado con SPSS y realizado a través de Google Forms. Las clases, observadas en reuniones por Zoom, demostraron los alcances de las rimas en el avance del lenguaje. Luego de examinar la información obtenida, se identificó una relación favorable entre los distintos factores. Esto llevó a la conclusión de que las composiciones poéticas ejercen una influencia notable en la evolución lingüística de los alumnos de primer grado.

Rosero Moral Elena Del Rocío, Ruiz Morales Mercedes Isabel, Pérez Constante Myriam Biviana, Mayorga Jácome Lilia Cristina (2020) describen en su estudio los diferentes procesos didácticos en el desarrollo de destrezas de lectura en niños y niñas del Primer año de E.G. Básica, en Ecuador, con el propósito de mejorar la calidad de enseñanza de las destrezas de la lectura, mediante la aplicación de un proceso didáctico compuesto por el método silábico.

El objetivo principal fue analizar los procesos didácticos en las destrezas lectoras en

infantes. La metodología empleada en la investigación descriptiva la cual ayudó al análisis de los procesos necesarios para adquirir habilidades lectoras y su influencia docente. para el procesamiento de la información fue a través del sistema de meta análisis donde lo autores emiten opinión, además, la búsqueda se realizó mediante sistemas acreditados y bases de datos cualificadas certificadas acerca de la variable de las destrezas de la lectura. Concluye que al Método Silábico apoyado en las rimas retahílas y canciones como el principal método de enseñanza y aprendizaje significativo del desarrollo de las destrezas de lectura,

2.1.2 Antecedentes nacionales

Ruiz Fernández Viviana Roxana (2025) su objetivo consistió en Indagar información referente a la comunicación oral en el Nivel Inicial, en el cual refiere que la comunicación oral es un eje principal para transmitir ideas, sentimientos, por ende, los primeros años de vida los juegos y adivinanzas son importantes. Se apoyó en una investigación de tipo documental, el cual representa investigación exhausta de la literatura especializada, de forma que se logró comprender, analizar la información para construir ideas a partir de fuentes bibliográficas.

Concluyó que la comunicación oral es importante en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los infantes, por lo que, al analizar e indagar se ha obtenido resultados que sin el desarrollo correcto esta capacidad los niños presentaron bajo rendimiento académico y asociales, por lo tanto, su rol es importante, a través de este podrán expresar sus sentimientos, opiniones ideas, emociones, serán más activos, líderes, sociales y expresivos.

Cunia Huaman, Gloria (2025), este artículo examinó las investigaciones publicadas en Hispanoamérica entre 2020 y 2024 relacionadas con la comunicación oral de infantes. Se hizo una amplia investigación y se utilizó el modelo PRISMA para seleccionar los documentos. Se incluyeron un total de 27 estudios recopilados a partir de fuentes como Dialnet, Scielo, Ebsco y Google Académico, y se evidenció era el líder en representación, seguido por Perú y Cuba.

Las mejores técnicas para apoyar la expresión oral en educación preescolar incluían juegos, cuentos para niños, música, pictogramas y soluciones digitales, y adicionalmente, horas especiales para propiciar la imaginación, el ingenio y la comunicación oral. En la relación de factores, se identificaron el nivel económico, el uso de dispositivos electrónicos

en casa y los patrones de crianza. De ese modo, los resultados del artículo subrayan la necesidad de implementar iniciativas tempranas para evitar problemas de crianza, idioma, trastornos lingüísticos y otros relacionados con la articulación, la comprensión y el uso nivelado del idioma en los niños.

Paucar Abdón Crisóstomo, Llacsá Puma Lidia Janeth, Meleán Romero Rosana A. (2024), el objetivo del estudio fue analizar el hábito de lectura en estudiantes de educación primaria en Lima Perú. Es una investigación adoptó una metodología documental que parte de la revisión de teorías, conceptos y categorías relacionadas con los hábitos de lectura, se proyecta desde el plano cualitativo, y se apoya en la revisión sistemática de documentos procedentes de base de datos especializados, así como: Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc, resaltando autores como Jiménez et al (2020), Clavel (2020), Elche et al (2019), Jaramillo et al (2019) entre otros.

Los resultados demuestran que el hábito de lectura es fundamental, enriquece al ser humano, brindándole herramientas de análisis, comprensión y proyección de decisiones benéficas en el plano personal, profesional y social, es decir la lectura contribuye al desarrollo de estructuras mentales apropiadas para hacer frente a las situaciones de la cotidianidad.

Se concluye que el hábito de lectura es una estrategia que se consolida con las rimas y trabalenguas ya que permite orientar y desarrollar desde la etapa escolar, iniciando de la familia, el docente y la escuela, para generar en los estudiantes un hábito lector placentero; para así lograr una sociedad educada y que los individuos afronten las vicisitudes con solvencia y conocimiento en un mundo cambiante. Leer ayuda a ser más inteligente y exitoso. Este artículo es resultado del proyecto de investigación doctoral desarrollado en la Universidad César Vallejo inserto en la línea de investigación Educación y Calidad Educativa y en la línea de Responsabilidad Social Universitaria: Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

Valle Zevallos, María Johana (2023), en su investigación titulada programa “Metalinguistic-Awareness en la comunicación oral de preescolares de una Institución Estatal, en Perú el cual sostuvo como objetivo verificar la influencia del programa en la capacidad de comunicación oral, se refiere a la interpretación variada que los niños pueden

tener de un tema, así mismo, corregir sus expresiones, escritura o su lenguaje erróneo; su metodología sostuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, incluyendo 4 grupos de tipo Solomon; participando 90 estudiantes de 5 años.

En el transcurso de aplicación del programa hubo efectos beneficiosos en el grupo experimental dado que, el 70% arrojó rangos mayores, es decir lograron superarse al practicar la metalingüística, causando un impacto favorable en su comunicación oral, por ende, mejoraron su rendimiento académico. Es así como llegó a la conclusión que considerando la importancia de reflexionar sobre la utilización correcta del uso del lenguaje, que la comunicación oral conlleva una variedad de reglas deben de utilizar y algunas propiedades para generar un correcto lenguaje, así mismo, implica la capacidad de analizar a profundidad diversos tipos de lengua.

Alemán Alvarado Danitza Julia (2022), El objetivo general es realizar una revisión de las investigaciones acerca del desarrollo de la lectoescritura en el contexto peruano, en estudiantes de inicial de cinco años, primer y segundo grado de primaria, durante los últimos diez años. Se apoyó en una investigación documental donde desarrolló el tema de la lectoescritura y las remas durante los primeros años de escolaridad: inicial cinco años, primer y segundo grado de primaria, escogiendo este grupo etario porque en Perú, de acuerdo al currículo nacional, desde los cinco años se empieza con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y para el 2do grado de primaria el niño ya lo debe tener interiorizado.

En su conclusión reflexiva refiere que aprender a leer y escribir involucra un proceso profundo que involucra diversos factores que han sido identificados a partir de la investigación documental, entre ellos el factor individual del estudiante, el contexto familiar y socio económico y rol del docente mediante estrategias donde las rimas, pues no sólo impulsar al niño domine habilidades previas como el lenguaje, sino también cómo sus docentes lo están ayudando a desarrollar dichas habilidades, qué metodología están usando para hacerlo, y sobre todo, el contexto en el cual el niño se está desarrollando, tomando en cuenta aspectos familiares como el acompañamiento educativo, el entorno donde desarrolla sus clases, factores socioeconómicos y culturales.

2.2 Bases teórico conceptual

Las bases teórico conceptual son esenciales en cualquier estudio, ya que ofrecen el contexto donde se desarrolla el estudio y las suposiciones que se plantean. Estos fundamentos, que también se les llama bases teóricas o conceptuales, las mismas facilitan la comprensión del problema de investigación.

2.2.1 Teoría que sustenta las rimas como estrategia

Guevara Cusque, Edith (2023), basó su argumentación en las ideas de Paraíso (2012) al señalar que "El análisis del sonido de Bembo en 1525 consistió en examinar el sonido del italiano. En resumen, la teoría consistía en separar la armonía de los sonidos dentro de las palabras, y como resultado, conectar uno con el otro. A pesar de la simplicidad y falta de subjetividad de su teoría, la cosa más interesante que Bembo hace aquí, es que clasifica los tipos de versículos, es decir, las rimas, en regulares, libres y mixtas. Así, desde este punto de vista, Bembo argumenta y basará su teoría en el clasicismo del 'Cinquecento', es decir, establecerá conexiones entre gramática, teoría y crítica literaria. En pocas palabras, el problema de la teoría parece ser analizar la estructura métrica sin sumergirse en la métrica real de los versos.

Además, se postula que la cadencia de los versos está condicionada por los acentos, necesitando la velocidad y la duración que dichos acentos otorgan al verso. Como se ha mencionado anteriormente, el ritmo es ágil en las sílabas átonas y breves, y más lento en las sílabas tónicas y de mayor extensión. Es innegable que, especialmente en estos aspectos, se encuentran finas observaciones estéticas; la intensidad y la musicalidad de las rimas radican en su proximidad o lejanía.

Teoría cognitiva

Jean Piaget, psicólogo originario de Suiza, desarrolló en 1980 un modelo que sostiene que, nuestro aprendizaje está fundado en cómo creamos un sentido de realidad y lo transmitimos. El niño parece entender bien la naturaleza verbal de sus habilidades y su lenguaje, lo que no es de extrañar si se tiene en cuenta que él mismo cumple un papel crucial en ello. La teoría sugiere que la evolución de los conceptos y lenguajes es diferente a

aprender algo. Al principio un niño no puede emitir frases, pero su formación pictórica viva tiene un profundo impacto impidiendo que aprenda el lenguaje, después de aprenderlo habla. Afirma que su crecimiento cognitivo ha llegado a una etapa determinada. De acuerdo con Piaget, el inicio del progreso del lenguaje se da con los ruidos de las vocales. Dichos ruidos son intrincados y se apegan a esquemas identificables. La inteligencia es la alteración en el entorno que nos circunda

Esta alteración sobrepasa el enfoque egocéntrico entre dos mecanismos: “asimilación” y “acomodación”; por ende, un ambiente de relación conlleva facilidad a la información reciente, ya que el hogar como ambiente procesa información mejor que las demás maneras. En efecto, según Dale (1980) el progreso fonológico es uno de los aspectos que a menudo estorba en la charla entre los chicos y los adultos, porque las palabras de los chicos no se pueden decir igual que las palabras de los adultos. El niño construye sus primeras palabras empleando un conjunto reducido de sonidos, por ejemplo, papá, mamá. A su vez, los autores comentan que existen dos formas de terminar con el progreso fonológico en los alumnos.

Teoría constructivista

Se sugiere un enfoque de aprendizaje diferenciado e innovador que promueve la adquisición de conocimiento a partir de actividades, las cuales emergen de nuestras interacciones con individuos y contextos. De acuerdo con la pedagogía de Freinet, se establece que 'El niño inicia un proceso de aprendizaje abstracto de la lecto-escritura, y surgen las interacciones entre él y su contexto familiar' (Vygotsky, 1979, p. 10). Conforme a esta noción, el lenguaje se puede concebir como un instrumento social que se origina a partir de la estructura de la palabra 'yo'. Este desarrollo ocurre en función del contexto operativo que involucra a la niñez. Desde el marco descrito, Vygotsky (1979) hace alusión a la zona de desarrollo próximo (ZDP), entendida como el espacio funcional en el cual el niño progresa y evoluciona mediante la inmersión en el lenguaje y el dominio de destrezas comunicativas en diferentes idiomas. De acuerdo con su definición de 'zona de desarrollo próximo', Vygotsky explicó de qué manera, a través de nuevas relaciones con los adultos, el niño consigue superar sus propias limitaciones. La conexión con el contexto social implica la creación de conocimiento vinculado al aprendizaje, que se comprende a partir de la unidad lingüística

más reciente; por lo tanto, el lenguaje es fundamentalmente un resultado de la acción humana.

La zona de desarrollo próximo en la lectura

"La correlación entre el ambiente positivo y el desarrollo infantil puede ser facilitada a través de la orientación por parte de adultos" (Vygotsky, 1975, citado en Álvarez, 2020). De hecho, la fase de transformación constituye la etapa inicial del proceso de aprendizaje, durante la cual las nuevas competencias pueden comenzar a manifestarse en actividades inherentes al desarrollo. Esto ocurre de manera adecuada con el apoyo de una mano, un compañero y un amigo. Vygotsky (1979) y su teoría abordaban dos modalidades de transición en el desarrollo del infante. Una de las capacidades que se evidencian es que el niño puede autocorregir diversas situaciones y utilizarlas para la resolución de problemas, como, por ejemplo, filtrar los sonidos familiares y segmentar las palabras en sílabas. Por otro lado, esta habilidad también está influenciada por la complejidad inherente a la gramática, aunque se observa que el proceso de lectura se desarrolla de manera tardía. Es necesario señalar que he escrito el número de palabras que conforman la sílaba de manera culta (p. 8). La Zona de Desarrollo Próximo se establece como un ámbito dinámico e inteligente que vive activamente en continua evolución a partir de intervenciones externas. La observación del profesor proporciona a los estudiantes una herramienta indispensable para encontrar significados entre sistemas de representación fonética y por lo tanto identificar un aspecto fonético del lenguaje. En la integración de verbos y grafemas les viene.

2.2.2 Historia del uso de las rimas

La antigüedad de las rimas se remonta principalmente a la edad media, durante las tertulias populares de adultos destinadas a la diversión intelectual, donde se recitaban poemas anónimos de forma activa y sutil. En este contexto, coexisten rimas utilizadas para aprender el alfabeto, activar la memoria, entre otros propósitos. Este contexto permitió que las rimas fueran inicialmente utilizadas en himnos religiosos, en literatura de romance y posteriormente en composiciones latinas, dando origen a las rimas asonantes y consonantes.

La rima se originó en la Edad Media a medida que la métrica con sílabas largas y cortas fue perdiendo relevancia. Inicialmente, los versos rimados se empleaban en himnos religiosos y más adelante en las literaturas romances. Hay ejemplos del uso de la rima en

escritos populares en latín, tanto en su forma consonante como asonante. Según Gustavo Adolfo Bécquer (1868), citado por García (2020), la rima es un fenómeno rítmico destacado que se basa en la repetición ordenada de fonemas al final del verso, partiendo de la última vocal acentuada.

La rima se caracteriza por ser un fenómeno sonoro y homofónico que puede ser de índole prosódica u ortográfica. Se origina en la última sílaba acentuada del verso y se extiende a las sílabas siguientes, conocidas como postónicas, siempre en interacción con otros versos, creando una unidad sonora y una similitud en el timbre.

Rimas

Anco Maria Teresa (2022), describe la rima como la coincidencia o semejanza en los finales de los versos a partir de la vocal acentuada, siendo este aspecto crucial en la composición, ya que genera sonidos agradables que incrementan el atractivo de las palabras y otorgan un ritmo apropiado en cada repetición sonora, creando una dulce conexión.

Asimismo, Anco subraya la relevancia de no pasar por alto la rima en los versos destinados a los niños, dado que resulta extremadamente beneficiosa para la retención (Pág. 39). El autor aclara que la rima implica una correspondencia total o parcial de los sonidos al final de diferentes palabras comenzando con su última vocal acentuada. Por consiguiente, la rima se establece como uno de los componentes esenciales en el fragmento que reside en el inconsciente colectivo, aunque los términos "rima" y "poesía" no siempre están limitados uno al otro, sino que se repiten cuando es posible.

De igual manera, se sostiene que la rima no es solo un rasgo sonoro fortuito, ya que cumple funciones tanto rítmicas como semánticas; la rima actúa como un elemento adicional en la morfología y en la sintaxis. Sin embargo, se propone no solo examinar si el final fonético es equivalente, sino también si esas palabras comparten el mismo significado, lo que representa un fenómeno métrico y recurrente en algunas formas poéticas de la poesía clásica, siendo denominadas estrofas.

Beneficios de las rimas

Expresa con fluidez, articula los términos con mayor exactitud, enriquece el léxico, se involucra con seguridad y atención, incrementa la capacidad de concentración, cultiva la habilidad para distinguir sonidos, afina la entonación y promueve la atención auditiva. La comprensión oral constituye una habilidad comunicativa esencial en la educación, dado que permite a los niños interpretar y procesar mensajes hablados, facilitando su aprendizaje y socialización a través de las rimas. En este sentido, es fundamental que las estrategias pedagógicas empleadas en el aula promuevan el desarrollo de esta competencia desde edades tempranas. Particularmente, las canciones infantiles se presentan como un recurso didáctico valioso para estimular la comprensión oral, al combinar elementos auditivos y lingüísticos que favorecen la atención, la memoria y la discriminación sonora.

Dimensiones de las rimas

La música se refleja en la estructura rítmica. La cadencia de rimas es el ritmo de sonidos, esencial para la belleza expresiva. El ritmo de sonido en las rimas combina métrica, rima y una variedad de recursos poéticos para crear una armonía sonora. En términos musicales, una rima se refiere al patrón fuerte y débil que se forma cuando se utilizan o se sienten múltiples gestos con determinado léxico; esta dinámica se genera a partir de métrica, rima y recursos poéticos (Bajtín, 1975). En las rimas, la última palabra se repite en diferentes versos. El sonido de las rimas es un elemento esencial de la poesía que aporta melodía, ritmo y belleza, contrastando o enfatizando ideas. La repetición de sonidos al final de los versos aporta un tono musical y belleza al poema (Luzán, 1966).

Desde tiempos antiguos, poetas de distintas épocas como Bécquer y Lorca han utilizado la rima de manera efectiva. La rima se caracteriza por la repetición de sonidos al final de los versos, otorgando al poema un tono musical y coherencia. Según Montañez (2003), la rima es considerada un recurso educativo valioso y una herramienta creativa para mejorar la comunicación y el aprendizaje en la sociedad. El lenguaje oral es un medio para resolver problemas, aconsejar y fomentar el entendimiento entre personas de diferentes orígenes. La Real Academia Española define la expresión oral como la capacidad de comunicar pensamientos y sentimientos verbalmente, abarcando pronunciación, fluidez, vocabulario y estructura del discurso según el auditorio. Organización del sonido de la voz

hablada.

La Rima dentro de la educación

La comprensión oral es una capacidad compleja que implica no solo la recepción del lenguaje, sino también la interpretación y asignación de significado a los mensajes orales, constituyendo la base para el desarrollo de otras habilidades comunicativas y cognitivas (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU 2023]). En la educación primaria, donde los estudiantes están en proceso de adquirir competencias lingüísticas fundamentales, la utilización de canciones infantiles puede potenciar significativamente este proceso, al facilitar la internalización de vocabulario, estructuras sintácticas y patrones prosódicos. La relación entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico ha sido ampliamente documentada por López, J., & Lescay, D. (2023), coinciden en señalar la importancia del uso de las canciones infantiles en el aula y afirman que los niños expuestos a canciones y música desde temprana edad tienden a desarrollar mejores habilidades de lenguaje y comunicación, incluyendo la dicción. Esto se atribuye principalmente a que las canciones utilizan patrones y ritmos repetitivos que facilitan el aprendizaje y la memorización de nuevas palabras y frases.

Las canciones infantiles, según Huaman Oblitas Wilian (2023), son composiciones musicales especialmente diseñadas para el público infantil, caracterizándose por su ritmo animado, letras sencillas y contenido temático dirigido a los niños. además, señalan que el objetivo principal de estas composiciones es proporcionar una experiencia lúdica y divertida, capturando la atención de los más pequeños y estimulando su imaginación y creatividad. En el ámbito educativo, las canciones infantiles trascienden lo meramente recreativo para estimular la convivencia.

