

INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTA

MARIA MILAGROS ACHA YALO

Lima – Perú

2024

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la directiva y docentes formadores del Instituto Schiller Goethe y a mis colegas del Colegio Waldorf Cieneguilla, que siempre estuvieron animándome a culminar mi trabajo.

DEDICATORIA

A Dios que nos brinda el milagro de la vida, a mi esposo por su apoyo desde el inicio de mis estudios superiores, a mis hijos, que comprendieron y me animaron a continuar este hermoso camino..., a mi madre que siempre me brindo su amor incondicional y a cada una de las personas que guiaron mi sendero de superación para ser una auténtica maestra a ejemplo de Jesucristo.

RESUMEN

La presente investigación está basada al desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años de edad. Realizada bajo el método de tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo simple y bajo el diseño de observacional. El objetivo principal es explicar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de edad, del colegio Waldorf Cieneguilla, ubicado en el distrito ecológico de Cieneguilla. La muestra se realizó al grupo denominado **Gabriel**, es una de las salas del jardín de infancia y está conformada por 6 niños, una auxiliar y 2 maestras. Para realizar esta observación se aplicaron dos instrumentos: la guía de observación y la lista de cotejos, debidamente revisados y avalados por expertos.

En esta muestra cabe resaltar que las dimensiones consideradas fueron la motricidad gruesa, lenguaje corporal y el movimiento corporal, las que permiten concluir que la expresión corporal es la fuente vital del ser humano y especialmente de los niños.

Palabras clave: Expresión corporal, desarrollo, motricidad gruesa, gestos, niños

ABSTRACT

This research is based on the development of body expression in three-year-old children. It was conducted using the quantitative research method, simple descriptive level and observational design. The main objective is to explain the development of body expression in three-year-old children from the Cieneguilla Waldorf School, located in the ecological district of Cieneguilla. The sample was taken from the group called Gabriel, which is one of the kindergarten rooms and is made up of 6 children, an assistant and 2 teachers. To carry out this observation, two instruments were applied: the observation guide and the checklist, duly reviewed and endorsed by experts.

In this sample, it is worth highlighting that the dimensions considered were gross motor skills, body language and body movement, which allow us to conclude that body expression is the vital source of the human being and especially of children.

Keywords: Body expression, development, gross motor skills, gestures, children

ÍNDICE

Pág.

Agradecimiento.....	i
Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice.....	v
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos.....	viii
Introducción.....	ix
I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA EXPRESIÓN	
 CORPORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS”.....	1
 1.1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
 1.3 DELIMITACIONES Y SIGNIFICATIVIDAD DEL PROBLEMA.....	4
 1.4 HIPÓTESIS	
 1.4.1 Hipótesis General.....	4
 1.4.2 Hipótesis Específicas.....	5
 1.5 VARIABLE.....	5
 1.6 JUSTIFICACIÓN.....	5
 1.6.1 Justificación Teórica.....	5
 1.6.2 Justificación Práctica.....	6
 1.6.3 Justificación Metodológica.....	6
 1.7 OBJETIVOS	
 1.7.1 Objetivo General.....	7
 1.7.2 Objetivos Específicos.....	7

1.8 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	12
2.2 BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES QUE SUSTENTAN EL TRABAJO	
2.2.1 Definición de concepto clave.....	16
2.2.2 Dimensiones de la expresión corporal.....	20
2.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.3.1 Nivel y tipo de investigación.....	22
2.3.2 Identificación de la Población y muestra de Estudio.....	23
2.3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la Información.....	27
2.3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	29
2.4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
2.4.1 Análisis de los resultados.....	30
2.4.2 Presentación de los resultados.....	32
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS**Pág.**

Tabla 1.....	23
Tabla 2.....	24
Tabla 3.....	26
Tabla 4.....	32
Tabla 5.....	33
Tabla 6.....	34
Tabla 7.....	35
Tabla 8.....	36
Tabla 9.....	37
Tabla 10.....	38
Tabla 11.....	39
Tabla 12.....	40
Tabla 13.....	41
Tabla 14.....	42
Tabla 15.....	43
Tabla 16.....	44
Tabla 17.....	45
Tabla 18.....	46
Tabla 19.....	48
Tabla 20.....	49
Tabla 21.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS**Pág.**

Gráfico 1.....	24
Gráfico 2.....	25
Gráfico 3.....	26
Gráfico 4.....	32
Gráfico 5.....	33
Gráfico 6.....	34
Gráfico 7.....	35
Gráfico 8.....	36
Gráfico 9.....	37
Gráfico 10.....	38
Gráfico 11.....	39
Gráfico 12.....	40
Gráfico 13.....	41
Gráfico 14.....	42
Gráfico 15.....	43
Gráfico 16.....	44
Gráfico 17.....	46
Gráfico 18.....	47
Gráfico 19.....	48
Gráfico 20.....	49
Gráfico 21.....	50

INTRODUCCION

El desarrollo motor es una de las capacidades básicas en el ser humano, desde su nacimiento, el bebé no camina aun, pero hace uso de sus extremidades y no deja de moverlas, desde ese punto de vista se puede inferir que el ser humano, mediante el movimiento va expresando su sentir y su querer. Cuando el niño está en edad escolar, empieza un nuevo reto desde el compartir y convivir su día a día con sus pares en un mismo contexto, empieza en él la necesidad de poder comunicarse asertivamente con los demás, ya sea en actividades dentro de sus aulas y también en los recreos, es ahí donde desarrolla a mas no poder, la forma de expresarse con palabras, gestos y movimientos de su cuerpo.

En la actualidad se pueden ver aun rezagos de las consecuencias de la pandemia, por más que los niños por naturaleza son seres que necesitan del movimiento, en otros casos esto no se aprecia porque hay pequeños que ya viven cercanos y en constante uso de los aparatos electrónicos como el celular, Tablet incluso laptops. Esto trae como consecuencia a niños que prefieren estar frente a la máquina que salir a jugar y hacer actividades fuera, jugar con sus pares. Eso fue lo que motivo a realizar la investigación en curso sobre el desarrollo de la expresión corporal, enfocado a los niños y niñas de tres años en el jardín de infancia.

La persona a donde sea que vaya busca expresarse con los que están a su alrededor y no solo lo hace con la palabra, también con los gestos se va comunicando y también con sus acciones para poder relacionarse con su entorno; viendo los hechos desde esa perspectiva es indispensable fomentar a los niños desde pequeños a no perder esa conexión con su entorno.

En el entorno educativo, en algunos casos no toman en cuenta la importancia del desarrollo de expresión corporal en el niño, o también buscan con actividades

psicomotrices, sin tomar en cuenta que en algunos casos mediante juegos o actividades libres en donde el niño interactúa con sus compañeros es la mejor manera de encontrar un sano desarrollo. De ahí nace la pregunta ¿Cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia?

En respuesta a la interrogante se han planteado el siguiente objetivo general: explicar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia, así como los objetivos específicos:

Comprender que aspectos favorece la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia; demostrar que representa el desarrollo e la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia; determinar las características que condicionan la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia.

El presente trabajo de estudio busca que se tomen en cuenta otras miras con las teorías de Patricia Stokoe y Josefa Lora, brindar información actualizada; sobre todo, otro modo para trabajar el desarrollo de la expresión corporal en los niños, brindar ideas para mejorar las didácticas de enseñanza en la escuela, de esa manera ayudar a la comunidad educativa y social a formar niños que serán personas seguras y de bien para el futuro.

I. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

“LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS”

1.1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Es bien sabido que el desarrollo motriz es sumamente indispensable para el ser humano, gracias a ello al nacer se va observando cómo se desenvuelve el movimiento de sus extremidades, también mediante sus gestos va comunicando sus necesidades básicas como hambre, sueño, dolor, etc., es así como de forma natural el niño al no poder hablar, se expresa mediante el cuerpo y gestos sus necesidades físicas.

Continuando con lo referido anteriormente, QUISPE, R. (2020), manifiesta que “el cuerpo humano es valorado como medio de expresión y comunicación, el cual emplea recursos expresivos de gestos, desplazamientos y otras acciones que son el nexo para interactuar con los demás”, con esto quiere decir que cualquier movimiento representativo sirve como mensaje hacia los demás para que este lo mejor estructurado posible. (p. 13)

La expresión corporal es una capacidad que todo niño necesita desarrollar ya que es un lenguaje universal con la que puede comunicarse desde su nacimiento a través de gestos con el cuerpo, manos o rostro; esto será fundamental para comunicar sus sentimientos o emociones, con la cual es un refuerzo para su desarrollo social con sus pares. Esta capacidad abarca una serie de movimientos y gestos entre sensatos e insensatos, cuyo resultado es que expresan una cierta cantidad de situaciones emocionales y/o psíquicas.

En concordancia con lo expuesto, TROYA, H. (2019), manifiesta que la expresión corporal es de mucha importancia porque “resalta el desarrollo

corporal y propio en la persona, de integración, así como, de relación con los demás, también el acrecentamiento de la expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal, etc.”, con estas cualidades en desarrollo el niño va comprendiendo mejor su entorno; por lo que podemos establecer lo importante que es desarrollar esta capacidad adecuadamente. (p.18)

Siguiendo lo anterior, QUISPE, R. (2020) menciona “el cuerpo del ser humano es el instrumento de expresión y comunicación, utilizada como recursos expresivos como el gesto, movimiento y diversas acciones que le permiten relacionarse.” (p. 13)

Añadir a esto que es de suma importancia, que el infante al asistir al jardín de niños va a descubrir y dar rienda suelta al desarrollo de su expresión corporal con sus pares; que es diferente al desarrollo que tuvo en casa en sus primeros años en su entorno familiar, dando paso a descubrir en ellos más capacidades entre ellas las sociales, otra de ellas es la de expresar sus emociones a las distintas situaciones que se le presenten cada día de su vida en el grupo de niños.

En el año 2020 surgió un drástico cambio con la llegada de la pandemia, durante ese año todos fueron confinados en casa; los años siguientes al volver los niños a la escuela, demostraron la necesidad de volver al contacto social, las maestras y maestros tuvieron el gran reto de generar en los niños la confianza de compartir juegos y socializar con sus pares, dando a lugar una clara falta de motivación a expresarse por los miedos que aún reflejan.

Es por ello que se hace indispensable el desarrollo expresivo, para afianzar el hecho de poder compartir momentos de interacción, durante los juegos junto a los que se encuentran en su entorno. Por este motivo, el tema de este trabajo de investigación es el desarrollo expresivo, ya que, por medio de esta condición se realizará la descripción de la capacidad de desarrollar la expresión corporal en niños de tres años. Después de todo lo expuesto, el presente trabajo busca responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años?

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños de tres años del jardín de infancia del colegio Waldorf Cieneguilla?

1.3 DELIMITACIONES Y SIGNIFICATIVIDAD DEL PROBLEMA

Las delimitaciones de la tesis son las siguientes:

Delimitación social: COLEGIO WALDORF CIENEGUILLA

Delimitación geográfica: distrito de Cieneguilla ubicado en Calle Molle Mz. 2 Lote 2-3 Tercera Etapa.

Delimitación conceptual: Se tomaron definiciones y conceptos de teorías

Relacionadas con la expresión corporal en niños de tres años.

1.4 HIPÓTESIS:

1.4.1 Hipótesis General:

El desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años está en proceso de desarrollo.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- La motricidad gruesa favorece diversos aspectos en el desarrollo de los niños de tres años.
- El desarrollo del lenguaje corporal es de gran importancia en la educación de los niños de tres años.
- Características que condicionan el desarrollo del movimiento corporal en la educación de los niños de tres años.

1.5 VARIABLE

Expresión corporal.

1.6 JUSTIFICACIÓN

A continuación, se da a conocer cuán importante y útil resulta la realización de la investigación desde los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos.

1.6.1 Justificación Teórica

La presente investigación es teóricamente justificable, debido a que permitirá profundizar, desde los aportes teóricos de Josefa Lora Risco y Patricia Stokoe, la importancia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños; servirá para dar a conocer la manera que el infante desarrolla sus habilidades de expresión corporal, con la finalidad de conseguir una integración en la vida social, así como, los aportes teóricos de esta tesis contribuirán como modelo para poder identificar el nivel de desarrollo expresivo en los niños.

1.6.2 Justificación Práctica

Este trabajo se justifica por que los resultados del estudio brinden un despertar más amplio de consciencia en el grupo de maestras en relación a la variable de investigación, adquieran estrategias de actividades para encontrar falencias, brindar aportes para un buen desempeño de los docentes, así como sugerencias que ayuden a que se dé el logro esperado en los niños de tres años.

De igual manera este trabajo de investigación dará aporte a nuevas ideas de dinámicas o estrategias para mejorar la forma de adquirir y lograr un mayor desarrollo de la expresión corporal en los niños del jardín de infancia.

1.6.3 Justificación Metodológica

La presente tesis tiene una justificación metodológica, es realizada por el método de la síntesis de la observación, usando la técnica de la observación participativa; la cual se desarrolló en el transcurso de un mes, en donde se puede apreciar el acompañamiento de los niños en las actividades diarias y como se adaptan al cambio, expresándose de manera libre su desarrollo motor grueso, su lenguaje corporal y el movimiento corporal que realizan acorde a su edad.

Este trabajo es descriptivo simple, de enfoque cuantitativo; la cual servirá de base como referente considerándose un antecedente a nuevas investigaciones.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

- Explicar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Comprender que aspectos favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años.
- Demostrar que representa el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de tres años.
- Determinar las características que condiciona el movimiento corporal en los niños de tres años.

1.8 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de la presente investigación es viable en la medida que se cuenta con los recursos necesarios, el apoyo del colegio y la aceptación de las maestras de nivel inicial, contándose con la población de niños de una sala de niños pequeños en el colegio WALDORF CIENEGUILLA, ubicado en el Distrito de Cieneguilla.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Se utilizaron fuentes de información internacionales, como estudios previos relacionados con la variable propuesta, que tiene como finalidad, obtener resultados favorables de la investigación y lograr los objetivos planteados.

Un primer antecedente internacional, realizado por CUADRADO, D.; PINZÓN, Y. (2022), “Las rondas infantiles como estrategia para la expresión corporal en los niños del grado transición” Colombia. El diseño de investigación es cualitativo; El desarrollo de la expresión corporal es fundamental en los primeros años de vida de una persona, por ende, la presente propuesta investigativa tiene como objetivo realizar una propuesta lúdica que permita desarrollar la expresión corporal a través de las rondas infantiles para contribuir en el aprendizaje de los niños de Grado Transición del colegio Liceo Infantil Winnie Pooh del Doncello Caquetá. La investigación iniciará con la aplicación de dos instrumentos de diagnóstico para caracterizar en los niños su nivel de expresión corporal. Posteriormente al diagnóstico se iniciará con el proceso de intervención basado en secuencias didácticas que se planearán concretamente para el desarrollo de la expresión corporal utilizando como estrategia las rondas infantiles, con el fin de

fortalecer la motricidad fina y gruesa, el esquema y dominio corporal. Se referencian autores como Susana Mendizábal, Diego Montesinos, y Bordon, para mencionar algunos. La indagación se realizará bajo la investigación acción llevando a cabo el estudio y análisis de situaciones del aula infantil, para transformar e innovar la enseñanza en el aula generando cambios en la rutina de los infantes. Finalmente, al concluir el proceso, se analizará los resultados permitiendo reflexionar sobre la manera en la que los docentes pueden planear, implementar y evaluar estrategias didácticas que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal en el aula infantil, debido a que es un proceso comunicacional, dinámico e integral, de igual forma las rondas infantiles como eje transversal de todas las áreas del conocimiento la cual se constituye como una herramienta esencial en la formación integral de los niños.