Clasificación de las rimas como estrategia

Al clasificar la rima como una estrategia, el profesor Guevara (2023) la dividirá según los sonidos que contenga, por ejemplo; Las rimas son una herramienta educativa importante, y un juguete vocal útil: para concienciar y fomentar la conciencia fonológica en los más pequeños fomentar la retención en la memoria: Word repetición fuerza un niño a recordar de qué palabra procede un sonido en la habilidad de lectoescritura: como estrategia, las rimas pueden ser utilizadas de diversas maneras; Al emplear rimas, los estudiantes pueden visualizar los patrones de estos sonidos, moverse de uno a otro y sustituirlos por otro similar.

Ventajas de las rimas, como estrategia para el aprendizaje:

Conciencia fonológica: Con la ayuda de la fonémica, el niño percibe los sonidos en palabras y comprende su idioma. En el lado fónico, cuanto más a menudo se repite un sonido y un ritmo, más probable es que el niño recuerde algo y lo retenga.

Mejora las habilidades de lectoescritura: un niño que comprende los patrones de sonido puede hacer suposiciones más precisas sobre las palabras y mejorar sus habilidades de lectura.

Fluidez en la lectura: capacidad para leer rápidamente las palabras comunes, lo que facilita la comprensión de conceptos.

Desarrolla habilidades lingüísticas: se fomenta el vocabulario rimado y se les enseña a comunicarse efectivamente.

Dinámico: una manera entretenida y divertida de enseñar a un niño, lo que aumentará su interés.

Proceso didáctico de las rimas como estrategia

El pedagogo Saavedra explica el siguiente método educativo para enseñar rimas como estrategia:

- a) Iniciando con la motivación: en esta etapa, el docente puede llevar a cabo actividades mediante la lectura de rimas breves, canciones, poemas y similares. Se sugiere utilizar aquellas que los estudiantes ya conozcan, analizar las terminaciones de las palabras y luego motivarlos a escuchar textos más extensos.
- b) Introducción a las rimas: se debe verificar si los niños son capaces de leer, para poder escribirlas en el pizarrón o en pequeñas cartulinas con imágenes para aquellos que aún no dominan la lectura, centrándose principalmente en lo oral.
- c) Lectura de rimas: no es preciso recitarlas ni hacer gestos, pero se fomenta la práctica de la expresión oral, introduciéndonos en la creación literaria. En un principio, el docente realizará la lectura y luego los estudiantes leerán ya sea de forma individual o en grupos.

- d) Comentario: breve y destinado a resaltar las rimas y las terminaciones de los versos.
- e) Es esencial aprovechar rápidamente la enseñanza, sobre todo con las rimas, ya que la memorización se da por el contenido de la historia breve y no por las terminaciones de las palabras. Asimismo, es relevante recordar que los gestos no son indispensables para su aprendizaje, a diferencia de la poesía.
- f) Desde la creación: en este momento, los estudiantes empezarán a crear sus propias rimas utilizando inicialmente dos palabras con las mismas terminaciones, ya sea al inicio o al final, para facilitar el aprendizaje. Posteriormente, ampliarán la construcción de versos incluyendo un vocabulario más variado.

2.2.3 Fases de aprendizaje de rimas

“Escucha y tararea rimas” podría ser otra cosa realmente agradable y agradable y ellos a hacer, “las melodías de escucha te ayudan a afinar tus selecciones y melodías de sonido, ajustarse a los ritmos y sonidos de la lengua literal y local, y aprender a categorizar todo” más “los niños que vuelven a casa - education en subsuelos de resonancia parecida a la jardinería a menudo aprenden a leer antes de comenzar a andar de caverna”. Los sonidos de la lengua son fáciles de estar al tanto de su parte del recorrido de la niñez.

Conocimiento de las rimas

De acuerdo con Fuentes Guevara, Edith (2020), saber leer implica “darse cuenta de cómo se escuchan las palabras”. Y ese “pensar de los sonidos del habla y escucharlos se llaman conciencia fonológica”. Su primera percepción del sonido de las personas, por lo general, es la rima, si adquiere rima, es decir, el matiz final de dos o más matiz se repite al final del millo. Por lo tanto, leer poemas con ritmos y tocar melodías de canciones infantiles con niños de aproximadamente tres años es leer para niños. Puedes notar que hay palabras que riman entre sí y, posteriormente, crearlas o inventarlas usted mismo.

Habilidades para aprender rima

Por supuesto debemos enseñar a los niños de las rimas: En primer lugar, por cierto, sabe que las mismas palabras ya son las palabras idénticas ya de antemano entre sí. Por ejemplo, al decir una vez las dos palabras que se escuchan iguales para el lado de la última,

tienes que aplaudir: “GATO PATO PERRO VACA”; tal vez preguntar por una palabra que rime con una palabra específica: mencíname una palabra que haga rima con "GATO". Claro, un aprendizaje si tiene que mostrarles la palabra, pero jugando con la voz y, por lo tanto, del niño, de modo que no sea por enseñar monótonamente; igualmente es preciso ser corta, sucesivamente. bastante y, además, y qué más puede ser operaciones realizadas con ayuda VISUAL, con auxilio manipulado de algunos juguetes u objetos, incluso tarjetas con foto o dibujos.

2.2.4 Aprender en versos: el arte de las múltiples etapas

Desde esta perspectiva, escuchar y recitar rimas es, en esencia, la práctica en un idioma que engendra las bases de la escritura, ya que en primer lugar uno descubre sus cadencias y sonidos distintivos y, en segundo lugar, se familiariza con cuáles son distinguibles para que pueda usarlos. Resulta fascinante observar que la práctica de las rimas para los niños está de alguna manera vinculada con los progresos en la comprensión lectora. Niños a una edad temprana muestran un gran interés en lo que escuchan en el habla. En los experimentos de observación, los niños durante el sueño, medio minuto antes de quedarse dormido, acostados solos en la cuna, juegan con susurros y balbuceos, explorando sonidos y palabras. Los niños juegan con sonidos y combinaciones de palabras. Me parece asombroso cómo ríen al usar una palabra que ya conocen y cómo prueban las combinaciones de sonidos más extrañas.

Cuando los niños son mayores y mejoran sus habilidades con el lenguaje, suelen jugar con las palabras creando sonidos y combinaciones que no tienen sentido pero que les hacen reír y retozar a los adultos. En sus sueños, inventan palabras y exploran nuevos sonidos. Disfrutar de esta forma de comunicación, además de saberse los sonidos, es esencial. No solo gozan los niños y los adultos, sino que también se les da reconocimiento anticuado de que las palabras tienen unidades más pequeñas que fuerza a la unidad de su escrito y pronunciación. Además, disfrutar de la diversión de crear rimas nos permite disfrutar plenamente de nuestra unidad y experimentación, al permitir que nuestros cuerpos se regocijen en su integralidad y establecer una unidad vegetal orgánica en nuestros dedos. El trabajo con diferentes patrones de unidad ritmo para crear una unidad es conmovedor. La repetición de la rima y la misma letra se convierten a sí mismas en unidades evolutivas, permitiendo abastecerse de aprendizaje propio y apoyar la estructura del juego. Esto luego se percibe como una simple rima si ambos los recuerdan unidos o se puede hacer de una manera que excluya ciertas

partes para ver si el niño ha aprendido el resto. Es importante permitir al niño liderar el juego, seguir su ritmo y crear sus propias rimas a partir de acciones.

2.2.5 La importancia de las rimas

La rima es importante ya que brinda que estimulan en los niños aprender apropiadamente, se motiven, inspiren y sientan interés por:

. Descubrir qué técnica funciona mejor para mejorar la capacidad de un niño es importante en la sociedad moderna para saber qué hacer para que los niños aprendan. Cuando los niños aprenden rimas infantiles en su infancia, constituye un período importante para su desarrollo futuro tanto mental como espiritual. Por lo tanto, son importantes los tiempos que los niños pasan aprendiendo poemas infantiles. Mejorar el lenguaje con la ayuda de las rimas infantiles es ventajoso para sus capacidades cognitivas, así como para su desarrollo físico y social.

Las rimas infantiles representan un ejercicio lúdico con las palabras, transformándose de esta manera en una técnica sumamente creativa y motivadora, para introducir a los niños en los sonidos y en el correcto uso del lenguaje. Por esta razón, se promueve su utilización desde la más tierna infancia.

Cabe destacar las rimas infantiles forman parte de la riqueza cultural de cada sociedad, y que van evolucionando y adecuándose al transcurrir del tiempo. Como cualquier manifestación cultural, perduran, pero se transforman con la edad, la cual se modifica y se amalgama con la necesidad de expresión que inevitablemente varía de acuerdo a las distintas fases de crecimiento en la niñez. Estas rimas, breves y cargadas de ritmo y repetición, son un pilar fundamental durante el desarrollo del aprendizaje de los niños más jóvenes.

La particularidad distintiva, además de la rima más relevante, fue que les permitió a los alumnos desarrollar habilidades de memoria, así como de predicción. También les ayuda a mejorar su vocabulario, dado que en las fases iniciales de la educación formal les ayuda a desarrollar conciencia fonética, mientras que la experiencia con repeticiones mejorará la confianza y el aseguramiento, los niños aprenderán rápidamente a saber cada uno el próximo verso. Esto es extremadamente valioso para la comprensión.

En segundo lugar, los jóvenes no solo memorizan segmentos reconocibles de las rimas infantiles, sino que también pueden intervenir en ellas, alterarlas, cambiarlas y crearlas. Por lo tanto, la creatividad e innovación no son características de una etapa de desarrollo en particular.

Su capacidad creativa puede ser excesiva en ambos extremos de la escala etaria. Además, las rimas en sí mismas pueden ser una herramienta para el trabajo en comunidad, ya que la creación es colectiva. La rima y la poesía son herramientas pedagógicas útiles porque fomentan la creatividad en el ámbito metodológico. La ocasión de ser testigo cómo un niño inventa su rima es algo muy especial, que se debe celebrar.

Al seguir el ritmo de la rima, se puede fortalecer la musculatura de la boca y la lengua, permitiendo así llevar a cabo los movimientos necesarios para aprender y recordar rimas, trabalenguas, canciones, poemas y acertijos. Estas actividades promueven el desarrollo de seis competencias en diferentes áreas que se estructuran según el nivel de dominio del niño en áreas de desarrollo similares. Dichas competencias están relacionadas con la comprensión de cómo los sonidos forman palabras y frases, proporcionando información sobre los sonidos vocales y los movimientos de la boca. La enseñanza del habla en este contexto requerirá una diversidad de recursos.

Por lo tanto, tanto los padres como la profesora deben sentir interés en cada uno de los alumnos para saber motivar a los niños de forma correcta en casa como en la escuela.

2.2.6 Evolución de la rima

En el pasado romántico se conserva en las rimas, pero en poesía, si la última sílaba resuena de manera similar, su esencia es genuina. Esto es innegable, la rima es un ícono casi ancestral, especialmente hispánico. Previo al arribo de los conquistadores españoles al continente americano, se han practicado con niños desde temprana edad, en sortilegios y en todo momento en que la magia sigue viva en la mente infantil y en la esencia del pueblo, capaz aún de obrar maravillas. Vale mencionar que, en algunas culturas, sus palabras poseen un carácter sagrado y deben ser tratadas con la reverencia que merecen.

El medio más antiguo de comunicación es el lenguaje oral, vocal, auditivo, hablado y autohablado, gracias a los cuales las personas expresan sus opiniones, conocimientos,

sentimientos, actitudes y pensamientos. Implica que se comunica con este ser humano maduro y también, como un proceso de imitación que emerge de la motivación y de los estímulos nace de la raíz.

Combinando palabras para escuchar y hablar, los niños exploran el mundo de la rima, liberando la magia de la expresión oral. Cada oración les otorga derecho a explorar el universo del lenguaje, entender la estructura del lenguaje y disfrutar los ritmos de los sonidos. Inmersos en la rima infantil, los niños disfrutan un periplo de autodescubrimiento lingüístico, enriquecido la expresividad restante y explorando un futuro de lenguaje abundante.

El proceso no solo despierta la imaginación y la sensibilidad artística, sino que también apoya la internalización de valores humanos primarios, el dominio propio, la constancia, la colaboración, la ayuda a los demás y el sentido de ser responsable. Estos pilares facilitan a los niños interactuar con alegría con el mundo, creando un entorno que facilita su desarrollo personal y social.

La adquisición del lenguaje implica el desarrollo progresivo de la capacidad de comunicarse de manera verbal o a través del lenguaje, mediante la interacción en un entorno específico. Es fundamental considerar el contexto lingüístico, el intercambio de palabras, el tema en cuestión, así como las actitudes e intereses de los participantes al realizar repeticiones de palabras.

El desarrollo del lenguaje constituye un componente esencial de un amplio sistema de comunicación basado en la lengua que se establece entre individuos desde las primeras etapas de la vida de un bebé. Durante esta etapa inicial, los infantes comienzan a observar rostros, sonrisas, gestos y a escuchar las explicaciones proporcionadas por los adultos.

El progreso en el lenguaje de los niños no ocurre de manera aislada, sino que se presenta de forma interconectada. A medida que un niño crece, adquiere tanto el contenido como la habilidad para expresarse a través del lenguaje, al mismo tiempo que aprende a reconocer personas, objetos y situaciones, así como las relaciones existentes entre ellos.

No es necesario contar las cuentas explicativas de los procesos del desarrollo del lenguaje que ocurren en distintas etapas. Por ejemplo, si practica de forma continua, mientras

trata de adivinar los versos siguientes al intentar recitarlos, mejorará su memoria. De esta manera, aumenta su léxico, y también le otorga la habilidad de distinguir las palabras y los sonidos entre estas palabras, logrando una mejor pronunciación.

2.2.7 Aportaciones positivas de las rimas

Los beneficios se logran por el hecho de que aparecen a través de la internalización del habla personal, lo que, a su vez, contribuye a la formación del lenguaje. Los niños tienen la oportunidad de practicar, memorizar, leer, repetir activamente solo una y la misma rima, por lo cual se mejora, según la investigación, la memoria a corto y largo plazo. Algunos investigadores, como ya mencioné, consideran que el reconocimiento de las rimas es indispensable para que los niños construyan correctamente la lectura. La pronunciación de cada letra al deletrear la palabra es cierta comprensión significativa, lo que no permite hablar sobre la sonoridad de cada letra como un método efectivo en sí mismo.

Además, las rimas tienen una función clave en el avance del lenguaje, la inteligencia, y las habilidades físicas y sociales. A través de la práctica y la experimentación, las rimas ayudan a tonificar los músculos de nuestra boca al enseñarnos cómo los sonidos se juntan para formar palabras y oraciones. Nuestras melodías son placenteras y se adaptan al movimiento de nuestra lengua, lo que facilita nuestra coordinación mental al vincular ciertos sonidos, ritmos y movimientos, transformando así la cuidadosa selección en una forma entretenida y alegre de aprender. Las rimas no son solo un enriquecimiento de las habilidades matemáticas, pero también son propias y son utilizadas por especialistas románticos y terapéuticos, especialmente enfocándose en los elementos sonoros. Las rimas de movimiento influyen en el desarrollo de nuevas habilidades cuando tenemos que adaptarnos a algo, movilidad fina y gruesa. Este es un mecanismo delicado que, según sea necesario para los niños con discapacidad, es posible seleccionar ejemplos de rimas que se adapten a las necesidades, fortaleciendo la conciencia... En resumen, las rimas en el hogar fomentan hábitos repetitivos y establecen relaciones contra adultos, autonomía y conciencia sentimental, enriquecen la ocupación diurna y el progreso cognoscitivo de los infantes.

Los padres pueden acompañar a sus hijos en la práctica de aprender rimas, para prepararlos en expresión oral y auditiva, aspectos esenciales para el aprendizaje que se vinculan con la lectura y la escritura. La repetición, base fundamental del proceso educativo, facilita la asimilación en los niños.

2.2.8 Tipos de rimas

Trabalenguas

Un trabalenguas es una oración o una simple palabra cuya pronunciación es bastante complicada, lo cual crea obstáculos para la fluidez en la presentación. En consecuencia, se les asigna no solo un papel lúdico sino también de preparación para una pronunciación correcta y expresiva. Hay que decir que todos los trabalenguas, de hecho, son una serie de sílabas repetidas, cuya pronunciación es compleja, y esto va acompañado de rima. Naturalmente, esto hace que estos se conviertan en un tipo de poesía, más se convierte en un juego para el oído. Suelen ser palabras o juegos de palabras en las que confluyen fonemas afines, se repiten lentamente y después con gran rapidez sucesivamente.

Pueden estar formados por una, dos o tres veces repetidas las mismas palabras. Este tipo de literatura popular de tradición oral que constituye una especie de juego que lucha por conseguir que quien lo practica se equivoque, de forma que dicho error pueda quedar en la memoria y luego repetido a la mayor brevedad posible. Por medio de este enfoque educativo se ha reconocido la relevancia de promover actividades recreativas que faciliten el aprendizaje de trabalenguas por parte de los niños, de manera que el contenido resulte placentero y divertido para quienes lo escuchan, permitiendo su comprensión sin dificultad desde la perspectiva del desarrollo del lenguaje.

También conocidos como destrabalenguas, constituyen una de las formas características de la literatura oral y colegial. Se incluyen también en la tradición de los pueblos y aunque le pertenezca al folklore folclore popular, fueron creadas no por anónimos autores, que sabían muy bien los principios de la rima ni gozaron de una variada técnica del rasgo de la lengua japonés. Concebido especialmente para disfrutarse; la articulación es complicada de ajustar, a menudo se utiliza como práctica para mejorar una comunicación verbal fluida, especialmente se utiliza para inducir a error en reiteradas ocasiones a aquellos que lo pronuncian, manifestándose así la dificultad en la pronunciación. Su propósito radica en ser enunciado de manera clara y rápida, llegando incluso a incrementar la velocidad sin omitir ninguna palabra y sin errar.

Para poder repetir estas frases, debemos hacerlo de manera lenta, definiendo cada frase que se lea y se repita; luego, ya sabiendo de qué se trata, poco a poco se le aumenta la

velocidad en la frase hasta llegar al ritmo donde la pueda gritar sin error, puede ser usado como medida de aprendizaje favoreciendo el desarrollo de la capacidad de lectura, pronunciación y el juego con palabras se alcanza el disfrute literario y estético. Esto cultiva en los niños y niñas un aprecio por la belleza del lenguaje, promoviendo así su sensibilidad e imaginación. Dentro del ámbito educativo, las actividades lúdicas son esenciales, puesto que representan la forma más efectiva de aprendizaje. Los trabalenguas ayudan a incrementar la velocidad y precisión en la expresión verbal; además, los pequeños participaban en juegos sin percatarse de que estaban ampliando su vocabulario y estimulando su atención y memoria. En la actualidad, este recurso se utiliza como una valiosa herramienta para que niñas y niños aprendan a pronunciar correctamente y enriquezcan su vocabulario, con la meta de que en el futuro se conviertan en personas con habilidades destacadas en lectura y oratoria.

Aportes beneficiosos de los trabalenguas

Este recurso educativo es extremadamente innovador al fomentar el desarrollo de la pronunciación en los niños, activar su memoria y, opcionalmente, brindar momentos de entretenimiento.