El presente estudio sirve de referente por la variable, como también por los objetivos tanto general como específicos que tienen presente la expresión corporal.

En otro estudio realizado por MOLINA, M. y PALMA, M. (2022), que lleva por título: “Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades”, en la escuela de educación básica fiscal Mariana Cobos de Robles – Ecuador; se identifica que es un tipo de investigación descriptiva, de enfoque mixto que considera la expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial considerada fundamental para el

desarrollo y desenvolvimiento de los niños, se llevó a cabo en la virtualidad en el tiempo de la pandemia, enfrentando la poca actividad física de ciertos estudiantes y su resistencia a participar en las actividades programadas, como elemento fundamental fue el desconocimiento de los padres para llevar a cabo las actividades debido a que desconocían la metodología a seguir en el desarrollo de las destrezas expresivas corporales, por estas razones surgió la presente propuesta de elaborar un manual de actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de inicial dos de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Mariana Cobos de Robles” de la ciudad de Portoviejo. Este artículo abordó el criterio de varios autores como Carriedo, Montañez, Zamora, Rivas, Medina entre otros, con el propósito de sustentar la importancia del desarrollo de la expresión corporal, utilizando para su desarrollo el enfoque mixto, con los métodos empíricos, teórico-lógico, la estadística descriptiva y utilizando como técnicas la entrevista y la observación, dando como resultado la necesidad de fortalecer las destrezas antes mencionadas en casa donde los padres deban guiarse con un respectivo manual de actividades para niños en etapas de 3 y 4 años.

La presente investigación brinda aportes de importancia al demostrar la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños y de la intervención de los padres con la ayuda de un manual para lograr los objetivos trazados durante la pandemia.

En otro estudio internacional realizado por: SIMBAÑA, M.; GONZALEZ, M.; MERINO, C.; SANMARTIN, D. (2022), titulado “Expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años”, del Centro de desarrollo infantil Orquídeas- Ecuador, expresa que, la expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tuvo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con las diferentes formas de movimientos, caminar, correr y mantener el control postural que involucre movimientos segmentados de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades; también, en un buen porcentaje de niños se

encuentran en inicio su desarrollo. Lo que lleva a asumir que la expresión corporal se encuentra íntimamente relacionado con el desarrollo de habilidades motoras gruesas y que estas ayudan a que los niños desde tempranas edades a que logren una mejor comunicación y expresión.

La presente investigación es de suma importancia ya que aporta información necesaria de la variable a investigar, así como su relación directa con el desarrollo motor.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Los aportes que brindan los antecedentes nacionales son un conjunto de estudios previos, que darán la ayuda necesaria para comprender las razones por las que se realiza este trabajo de investigación, sumado a esto que vaya acorde a el tema de investigación.

QUISPE, Rosalía (2019) Expresión corporal en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 363/Mx P- Manchiri, Ayacucho. La investigación parte con la interrogante ¿Cómo se caracteriza la expresión corporal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 363/Mx P- Manchiri, Ayacucho 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 363/ Mx P- Manchiri, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo

de investigación cualitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas del aula de tres años. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Este trabajo de investigación aporta datos importantes con respecto a la variable expresión corporal, así como el nivel de desarrollo en los niños y niñas.

Como segundo antecedente esta TRUJILLO, Rosario (2020), “Desarrollo de expresión corporal en niños de tres años en la institución educativa 30001-54” El Progreso, Satipo- Junín. El presente informe de investigación en estudiantes de tres años de la Institución Educativa N°30001-54– Satipo, 2021, se observó el problema que los estudiantes no muestran su desarrollo de expresión corporal , debido a que la docente tiene escasos conocimientos y su utilidad en los procesos de enseñanza, por ello que esta investigación tuvo como objetivo general: Identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo,

Junín, 2021., la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental-transaccional, como muestra se seleccionó 18 niños elegidos al criterio del investigador, para la recolección de datos el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados muestran que en el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso cerca al esperado, 40 % en un nivel esperado y por último en inicio y en destacado no se evidenció ningún estudiante. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 necesitan fortalecer su expresión corporal mediante la indagación en cuanto a la dimensión observa, formula hipótesis, experimenta, verbaliza, formula conclusiones, para lograr desarrollar la expresión corporal en niños de tres años.

Este estudio sirve como referente para la presente investigación con el propósito de mejorar las aplicaciones de didácticas y estrategias que ayuden al desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Como tercer antecedente nacional BRIONES, Yosdi (2020), Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social en una institución educativa Comas. La presente investigación se informa sobre la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa en Comas. Tiene como objetivo general identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020;

además quiere dar a conocer a los docentes de nivel inicial una estrategia de brindar una educación eficaz a través de movimientos corporales en los niños de tal manera que estén en movimiento sobre todo en el nivel inicial, de tal forma que sea para la mejora de los niños. Tiene un enfoque etnográfico, la población fue de 27 niños de 3 años del nivel inicial de una institución educativa. La muestra es censal de 3 años del nivel inicial, esto se debe al fácil acceso de los niños y la cantidad es manejable. El diseño de investigación es cualitativo descriptivo, tiene como técnica una encuesta y como instrumento una guía de entrevista. Tiene como resultado general que, la expresión corporal se refiere a movimientos del cuerpo no solo a lo que tiene que ver con actividad física, sino también a movimientos naturales los cuales muchas veces son involuntarios, se encontró que estas están presentes en las situaciones diarias de los niños y de acuerdo a sus gustos e intereses, tales constan de actividades como dibujar, escribir, cambiar de posición un objeto o jugar con él, cada uno de estas acciones involucran la coordinación entre el cerebro y el cuerpo, y sirven además de para realizar tareas, expresar ideas, sentimientos y pensamientos por medios de acciones y gestos, ya que el cuerpo tiene que estar en armonía con el ambiente que lo rodea. Y se concluye que, durante el aislamiento social, a la mayoría de los niños les ha afectado el hecho de estar todo el tiempo en sus casas ya que estos no tienen la libertad de poder salir a realizar actividades que involucren movimiento y relacionarse con el medio ambiente, además de poder expresarse libremente.

Este trabajo aporta información importante acerca del desarrollo expresivo del niño durante la pandemia, así como las dificultades que se observaron en el retorno a los salones de clases.

2.2 BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES QUE SUSTENTAN EL TRABAJO

2.2.1 Definición de concepto clave

La expresión corporal en los niños:

Expresión Corporal:

Quispe (2019) refiere que “La expresión corporal es un acto que está siempre presente en toda persona, es pre lingüístico, mediante el cual una persona se expresa, recoge mensajes y cauces, contenidos y forma en su cuerpo, porque es piel y no tiene cuerpo. La expresión física es parte de la vida humana, es una forma de comunicar y expresar sentimientos a través de los movimientos corporales.”. (p. 19)

Esta idea se sustenta con lo planteado por Stokoe (2010), citada por Cuadrado et al (2022), plantea “La expresión corporal es una manifestación física que siempre ha estado en todos. Es un lenguaje pre lingüístico, extralingüístico y paralingüístico en las que se expresan las personas a través de sí mismo recogiendo en su cuerpo información y canales, contenido y forma, pues él es cuerpo y tiene un cuerpo”. (p. 5)

Stokoe, citada por (Simbaña Haro, et al., 2022); fundadora de la expresión corporal y danza expresa; “La manifestación del cuerpo es la

fuerza primaria del cuerpo, es universal, transparente, innata y contribuye al desarrollo integral de la persona”. (p. 29)

(Huamán y Huamán, 2022), comparten que para Stokoe la expresión del cuerpo se puede definir como el baile interno de cada persona, su propia coreografía, su manera única, subjetiva y emocional de ser y estar, de sentir y hablar, con y desde su propio cuerpo. (p. 39)

Stokoe, citada por (Blanco, 2009); dice que el hombre se “expresa como un ser tangible, y todo lo relacionado con él, desde el nacimiento hasta la muerte, se expresa a través de todo su cuerpo, ya sea movimiento o quietud, en el silencio o acompañado del sonido”. (p.17)

La expresión corporal se puede definir como una disciplina que tiene como objetivo la conducta motriz con fines expresivos y estéticos, donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son las herramientas básicas de su desarrollo. Desde el nacimiento los humanos han tenido que expresar sus necesidades, con el paso del tiempo, aprender a sentarse he ir mostrando que mediante acciones de su cuerpo manifiestan lo que el necesitan o requieren, de ese modo van descubriendo que, aunque no pueden hablar, sus gestos son una manera de comunicación.