Los juegos de palabras estimulan la creatividad y el interés por la comunicación verbal; al pronunciarlos en voz alta y, también, al crearlos, se potencia su habilidad para idear juegos cada vez más desafiantes. Su entusiasmo por el lenguaje y la búsqueda de nuevas palabras para enriquecer sus propios juegos de palabras los impulsa a afrontar con determinación sus primeras experiencias lingüísticas, lo que es esencial para dominar el idioma con fluidez y seguridad en el futuro.

A su vez, adquieren una destreza especial para comunicarse de forma más ágil en conversaciones, expresándose con precisión y reflexionando sobre lo que van a decir mientras lo hacen de forma rápida y clara.

Además de todo lo anterior, los trabalenguas ofrecen diversión, siendo un juego sumamente entretenido en el que es común equivocarse, generando risas entre los involucrados.

Para alcanzar una dicción sobresaliente es esencial expresarse de forma correcta, enfatizando de manera elegante, respetando las pausas en las frases y haciendo sonidos

melodiosos. Se establece así un discurso que desafía la pronunciación, donde el objetivo es no tropezar al pronunciar las palabras.

Es beneficioso en la etapa inicial de educación, donde se pueden eliminar las barreras corporales mejorando principalmente la pronunciación. Facilita desbloquear el habla mediante la aplicación de técnicas y métodos tradicionales, así como conocimientos básicos, con el propósito de alcanzar fluidez verbal de manera rápida, pudiendo servir como herramienta para superar trabas en el lenguaje.

Tiene su utilidad en fomentar la creatividad a través del desarrollo progresivo del lenguaje, siendo que mientras más complejos sean los desafíos, más motivados se sentirán para perfeccionar los trabalenguas, lo que generará interés en el proceso de usar el lenguaje, dado que son beneficiosos para la memoria. Es crucial que los niños los repitan cuantas veces sea necesario, de esta forma adquirirán una articulación nítida y exacta.

El juego funciona como un facilitador en el desarrollo del lenguaje. Inicialmente, se introduce la palabra como representación de la realidad para que el infante la reconozca, de manera que el lenguaje influya de forma significativa en la construcción de su propia realidad. Es relevante subrayar la función especial de los juegos de palabras, ya que también abarcan todas las actividades que incluyen el lenguaje desde la infancia hasta la adultez, centrando su interés en relacionar amplias estructuras lúdicas y fomentar un uso productivo del mismo.

El sistema educativo se ha centrado en desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar en distintos ámbitos del lenguaje hablado, dado que, en esta etapa, los niños aún no dominan el lenguaje escrito. Cada vez es más primordial para una comunicación efectiva y un adecuado manejo del habla el proporcionar una correcta pronunciación.

Las canciones:

Las canciones son un ejercicio de memoria, experiencia, emoción y música. Se transmiten de generación en generación, de padres a hijos, de abuelos a nietos, mediante la oralidad, de boca en boca, a través del canto, la repetición y el aprendizaje (Gutiérrez, Izquierdo & Ibiricu, 2020). La música, al fusionar el ritmo con la entonación de las palabras, se convierte en un recurso excelente para mejorar la expresión oral en los niños, fomentando

su desarrollo y capacidad de memorización.

La canción se convierte en un método educativo que se materializa mediante diversas estrategias acompañadas de actividades lúdicas. De acuerdo con Argenta (2021), apasionado y promotor de la música clásica, quienes se han dedicado en años recientes a impulsar su disfrute y su cultivo en el ámbito infantil, han difundido los beneficios de esta práctica.

La música favorece el desarrollo de la capacidad auditiva en los niños, basándose en su imaginación y fomentando su creatividad. Además, incrementa su sensibilidad, haciéndolo más receptivo a su entorno, acercándolo al mundo animal, al bosque y a sus habitantes. Un niño que se sumerge en la música estará más comprometido y mejor preparado para la convivencia. La música no solo es un sentimiento intrínseco al ser humano, sino que también es una forma de comunicar y aprender mediante la composición de palabras, expresando historias y sentimientos experimentados día a día de manera global.

Los beneficios del aprendizaje musical en los niños son evidentes. Los pequeños, incluso en sus primeros años, desarrollan habilidades lingüísticas de manera similar a la fase preverbal, a través de interacciones con sus padres y procesos mentales.

Las melodías infantiles suelen ser el primer medio de comunicación que experimentan los niños. Al mismo tiempo, el acto de cantar y usar rimas les introduce nuevo vocabulario, enriqueciendo así su léxico.

Investigaciones han demostrado que actividades como cantar, tocar un instrumento o recitar rimas pueden favorecer el desarrollo cerebral, especialmente en la infancia, etapa en la que el cerebro es altamente maleable y evoluciona con rapidez. Estas acciones también contribuyen a mejorar las habilidades comunicativas de los niños.

Los padres pueden acompañar a sus hijos en la práctica de la poesía para prepararlos en expresión oral y auditiva, aspectos esenciales para el aprendizaje que se vinculan con la lectura y la escritura. La repetición, base fundamental del proceso educativo, facilita la asimilación en los niños.

Los niños comienzan a formar su comprensión de ideas al "reproducir" textos, ya sean ajenos o propios. Les agrada escuchar relatos y memorizar rimas, proceso que les permite desarrollar sus propias ideas.

En términos generales, las canciones transmiten enseñanzas sobre costumbres, tradiciones, valores y generan distracción, fomentando el pensamiento creativo y lírico, apreciando la literatura, desarrollando la memoria, y explorando adivinanzas y juegos de palabras. Las letras de las canciones suelen tener una función más rítmica que lógica.

Las canciones infantiles constituyen una forma crucial de aprendizaje para los niños, ya sea mediante el juego o variando ritmos, lo que profundiza su conocimiento sobre su entorno.

Importancia de las canciones infantiles

La música a los niños a la edad preescolar está incursionando en su educación ya que como se ha venido implementado en sus programas de formación ya que resulta ser un medio muy importante entre muchos que engloba en áreas de desarrollo a tener en cuenta.

La música posee un rol vital en la actividad educativa del sistema de educación temprana, ha tenido a posibilitar que la esfera de la expresividad musical de un niño pequeño se abra antes y que este último ya pueda comenzar a expresarse de otra manera y a su vez, asegura su activa integración en la sociedad, desde temprana edad, ya que a través de ella el niño puede escuchar y hacer sonar los sonidos que lo ayudan a adquirir autonomía en sus actividades frecuente, adquirir una actitud razonable y racional para con uno mismo y los demás, adquirir una actitud crítica hacia las distintas formas de vida, actitudes y valores vigentes y continuar expandiendo su mundo emocional, y también su mundo circundante.

Desde muy temprana edad, los niños pueden aprender canciones infantiles, y estas también lo pueden vitalizar y divertir. Si canta muchas canciones infantiles, le ayudará a encender muchos centros cognitivos y se verá sorprendido y vitalizado para estimular su desarrollo infantil. Si se mezcla con ritmos, letras, cada vez que el niño repite muchas veces la canción, desarrollará sus habilidades lingüísticas y de memoria. Por supuesto, estas letras también están acompañadas de gestos, lo que también es bueno para la dicción del niño.

Es importante subrayar que a los niños les encantará un buen libro de sonidos rítmicos con muchas imágenes. A los padres también les encantará representar otras canciones populares con las que crecieron o cantarlas.

Los beneficios del aprendizaje musical en los niños son evidentes. Los pequeños, incluso en sus primeros años, desarrollan habilidades lingüísticas de manera similar a la fase preverbal, a través de interacciones con sus padres y procesos mentales.

Las melodías infantiles suelen ser el primer medio de comunicación que experimentan los niños. Al mismo tiempo, el acto de cantar y usar rimas les introduce nuevo vocabulario, enriqueciendo así su léxico.

Investigaciones han demostrado que actividades como cantar, tocar un instrumento o recitar rimas pueden favorecer el desarrollo cerebral, especialmente en la infancia, etapa en la que el cerebro es altamente maleable y evoluciona con rapidez. Estas acciones también contribuyen a mejorar las habilidades comunicativas de los niños.

Los niños comienzan a formar su comprensión de ideas al "reproducir" textos, ya sean ajenos o propios. Les agrada escuchar relatos y memorizar rimas, proceso que les permite desarrollar sus propias ideas.

En términos generales, las canciones transmiten enseñanzas sobre costumbres, tradiciones, valores y generan distracción, fomentando el pensamiento creativo y lírico, apreciando la literatura, desarrollando la memoria, y explorando adivinanzas y juegos de palabras. Las letras de las canciones suelen tener una función más rítmica que lógica.

Las canciones infantiles constituyen una forma crucial de aprendizaje para los niños, ya sea mediante el juego o variando ritmos, lo que profundiza su conocimiento sobre su entorno.

Beneficios de las canciones

El beneficio es invaluable considerando que se trata de una actividad en la que los niños aprenden de forma lúdica o cantando nuestras canciones, las cuales, además de ser diversas, inculcan el conocimiento del entorno que nos rodea.

Su objetivo es enriquecer el vocabulario, la atención y la memoria infantil, fomentando su interés por la música, impulsando el desarrollo de habilidades motoras y

promoviendo la socialización.

Además de brindar entretenimiento y diversión, las canciones infantiles juegan un papel fundamental en el desarrollo de los niños.

Estas hacen que los conceptos sean más fáciles de aprender y de desarrollar un lenguaje ya que a los niños les interesa y pueden memorizar los contenidos de una forma efectiva. Se colocan programas educativos donde la música y las rimas hacen que la aritmética fluida y el ritmo de planificación hagan que se use la planificación en términos de datos y explicación en un patrón más específico.

De esta manera, la repetición de gestos, sonidos y palabras en secuencia promueve el desarrollo de la lógica y de las nociones espacio-temporales. La organización del sistema fonador a través de rimas y canciones facilita la estructuración del vocabulario completo. Como resultado, se potencian las habilidades lingüísticas y auditivas de los niños, permitiéndoles orientarse con mayor destreza.

Al escuchar con mayor sensibilidad, los niños descubren cómo se organiza y estructura el mundo del sonido a través de distintos tipos de relaciones: alturas, timbres, duraciones, intensidades y texturas sonoras presentes en la música.

Al apoyarse en canciones, los niños logran expresar sus emociones y sentimientos, al mismo tiempo que fomentan el desarrollo de la imaginación, las cualidades de la sensibilidad artística y la creatividad. Todas las canciones que establecen un vínculo con el oyente deben generar una respuesta. El diálogo que se crea entre varios cantantes será del agrado de los niños. Asimismo, es beneficioso que intervengan en el baile, modificando, acortando o cambiando palabras, o simplemente rimando de forma libre.

En todo caso, aprender canciones para cantar en grupo es un vehículo poderoso en el proceso de internalización de valores como autocontrol, constancia, responsabilidad para otros, colaboración, solidaridad. Lo que es más importante, con el tiempo, cantar y rimar se convierten en un juego animado que los niños recordarán toda su vida.

En mi tarea como investigador, esta práctica facilita la preservación de nuestra

herencia familiar y hace que los niños se diviertan al compartir la alegría de la música con otros.

Al reflexionar detenidamente, es factible recordar alguna melodía que solía entonarnos nuestras madres o abuelos, y que ahora podemos entonar junto a nuestros hijos con el propósito de que, a su vez, la perpetúen en las generaciones futuras. De esta forma, la canción cumple la función de unir a las personas; el niño que crece inmerso en un entorno musical aprende a comunicarse de manera armoniosa, lo cual les otorga seguridad emocional, confianza y sentimiento de pertenencia, siendo el centro de ayuda, apoyo, colaboración y respeto mutuo; por ende, esta etapa se ve enriquecida por la influencia de la canción.

Al utilizar canciones con rimas y sílabas repetitivas, junto a gestos específicos al cantar, se mejora el progreso en la comunicación de los pequeños. Se aprenden las palabras desde su definición, para instruirse de manera eficaz y rápida. La música, sin duda, favorece el aprendizaje de idiomas y mejora la memoria, ya que se implican el uso y la activación de los lados del cerebro. La música logra regular los movimientos corporales, pues los mismos niños estudian sus movimientos mediante el uso de las melodías de muchas canciones; esto fortalece su capacidad rítmica, coordinación, músculos y conducta.

La música es importante del proceso de crecimiento, desde el vientre de la madre hasta el alumno, lo cual sugiere que la educación artística es crucial. La canción es primordial, ya que genera la expresión de la música en el ser humano y la música cantada por la madre; la melodía juega un papel significativo en las actividades de los niños.

La música proporciona voces, ya que siguen una rutina; la vocalización; la imaginación y la creación. Los niños disfrutan cantando y compartiendo canciones, lo que favorece su socialización. Un hecho vital identificado es que los gestos y sus vocales muslos deben recibir apoyo en los niños. El uso de la música como puede verse, es importante para el desarrollo de habilidades y el aprendizaje.

Teoría de los trabalenguas

Los trabalenguas se originan en la antigüedad de la cultura grecorromana, donde se creaban acertijos, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos. A lo largo de la historia, en múltiples países y en diferentes idiomas, se utilizan palabras que suenan similar

(parónimas), rimas y repeticiones.

En el contexto actual, estos trabalenguas desempeñan un papel crucial como recurso vocal en la educación infantil, al fomentar la motivación para el aprendizaje y la lectura. Por ello, al iniciar la lectura autónoma, es recomendable elegir trabalenguas que aborden temáticas divertidas o fantásticas, siempre con un léxico apropiado.

Los trabalenguas aportan un valor excepcional, no solo por su belleza estética al surgir de textos vinculados a la vida cotidiana de los estudiantes, sino por su ayuda en el desarrollo de nuevas competencias en el uso del idioma materno: son una herramienta para perfeccionar la pronunciación y la dicción.

Estos textos de amplia difusión, transmitidos de generación en generación, brindan una magnífica oportunidad para implementar innovadoras y estimulantes metodologías en la enseñanza del lenguaje en el aula, ofreciendo alternativas para una enseñanza más dinámica, efectiva y enriquecedora que fomente el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Los trabalenguas entablan una conexión con los saberes previos de los alumnos, adquiridos a partir de su entorno social y cultural, al mismo tiempo que les presentan las raíces culturales de su comunidad. Esto genera actitudes positivas hacia el lenguaje oral, al ser textos fáciles de comprender y motivadores para el aprendizaje lúdico de la expresión oral en los niños.

El valor educativo de los trabalenguas no solo reside en su capacidad para perfeccionar la pronunciación, sino también en su relevancia pedagógica como recurso para prevenir y corregir dificultades en la dicción infantil, así como para mejorar la entonación y el ritmo del habla.

Los educadores pueden emplear los trabalenguas de la tradición oral como una oportunidad para abordar desafíos educativos en la enseñanza del lenguaje oral, centrándose en aspectos como la pronunciación, la entonación, las pausas y el ritmo de manera amena y efectiva.

Con respecto a los trabalenguas, según Armando López Valero, la riqueza del ingenio popular, el armonioso y variado ritmo de estos textos, abren el juego y expresan otra faceta al presentarlos como obra literaria y de qué manera guardan relación con la literatura popular y el folclore.

López Valero considera que, como textos literarios, los trabalenguas son esencialmente anónimos, ya que no ofrecen autor ni fecha y son patrimonio de todos, otorgándoles una base poética para muchas variantes y, como tales, frecuentemente resultan de un primer intento y, a partir de él, se reelaboran.

Ello es resultado de que los trabalenguas son una especie de ejercicio intelectual que había pasado a la tradición oral para un número considerable de autores clásicos de tales ejercicios; sin embargo, los trabalenguas son una derivación de ingenio con gracia, del cual los niños los han hecho sentir suyos, modificándolo y enriqueciéndolo, debido a su agilidad.

Representan un pasatiempo ideal para los niños, concebidos para las horas de diversión, a la vez que entretienen y divierten, permitiendo ampliar su vocabulario. Estos dichos populares desafían la inteligencia de manera lúdica.

Cualquier persona que haya presenciado a los niños recitar trabalenguas coincidirá en que estos estimulan en los pequeños el deseo de memorizarlos y repetirlos, todo en un contexto lúdico. Ángeles Gervilla Castillo (2020) afirma que el juego fomenta el desarrollo integral del niño y constituye un desafío que puede superar. Se convierte en un desafío entre la persona y sus límites, para luego convertirse en un conflicto entre individuos al optar por uno de los dos bandos: el de los gobernantes o el de los gobernados (CASTILLO, 2020).

Por lo tanto, aunque la primera interacción del niño con los trabalenguas suele estar relacionada con su madre, estos textos literarios requieren un enfoque constante en el ámbito educativo. Es destacable que la enseñanza de los trabalenguas se lleva a cabo en un ambiente lúdico, donde esta serie de juegos poéticos ponen a prueba la creatividad. Vygotsky sostiene que el juego y el lenguaje, en conjunto, transmiten la capacidad humana más básica de ir más allá del momento presente.

Teoría de las canciones infantiles

La categorización de la religión. Música dirigida a niños. Es una actividad donde los pequeños adquieren conocimientos a través de juegos o al entonar diversas melodías y temas que contribuyen a expandir su comprensión del entorno que los rodea.

El propósito de esta actividad es enriquecer el vocabulario de los niños, estimular su atención y memoria, fomentar su aprecio por la música, desarrollar su coordinación motriz y promover la interacción social. La canción sirve como una herramienta que involucra la memoria, la vivencia, la emoción y la habilidad musical. Se transmite de una generación a otra, de padres a hijos y de abuelos a nietos, de manera oral, a través de la repetición y el aprendizaje mediante el canto. Los métodos para compartir canciones han evolucionado notablemente en la actualidad debido a la llegada de medios de comunicación como la radio, los tocadiscos, los reproductores de cintas y la televisión, que difunden las melodías para que queden en la memoria colectiva.

A pesar de la creencia de que las canciones tradicionales y populares han perdido relevancia con la llegada de los medios modernos, en realidad siguen presentes en la transmisión oral en ámbitos familiares y educativos.

Hoy en día, las nuevas canciones de autores contemporáneos y otras formas de entretenimiento tienen predominio, coexistiendo de manera armónica con las melodías tradicionales, llegando incluso a tener una difusión significativa.

La segunda idea se basa en que a los niños les gusta que les canten y, aunque no comprendan el significado de las letras, responden positivamente al lenguaje corporal mediante gestos y movimientos, así como a la entonación, ritmo y armonía del adulto que les habla o canta.

Para los niños, la canción es una herramienta para aprender de forma lúdica y también para tranquilizarse. Es posible notar que cuando un niño está cansado, empieza a mover los brazos o a golpear objetos para hacer ruido.

Es recomendable potenciar estos momentos y participar de manera activa en el

"fingerspiel". Los niños aprenden a través del juego, y las rimas y la música de las canciones populares les ayudan a mejorar su memoria. Por ello, en muchos países, los niños aprenden la tabla de multiplicar como si se tratara de una melodía.

Las canciones infantiles tradicionales siguen manteniendo su relevancia en la actualidad. Aunque algunas tienen una larga historia, su popularidad ha aumentado en gran medida gracias a los medios de comunicación. Se han convertido en una importante fuente cultural para las nuevas generaciones, utilizadas en entornos educativos, como entretenimiento en el hogar y producidas por la industria musical.

Estas canciones no son meramente inocuas, sino que representan una herramienta fundamental en el proceso de socialización. Funcionan como relatos que crean, recrean, transmiten o incluso transforman el discurso cultural predominante de una sociedad en un momento determinado.