El infante al tiempo que desarrolla su expresión corporal, va adquiriendo el conocimiento de poder interactuar con sus pares y mostrándose cada vez por la confianza que va creciendo mientras convive con maestras y niños durante los días que asiste a la escuela. En casa sucede lo mismo mejorando la comunicación con su entorno, esto siempre y cuando se le permita a libertad mostrar sus emociones; caso

contrario resulta cuando los adultos por ciertas necesidades los limitan a estar en casa restringiendo su necesidad de movimiento para dar paso al uso de aparatos electrónicos, generando una atrofia en su desarrollo tanto motor como expresivo.

Lora, citada por (Mondragon E. 2022), señala que, para lograr un mayor desarrollo de la expresión corporal, es mejor aplicar el aprendizaje vivido, mas no dirigido o señalado. El niño tiene que ser autónomo en su descubrimiento, de esa manera, su aprendizaje está asegurado pues será difícil olvidar. Basándose en la experiencia de investigación de la autora identificó con éxito una estrecha relación, entre el movimiento, el nivel de concentración del niño y su buen estado de relajación dando posibilidad de un duradero aprendizaje, un pensamiento claro y una grata experiencia. La vida cotidiana es la base del aprendizaje. (p. 24)

Lora Risco (2011), expresa que ha experimentado y perfeccionado minuciosamente durante muchos años las tareas motrices en todos los campos de la educación corporal, inicialmente en la psicomotricidad, luego en la gimnasia e incluso en el deporte. Es apto para todas las edades a partir de 3 años, adultos jóvenes, adultos y tiene mucho éxito en adultos mayores. (p. 740)

Afirma Josefa Lora Risco (1992), que “los movimientos de cada persona tienen un sello personal que identifica su carácter y personalidad” y continúa “además: la calidad de los movimientos de una misma persona puede variar mucho según su estado de ánimo y su

entorno”. Esto significa que no sólo nos movemos de manera diferente a otras personas, sino que nunca obtenemos la misma respuesta motora, incluso cuando intentamos repetir la acción. Cada operación es única y no se puede repetir. (p. 13)

Llanos Zuloaga (2022), proporciona las estrategias de metodología de Josefa Lora llamadas "tarea de movimiento" y actividades colectivas, diálogo y gráficos, con el objetivo es involucrar toda la vida del niño. Por medio del lenguaje y el actuar niños y niñas transforman sus experiencias en conocimiento, emociones y valores.

El primer principio lo denomina **unidad indivisible**; el segundo principio **la vivencia corporal**; el tercero **de la contextualización** y el cuarto denominado **toma de conciencia**.

La propuesta de Josefa Lora se basa no sólo en la investigación, sino principalmente en observar la vivencia de los niños y niñas de Inicial y su enorme capacidad creadora para realizar actividades que contribuyan a un mejor desarrollo, que fortalezca la integración de cuerpo y mente. En la educación del país no presta mayor atención al tema del deporte, por lo que ha recorrido un camino muy difícil. Aun así, era tenaz y luchadora, dirigía un estudio de expresión y movimiento corporal en su casa, y su mayor audiencia no eran solo niños y niñas, sino también jóvenes y mayores.

Patricia Stokoe, por su parte, es creadora de la expresión corporal-danza y de la sensopercepción; esto lo desarrolla después de regresar de un viaje largo de estudios en Europa, tomando técnicas

pedagógicas, conciencia corporal y el movimiento de Moshe Feldenkrais, así como investigaciones de Rudolf Von Laban sobre movimiento en el tiempo y espacio.

Tanto Josefa Lora como Patricia Stokoe, son los referentes con los que se basará el fundamento teórico de este trabajo de investigación, pues, ambas trabajan directamente el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

2.2.2 Dimensiones de la expresión corporal

A continuación, se brindará información de las dimensiones que se tomarán en consideración en el presente trabajo de investigación.

○ MOTRICIDAD GRUESA

Quispe (2020) define la motricidad gruesa como una habilidad que los niños necesitan aprender a medida que se desarrollan para moverse por pequeñas escenas como escribir, dibujar, etc. Del mismo modo aporta Jiménez, citado por Cuadrado (2020) que refiere sobre la motricidad gruesa como un grupo de funciones musculares y nerviosas que proporcionan movimiento y coordinación al cuerpo, extremidades y locomoción.

Es el dominio del desarrollo motriz del ser humano desde que nace, el cual le permite lograr mantenerse en equilibrio, así como, ejecutar cambios en la postura del cuerpo de manera coordinada, es decir, desplazamientos menos precisos vinculados con la fuerza. Los

movimientos básicos desarrollados con la motricidad gruesa serán: andar, brincar, correr, entre otros.

○ **LENGUAJE CORPORAL**

Ucha, citada por Quispe (2020), sostiene que la comunicación se puede definir como una interacción entre dos o más personas para compartir un tema, conversaciones, pensamientos, sentimientos, ideas. (p. 25)

Consiste en la comunicación no verbal, mediante el cual, por medio de gestos, ademanes, postura, etc., el niño expresa sus necesidades y/o emociones tanto corporales como faciales, mediante el cual es posible detectar el estado emocional de dicha persona.

○ **MOVIMIENTO CORPORAL.**

Se refiere al desplazamiento o movimiento del cuerpo por un determinado espacio y/o lugar; es la suma del movimiento de las articulaciones y músculos; también, crea un espacio de aprendizaje natural para los niños, permitiéndoles integrar espontáneamente nuevos conceptos en sus sistemas de conocimiento previos a través de experiencias personales significativas. Respecto a esta dimensión, Motos, citado por Cuadrado (2020), aporta que el movimiento corporal requiere la necesidad del dominio del cuerpo y la capacidad de expresar el propio cuerpo, el instrumento que es el cuerpo es visiblemente considerado y en cada musculo específicamente sirve a la voluntad.

2.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1 Nivel y tipo de investigación.

El nivel se identifica como descriptivo porque trata de indicar los rasgos y características de cualquier fenómeno bajo análisis, de un grupo o población. Rosario Martínez (2021), por su parte acota que se llama descriptivo simple al tipo de investigación que cuenta con una sola variable; una investigación sencilla porque el objetivo principal es la recolección de datos.

El tipo de investigación que presenta este estudio según Hernández, F. y B., citados por Quispe (2020), es cuantitativo porque los datos que se obtienen son a través de cuestionarios, encuestas, en este caso guía de observación y lista de cotejo.

La presente investigación es descriptiva simple, se centra en manera detallada describir una variable, teniendo como objetivo presentar los hechos tal como son, de forma natural, con la finalidad de identificar las medias o porcentajes de las características de estudio. el diseño de esquema de la investigación descriptiva simple se presenta de la siguiente manera:



Donde:

M= muestra de estudio (estudiantes de 3 años)

O= evaluación de variable (expresión corporal)

2.3.2 Identificación de la población y muestra de estudio.

POBLACIÓN:

Se llama población a un grupo de personas que pertenecen a una ciudad, pueblo, etc., que se identifica con claridad; la población en palabras de Quispe (2020) lo refiere de la siguiente forma “‘El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio’”.