Al igual que en épocas pasadas, donde las normas establecidas influían en el discurso institucional o predominante con determinados valores e ideologías. Esta dinámica es un reflejo de la socioculturalidad, especialmente presente en la infancia, donde las letras de las canciones que escuchan los niños contribuyen a moldear su comprensión del entorno.

Los hábitos, inclinaciones y demás características individuales están íntimamente ligados a las estructuras sociales y al orden simbólico, pues somos capaces de construir nuestra realidad a partir de nuestras emociones y sentimientos.

Nuestra mente posee un potencial inmenso; lo que pensamos, especialmente si es negativo, puede eventualmente tener un impacto que, ya sea de manera consciente o inconsciente, nos beneficiará o perjudicará. Todos vamos moldeando nuestro mundo a través de la fantasía. Las canciones infantiles se emplean en actividades de desarrollo psicomotor y musical.

En el ámbito educativo musical, se pone énfasis en la transmisión verbal, la acción constructiva y el desarrollo de circuitos, dejando claro el proceso de aprendizaje. Desde el nacimiento hasta los seis años, los niños van adquiriendo un amplio repertorio de canciones que favorecen el desarrollo del ritmo, el movimiento, la coordinación, la movilidad, la

orientación espacial, el balanceo y el crecimiento melódico, además de la acción. Posteriormente, se fomenta la apreciación estética y el desarrollo armónico de las canciones ya existentes o creadas.

2.2.9 Base pedagógica de la rima

En realidad, a lo largo de la historia hasta la Edad Media, la rima ha mantenido una posición central, un aspecto que resulta evidente al observar los antecedentes. Los árabes la emplearon en textos mágicos de forma muy primitiva, donde ya se apreciaba su importancia, especialmente por la semejanza simbólica que se le atribuía a las palabras.

Por lo tanto, según Brunet, J. y Defalque, A., es en este ámbito donde la tradición oral abunda en variadas formas de rimas, canciones y juegos, entre otros, favoreciendo la internalización y aprendizaje de los distintos sonidos del idioma mediante la repetición. Es relevante destacar la presencia de rimas inclusivas en canciones y textos infantiles, ya que se trata de un recurso sumamente valioso, utilizado con frecuencia para ayudar a los niños, desde temprana edad, a reconocer los sonidos, ritmos del habla, y ampliar su vocabulario.

Según Romero (2021), los niños comienzan a leer desde muy pequeños, lo que les acerca a diversas señales y símbolos que van adquiriendo significado, motivando así un buen desarrollo en el hogar y en futuras aulas donde se emplean muchas técnicas para mejorar la fluidez en el lenguaje. "En este sentido, las rimas resultan ideales no solo por su facilidad de memorización, sino también por propiciar diversión, facilitando así su aprendizaje de manera más efectiva que otros textos que carecen de rimas".

En la actualidad, la música puede emplearse para contribuir al aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. Al entonar una canción con versos rimados preferidos en compañía de tu hijo y acompañar la melodía juntos, así como al tocar música con tímboles, maracas o un tamborín, se fomentará la participación activa del niño en la actividad. La implicación de los cinco sentidos del niño puede resultar muy beneficiosa, ya que los niños pequeños tienden a aprender y asimilar mejor cuando se estimulan varios sentidos al mismo tiempo.

2.2.10 Fundamentación pedagógica de las canciones

A finales del siglo XIX y principios del XX, surge en el ámbito educativo un anhelo predominante de innovación pedagógica, lo cual resulta en la formulación de distintos enfoques de enseñanza y aprendizaje para los educandos.

Varios pedagogos musicales empezaron a cuestionar la tradicional instrucción musical, abogando por una perspectiva alegre y motivadora que impulse la creatividad, en sintonía con las corrientes pedagógicas de pensadores como Froebel, Dewey, Montessori, Piaget y Bruner.

La relevancia radica en posibilitar que el estudiante descubra por sí mismo los conceptos musicales, integrando la experiencia práctica y sensorial en el aula. La música, con sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, se erige como un recurso fundamental para la educación musical desde una edad temprana.

Asimismo, las premisas de Kodaly buscan fomentar la música como disciplina de interés vital en la vida humana, una calidad que exigiría su educación incluso desde antes del nacimiento, al mismo tiempo que existe la garantía de que se incluirá en la formación musical base señalada con antelación que permita al tiempo adquirir todos los demás elementos musicales en dicha base.

Se garantiza que la percepción auditiva y la expresión corporal de lo escuchado puedan vivenciarse a través de su propio cuerpo, a fin de alentar la asociación del ritmo de la canción con gestos y movimientos corporales que se den por descontados.

2.2.11 Metodica de las rimas dentro del proceso formativo

Según lo planteado por Guevara (2023), estos métodos resultan beneficiosos para trabajar con rimas en el ámbito educativo de los niños con el propósito de mejorar sus habilidades de expresión oral. A continuación, resaltamos algunos de ellos:

a) Una herramienta poderosa para fomentar la adquisición y desarrollo de la memoria es el uso de juegos mnemotécnicos. Estos juegos emplean tarjetas con imágenes, palabras separadas y textos rimados. En el caso de estos últimos, la dinámica consiste en recordar o

identificar rápidamente la rima solicitada. Por ende, iniciar la actividad a partir de una lista de palabras es un paso crucial. Este proceso se fundamenta en la lógica de recordación propia de la memoria discursiva, la cual retiene las ideas expresadas tanto oral como escritas.

b) Los temas musicales rimados son una composición rítmica inconscientemente inventados de un texto sobre un tema específico, que difiere de la poesía sólo en su forma de rendimiento. Tales composiciones son una buena forma de fortalecer la memoria; la música y el esquema rítmico a menudo ayudan a memorizar información. También se concede especial importancia al idioma hablado, ya que el rincón de una persona está configurado por su ritmo y entonación. Al pronunciar líricas rimadas, uno enriquece su rincón hablado, lo que ayuda a memorizar el material más rápido. La misma canción puede representarse de varias maneras y sobre varias interpretaciones en temas educativos.

Lenguaje

Por otra parte, Posligua y Zambrano 2025 definen el lenguaje en sí, como la capacidad internalizada que tiene el ser humano de manifestar sus pensamientos y sus sentimientos mediante la palabra. Igualmente, es una serie de signos que emplea la comunidad como medio de comunicación oral o escrito y, por ende, lo adquiere como un hábito cultural que le permite al individuo sentirse parte integrante del contexto.

En este sentido, el lenguaje es un componente de nuestra identidad. Se manifiesta en nuestra cultura, en nuestras tradiciones, en nuestro pasado común, en nuestros ideales, valores y prácticas. Nos resulta diferente de cualquier otro y único, con un sentido de nacionalidad y pertenencia. El componente del lenguaje formal incluye diversas competencias idiomáticas. Durante las etapas citadas, los niños adquieren habilidades comunicativas fundamentales, como el reconocimiento auditivo, el vocabulario receptivo y expresivo, la capacidad narrativa y la comprensión de conceptos. Estas destrezas se desarrollan principalmente en la fase sensoriomotora de la infancia, caracterizada por el balbuceo, el llanto y las sonrisas, y posteriormente en la etapa preoperacional, donde los niños comienzan a articular sus primeros fonemas con rasgos distintivos que moldean su lenguaje.

De acuerdo con Piaget, en estos periodos, los niños no solo perciben y emiten sonidos,

sino que también participan activamente en la construcción del sistema de sonidos de su lengua materna.

El lenguaje y el cerebro

El lenguaje está vinculado con la actividad de ciertos procesos neuronales, teniendo un papel central en el cerebro humano, influyendo en cómo se procesa el color, así como en la valoración de juicios morales y en la realización de actos mentales que definen lo correcto e incorrecto (Posligua & Zambrano, 2025). Este hecho nos lleva a concluir que las funciones cerebrales superiores, como el lenguaje, son un mecanismo funcional que requiere la integración de todas las áreas corticales y subcorticales, cada una contribuyendo de manera específica a este proceso.

El lenguaje Infantil

El concepto de lenguaje infantil expresa el fenómeno del progreso en la competencia de los niños para comunicar sus pensamientos y opiniones usando habla contextual normativa. Este complicado y variado método concierne a la comprensión y refleja en la pronunciación del lenguaje en que se pronuncian, al igual que con el proceso de cognición y socialización de un niño.

Importancia del desarrollo del lenguaje infantil

Uno de los componentes más esenciales de la infancia es el lenguaje, indispensable para la postura cognitiva, social y emocional de un niño. A través del lenguaje, los pequeños consiguen formas de expresarse, decir sus sentimientos, distinguir el mundo alrededor e relacionarlos con otras personas. Además, el lenguaje es crítico en un niño para el logro académico y la adquisición de conocimientos previos.

Desarrollo del lenguaje

Posligua y Zambrano (2025) afirman que el progreso del lenguaje resulta fundamental para el desarrollo humano. Durante esta etapa, los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades de comunicación verbal, lo que abarca tanto la comprensión como la expresión a

través del lenguaje. Esta fase, también denominada como el desarrollo del lenguaje nativo, se caracteriza por el dominio de destrezas lingüísticas, la comprensión de sonidos, palabras y reglas gramaticales, así como la capacidad de expresarse oralmente y utilizar el lenguaje como medio de comunicación.

Este procedimiento implica la integración de diversos aspectos del crecimiento infantil, que abarcan lo neurológico, auditivo, cognitivo y socioemocional. El periodo más crítico para la adquisición del lenguaje ocurre en los primeros tres años de vida, coincidiendo con el pleno desarrollo cerebral. Durante esta fase, los infantes comienzan a relacionar sonidos con objetos y acciones, emplean vocablos y estructuras gramaticales básicas para manifestar sus necesidades y deseos, y aprenden a comprender instrucciones y cuestionamientos formulados por terceros.

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

Estos factores incluyen aspectos biológicos, variables ambientales, elementos cognitivos y factores sociales.

Entre los factores biológicamente determinantes se incluye la maduración del sistema nervioso, la habilidad auditiva y la capacidad para producir sonidos.

Los factores ambientales englobarían, principalmente, la interacción con los cuidadores y la estimulación lingüística temprana. Dentro de los estímulos lingüísticos se pueden mencionar la lectura, los juegos de palabras y la exposición a diversidad de lenguajes.

Por otro lado, aspectos como el desarrollo cognitivo y la capacidad simbólica están asociados con los factores cognitivos. Por ejemplo, también influyen en el entendimiento del entorno.

Por último, la dimensión social. La interacción social potencia el desarrollo del lenguaje a través de talleres, programas de conversación, juegos educativos, entre otros.

El lenguaje en niños de primer grado

Los estudiantes de primer grado continúan desarrollando su lenguaje al combinar habilidades de expresión oral con la lectura y escritura. Los niños de primer grado están empezando a utilizar oraciones más extensas, además de comprender la correspondencia entre letras y sonidos, deletreando de forma fonética.

Conciencia fonológica

Araya (2020) describe la habilidad de visualizar y manipular todos los elementos de la lengua oral como la capacidad de representarlos en forma de diagramas (p.165). Esta importante continuidad acústica se refiere a la capacidad de percibir las diferencias entre los sonidos y reconocer que lo que se escucha no está únicamente influenciado por las unidades más pequeñas del lenguaje. Por lo tanto, el proceso comienza con la adquisición de palabras, sílabas y estrofas, para finalizar con el dominio selectivo de los fonemas. El reconocimiento vocal se presenta como una habilidad individual que se perfecciona con el tiempo. Al revisar las teorías sobre la conciencia fonológica, es fundamental definir este concepto. La conciencia fonológica, también conocida como conciencia de fonemas o conocimiento fonemático, implica la capacidad de reflexionar sobre los sonidos en el uso del lenguaje. Carrillo y Cárdenas (2020) destacan que el conocimiento de las vocales es una habilidad que permite a las personas ser conscientes del lenguaje que utilizan, expresado en secuencias de sílabas y palabras (p. 3). La conciencia fonética abarca no solo la estructura básica del lenguaje hablado (incluidos los fonemas iniciales, finales y secuencias), sino también los diversos aspectos de los procesos involucrados en la producción del habla. Entre estos procesos se encuentran la segmentación de palabras, cambios en la pronunciación de los fonemas, la adición de fonemas, la representación de la pronunciación fonética y la reordenación de los fonemas.

Jiménez y Ortiz (2020) destacan la reflexión asociada al análisis específico que configura los elementos fonéticos del lenguaje oral en su estructura (p. 47). Según esta perspectiva, Calero et al. (2020) sostienen que la conciencia fonológica se refiere a la capacidad para identificar los fonemas que componen las palabras como unidades, así como para contar, eliminar o añadir fonemas (p. 83). Es importante resaltar que este concepto ha sido incorporado a la competencia lingüística en el contexto de la reflexión. Por lo tanto, al

conceptualizar este enfoque, es relevante adoptar una mirada más positiva hacia este concepto. En esta línea, la conciencia fonética sugiere una mediación formal de la reflexión.

Desde un enfoque más pragmático, la conciencia fonológica se refiere simplemente a la capacidad de segmentar y reconocer las unidades fundamentales del lenguaje oral, como oraciones, palabras, sílabas o fonemas. Según Borzone de Manrique y Rosemberg (2021), "la conciencia fonológica implica prestar atención a los sonidos o la estructura fónica de las palabras, en lugar de su significado" (página 37). En este sentido, Bravo (2021) define la comprensión de los elementos constitutivos del fonema en el lenguaje oral -como la segmentación de fonemas, el aislamiento de fonemas iniciales, el aislamiento de fonemas finales y la secuenciación de fonemas- en el contexto del conocimiento del sonido. Los niños pueden adquirir todas estas habilidades sin un esfuerzo consciente, lo cual impacta en su habla (página 51).

La sensibilidad fonémica en bebés se refiere a la capacidad de conceptualizar las propiedades acústicas del lenguaje, como los fonemas, las sílabas y los ritmos. La comprensión creciente del aspecto acústico coordinador del habla indica que la acumulación de fonemas adecuados no depende solo de la conciencia fonológica de los niños. Solo cuando empiezan su instrucción en un nivel más básico, como la entonación, pueden progresar hacia niveles más complejos como el fonema. De lo contrario, sería poco realista esperar que eviten cometer abundantes errores en este ámbito.

Actualmente se reconoce que la conciencia fonémica, entendida como la habilidad de examinar conscientemente los elementos auditivos del lenguaje y su combinación en unidades con significado, es el predictor más eficaz del éxito en la adquisición de la lectura en niños. Cada uno de estos elementos debe ser considerado por separado. Una vez asimilados estos ritmos, se convierten en la base desde la cual se pueden producir todos los demás sonidos de una manera más amplia, lo que culmina en el desarrollo de los fonemas. Además, la diversidad en el campo de la neuropsicología ha demostrado claramente que un subdesarrollo de habilidades metalingüísticas conlleva a niveles más bajos de competencia lectora. Según la definición previa, la conciencia fonológica motiva a los hablantes a considerar la estructura de su idioma, permitiéndoles realizar actividades como la investigación, identificación y diferenciación de estos elementos (De la Cruz, 2021, p.).

Importancia de estimular la conciencia fonológica

En el inicio de su lectura, la relevancia de la aclaración del reconocimiento de voz se encuentra en la diversidad de investigaciones que respalda su influencia. Los niños cuya habla es más articulada leen con una mayor velocidad, y esto no guarda correlación con su cociente intelectual, nivel educativo o acomodación social. Las habilidades fonológicas tienen una correlación más directa con el rendimiento académico. Con la adquisición de habilidades vinculadas a morfemas y morfología en la temprana etapa de lectura, la calidad de la escritura se va formando como un signo claro. Jiménez et al. (2021) señalaron: “La conexión entre la conciencia fonológica y el aprendizaje es mutua y se retroalimenta; el primer elemento apoya al segundo, iniciando el proceso educativo al afirmar la conciencia” (Página 63)

En el inicio de su lectura, la relevancia de la aclaración del reconocimiento de voz se encuentra en la diversidad de investigaciones que respalda su influencia. Los niños cuya habla es más articulada leen con una mayor velocidad, y esto no guarda correlación cociente intelectual, nivel educativo o acomodación social. Las habilidades fonológicas tienen una correlación más directa con el rendimiento académico. Con la adquisición de habilidades vinculadas a morfemas y morfología en la temprana etapa de lectura, la calidad de la escritura se va formando como un signo claro. Jiménez et al. (2021) señalaron: “La interacción entre la conciencia fonológica y el aprendizaje es bidireccional y recíproca, siendo la primera fundamental para el segundo, iniciando el proceso educativo con el fortalecimiento de la conciencia” (Página 63)

Destacados lingüistas como Noam Chomsky y Steven Pinker han sostenido de manera explícita que el lenguaje humano se manifiesta como un instinto. En otras palabras, el idioma no requiere ser instruido formalmente. Es fundamental que los niños cuenten con adultos que puedan comunicarse con ellos en su lengua materna. El ser humano posee genes que generan productos responsables de la activación de determinados módulos fonológicos. Estos módulos incorporan la fonética al discurso oral de manera eficiente y rápida. En otras palabras, el lenguaje hablado: A continuación, requiere un esfuerzo mínimo. Esta también es una característica que se distingue exclusivamente en los seres humanos. Es análoga al lenguaje gestual, silbado o acelerado, y constituye un fenómeno libre y creativo que los individuos cuentan con la habilidad de compartir y replicar. Por el contrario, si un niño es competente y tiene la capacidad de escuchar a alguien comunicarse en su lengua materna, le

resultará casi imposible comprender el idioma, lo cual implica que no podrá adquirir la habilidad de expresarse en él. (pág. 47) Al adquirir habilidades de lectura, los individuos deben convertir los caracteres presentes en la página a un código sonoro. Sin embargo, los grafemas carecen del significado lingüístico que caracteriza a las palabras habladas en el cerebro. A menos que un lector en desarrollo sea capaz de convertir un alfabeto en un código sonoro, dicho alfabeto se presentará ante él como un conjunto desprovisto de significado.

Una vez que se entiende la relación entre las letras y los sonidos del idioma, el niño ha adquirido el dominio del alfabeto. No obstante, es esencial tener presente que tener conciencia fonológica no garantiza el éxito en la lectoescritura. Múltiples investigaciones científicas han indicado que las habilidades en enfoque, así como las destrezas en redacción y lectura en voz alta, son indicativos más relevantes del rendimiento lector al final del jardín de infantes o primer grado que las habilidades fonológicas, con respecto al desempeño académico en segundo grado. Por consiguiente, resulta fundamental fomentar la mejora de las actividades relacionadas con la conciencia fonémica en el plan de estudios, mientras los niños siguen comprometidos en fortalecer su desarrollo durante el jardín de infantes y el primer grado.

Por otro lado, la instrucción explícita busca transmitir que hay un patrón fisisocial que influye en el proceso de lectura, a diferencia de la enseñanza explícita en la primera infancia, que requiere un elevado nivel de metacognición. "En este sentido, Blachman y su equipo de investigación (2021) confirman que, mediante la instrucción explícita, los niños con discapacidades pueden aprender a identificar sonidos y efectuar sustituciones de sonidos en palabras, lo cual fomenta su progreso y compensación" (p. 74). Los niños adquieren de manera intuitiva la habilidad de relacionar el lenguaje oral con el escrito, lo que implica descomponer palabras en fonemas y asociar las letras que componen palabras individuales o grupos de letras. Este proceso facilita la correspondencia entre los sonidos y las letras, así como la segmentación de sílabas, contribuyendo a una ortografía más comprensible.

Conciencia silábica

En referencia a la división silábica, Bravo (2021) divide este proceso en: segmentar una palabra por sus partes silábicas. Unas lenguas que presentan límites bien marcados entre las sílabas es el participio el fenómeno dominante, como un caso en español. Pero otros ejemplos también son el árabe y ruso. Se ha demostrado que la segmentación de

palabras es mucho menos compleja que la de los sonidos vocálicos que le siguen. La más fundamental de los elementos en la producción oral es la sílaba, que puede utilizarse como base para formar sílabas más largas; por lo tanto, al combinarlas, esto implica la generación de palabras, que a su vez constituyen, en sí mismas, un sistema de comunicación oral. Desde la perspectiva de los sonidos, la investigación se orienta hacia el examen de las expresiones habladas. Los alumnos son capaces de separar términos en sílabas sin tener un conocimiento esencial sobre estas. Según lo explica Jiménez (2020), “la conciencia silábica es la habilidad para reconocer adecuadamente las partes de las palabras y alterarlas” (p.26). En razón de que sin este no hay sonido posible, es vital empezar por la separación ideada el precognitivo. Dado que es el concepto más fácil de alcanzar, recomienda que se logre a través de una serie de palabras diversas tales o 'mesa', las cuales se caracterizan por entre dos sonidos idénticos. En primer lugar, cabe destacar que nuestro interés será la combinación adecuada entre consonantes y vocales. mejorando las consonantes y como con elementos que añaden belleza carácter funcional a las vocales, con el fin de poder penetrar más profundamente en la estructura de análisis para ello.

Conciencia fonológica y aprendizaje de la lengua escrita

De acuerdo con Gutiérrez y Díez (2020), al inicio del proceso de lectura, los niños se enfrentan a un desafío fundamental: comprender la relación entre las letras (magia) y los fonemas, dos elementos estrechamente vinculados (p. 397). Para lograr este propósito, los sistemas de comunicación deben primero desarrollar la capacidad de vocalizar, lo que les permite reflexionar y manipular los elementos cerebrales relacionados con el habla, las expresiones faciales en movimiento o en reposo, impresiones y sonidos labiales. Estas habilidades son las que facilitan a los niños la comprensión de la conexión entre el lenguaje oral y su representación escrita. A menudo, según la perspectiva de ciertas personas, estas dos habilidades complementarias son consideradas menos relevantes.

Este hecho podría atribuirse a la cantidad de información que se recopila y transmite a través del lenguaje; al formular un mensaje en un idioma, este se descifra y se transmite. Sin embargo, no se trata de un lenguaje completo que el oyente comprende; de hecho, las ideas expresadas están condicionadas por un sistema alfabético diferente para que sean inteligibles. En contraste, la lectura y la escritura son procesos diferentes que operan mediante sistemas de interpretación distintos. La discrepancia radica en el ámbito científico cuando se examina, al mismo tiempo que se desarrolla la conciencia fonológica, el impacto de los elementos del

lenguaje escrito en dicho conocimiento. Los estudios relevantes para la lectura difieren de aquellos que se centran en cómo el progreso de la conciencia fonológica influye en el aprendizaje de la escritura. En primer lugar, llevaremos a cabo un estudio sobre el lenguaje con el propósito de explorar más a fondo las conexiones entre el desarrollo de la conciencia fonológica y la necesaria existencia de la escritura como resultado. En los últimos años, se ha observado un creciente interés por parte de los académicos en este tema, lo cual se suma a las evidencias que corroboran cómo las habilidades lingüísticas impactan la adquisición de la lengua escrita y la importancia de esta dimensión de la escritura en comparación con la lectura.

Además, si escribir se percibe como algo más retador que leer, eso implica que el hablante tiene que producir secuencias de letras--como señala Peñafiel (2021) , lo cual no da señales en absoluto de contexto y requiere decisiones comunicativas mucho más complejas, además de exigir una capacidad superior recordación para codificar la palabra. Se ha demostrado la conexión entre la conciencia fonológica y la escritura en el contexto educativo (Gutiérrez y Diez, 2020). El reconocimiento de los sonidos es importante para una buena expresión escrita, con un tránsito entre grafemas y fonemas que tiene necesariamente que realizarse igual que puede. Los niveles de habilidad en conciencia fonológica son críticos para el desarrollo de habilidades escritoras relegadas por completo. Resulta esclarecedor.

Etapa logográfica

Velarde (2020), señala que en esta etapa se destaca la identificación visual de determinadas características gráficas, lo cual facilita el reconocimiento de palabras. La ausencia de un mediador, como un recolector, no implica necesariamente que se realice una codificación auténtica. La incorporación o no de la labio-lingüística según la normativa lingüística más actualizada influirá en la interpretación de los resultados obtenidos. En este nivel, la función de la inteligencia se centra en la atención y la memoria visual. Al realizar gestos, los niños organizan su discurso de forma similar a como lo hacen con otros elementos. El significado de las palabras se conecta con la identidad y la esencia del mundo físico, lo que sugiere que la identidad de las palabras es inherentemente imperfecta y está sujeta a diversos valores, condiciones y matices.

Jiménez y Ortiz (2021), plantean que "deben haber formulado dos hipótesis sobre cómo los niños perciben la primera palabra escrita: una consiste en que la palabra se visualiza

de forma unitaria tal como aparece, lo que posibilita que incluso esas palabras sean leídas como tales". Los criterios se sustentan en la primera regla, la cual es ampliamente reconocida por los niños en distintas situaciones. Esta etapa genera controversia, dado que algunos niños demuestran habilidades fonológicas antes de comenzar el proceso de aprendizaje de la lectura, lo que les permite emplear esas capacidades desde el inicio de dicha fase.

Etapa Alfabética y Ortográfica

La relevancia formal de la lectura se puede analizar en dos etapas distintas: la etapa alfabética, durante la cual se fomentan las habilidades fonémicas y la etapa ortográfica, en la que se utilizan trucos para que el reconocimiento de palabras aparezca directamente Evocadas según sus representaciones escritas. Dando a conocer estas dos estrategias, uno puede adquirir competencias lingüísticas en las lenguas escritas que se den alfabéticamente. En suma, esta fase es de suma importancia; pues a los niños les proporcionará las bases para identificar letras y palabras, a su vez que aplicar las reglas morfofonémicas en el procesamiento de palabras antes de ser pronunciadas sus ideas juntas.

Reconocimiento del sonido inicial

El objetivo es evaluar si el niño es capaz de identificar la letra inicial o la vocal de una palabra. Al pronunciar en voz alta las oraciones constituidas con cada letra, se podrá evidenciar el progreso alcanzado. El infante debe identificar términos que presentan una pronunciación similar desde el inicio. Examine la serie de imágenes y seleccione aquella que comparta la misma fonética inicial (de acuerdo con el método indicado) en comparación con las tres opciones proporcionadas. La indicación que se proporcionará será la siguiente: 'Observe esta secuencia de imágenes; identifique palabras que inicien con la misma letra que la palabra "oso" y muéstrelas'.

Identificación del número de sílabas

Las palabras deben separarse en sílabas. Este constituye el ambiente donde el infante desarrolla la habilidad de reconocer cuántas sílabas conforman una palabra. Es fundamental que los niños logren el dominio de contar los segmentos de una palabra y de descomponerla en sus elementos fundamentales. En este escenario, la tarea consiste en observar la imagen proporcionada y determinar cuántas partes conforman la palabra 'tomate'. Se requiere

especificar un número de casillas equivalente a la cantidad de segmentos que componen la palabra.

Inversión silábica

Las palabras se dividen en sílabas. En las últimas tareas, el estudiante debe identificar cuáles palabras están invertidas, ya que debe ser capaz de reconocer y manipular secuencias completas de sílabas. La instrucción es la siguiente: observe esta secuencia de figuras. Yo pronunciaré una palabra al revés, y usted deberá identificar a qué palabra se refiere. La activación de la memoria generalmente se presenta como una opción binaria, ya que existe la posibilidad de elegir entre dos alternativas, excluyendo, por tanto, la consideración de una tercera opción.

Asociación fonema grafema

La relación entre los fonemas y las letras asociadas se define por el sonido producido por cada letra. El evaluador empleará estas tres alternativas para identificar la voz de los personajes en cada evaluación. Una vez que el niño identifica el personaje que le corresponde, es necesario que lo comunique. La interpretación se llevará a cabo mediante el análisis de esta serie de actividades que permita al escolar percibir el fonema /ñ/ y proceder a su identificación, es esencial comprender a cuál grafema corresponde.

Análisis fonético

La habilidad para percibir fonemas y posteriormente convertirlos en palabras se encuentra actualmente en un proceso de evaluación. Es esencial que cada pronunciación de las palabras motivadoras sea articulada de manera clara, adecuada y en secuencia. De este modo, el niño podrá construir sus propias oraciones. Se le solicita que observe un diagrama y comparta las palabras que le resulten audibles. Para cada tema abordado en una pregunta se han formulado diversas afirmaciones, lo que resulta en opciones de respuesta diferenciadas según el sonido.

Componentes de la conciencia fonológica

Según Fustamante (2020), la adquisición del lenguaje oral en los niños pequeños no garantiza un desarrollo claro de la conciencia fonológica (p. 10). Por ello, es fundamental que los educadores fomenten el uso del lenguaje hablado durante actividades recreativas, musicales, teatrales y en clases orales, pronunciando con claridad las palabras para facilitar la incorporación de nuevo vocabulario.

En la actualidad, los niños inician su educación a los cuatro años; no obstante, esto no implica que la enseñanza se centre únicamente en el aspecto fonético del aprendizaje.

El estudio de Fustamante (2020) se estructura en cuatro secciones, las cuales describiremos a continuación:

Fonología

Esta parte inicial de la función léxica se encuentra asociada a los patrones lingüísticos y a la manifestación idiomática. La ampliación del repertorio léxico tiene su inicio en etapas tempranas, aproximadamente desde el nacimiento y durante el primer año de vida, cuando el infante empieza a emitir sonidos que no guardan relación con palabras específicas, indicando así el inicio de su capacidad para comunicarse verbalmente. Entre los doce meses y los dos años, los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras, y este proceso de adquisición del lenguaje continuará hasta cerca de los seis años.

Semántica

La semántica se relaciona con el conjunto de palabras y las ideas que se transmiten mediante los términos del lenguaje. El desarrollo del lenguaje se lleva a cabo en etapas, de manera similar a cómo evoluciona la semántica. Desde el primer año de vida, los bebés comienzan a identificar el lenguaje como forma de comunicación. A partir del segundo año, el progreso del lenguaje en los bebés se intensifica. Entre los tres y cinco años, es frecuente que los niños usen algunas palabras incorrectamente; por ejemplo, no es raro que un niño llame 'pato' a un 'zapato'. Mediante un proceso de aprendizaje que dura alrededor de seis años, los niños logran entender el significado de las palabras, se familiarizan con las definiciones de muchas de ellas y desarrollan la capacidad de articular sonidos que pueden ser similares o diferentes. La gramática representa la tercera dimensión de todas las lenguas,

y está compuesta por dos elementos clave. La primera parte se refiere a la sintaxis, que establece las normas para formar oraciones, mientras que la segunda parte está relacionada con la morfología, que utiliza marcas gramaticales para expresar aspectos como el tiempo verbal y las voces activa y pasiva. Desde los dos años, la mayoría de estos niños muestra la habilidad de crear oraciones básicas. Sin embargo, al llegar a los seis años, las personas pueden emplear construcciones gramaticales mucho más elaboradas.

Enseñanza de la conciencia fonológica

Según Borrero (2020), el desarrollo de la conciencia fonológica resulta fundamental en las etapas iniciales del desarrollo, ya que es primordial que los niños presten atención a los fonemas de su lengua para contribuir a la segmentación del lenguaje. Se plantea que la velocidad del habla oscila entre 125 y 180 palabras por minuto, dado que no existe una clara señal acústica al principio ni al final de cada palabra durante la emisión verbal. Poseemos la capacidad de segmentar oraciones en palabras basándonos en su significado y función gramatical. (Pág. 80).

A pesar de que la conciencia fonológica desafía la esencia psicosocial del lenguaje (Salmon, 1984), su incidencia en la identificación de palabras no conduce directamente a la comprensión de la lectura; por el contrario, establece una categoría conceptual vinculada al pensamiento lingüístico.

Independientemente de las 'palabras' que sean reconocidas a través de sonidos (Siraj, 2006), si no se logra reconocer o razonar la forma de segmentar esta representación en palabras, no se podrá entender adecuadamente el significado de la oración.

La enseñanza de nuevas palabras comenzará en este momento dentro de la institución educativa, funcionando como base para la enseñanza de los sonidos, que incluye la conexión entre las letras y sus pronunciaciones. Las investigaciones indican que la práctica verbal no debe extenderse más allá de 10 a 15 minutos cada día. Otros estudios muestran que, en promedio, los niños reciben alrededor de 20 horas de entrenamiento en esta área antes de estar listos para la enseñanza de la expresión oral. No podrán establecer la relación entre las letras y los sonidos hasta que sean capaces de expresar verbalmente esta relación.

El desarrollo de la conciencia fonológica ocurre de manera predecible, aunque es un proceso gradual. Al principio, el niño tiene más facilidad para identificar la palabra que se dice durante un período corto en comparación con la que se pronuncia al final, que inmediatamente sigue al sonido producido.

2.2.12 Dimensiones de la conciencia fonológica

Clemente y Gutiérrez (2020) discuten tres áreas principales:

La conciencia fonológica se compone de un número de habilidades relacionadas con el reconocimiento y manejo de los sonidos en el lenguaje. En esta sección, se abordan específicamente los juegos de palabras y la producción vocal, resaltando capacidad de los niños que ellos comprendan esa última sílaba para procesar la palabra en lugar de sólo escuchar sus últimos sonidos. Ejemplo: Esto se llaman compuestos porque se pueden identificar como la misma palabra y de la que la conjugación compuesta derivó, significando por lo tanto que cada una de ellas tiene su nombre y termino lo propio.

La segmentación silábica es una disfunción idiomática que involucra el proceso de reconocimiento y separación de las sílabas Que llevan a cabo con éxito. Estas tareas, sin embargo, están pensadas para un niño que ha adquirido un grado apropiado

La segmentación fonémica es una capacidad meta-lingüística Que practica y efectuar de los sonidos y fonemas de las palabras de manera deliberada, para objetivos prácticos tales como facilitar su manipulación. Sin embargo, a fin de poder realizar esto, el niño debe tener bastante competencia en compartir entre Sí elementos abstractos de idioma Una vez que todas estas cosas se juntan, el niño puede empezar con el camino para adquirir habilidades de lectura y escritura. Desafortunadamente, no se da un texto específico para corregir. Si puede proporcionar el contenido concreto que desea revisar, estaré encantado de ayudarle a transformarlo en un idioma académico más apropiado.

2.2.13 Definición de términos básicos

La conciencia de los fonemas se ha reconocido como el factor más relevante para determinar si una persona tiene buenas habilidades de lectura. Esto implica que desde que el

niño empieza a expresar su primera oración, es crucial que se le incentive a realizar esta actividad.

La conciencia fonológica se refiere a la habilidad de manejar las unidades del lenguaje hablado, lo cual requiere un pensamiento específico y se desarrolla antes de que el estudiante comience a leer. Constituye un conjunto de diferentes habilidades que los niños adquieren al aprender a leer, siguiendo un orden particular: la percepción de sonidos, así como la combinación y eliminación de aquellos que son innecesarios.

La conciencia silábica es una de las dimensiones de la conciencia fonológica y se centra en la identificación y manipulación de los sonidos.

Fonema: en el sistema de lenguaje, se define como la unidad mínima de sonido que puede contrastar con otra unidad en un contexto de significación comparada.

Una rima es una unidad silábica que se caracteriza por el tamaño de las pendientes, la cantidad de ellas y las pausas que posea. Si se comparan las líneas iniciales del verso, es posible encontrar aún algunas coincidencias entre las líneas. Cada verso aparece en una línea, y esto constituye una de las formas más tradicionales conservadas por la poesía.

Lectoescritura: la capacidad de leer y escribir en un contexto formal es, respectivamente, oral. El alfabeto es una herramienta para la interpretación y captación del lenguaje. Además, presenta aspectos de apertura y utilización.

Retahílas son un juego verbal que por la naturaleza generalmente. Usando versos de rima para contar cuentos en poesía leídos, asperjémoslos la presente técnica central que combina la musicalidad del lenguaje con la estructura narrativa. Estos poemas no sólo reflejan ideas y emociones atrapadas en sus genes de vocabulario como en ninguna otra forma artística, sino también la creación de un ritmo rítmico que forma parte de sus concepciones originales. Por otra parte, el uso de rima constituye una especie válida como realización del texto que da relaciones de sonido entre las palabras y los conceptos. Además, Esta forma contribuye a una lectura más gratificante, ya que añade otra dimensión a la comprensión del contenido narrativo generado por la imagen. En consecuencia, la narrativa en verso tiene que ser considerada una herramienta valiosa en la literatura, ya que le permite

explorar la relación entre poesía y prosa, ampliando así las posibilidades de expresión del autor.

La sílaba en "dicha" significa las estructuras que se emiten sonoramente, ya sea en la pronunciación del idioma o en el acompañamiento de sonidos. Los signos pueden conformar uno o más símbolos fonéticos, creados mediante la combinación de vocales y consonantes.

Lectura emergente:

En contextos de lectura emergente, las terapias basadas en rimas han demostrado eficaces tanto en el reconocimiento de palabras de alta frecuencia como en un principio primario para desarrollar fluidez. Este proceso facilita la transición a prácticas más complejas de lectura. Para llevar una buena intervención basta entender su término Este drama en tres actos

Factores moderadores:

La eficacia de las rimas puede variar en función del idioma, nivel académico hasta graduado escuela secundaria, si la intervención dura más o menos tiempo, docente apoyo, y grupo características tale como bilingüismo y educación especial. La congruencia entre las rimas y la ortografía del idioma de enseñanza establece los parámetros de intervención, al igual como coherencia entre las rimas y otras estrategias de enseñanza de lectura complementarias tales como lectura guiada, la narración de cuentos una vez por voces en coro, trabajo práctico o a un individuo para reducir un poco la atmósfera.

Importancias de la expresión oral

El progreso del lenguaje durante los primeros años de vida es uno de los cimientos esenciales para el crecimiento del niño. A través de ciertas actividades diseñadas especialmente con este objetivo, se fomentan capacidades de comunicación y facilitan funciones comunicativas desarrolladas por la intencionalidad y la intersubjetividad. Mientras se sigue sosteniendo que es posible expresar el estado mental del otro o compararlo con uno mismo, cada cual debe obtener de la interacción en curso unos beneficios claros y concretos. Además, evidentemente, podemos verificar que el habla no solamente es un elemento de la dimensión social, sino que su propio desarrollo es ininterrumpido. Pero tal vez lo más significativo acerca de este fenómeno es que no se presenta de una manera aislada; más bien,

existe (o refleja) cierta interacción entre ambos aspectos del mismo. Este punto resulta fundamental para el estudiante que quiere tener una comunicación fluida y clara, tanto en cuanto a la entonación como a la pronunciación. Además, es fundamental que el estudiante utilice de forma pertinente y natural los 17 recursos no verbales, tales como el gesto, la mímica y el movimiento corporal. Esto no sólo le anima a desarrollar su capacidad de ser escuchado, sino también a predisponerse a escuchar a los demás.