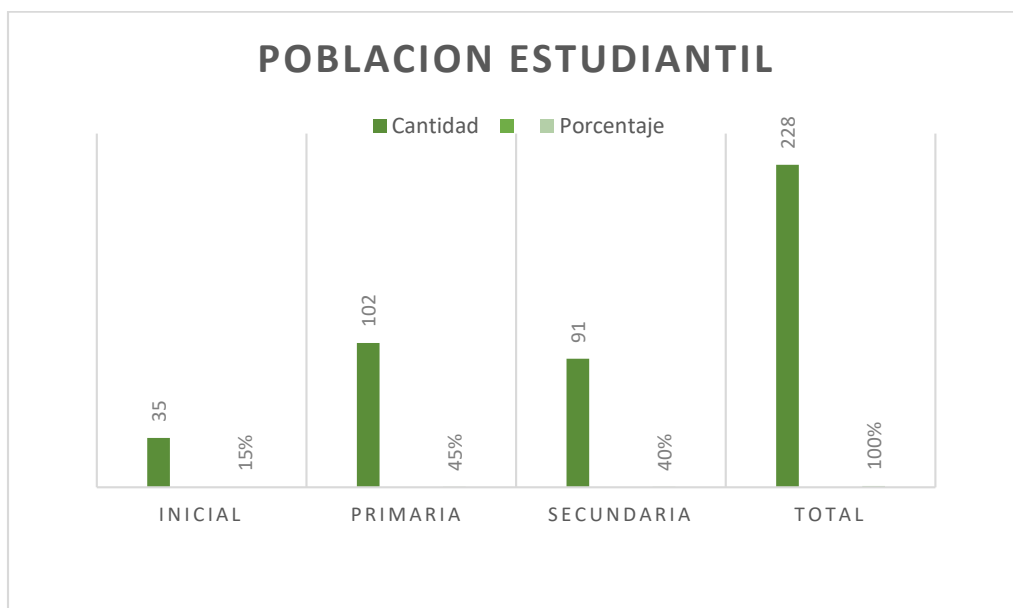
La población en el centro educativo consta de 228 estudiantes entre niños y niñas de los niveles inicial, primaria y secundaria. El colegio Waldorf Cieneguilla, pertenece a la UGEL 06 del distrito de Ate Vitarte y a la DRELM de Lima Metropolitana. Esta Institución Educativa está ubicada en el Distrito de Cieneguilla ubicado en Calle Molle Mz. 2 Lote 2-3, Tercera Etapa

Tabla 1

Población Estudiantil

Edad	Cantidad	Porcentaje
Inicial	35	15%
Primaria	102	45%
Secundaria	91	40%
Total	228	100%

Fuente: Datos obtenidos de la nómina de matrícula (Elaboración propia).

Gráfico 1

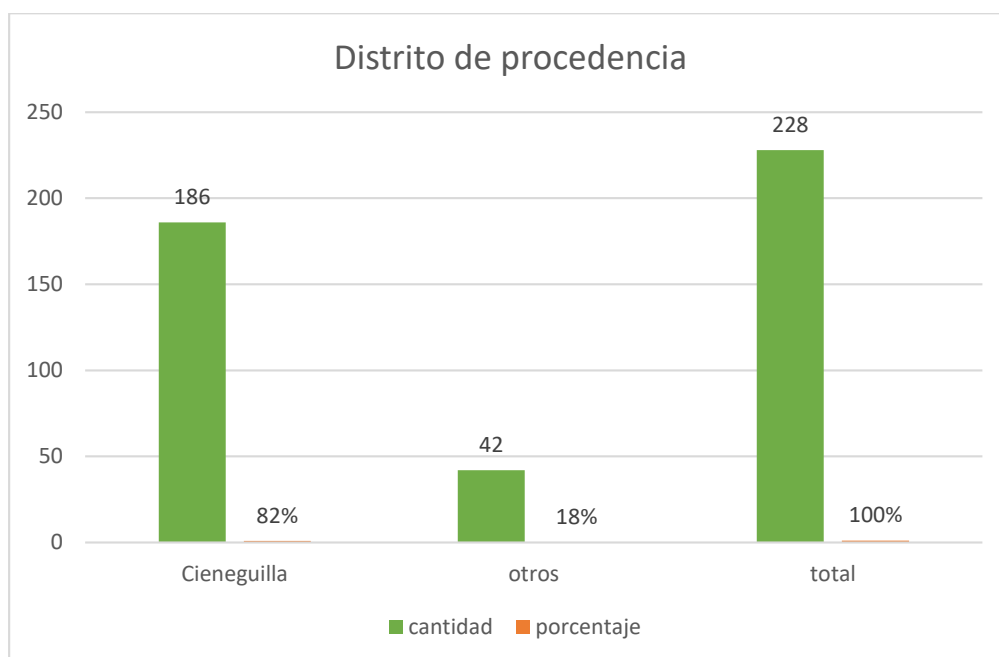
Fuente: Nómina de matrícula (elaboración propia).

Gráfica que brinda información de la población estudiantil, donde se observa que hay mayor población en el nivel primaria con un 45% de porcentaje, seguido por un 40% del nivel secundaria; dejando un 15% de población estudiantil en el nivel inicial, dando un total de 100%

Tabla 2**Distrito de procedencia en la población**

Distrito	Cantidad	Porcentaje
Cieneguilla	186	82%
Otros	42	18%
Total	228	100%

Datos obtenidos de la matrícula (elaboración propia)

Gráfico 2

Fuente: Nómina de matrícula (elaboración propia).

Gráfica que brinda la información de estudiantes provenientes de Cieneguilla 82% y de otros lugares 18%; aclarando que en su mayoría provienen del mismo Distrito.

MUESTRA:

La muestra sirve de apoyo para poder reconocer las características principales de la población en observación, la cual es muy importante para poder realizar la validez de la muestra. Por otro lado, según Tamayo, citado por Quispe (2020), menciona que la muestra es un pequeño grupo dentro de la población, que es escogida para poder indagar el cómo es su característica en comparación con el resto de la población general, tomando en consideración que sea muy notorio y que refleje sus características. Durante el muestreo se adjunta la información para poder comprobar la hipótesis.

La observación se realizó en el colegio Waldorf Cieneguilla, ubicado en la calle Molle Mz. 2, Lote 2-3, Tercera Etapa, en una sala de nivel inicial, el grupo Gabriel, con 22 niños que van de 3 a 6 años. El muestreo se realizó con N= 6 estudiantes entre niños y niñas de 3 años, donde se evidenció al inicio, cierta timidez por ver a una persona ajena al grupo.

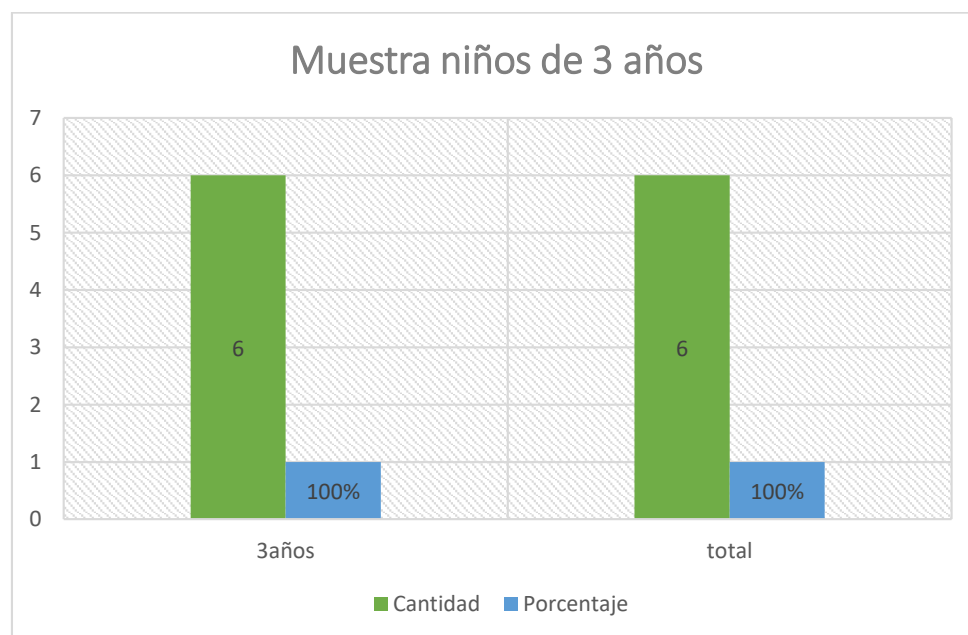
Tabla 3

Muestra niños de 3 años

Edades	Cantidad	Porcentaje
3años	6	100%
Total	6	100%

Datos obtenidos de la matrícula (elaboración propia)

Gráfico 3



Datos obtenidos de la matrícula (elaboración propia)

El gráfico que se aprecia, comprueba el 100% de la muestra de estudio.