Se ha demostrado que los niños de cinco años tienen un alto empleo del lenguaje oral y comienzan a tener un cierto acercamiento a la escritura de su lengua materna, abarcando la estructura gramatical. A esta edad son capaces de comprender intuitivamente cómo utilizar el lenguaje para sus propósitos: para satisfacer necesidades prácticas, si son humanas y cuando toquen están dispuestas; pero también en lugar de relaciones interpersonales, demandar objetos o acciones y cosas así. También construyen mundos imaginarios haciendo uso del mismo idioma que les ha dado todos los demás logros culturales. Zavaleta (2017) sostiene que la comunicación verbal tiene una conexión íntima con el razonamiento. Así, es importante enfatizar que aprender a hablar es un componente esencial en el desarrollo humano, donde se perfeccionan destrezas lingüísticas que permiten la interacción. En cambio, la capacidad de hablar es una destreza única y representa una de las necesidades primordiales del niño para enfrentar el desarrollo del lenguaje mencionado anteriormente (p. 2).

La comunicación oral facilita una adecuada interacción con nuestro entorno, lo que a su vez brinda más oportunidades de aprendizaje a quienes la emplean. Según Zavaleta (2017), la expresión oral está estrechamente relacionada con el lenguaje. Este autor resalta la importancia de los primeros años de vida, período en el cual el individuo está en proceso de establecer su propio sistema de comunicación. Es fundamental brindar a los niños oportunidades para desarrollar estas habilidades, ya que en ellos radica la capacidad de adquirir competencias lingüísticas a través del proceso de referencia simbólica. Se enfatiza la relevancia de la expresión oral para el grupo etario analizado, considerándola un aspecto clave e imprescindible. Los niños comienzan a desarrollar con mayor frecuencia habilidades de comunicación oral, reconociendo que este medio les permite captar la atención de los demás y expresar sus propios deseos.

Según Lybolt y Gottfried (2020), "Durante las primeras etapas de su vida, los niños desarrollan una conciencia de que tienen la capacidad para influir el comportamiento o conducta de los demás cuando se comunican." Este proceso de desarrollo comunicativo es

crucial a fin de que el niño llegue a entender la interacción social durante la infancia. Los niños con dificultades en la comunicación suelen tener problemas en la interacción social desde etapas tempranas, de acuerdo a Puchta y Asió (1980). Cabe afirmar que la investigación de García (s/f) define a este fenómeno, como un proceso que posibilita la comunicación entre dos personas para tener diferentes metas con uso de un lenguaje común. Comunicación es definida como un proceso por el que se comparte un significado propio con el propósito de influir comportamiento, transmitir información o eso se comprenda el mensaje. En este contexto, varios elementos cruciales para la efectividad de la comunicación comienzan a aparecer. Entre ellos se incluyen el volumen y la entonación de la voz, la velocidad del mensaje, los momentos de silencio, así como el lenguaje no verbal, que abarca la expresión facial, los gestos, la expresión corporal y la posición en el espacio (p. 13).

2.2.14 Beneficios de la expresión oral

Quispe, S. (año). Cita en Zaragoza, F. (2020). En adultos y niños enseñar a hablar es una necesidad intrínseca. Es necesario que, desde el principio, las actividades de expresión hablada se incorporen al plan de estudios como tema para que jóvenes logren habilidades comunicativas. Por lo tanto, se sugiere que la escuela cree un "manantial de expresión oral". En segundo lugar, el colegio debería ser un lugar seguro, confiable y agradable donde fomentar la expresión oral. El entorno social y emocional puede propiciar el desarrollo de un lenguaje adecuado, o bien, en la dirección opuesta, invalidar ese proceso. Los maestros no deben sólo cuidar de las expresiones verbales de los niños sino también contribuir activamente a reforzar su participación en debates orales.

Para la presente hipótesis de trabajo, por consiguiente, postulamos que el niño es capaz de traer lo que descubre al campo propio su interpretación, lo que permite cuestionar el sitio esencial que ocupan los niños. Además, es crucial que los niños domine de oportunidades para experimentar y jugar con el lenguaje lo mucho que es el Primer Grado de lectura preparatoria. Por último, las actividades deben estar vinculadas a situaciones tanto reales como imaginarias, sirviendo de contexto a la discusión de toda esa experiencia. Los aspectos prosódicos se relacionan con las cualidades sonoras del lenguaje que no están directamente conectadas con el significado de las palabras, pero que afectan la manera en que se recibe y se comprende una conversación. Estas características incluyen la entonación, el compás, la longitud y la fuerza de las sílabas y los términos. La entonación implica el cambio

en el tono de voz que puede ocurrir a lo largo de una frase, alterando así el significado comunicativo de manera sutil.

El ritmo va unido al tiempo y la duración de los sonidos en el habla, incluyendo la posición de los acentos y las pausas. Duración es el tiempo en que un sonido o sílaba perdura, y la intensidad tiene que ver con el volumen o fuerza de los sonidos. Estos elementos son imprescindibles para la correcta interpretación de la palabra hablada, ya que alteran significados de las oraciones e informan sobre la forma en que el discurso es pronunciado en un registro entonativo específico. Por lo tanto, resulta esencial efectuar un análisis de estos componentes de la prosodia al estudiar la fonología y pragmática del lenguaje. Se asocian con la entonación y las inflexiones melódicas de un enunciado. La discusión se centra en tonos altos y bajos, que representan categorías fundamentales de acústica y percepción del sonido. Tonos bajos se caracterizan por tener frecuencias más bajas, que se traducen en sensación auditiva de mayor profundidad y resonancia. Por el contrario, tonos agudos tienen frecuencias más elevadas y proyectan una impresión de ligereza o claridad.

La caracterización de estos dos tipos de tonos es crucial para varias disciplinas, incluyendo la música, la psicología y la fonética. En la música, la combinación de tonos graves y agudos contribuye no solamente, pero también producen armonías complejas desde el punto de vista acústico. Psicológicamente, cómo se perciben estos tonos también influirán de una u otra forma a las emociones y la respuesta oído a diferentes señales sonoras. Es significativo considerar a qué grado puede variar la interpretación de los sonidos según condicionamientos culturales y experiencia personal del receptor. Así, el estudio de los tonos agudos y graves no solo se ocupa de su físico, sino que también indaga en qué efecto esto produce percepción y experimentación estética. El tono de la comprensión determina la forma en que se desea que un mensaje sea recibido. Los elementos paraverbales se refieren a las peculiaridades de la voz que acompañan una expresión verbal y su influencia en la interpretación del mensaje. También se trata de incluir como elementos paraverbales el tono, el volumen, la velocidad con que se habla y las pausas, que pueden cambiar el significado de las palabras dándoles un sentido completamente diferente al original y proporcionar más datos sobre la intención de emitir. La comprensión de estos elementos es importante en el estudio de la comunicación, pues una pequeña comprensión sobre lo dicho significa unida también mayor ilustración rodear sobre el asunto. El capítulo de vuestra voz y su vocalización.

La atención y el estado de ánimo de su hablante los revela las peculiaridades tonales. Volumen, ritmo, tono y vocalización. El ensamblaje de componentes cinéticos se refiere a la distribución y organización de partes que permitan la interacción y un sistema de movimiento en movimiento. Este concepto comprende muchas disciplinas, como la física, la ingeniería y la biomecánica, analizando las fuerzas y movimientos implicados en la operación de los mismos. La comprensión de estos aspectos es esencial para diseñar y optimizar sistemas que requieren un funcionamiento eficiente y efectivo. Estos elementos están referidos a la conducta corporal, todos los gestos y miradas oculares. Se toman en cuenta en relación con nuestra percepción y comunicación.

En la perspectiva óptica, la perspectiva desempeña un papel fundamental. Una mirada atenta y comprensiva puede fomentar en los niños la confianza necesaria para expresarse de manera efectiva. La forma en que se da el saludo es uno de los componentes kinéticos en la comunicación. Además, tanto las posturas adoptadas durante la conversación como los movimientos de manos y cabeza al escuchar son consideradas en el análisis de la no verbal interacción de importancia. Los elementos proxémicos se refieren a la organización del espacio de la comunicación humana y su impacto. Este concepto, desarrollado por Edward T. Hall, se centra en la distancia que hay entre las personas y cómo puede afectar a la comprensión y percepción de mensajes. La proxémica se divide en varias categorías, tales como la privada, personal social y público, siendo cada una de ellas más relevantes de acuerdo con el contexto específico en que se desenvuelva cualquier interacción social.

La comprensión de estos elementos es fundamental, actúa en el análisis no verbal del mensaje, Leyes como el espacio personal y la disposición física pueden comunicar significados que complementen contradicciones en el contenido verbal. Y el sentido que transmita el espacio puede ser una buena pista para encontrar una u otra antigua significación. Las dimensiones proxémicas pueden variar significativamente de una cultura a otra, lo que pone de manifiesto que precisamos un enfoque contextualizado en nuestro estudio de la comunicación intercultural. Traducción: La proxemia Las dimensiones proxémicas del espacio son uno de los componentes principales de la interacción interpersonal y una condición para que se produzca comunicación, lo que nos lleva a considerar el espacio físico como parte de la interacción humana.

Habilidad de pronunciación.

Las seis actividades siguientes son para que el niño adquiera y perciba los sonidos en la palabra hablada. Además, tanto la expresión oral como la escucha oral y su planteamiento visual figuran en la comunicación. Es así que la expresión oral se refiere a la capacidad de verbalizar conceptos y nociones, mientras que la escucha implica oír y significar las palabras. Del mismo modo, la modalidad gráfica está relacionada con la presentación visual de información, con medios escritos o gráficos como comunicación. Antes mencionados elementos interaccionan entre sí, llegando a con todo eso manera efectiva de expresar informaciones en diferentes contextos. Fernández (2020), sostiene que para garantizar la pronunciación correcta en los niños conviene diseñar e implementar actividades específicas que les permitan desarrollar múltiples habilidades auditivas y de discriminación fonética.

Deben desarrollar estas actividades conciencia de los sonidos y silencios, identificación de los sonidos presentes en la naturaleza, así como de los hablantes, que incluye reconocer a voces de clase compañeros/las que usted tiene la capacidad diferenciar entre voces masculinas y femeninas. Además de lo anterior, habrá observación a la fonología de las palabras, por ejemplo, si una termina en consonante o no termina. Un ejemplo concreto de esta práctica es la relación entre palabras que tienen una raíz verbal común, como "yo duermo", "él duerme" y "nosotros dormimos", y su correcta pronunciación.

Por ello, se indican las palabras, cuántas son y cómo se pronuncian. Estos son términos exactos que los estudiantes emplearán en su hablar oral. Asimismo, en la visualización gráfica de la palabra también ha de reflejarse tanto el fonema específico y concreto que marca, como el sonido correspondiente.

Habilidad de Claridad

Según Baralo (2020), la producción de tarjetas de visita es objetiva y fácil de medir. Hay diversas formas de presentar ideas claras con fórmulas sencillas y términos fáciles de entender. Si es necesario usar palabras cuestionables, mejor interrumpir y aclararlas. Es importante entender y reconocer la armonización de sonidos en frases cortas. Incluye tono, pronunciación y estructura del lenguaje. Factores que influyen en la oralidad. Moreno, F. En 2008 se afirma que varios factores determinan las palabras que los niños pueden expresar. Las actividades de comunicación de adultos, como padres o maestros, moldean

continuamente el habla de los niños. En esta actividad, algunos solo recogen flores que ya no son necesarias. Los amigos también juegan un papel importante. Niños que se relacionan con otros en su hogar, en la comunidad o en la escuela. Así es como encuentran y utilizan rizomas. Kalman, J. (1996, p. 180) sostiene que "aprender a comunicarse no se reduce a adquirir vocabulario". Se trata de aprender a participar en la conversación: qué decir, de qué manera, en qué momento y a quién. Al involucrarse en juegos y actividades de Arroyo, el niño descubre a observar y nombrar el mundo como lo hacen los demás.

Velásquez (2021), menciona que una buena comunicación oral es un derroche considerable que no ocurre de manera natural, además de ser esencial para el funcionamiento de un organismo y su desarrollo neurológico. Los factores que pueden impedir la normalización del lenguaje están ligados a cuestiones psicológicas, emocionales y sociales.

La rima asonante, según Machado (1939), se refiere a la coincidencia de la última vocal acentuada. Por ejemplo: Juan esperaba que regresara para poder besarlo. La rima consonante se refiere a la similitud del sonido en la última sílaba acentuada. La rima en el ámbito educativo enriquece la expresión oral al ofrecer musicalidad, enfatizar ideas y transmitir sentimientos. Un ejemplo de José Emilio Pacheco resalta el uso excepcional de rimas para adornar la poesía. La rima continúa siendo un elemento clave en la poesía actual, con numerosos autores explorando diferentes estructuras.

2.2.15 Definición de conceptos

Desarrollo del lenguaje:

La comunicación humana es esencial para el ser humano, ya que implica el desarrollo de destrezas lingüísticas como la fonética, fonología, sintaxis, semántica y pragmática, además de la habilidad de comprender y expresar mensajes. De acuerdo con Cueva, et al. (2022), "se trata de un proceso complejo que se vincula con el crecimiento cognitivo, emocional y social".

Niños:

Es "Cualquier individuo que no haya alcanzado los 18 años de edad, a menos que, según lo establecido por la ley aplicable, haya alcanzado la mayoría de edad con anterioridad."

(Convención sobre los Derechos del Niño)

Rimas:

La rima es la repetición de sonidos, tanto vocales como consonantes, que se encuentran después de la última vocal acentuada, al final de la última palabra del verso. (Gualpa 2021)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

Será un estudio de enfoque cuantitativo con nivel descriptivo. La encuesta descriptiva se centra en la definición de las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, objetos u otros fenómenos. Se recolectan datos sobre la variable de interés y se llevan a cabo mediciones. (Arias, 2021).

3.2 Diseño de investigación

Según el análisis previo, el estudio propuesto se clasifica como una investigación no experimental, de tipo transversal y con enfoque descriptivo. Este tipo de investigación se realiza para analizar y evaluar un punto específico en una investigación, abarcando distintos grupos o muestras de estudio. No arriba a conclusiones definitivas ni recopila datos a través de una serie de acciones y reacciones que puedan repetirse en un entorno controlado para obtener resultados interpretables, es decir, no se basa en experimentos. Sin embargo, esto no implica que la investigación carezca de seriedad, esté mal documentada o no utilice métodos rigurosos (Arias, 2021).

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La siguiente investigación delimita la población, en correspondencia con esto, Vizcaíno et al. (2023), plantean que, de acuerdo con las características de los objetivos de la investigación, es decir, por razones prácticas del planteamiento inicial.

La población estará conformada por los niños de primer grado de educación primaria del Instituto de Educativa Waldorf perteneciente al distrito de Cieneguilla para el presente año.

3.3.2 Muestra

El siguiente estudio empleará una muestra no probabilística, Vizcaíno et al.

(2023), afirman que, la selección de los sujetos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el fin de la investigación. La muestra seleccionada serán 16 niños de primer grado de primaria de una institución del Colegio Waldorf perteneciente al distrito de Cieneguilla para el presente año

Cuadro 1. Distribución de la muestra

N° de Niñas	10
N° de Niños	6
Total	16

3.4 Hipótesis y variables

Hipótesis

Hipótesis general

HG: El uso de rimas en actividades educativas mejora la memoria auditiva de los niños de primer grado, facilitando la retención de palabras y estructuras lingüísticas; en los niños de primer grado de primaria del Colegio Waldorf-Cieneguilla.

Hipótesis específicas

H.E.1: La exposición frecuente a rimas y canciones rítmicas aumenta el vocabulario de los niños de primer grado, ya que estos se familiarizan con nuevas palabras en un contexto divertido y accesible.

H.E.2: Los niños que se involucran con actividades en las que se incluyen las rimas, desarrollan una mejor conciencia fonológica, algo que les ofrece reconocer y manejar los sonidos del lenguaje, elemental para la lectura.

H.E.3: Las rimas pueden coadyuvar al aprendizaje emocional y a la expresión de las emociones y sentimientos de los niños, facilitándoles comunicarse de manera más abierta, y efectiva, y comprender mejor los sentimientos propios y ajenos.

3.5 Variables

Variable 1: Rimas

Definición Teórica: Desde un punto de vista lingüístico y fonético, la rima se basa en la identidad o similitud entre los fonemas a fin de las palabras de verso. La similitud puede aparecer de diferentes maneras y hay varios sistemas de clasificación para la rima. (Saavedra, R. 2020)).

Definición Operacional:

La rima, puede definirse como la repetición fonética al final de al menos dos a más versos, en una estructura organizada que ayuda notoriamente al aprendizaje. (Saavedra, R. 2020).

Dimensión:

Rimas

Rima en el aprendizaje

Variable 2: Desarrollo del lenguaje

Definición Teórica: El desarrollo del lenguaje es un proceso apasionante y complejo a través del cual las personas adquieren la capacidad de comprender y utilizar lenguaje, tanto hablado como escrito. Este no es el mero proceso de blindar nuevas palabras en el vocabulario de una persona, sino una adquisición de un intrincado sistema de sonidos, significados, normas gramaticales y habilidades de comunicación.

Es una base en el desarrollo cognitivo, social y emocional de una persona ya que el lenguaje nos permite interactuar con el mundo, comunicar pensamientos y emociones, y entablar conocimientos desde el mundo circundante. (Guevara 2023).

Definición Operacional:

El desarrollo del lenguaje en cada persona, es un proceso mediante el cual los humanos adquieren la capacidad de comunicarse, y hacerse entender, mediante sonidos o expresiones.

Posligua et al (2025).

Dimensiones:

- Pronunciación
- Interpretación de sonidos

Instrumento

Se llevará a cabo a través de la observación directa y el registro mediante 2 fichas de observación para medir las variables de estudio. La ficha de observación de la variable 1: “Rima” estará compuesta por 10 ítems con una escala de valoración.

2. La ficha de observación de la variable “desarrollo del lenguaje” estará subdividida por las 2 dimensiones: pronunciación, interpretación de sonidos que constarán de 5 ítems cada una respectivamente con una escala de valoración.

3.6 Procesamiento y análisis de resultados

Se tomarán los parámetros establecidos en la Estadística descriptiva que se basa en la examinación de la síntesis y la exposición de los hallazgos vinculados a un grupo de datos obtenidos de una parte o de la totalidad de la población. Por su parte, se empleará tablas de frecuencia y representaciones gráficas como de círculo o barras.

La presentación de los resultados responderá a cada uno de los objetivos propuestos y se verificará si se responde a la hipótesis planteada. Se distinguirá de la discusión de los resultados.

3.7 Aspectos éticos de la investigación

En esta investigación se han respetado escrupulosamente los derechos de autor de las fuentes consultadas, siguiendo las directrices del OPTI propuesto por el Instituto “Schiller Goethe” para este año. Se han referenciado apropiadamente las obras utilizadas, indicando la fuente y el autor, conforme a los estándares éticos y legales vigentes, preservando los intereses legítimos de los creadores.

Además, en mi rol como profesional de la docencia, me he ceñido al Código de Ética para

la investigación, aplicando los principios de protección a los individuos, beneficencia, no maleficencia, justicia e integridad científica, y obteniendo el consentimiento informado de los participantes en el estudio. De este modo, se ha logrado proteger y respetar las especificidades de cada persona implicada en la labor investigativa, manteniendo los niveles de ética, honestidad e integridad requeridos en cualquier investigación académica.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.- Resultados Y Discusión

Presentación de resultados

La dinámica de recolección de datos se llevó a cabo durante las prácticas profesionales, lo que permitió la revisión de sus carpetas individuales con los registros de los escolares de primer grado.

Aunado a la revisión, se efectuó observación directa en el aula mientras llevaba a cabo las actividades, se realizó el registro de cada una de las fichas para la evaluación individual.

Resultados globales

De acuerdo con los parámetros preestablecidos en MINEDU (2024), para medir el nivel de logro en el aprendizaje se realizó el siguiente baremo:

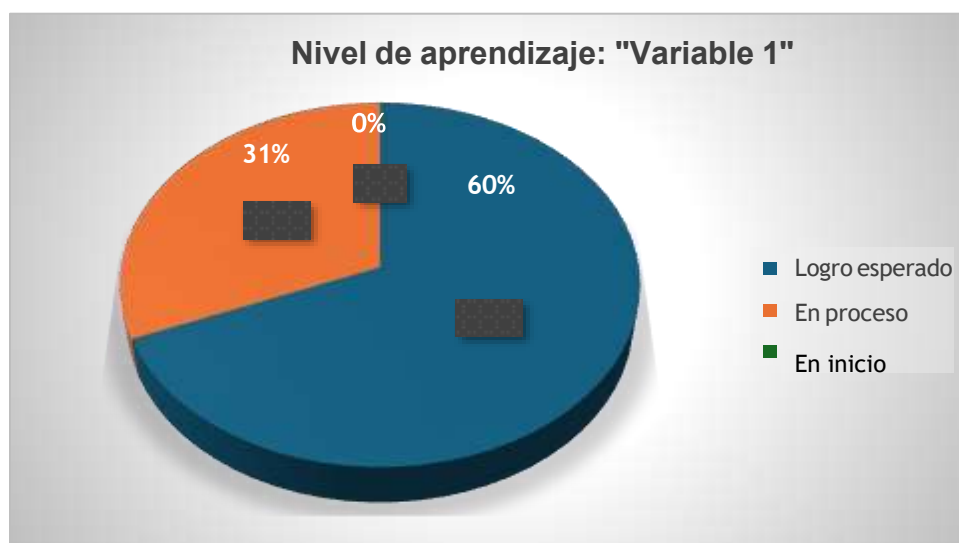
Cuadro2. Variable 1: Rima de acuerdo con la “Rimas”

Nivel de logro del aprendizaje

	Descripción	Puntuación	Nº de Niños
A	Logro Esperado	8-10	11
B	En proceso	4-7	5
C	En inicio	0-3	0
TOTAL			16

La investigadora 2025

Gráfico 1. Variable 2: Nivel del logro del aprendizaje de acuerdo con la “Rimas”



La investigadora 2025

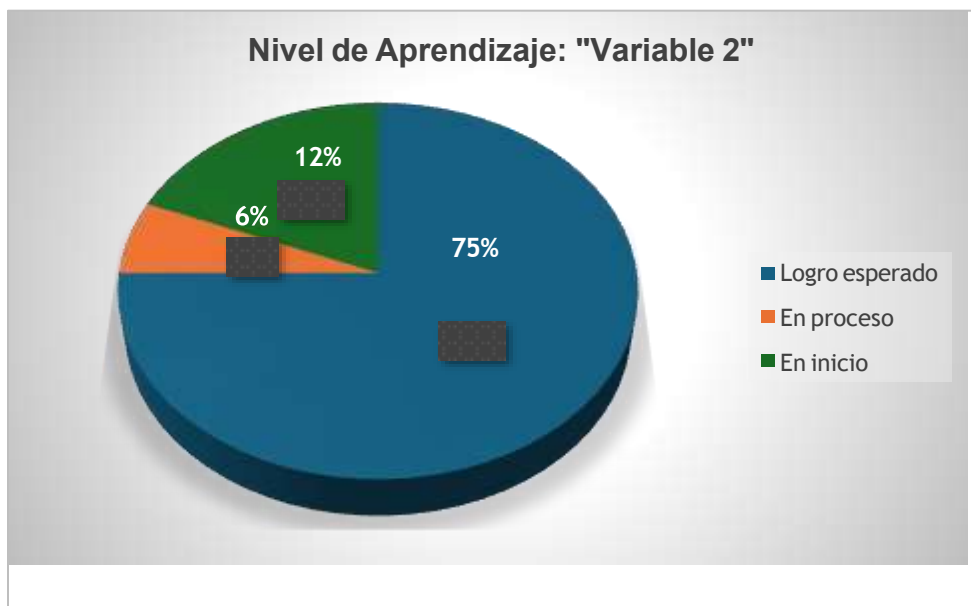
En términos generales, el nivel de logro aplicando en relación a las rimas se observa que, 11 de los niños de la muestra observada posee un nivel de “logro esperado” de aprendizaje y 5 de ellos, se encuentran “en proceso” disminuyendo las dificultades se relacionan con la capacidad del niño para comunicar sus pensamientos y necesidades.

El desempeño general del grupo en la habilidad de Rima es sobresaliente, lo que sugiere la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas para desarrollar la conciencia fonológica específica en este aspecto.

Cuadro3. Nivel de logro del aprendizaje

ESCALA	Descripción	Puntuación	N° de Niños
A	Logro Esperado	11-15	12
B	En proceso	6-10	1
C	En inicio	0-5	3
TOTAL			16

La investigadora 2025

Gráfico 2. Porcentaje de Nivel del logro del aprendizaje de acuerdo con las “Rimas”

La investigadora 2025

En términos generales, el nivel de logro mediante las rimas se observa que 12 niños de muestra observada poseen un nivel de “logro esperado”. En cambio, 3 niños se encuentran en un nivel de aprendizaje “en inicio” y finalmente, 1 de ellos está “en proceso”. Cabe destacar que, existen diferencias entre las dimensiones de narración, interpretación de imágenes e imaginación (Ver figuras 3, 4 y 5). La mayoría del grupo ha internalizado con eficacia el concepto de rima y su aplicación.

Pueden identificar, discriminar y, probablemente, producir rimas de manera autónoma y consistente.

Las estrategias didácticas implementadas para desarrollar la conciencia fonológica en este aspecto están siendo efectivas para las tres cuartas partes de los estudiantes.

Resultados parciales

Variable 1: Nivel de la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”

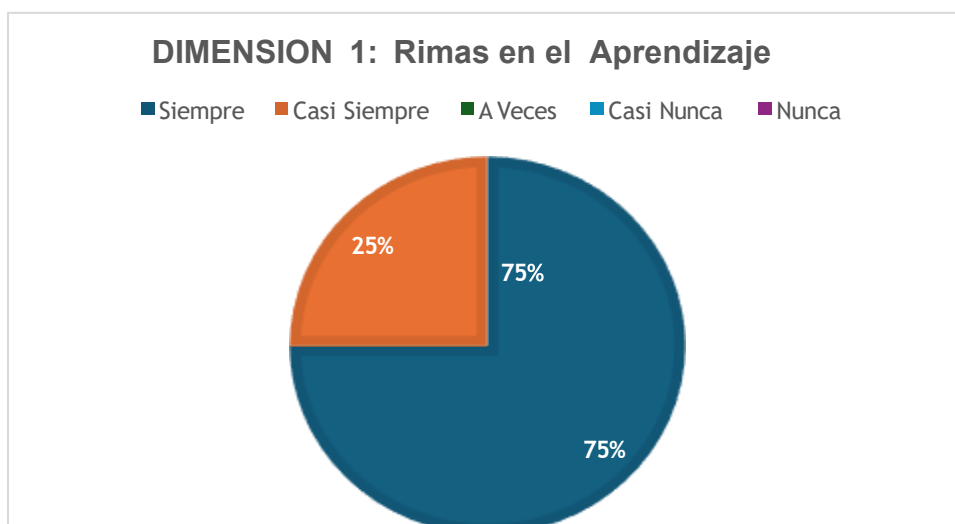
Cuadro 4. Nivel en la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”

Dimensión: Rimas en el Aprendizaje

<i>VALORACIO N</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJ E</i>
<i>Siempre</i>	12	75%
<i>Casi Siempre</i>	4	25%
<i>A Veces</i>	0	0
<i>Casi Nunca</i>	0	0
<i>Nunca</i>	0	0
TOTAL	16	100

La investigadora 2025

Gráfico 3. Porcentaje de la dimensión “Rimas en el Aprendizaje”



La investigadora 2025

En la tabla 4 y figura 3, se detalla que el 75% de los niños de la muestra que “siempre disfrutan y aprovechan” Rimas en el Aprendizaje” en la cual se resaltan sus fortalezas, interactúa con su maestra, se sienten bien y seguros en el aula, son autónomos en realizar sus actividades y se adaptan al ritmo

propuesto. En cambio, un 25% de los niños “casi siempre” logra con lo planteado, es decir, se deberá buscar mecanismos y estrategias para que pueda mantener el trabajar las dificultades para seguir instrucciones: Especialmente instrucciones de varios pasos o aquellas con conceptos espaciales o temporales complejos con sus compañeros.

Variable 2: Desarrollo del lenguaje

Nivel de dimensión 1: “pronunciación”

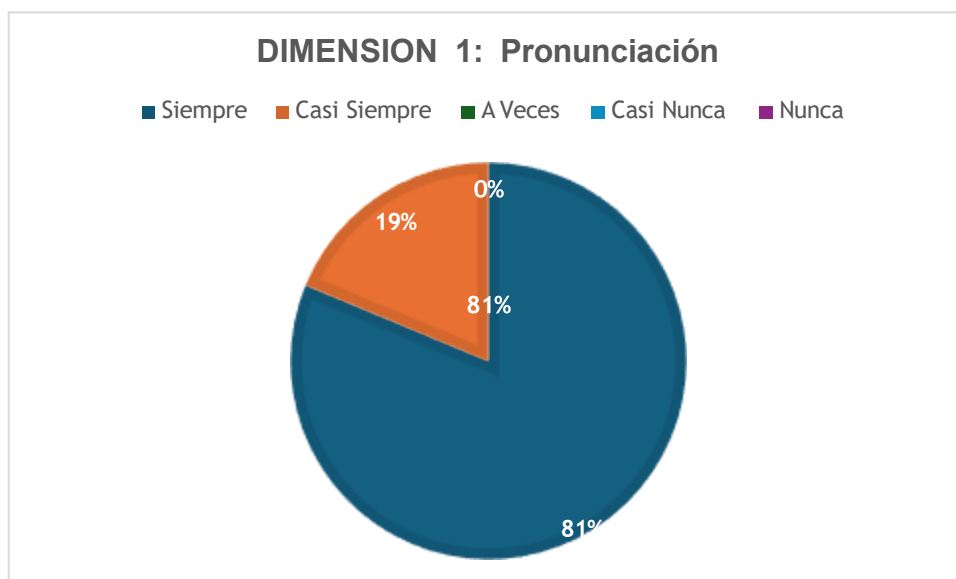
Cuadro 5. Nivel de la dimensión 1: “pronunciación”

Dimensión 1: “pronunciación”

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	81%
Casi Siempre	3	19%
A Veces	0	0
Casi Nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	16	100

La investigadora 2025

Gráfico 4. Porcentaje de la “pronunciación”



La investigadora 2025

En la tabla 5 y figura 4, se detalla que, un 81% de los niños de la muestra “siempre” logran fortalecer su pronunciación mediante las rimas, presta atención, se concentran en

el momento en la actividad, les agrada las recitar y cantar las diversas rimas y relacionan con la realidad. Por su parte, un 19% de los niños requiere de mejorar su nivel de pronunciación, hay que fortalecerles la atención, concentración y vinculación a las actividades en el aula.

Variable 2: Desarrollo del lenguaje

Dimensión: “Interpretación de sonidos”

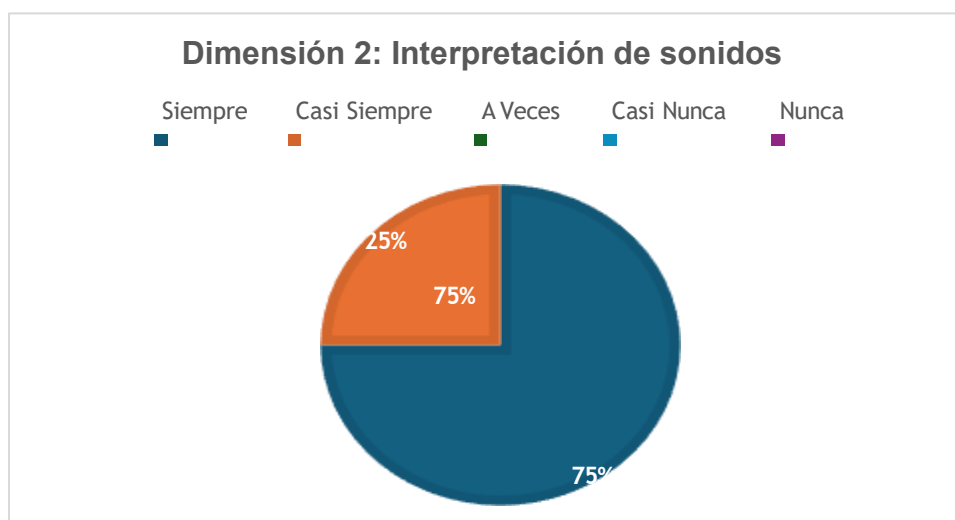
Cuadro 6. Nivel de la dimensión 2: “Interpretación de sonidos”

Dimensión 2: Interpretación de sonidos

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	75%
Casi Siempre	4	25%
A Veces	0	0
Casi Nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	16	100

La investigadora 2025

Gráfico 5. Porcentaje de la dimensión 2: “Interpretación de sonidos”



La investigadora 2025

En la tabla 6 y figura 5, se detalla que, un 75% de los niños de la muestra “siempre” logran interpretar las rimas, comprende la secuencia y pueden escenificar una historia. Por su parte, un 25% de ellos, “casi siempre” logran lo planteado y se deberá plantear estrategias vinculadas a las rimas adecuadas para que logren alcanzar lo esperado.

4.2 Análisis E Interpretación

Guevara (2023), dice que a través de la rima, “repetición de palabras al final de las palabras” no es solo un recurso estilístico en poesía recitada, es instrumental en la adquisición del lenguaje, y es una herramienta increíblemente poderosa para alentar el aprendizaje en los niños, que vuelven cada vez más a la lectura, y la rima no debe considerarse solo en la primera infancia; alentarla ayuda a los niños a desarrollar procesos de pensamiento sobre la formulación del pensamiento creativo en un futuro no muy lejano.

Por otro lado, Posligua, & Zambrano (2025), dice, tal vez el beneficio más importante de la rima es el desarrollo de la Conciencia Fonológica, “entrenamiento de los oídos de los niños para determinar los ruidos del lenguaje”. Al escuchar palabras que riman (como "ratón" y "botón"), los niños aprenden a:

Segmentar palabras, al darse cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos más pequeños. Permite identificar sonidos finales, mediante la discriminar los sonidos que se repiten al final de las palabras.

Manipular sonidos al Jugar con los sonidos de las palabras, lo cual es esencial para la lectura y la escritura, esto le permite aplicar ciertos criterios de mediación, todas las destrezas al experimentar un incremento en las habilidades lingüísticas.

Así como, Gualpa (2021) explica que esta actividad facilita la adquisición del Vocabulario, dado que las rimas suelen presentarse en contextos repetitivos (canciones, poemas infantiles), lo que ayuda a los niños a familiarizarse con nuevas palabras y a asociarlas con su significado. La repetición inherente a las rimas refuerza el aprendizaje de vocabulario de forma natural y divertida.

Por otro lado, mejora la articulación y pronunciación; al recitar rimas y canciones, los niños practican la producción de sonidos y la coordinación de los músculos de la boca

y la lengua. Esto ayuda a fortalecer su articulación y a mejorar la claridad de su habla. Lo que conlleva a fomentar la memoria auditiva y la retención. La naturaleza predecible y rítmica de la rima facilita la memorización. Los niños recuerdan con mayor facilidad las canciones y los poemas que riman, lo que a su vez ejercita su memoria a corto y largo plazo. Esta habilidad de recordar secuencias es vital para el aprendizaje. Por lo cual se requiere ser aplicada por parte de los docentes con actividades que permita la expresión verbal que necesita de competencias como: un tono de voz apropiado, armonía al vocalizar, el uso creativo de crayolas y pintura para la expresión de la imaginación.

Asimismo, se logra el desarrollo del ritmo y la musicalidad del lenguaje. La rima, junto con el ritmo, dota al lenguaje de una cualidad musical. Los niños aprenden a reconocer la cadencia, la entonación y el flujo natural de las palabras, lo que enriquece su expresión oral. Por otro lado, se estimula la creatividad y la imaginación; ya que, las rimas a menudo se encuentran en cuentos, poemas y canciones que narran historias o describen situaciones, lo que invita a los niños a imaginar, a crear imágenes mentales y a desarrollar su pensamiento abstracto. Por lo cual; promueve la interacción social y emocional; dado que permite compartir rimas y canciones con otros (padres, maestros, compañeros) crea un vínculo, fomenta la interacción, el juego cooperativo y la expresión de emociones a través del lenguaje.

Finalmente, Anco, M. (2022) señala que las rimas son el pilar fundamental para el lenguaje oral y escrito a través de la descodificación se adquiere la conciencia fonológica que desarrolla la rima es la base para que los niños puedan decodificar palabras, es decir, asociar letras con sonidos y unirlos para leer y escribir.

Coadyuva en la ortografía, al reconocer patrones de sonido, los niños desarrollan una intuición sobre cómo se escriben las palabras, lo que facilita el aprendizaje de la ortografía.

Esto fomenta el hábito de la lectura, ya que al leer un poema se acostumbra a emular rimando las palabras, lo que les ayuda a leer con más ritmo y a entonar mejor, creando una mayor lectura fluida como docente. Según esto la rima es ampliamente adoptada por todo tipo de personas para recordar información en diferentes campos del conocimiento, tales como los estudiantes extranjeros que desean aprender chino o inglés Desde canciones para aprender a multiplicar o las notas del arpa, hasta rimas que hacen

entrar en nuestra cabeza esquemas de trigonometría. La previsibilidad del sonido también permite que la información sea más fácil de recordar. Fomenta la lectura de poemas en general: ya que las rimas vuelven a los niños más curiosos y atentos hacia ellos, porque son entretenidas y atractivas. Esto les ayuda a mantener la concentración en la actividad de aprendizaje por períodos más largos.

Al trabajar con rimas, los niños ejercitan habilidades cognitivas como la discriminación auditiva, la categorización de sonidos, la memoria secuencial y la resolución de problemas (al intentar encontrar palabras que rimen), por otro lado puede integrarse en el aprendizaje de diversas materias.

CONCLUSIONES

Las actividades realizadas muestran las rimas pueden parecer sencillas, pero son ricas en oportunidades de aprendizaje. El ritmo, y la repetición apoyan naturalmente la comprensión de los niños mediante las rimas y fortalece el lenguaje, ayudándoles a escuchar sonidos, reconocer patrones y recordar vocabulario nuevo. Esto hace que las rimas sean especialmente poderosas para los niños.

Posterior a los resultados obtenidos, se comprueba la hipótesis, relacionada con el uso de rimas en actividades educativas mejora la memoria auditiva de los niños de primer grado, facilitando la retención de palabras y estructuras lingüísticas.