2.3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

○ Técnica.

La técnica de observación en el trabajo de investigación es un instrumento importante porque ayuda a recopilar sistemáticamente datos para estudiar fenómenos, hechos o eventos, que se dan en un lugar específico.

Rojas, citado por Quispe (2020), aporta sobre la técnica de investigación que debe ser evaluado como un conjunto de recursos, procedimientos y reglas para guiar la creación, el forjamiento y el control de herramientas para recopilar información y analizarlos más tarde.

El presente trabajo se llevó a cabo a través de la Observación participativa. Aporta Cuadrado, D (2019), sobre esta técnica de evaluación: vale la pena enfatizar que la participación u observación directa, nos permite observar los hechos tal como son.

Por otro lado, es una forma para que los investigadores puedan observar a casos o individuos en donde se generan los fenómenos, llegando a interactuar con ellos; por ende, los resultados se consideran datos estadísticos originales. Gracias a esta técnica se obtendrá el mayor número de datos necesarios sobre la expresión corporal en los niños del grupo Gabriel, para determinar el nivel de desarrollo en la

dimensión corporal.

Este trabajo se desarrolló bajo la técnica de la observación participativa, debido a que se observará durante un tiempo establecido las acciones y actitudes de las niñas y niños de acuerdo a los parámetros y criterios que el investigador tenga a consideración.

○ **Instrumento.**

El instrumento es la base para encontrar un resultado. Cortés, et. al. (citado por Quispe 2020), refiere respecto al instrumento en investigación que es todo medio posible para recopilar y procesar la información obtenida gracias a la técnica utilizada.

La guía de observación que en algunos casos se desarrollan como hojas de campo, son importantes para recabar información necesaria del estudio a tratar.

En este trabajo se tomó a consideración trabajar con el instrumento de la guía de observación, la cual se aplicó en la presente investigación, llevándose a cabo en el transcurso de cuatro semanas, para tener una mejor apreciación del desarrollo e la expresión corporal en los niños de tres años; fundamentada en las 3 dimensiones o fases que, al culminar la observación, permitirá adjuntar información de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable de estudio: expresión corporal

Compuesta por 15 ítems, cada una de ellas direccionadas a las

dimensiones de la variable de estudio; direccionándose en esta oportunidad 5 ítems en la dimensión de motricidad gruesa; 5 ítems en la dimensión del lenguaje corporal y por último 5 ítems en la dimensión de movimiento corporal.

2.3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Plan de análisis.

La información recopilada que se obtuvo para realizar este trabajo, se hizo a través de técnicas como de los instrumentos indicados, a su vez fueron procesados por medio de técnicas estadísticas, haciendo utilidad del software de Excell (hojas de cálculo), gracias a ello se dio la posibilidad de obtener los resultados descriptivos que se muestran con tablas de frecuencia, gráficos y mediciones de tendencias, una de centro, de posición, una de varianza o variabilidad y forma, orientada hacia objetivos generales y específicos de la presente investigación.

Se añade que la presente investigación se lleva bajo el principio a la protección de la persona; ha sido realizado con justicia y libertad a la ciencia, llevado al derecho de información, así como en consentimiento de información para poder participar, al cuidado de lo confidencial por la participación en la observación y, por último, tener el cuidado de procesar la información y el resultado con la mayor veracidad.

2.4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2.4.1 Análisis de los resultados

Este párrafo da a conocer, el resultado obtenido del nivel que muestran los niños en las dimensiones elaboradas para este trabajo de investigación.

Como resultado total se puede apreciar que los niños obtienen el nivel de logro esperado con un 50% seguido muy de cerca por el nivel de proceso 49% y un 1% en el nivel inicio; esto indica que los niños si llegan a tener un nivel alto de expresión corporal, aun se tiene que incentivar y ayudar a los niños que el proceso se convierta en logro. Estos resultados son bastante diferenciados a los de Quispe (2020), el cual encontró como resultado con respecto a la expresión corporal el nivel de proceso bajo, siendo: Inicio 15%; Proceso 46%; y Logro 38% llegando a la conclusion que la mayoría de niños muestran el nivel Proceso de expresión corporal. Similar resultado obtuvo Trujillo (2020), cuyos valores arrojan un bajo desarrollo de expresión corporal: Inicio 0%; Proceso 60%; y Esperado 40% resolviendo que los niños necesitan desarrollar su expresión corporal mediante las soluciones planteadas en la investigación. En el caso de Cuadrado (2022), refiere en su conclusion mejorar las didácticas para un buen desempeño en lograr desarrollar adecuadamente la expresión corporal en los niños de su muestra.

En cuanto al resultado por dimensiones, los niños muestran diferentes porcentajes de avance. En relación a la primera dimensión que es la motricidad gruesa, se dieron como resultado en el nivel de logro, alcanzaron un 47%, en cuanto a nivel de proceso alcanzaron un 47% y por último en inicio un 6%. Esto muestra que, aun teniendo mayor porcentaje de nivel de logro, está aún en proceso un porcentaje similar, adicionando además que aun en esta dimensión se presentan en el nivel de inicio. Lo que nos señala que se tiene que reforzar las actividades donde ellos puedan desenvolverse más hasta lograr un mejor avance en su motricidad gruesa. En referencia a esta dimensión los resultados de

la dimensión motricidad gruesa presenta una gran diferencia con el de Quispe (2020), que halló los niveles: inicio 8%, proceso 69%, y logro 23%. Las cifras halladas en el presente trabajo muestran tener una mejor respuesta por estar en el nivel de logro. Simbaña et. al. (2022), en su investigación concluye, que los niños presentan un nivel mayor de desarrollo en la motricidad gruesa.

Con relación a la dimensión de lenguaje corporal el resultado es muy notorio en cuanto a la diferencia de valores, mostrando un 73% en el nivel de logro y un 27% en el nivel de proceso. En esta dimensión se puede apreciar una mayor facilidad para que el niño pueda mostrar mediante gestos sus emociones, generalmente en momentos estáticos. En cuanto a tener que mostrar sus emociones durante una actividad como en el recreo mientras salta o corre o está sujetando algo pesado, que resulta de esfuerzo es menos notorio distinguir un gesto. Así como en la dimensión de lenguaje corporal Quispe (2020) obtiene como resultado: inicio 38%, proceso 54% y logro 8%; mostrando nuevamente una mayor diferencia entre las muestras, en esta dimensión, el presente trabajo concluyó con un nivel de logro muy diferenciado al de proceso. Por otro lado, Simbaña et. al. (2022), evidencia en sus resultados un lenguaje gestual promedio, porque pocos niños adquirieron el aprendizaje.

La dimensión de movimiento corporal muestra una variación grande a los anteriores con el resultado final que concluye con las siguientes medidas: un 33%, en nivel de logro, y un 67% en el nivel de proceso. Esta tercera dimensión en cuanto al resultado nos muestra que, aunque los niños ya se movilizan y se atienden solos en sus necesidades, aun muestran un nivel de proceso bastante elevado en comparación al logro; lo que demuestra que a esta edad los niños aún están descubriendo el dominio de sus movimientos, y sobre todo que están buscando encaminarse a llegar al nivel de logro, porque a esta edad se muestran con mucho ánimo de hacer, en la medida de sus posibilidades. En la dimensión de movimiento corporal, Quispe (2020), comparte las cifras halladas en su trabajo que son: inicio 31%, proceso 54% y logro 15%.