Asimismo, de acuerdo con lo observado vinculado con las Hipótesis específicas se concluye que:

- La exposición frecuente a rimas y canciones rítmicas aumenta el vocabulario de los niños de primer grado, ya que estos se familiarizan con nuevas palabras en un contexto divertido y accesible.

Esta propuesta pedagógica, desarrollar el lenguaje y la pronunciación correcta a través de las rimas y rondas, evidenciándose un recurso muy significativo para trabajar esta relación, puesto que es un recurso que permite una buena comunicación y además materializa la generación de ideas de los niños. Dado que estas son herramientas pedagógicas fundamentales que se relacionan directamente y potencian el desarrollo del lenguaje en niños de primer grado, especialmente en el área de la conciencia fonológica.

Los niños inician en actividades rítmicas tienen una mejor conciencia fonológica; es decir, son más propensos a reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, que es exactamente lo fundamental para la lectura. Los resultados positivos obtenidos en la realización de la secuencia didáctica, aportan a la hipótesis que sustenta esta actividad, basada en el hecho de que las rimas pueden facilitar el aprendizaje emocional y la expresión de los sentimientos en los niños, ayudan a los niños a comunicarse de una mejor forma y comprender de mejora las emociones propias y ajenas.

Además, en este caso, preocupándonos del fonema diversos y significativos han sido los avances en torno a la lectura.

La realización de las actividades propuestas se adecúa a la edad y al nivel de desarrollo del lenguaje oral y comunicación de los estudiantes logrando cumplir con el propósito gracias a una variedad de recursos y la evaluación, alcanzando a partir de testimonios de los participantes identificar avances positivos hacia el objetivo, ya que ellos se mostraron establemente predispuestos a recurrir a elementos que les parecían recreativos y estaban de acuerdo a su edad y rimo de aprendizaje, lo que resultó en un proceso de integración y socialización empático.

El uso de las rimas en el entorno educativo de primer grado trasciende la mera enseñanza de la conciencia fonológica; se establece como una poderosa herramienta para el desarrollo socioemocional y lingüístico integral de los niños. Por ello, se considera un logro fundamental el hecho de que las rimas operen en favor de un aprendizaje emocional significativo, notablemente la capacidad de los estudiantes para expresar sus propios sentimientos. El patrón rítmico y la naturaleza lúdica de estos textos infantiles actúan como un catalizador para la comunicación, permitiendo a los niños empezar a verbalizar sus emociones y vivencias internas de una manera más libre y menos intimidante.

Esta apertura tiene una correlación directa en el ámbito social, ya que se observó cómo los niños mantienen mayor cercanía e interacción con sus pares. El juego de la ronda, inherentemente cooperativo, exige escuchar, esperar el turno y coordinar la acción con el lenguaje, fortaleciendo así las habilidades pragmáticas y construyendo lazos afectivos esenciales. Este éxito en la esfera emocional y social se convierte en la base sólida para el avance académico. El logro de una comunicación emocional más fluida no solo resuelve nuestra preocupación inicial respecto al fonema y el desarrollo de la lectura (dado que la rima agudiza la discriminación auditiva), sino que también enriquece de forma exponencial el desarrollo del lenguaje en general.

La confianza ganada al expresarse libremente se traduce en una mayor fluidez verbal y una ampliación del vocabulario, especialmente en el ámbito de los términos emocionales y descriptivos. La estructura secuencial y rítmica de la rima modela la coherencia narrativa, preparando al niño no solo para decodificar, sino para construir su propio discurso con imaginación y claridad.

Por lo cual, la rima se configura como un eje central que entrelaza la identificación fonológica con la inteligencia emocional, asegurando que el desarrollo del lenguaje en primer

grado sea completo: un niño que se siente escuchado y capaz de expresarse emocionalmente es un niño que está listo para aprender a leer, a escribir y a interactuar con el mundo de manera efectiva.

Entonces, cada lectura bioconstructivista acorde a la edad y nivel de desarrollo del lenguaje oral y comunicación elegido ha logrado el propósito, porque implementado la variedad de recursos y la evaluación me ha permitido, a través de testimonios de participantes, identificar logros saludables y exitosos hacia el objetivo, ya que estos escucharon que de manera estable hablaban que a menudo acudían familiares porque era recreativo y adecuado para ellos y se vio reflejado en un proceso de socialización e integración que impulsaba el empatía.

RECOMENDACIONES

Sería de suma importancia que las docentes incluyan y apliquen diversas rimas infantiles en sus programas de trabajo como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas, mejorar sus habilidades en el lenguaje oral y facilitar otros procesos de aprendizaje.

Favorecer la creación de rimas por parte de los niños durante las sesiones de enseñanza, lo que potenciaría el desarrollo autónomo de su conciencia fonológica, aspecto fundamental para el aprendizaje de la lectura y la interacción social.

Dar a conocer a los padres los múltiples beneficios de las rimas, presentes en los juegos de palabras que contribuyen a fortalecer la expresión oral de sus hijos en el ámbito doméstico.

Estimular el trabajo colaborativo a través de las rimas, con el objetivo de que los niños exploren los aspectos fonológicos de las palabras mientras desarrollan su lenguaje oral de forma amena y colaborativa

Los docentes de aula pueden emplear técnicas de rima como estrategia para perfeccionar la pronunciación, entonación, fluidez y claridad, lo cual repercute en la mejora de la pronunciación y el acento de los niños. Se sugiere el uso de grabaciones de voz con rimas durante las clases para fomentar la expresión y mejorar la claridad en la comunicación oral.

REFERENCIAS

- Alemán Alvarado Danitza Julia (2022) Lectoescritura En Estudiantes Peruanos De Educación Inicial, 1ro Y 2do De Primaria: Una Perspectiva Psicoeducativa- Lima-Perú
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1.
- Alvarado Miele Mirian Elizabeth (2025) Enseñanza de lectoescritura: propuesta del método global para fortalecer habilidades lingüísticas- Guayaquil- Ecuador - February 2025 Revista Multidisciplinaria Voces de América y el Caribe 2(1):156-185 DOI:10.69821/REMUVAC.v2i1.127 License CC BY-NC-SA 4.0.
- Álvarez, J., & Ortiz, M. (2020). Conciencia metalingüística y adquisición de lectura en el idioma español. *Psicología* n1, 37-46.
- Anco, M. (2022). «No te aprendas la canción, no te la aprendas»: hacia una definición de poesía infantil. *Revista Bestezuela*, 1(1), 27-49.
<https://bestezuela.com/index.php/bestezuela/article/view/6/3vv>
- Araya, J. (2020). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, N.º 30, 163-181.
- Blanchman, L. (2021). Enseñando a leer: Teoría, práctica e información. Bogotá, Colombia: Norma.
- Borzzone de Manrique, A., & Rosemberg, C. (2021). ¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años. (2da.ed.). Buenos Aires Argentina: Aique.
- Bravo Chasi. Pamela Alexandra. Quinatoa Condemaita. Jessica Alexandra, Dra. Chancusi Herrera Anita Azucena (2023) Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral Revista Dilemas Contemporáneos
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilem>

as/article/view/3732/3671.

Bravo, L. (2021). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile. Cañas, J. (2021).

Calero, H. (2020). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.

Carrillo, A., & Carrera, C. (2020). *Programa de habilidades metafonológicas*. Madrid: CEPE.

Crespo Jiménez José Andrés (2022) El método silábico en la Educación virtual para el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa “Ecuador Patria Mía” de la ciudad de Quito- Ecuador
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/99277047-64f5-4c64-99ca-b55f9a642daf>.

Cueva, A., Rivera, E., Majo, H., Tello, C., Alza, S., & Garro-Aburto, L. (2022). Desarrollo del lenguaje en preescolares: Experiencia de docentes peruanas en un contexto de pandemia. *New Trends in Qualitative Research*, 15, e757.<https://doi.org/10.36367/ntqr.15.2022.e757>).

Cunia Huamán G. (2025) *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica* [Manuscrito no publicado].

Fustamante, J. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica, y habilidades metalingüísticas en niños de Pre-Escolar*. Trujillo.

Gálvez, A., Suárez, V., & Reyes, C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Conference Proceedings (Machala)*, 7(1), 15-29.
<https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>.

Gualpa Morán Leslie Nicole (2021) “LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3732/3671>

Guevara Cusque, Edith Vanessa (2023) *Las Rimass Como Estrategia Para Mejorar La*

Expresión Oral En Niños De 3 Años De Una Institución Educativa Pública- La Victoria, 2021. Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial- Trujillo – Perú
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32247/USO_RIMAS_GUEVARA_CUSQUE_EDITH.pdf

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2020). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, vol. 21, núm. 1, 395-415.

Huaman Oblitas Wilian (2023) “Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en el Nivel Inicial”
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MONOGRAFIA%20OBLITAS.pdf>

Jiménez, J., & Ortiz, M. (2021). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e intervención*. España: Síntesis.

Latorre, V. y Larco, P. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad

López Villa M.G. (Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, pp 34-45

López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc. (2. n.J.1.8. VARONA, Ed.)
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf>

Paucar Abdón Crisóstomo, Llacsá Puma Lidia Janeth, Meleán Romero Rosana A. (2024) *Hábito De Lectura En Estudiantes De Educación Primaria-Lima Perú Aula Virtual*.

Paucar Zari, W. V., Moyano León, L. F., Espinoza Alcívar, P. A., Santander Rosero, M. C., & Bravo Valdivieso, S. J. (2024). Impacto de la enseñanza multisensorial en niños con dificultades de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 3786-3798. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15128

- Peñañiel, Z. (2021). Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Posligua Robles, L. J., & Zambrano Santos, R. (2025). El juego en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 170-184. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.16812
- Programa “Metalinguistic-Awareness” Perú en la comunicación oral.
- Rincón, C. (2023). PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LA ORALIDAD EN NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS. Colombia: EDU Review | Vol. 9, No. 2, 2021 | ISSN 2695-9917.
- Rosero Morales Elena Del Rocío, Ruiz Morales Mercedes Isabel, Pérez Constante Myrian Biviana, Mayorga Jácome Lilia Cristina (2020) Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Ecuador-Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/142/407>.
- Rowe, K., e Investigación Nacional sobre la Enseñanza de la Lectoescritura (Australia). (2021). Enseñanza de la lectura: Informe y recomendaciones. Departamento de Educación, Ciencia y Formación.
- Ruiz Fernández Viviana Roxana (2025) Comunicación Oral en el Nivel Inicial Piura – Perú.
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/162/RUIZ%20FERNANDEZ%20VIVIANA%20ROXANA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Saavedra, R. (2020) Rimas como estrategias para mejorar la comprensión lectora en la institución educativa N° 86231 “Manuel Gonzales Prado”. [Tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11529>

Santamaría, Á. (2023). Desarrollo del lenguaje y sus factores de riesgo en niños y niñas. (Educación y Ciencia, Ed.) doi: DOI: 10.19053/0120-7105.eyc.2023.27. e15986

Shaywitz, P. (2020). La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Francisco Flor-Gustavo 66 Egüez", de la Ciudad de Ambato y la unidad educativa "Tamboloma", provincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Valle Zevallos, María Johana (2023). Programa “Metalinguistic-Awareness” en la comunicación oral

versión On-line ISSN 2665-0398 Aula Virtual vol.5 no.11 Barquisimeto jun. 2024 Epub 08-Feb-2024 <https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000100029.

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: EL USO DE LAS RIMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye el uso de rimas en los niños para el reconocimiento de sonidos en las palabras crucial para la lectura estimulación de la capacidad fonológica?	Explorar cómo influye el uso de rimas en los niños para el reconocimiento de sonidos en las palabras crucial para la lectura estimulación de la capacidad fonológica	El uso de rimas en actividades educativas mejora la memoria auditiva de los niños de primer grado, facilitando la retención de palabras y estructuras lingüísticas.	UNIVARIABLE: Uso de las rimas.	Tipo de investigación: Investigación básica Diseño Enfoque: Cuantitativo Método: Descriptivo simple
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS		Población: -16 niños de la Institución Educativa de Educación inicial. Muestra: -población total. Técnica e Instrumento de recolección de datos: Encuesta
1. ¿Cómo las rimas pueden introducir nuevas palabras y amplia el vocabulario de los estudiantes de manera divertida y memorable?	1 - Investigar cómo las rimas pueden introducir nuevas palabras y amplia el vocabulario de los estudiantes de manera divertida y memorable.	La exposición frecuente a rimas y canciones rítmicas aumenta el vocabulario de los niños de primer grado, ya que estos se familiarizan con nuevas palabras en un contexto divertido y accesible.		
2. ¿Cómo la práctica de rimas mejora la capacidad de los niños para expresar sus ideas de forma más fluida y coherente?	2 - Indagar si la práctica de rimas mejora la capacidad de los niños para expresar sus ideas de forma más fluida y coherente.	Los niños que participan en actividades que incluyen rimas desarrollan una mejor conciencia fonológica, lo que les permite reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, fundamental		
3. ¿Cuál es el impacto emocional de las rimas en la motivación y el interés por la lectura?	3 Examinar el impacto emocional de las rimas en la motivación y el interés por la lectura.			

		<p>para la lectura.</p> <p>Las rimas pueden facilitar el aprendizaje emocional y la expresión de sentimientos en los niños, ayudándolos a comunicarse de manera más efectiva y a comprender mejor las emociones propias y ajenas.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 2: Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V1: Rimas	Rima en el aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra sus fortalezas para realizar las actividades 2. Se siente seguro en el aula de clases 3. Explora y aprende a su ritmo 4. Se siente bien emocionalmente mientras aprende 5. Interactúa con sus compañeros armoniosamente 6. Comprende a la docente cuando explica la actividad 7. Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima 8. Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje 9. El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad
V2: Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Interpretación de sonidos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronuncia con fluidez las rimas 2. presta atención a las rimas 3. Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas. 4. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. 5. Escucha las rimas e imita a la pronunciación y logra relacionarla con la realidad. 6. Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros. 7. representar las rimas con imágenes 8. Comprende la secuencia de las rimas 9. Manifiesta las emociones a través de la interpretación de las rimas 10. Puede escenificar una historia a apoyado en la interpretación de la rima 11. Recrear mentalmente la rima al interpretas los sonidos 12. Mostrar su emoción cuando imagina 13. Logra expresar verbalmente lo que imagina 14. Puede recrear una imagen lo que se imagina mediante los sonidos 15. Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas

Anexo 3: Ficha de observación**Ficha de****Observación 1 Observador:** _____**Fecha:** ____/____/____**Descripción del espacio del aula:**

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades					
2.	Se siente seguro en el aula de clases					
3.	Explora y aprende a su ritmo					
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende					
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente					
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad					
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima					
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje					
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad					
TOTAL						

Ficha de

Observación 2 Observador: _____

Fecha: ____/____/____

Descripción del espacio del aula:

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Desarrollo del Lenguaje						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
Dimensión 1: Pronunciación						
1.	Pronuncia con fluidez las rimas					
2.	Presta atención a las rimas					
3.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.					
4.	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.					
5.	Escucha las rimas e imita a la pronunciación y logra relacionarla con la realidad.					
6.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.					
7.	Representa las rimas con imágenes					
Dimensión 2: Interpretación de sonidos						
8.	Comprende la secuencia de las rimas					
9.	Manifiesta las emociones a través de las interpretaciones de las rimas					
10.	Puede escenificar una historia apoyado en la interpretación de la rima					
11.	Recrear mentalmente la rima al interpretar los sonidos					
12.	Mostrar su emoción cuando imagina					
13.	Logra expresar verbalmente lo que imagina					
14.	Puede recrear una imagen lo que se presenta imagina mediante los sonidos					
TOTAL						

Anexo 4: Ficha de Validación de Expertos

Validación por expertos

A. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Experto: Dimas Verdú

Grado Académico del Experto: Doctorado

Apellidos y nombres del Investigador: Gallardo Acosta Kelly Cecilia

Título de la investigación: El uso de las rimas para el desarrollo del lenguaje en niños de primer grado

Nombre del instrumento: _____

B. CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0	0.5	1	1.5	2

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Descripción	Valoración				
			0	0.5	1	1.5	2
1	Claridad	Lenguaje técnico acorde					
2	Objetividad	Permite recolectar los datos observables					
3	Relevancia investigativa	Se vincula con los conocimientos actuales					
4	Organización	Se organiza de forma lógica					
5	Cantidad y Calidad	Evalúa las dimensiones adecuadamente					
6	Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
7	Consistencia	Posee vinculación con las bases teóricas de la investigación					
8	Coherencia	Se vincula con las variables planteadas					
9	Metodología	Se vincula con el método de investigación					
10	Aporte investigativo	Brinda un nuevo aporte a la comunidad científica en el área					

Anexo 5: Recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE LAS RIMAS COMO EXPRESIÓN ORAL (Observación)

Nombre: _____

Año y sección: _____

Docente: _____

Fecha: _____

Objetivo: Explorar como influyen el uso de rimas en los niños para el reconocimiento de sonidos en las palabras crucial para la lectura estimulación de la capacidad fonológica.

N°	Dimensiones	Respuestas Observadas	
		SI	NO
Ítems	Habilidad de pronunciación		
1	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas		
2	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.		
3	Escucha las rimas e imita la pronunciación.		
4	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras		
Dimensiones	Habilidad de entonación		
5	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas.		
6	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas		
7	Modera su voz cuando participa en diálogos		
8	Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual		
Dimensiones	Habilidad de claridad		
9	Participa en diálogos con ideas precisas		
10	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas		
11	Expone ideas concretas y definidas de las rimas		
Dimensiones	Habilidad de fluidez		
12	Dialoga con soltura sobre las		
13	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.		
14	Permite la fluidez, coherencia y claridad las rimas.		

Ficha de Observación

Observador: _____

Fecha: _____

Dinámica realizada: _____

Descripción del espacio de juego:

Escala de Valoración:

Nunca (0) / A Veces (1) / Siempre (2)

VARIABLE 1:				
Nº	Ítem	Escala de valoración		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
TOTAL				

Anexo 3: Ficha de observación

Ficha de
 Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo Acosta
 Fecha: 30, 09, 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de
 Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo Acosta
 Fecha: 30, 09, 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación I Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30/09/25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30, 09, 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas

Dimensión: Ritmo de aprendizaje

N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30, 09, 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas

Dimensión: Ritmo de aprendizaje

N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de
 Observación I Observador: Kelly Cecilia Gallardo Acosta
 Fecha: 30/09/25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30, 09, 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas

Dimensión: Ritmo de aprendizaje

N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30/09/25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30/09/25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1° grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Ficha de

Observación 1 Observador: Kelly Cecilia Gallardo AcostaFecha: 30/09/25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 18
estudiantes del 1º grado. Las carpetas son
bipersonales. Hay estantes de madera.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 1: Rimas						
Dimensión: Ritmo de aprendizaje						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
1.	Muestra sus fortalezas para realizar las actividades	X				
2.	Se siente seguro en el aula de clases	X				
3.	Explora y aprende a su ritmo	X				
4.	Se siente bien emocionalmente mientras aprende	X				
5.	Interactúa con sus compañeros armoniosamente	X				
6.	Comprende a la docente cuando explica la actividad	X				
7.	Se adapta al ritmo diario del aula al aplicar la rima	X				
8.	Es autónomo para realizar sus actividades al insertar las rimas como estrategia de aprendizaje	X				
9.	El niño logra relacionar lo aprendido con su realidad	X				
TOTAL		15				

Anexo 6: Archivo fotográficos