En esta dimensión se puede decir que se observa cierta similitud en los promedios de avance; ambas muestras tienen la mayor parte de porcentaje en el nivel de proceso. En otra investigación Cuadrado (2022), aporta como resultado que los niños mostraron en nivel medio del desarrollo, respecto al lenguaje corporal.

2.4.2 Presentación de los resultados

Dimensión 1. Motricidad gruesa por semanas

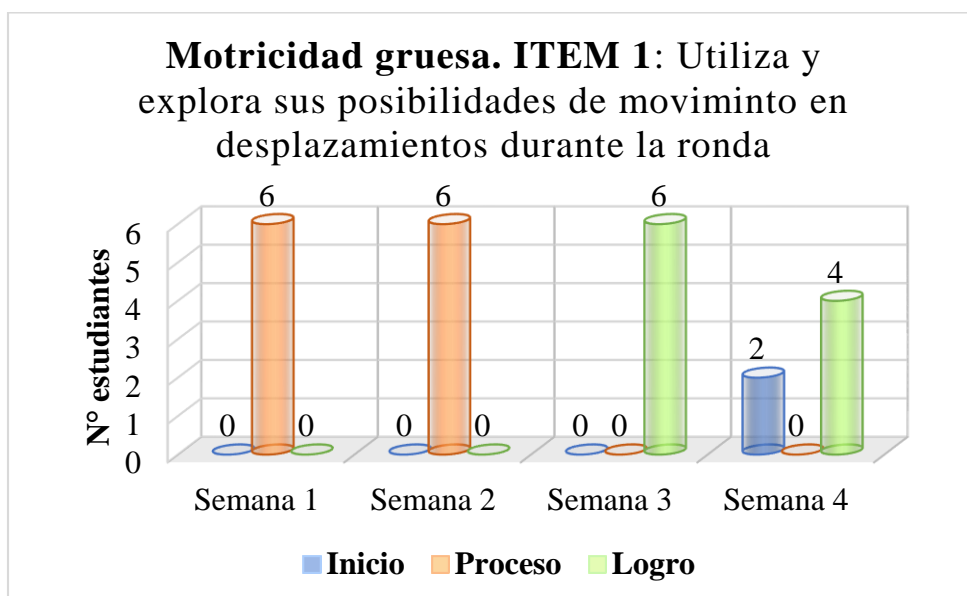
Tabla 4 Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamiento

*M.G. ítem 1	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	6	6	6	2/4
Resultado	6 P	6 P	6 L	2-P/4-L

Fuente: elaboración propia

*M.G.= motricidad gruesa

Gráfico 4



Fuente: elaboración propia

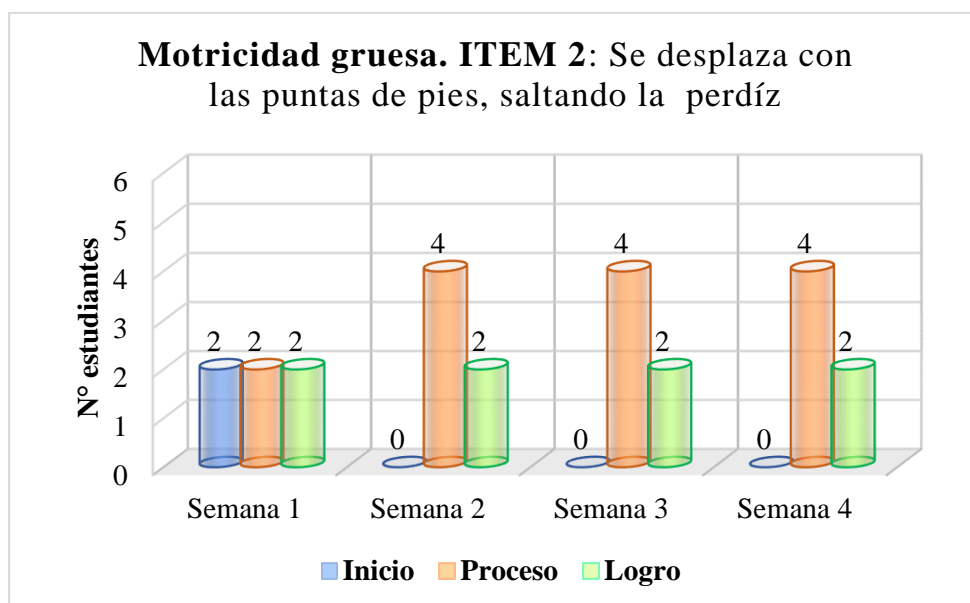
De acuerdo al gráfico del ítem 1, se puede apreciar como durante la primera semana de visita, los niños observados se encontraban en proceso. Los mejores resultados se pueden verificar en la semana 3 todos los niños han logrado desarrollar las actividades y en la semana 4 lograron la competencia: exploración de sus posibilidades de desplazamiento durante la ronda. De la cual se puede afirmar que la mayoría de los niños están llegando al nivel de logro esperado, dando buenas expectativas en cuanto a su desarrollo motor grueso.

Tabla 5 Se desliza con las puntas de pies

*M.G. ítem 2	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/2/2	4/2	4/2	4/2
Resultado	2-I/2-P/2/L	4-P/2-L	4-P/2-L	4-P/2-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 5



Fuente: Elaboración propia

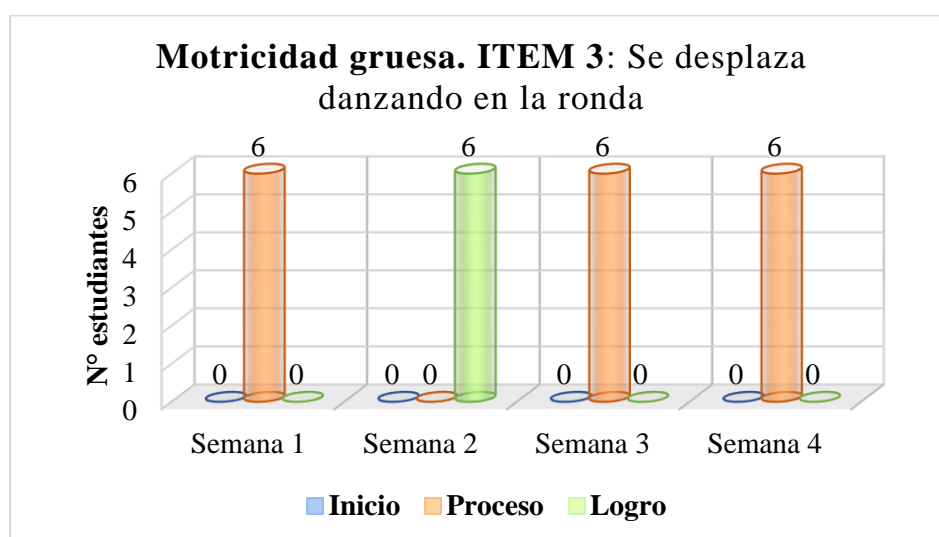
Se puede apreciar como durante la primera semana de visita, los niños de la muestra, se encontraban cada uno en un nivel distinto. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 2, 3 y 4, en las cuales todos los niños han logrado mejorar sus habilidades en las actividades de desplazamiento con las puntas de pies y saltando la perdiz. En esta gráfica del ítem 2, de acuerdo al resultado final, se puede concluir que, aunque la mayoría de los niños avanzó, aún está en el nivel proceso la mayoría, mostrando la necesidad de reforzar más actividades para llegar al nivel de logro esperado.

Tabla 6 Se desliza danzando en la ronda

*M.G. ítem 3	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	6	6	6	6
Resultado	6-P	6-L	6-P	6-

Fuente: elaboración propia

Gráfico 6



Fuente: elaboración propia

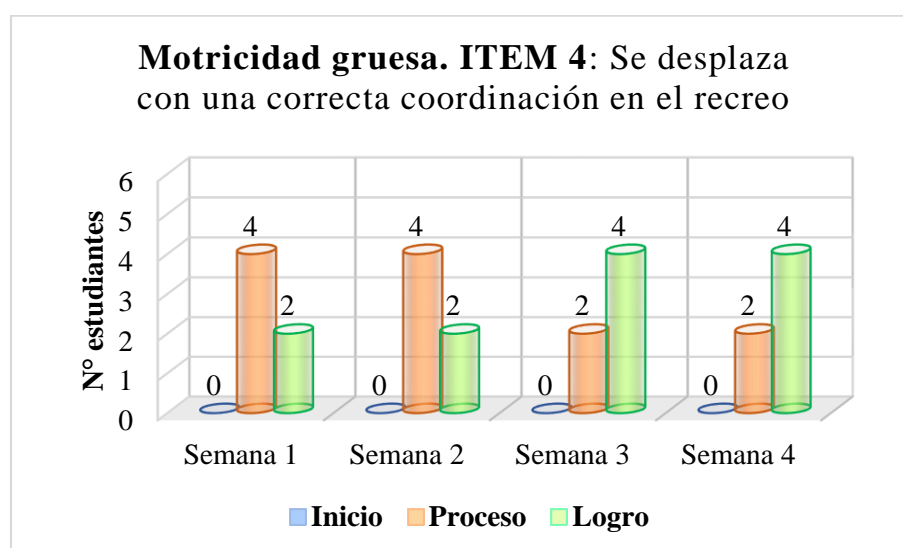
En el gráfico, se puede ver como durante la primera semana de visita, los niños a observar se encontraban en nivel proceso. Posteriormente se observó el logro en la actividad en la segunda semana al desarrollar las actividades de desplazamiento danzando en la ronda. Seguidamente en el mayor grado de dificultad de la actividad se verificó estar en proceso. Con respecto a esta actividad de la motricidad gruesa, se evidencia claramente que los niños muestran dificultad para alcanzar en su mayoría el logro esperado. Esto lleva a ver la necesidad de buscar nuevas o novedosas actividades para que los niños se sientan con ánimos de continuar su aprendizaje.

Tabla 7 Se desplaza con una correcta coordinación

*M.G. ítem 4	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	4/2	4/2	2/4	2/4
Resultado	4-P/2/L	4-P/2-L	2-P/4-L	2-P/4-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 7



Fuente: Elaboración propia

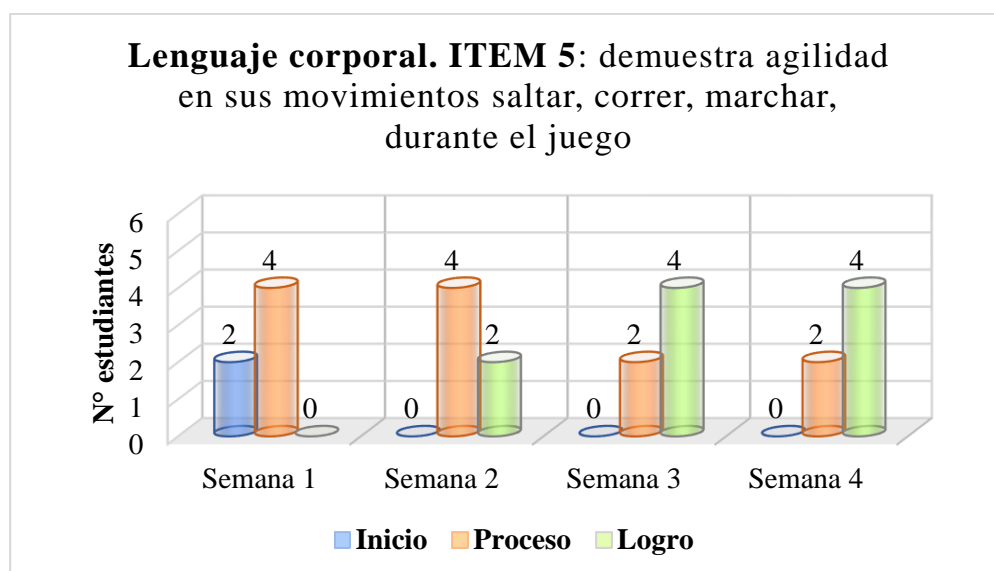
Se puede apreciar como durante la primera y segunda semana de observación 4 niños observados se encontraban en proceso y 2 lograron alcanzar la competencia. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 3 y 4, en las cuales los niños han logrado desarrollar las actividades de mayor dificultad en la que se desplaza con una correcta coordinación en el recreo. Lo que indica el avance significativo en el desarrollo de las actividades.

Tabla 8 Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr marchar

*M.G. ítem 5	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/4	4/2	2/4	2/4
Resultado	2-I/4-P/	4-P/2-L	2-P/4-L	2-P/4-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 8



Fuente: elaboración propia

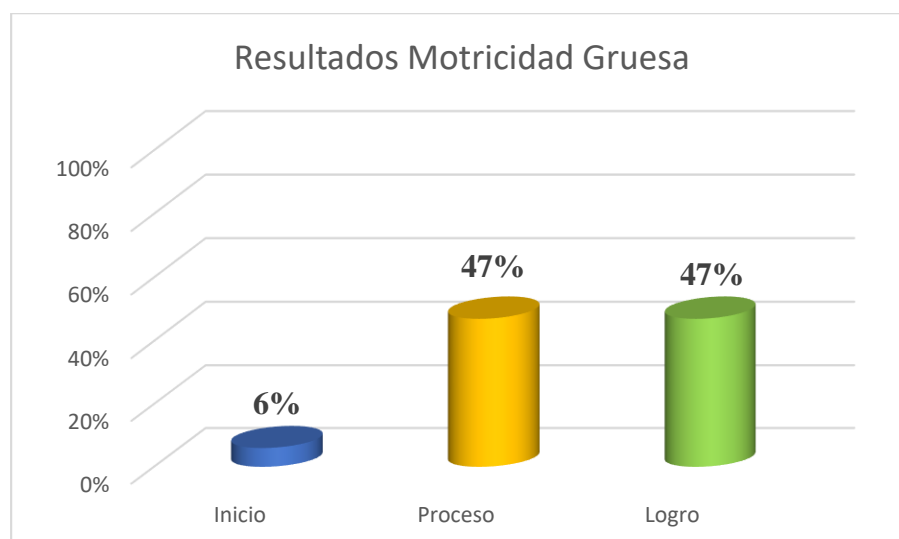
En el gráfico, se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños se encontraban de inicio a proceso. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 2, 3 y 4, a medida que se iban desarrollando las actividades, en los cuales todos los niños han logrado mejorar sus habilidades en la competencia: demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar, durante el juego. La grafica es muy clara al mostrar el proceso gradual del avance que va en aumento desde el nivel inicio hasta llegar al de logro esperado, otra clara prueba en la libertad de movimiento, se pueden observar mayores cambios.

Tabla 9 Resultados Motricidad Gruesa

Motricidad Gruesa	Inicio	Proceso	Logro
Ítems	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Resultados porcentuales	6%	47%	47%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9



Fuente: elaboración propia

El resultado que determina de la expresión corporal en relación a la motricidad gruesa, en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial, del distrito de Cieneguilla, se encuentra en el siguiente orden: 47% nivel Logro, 47% nivel Proceso, 6% nivel Inicio. El resultado muestra porcentajes similares en el nivel proceso. Con este resultado se puede concluir que los niños de tres años del nivel inicial del colegio Waldorf Cieneguilla, están en un porcentaje medio del desarrollo de la expresión corporal.

Dimensión 2. Lenguaje corporal

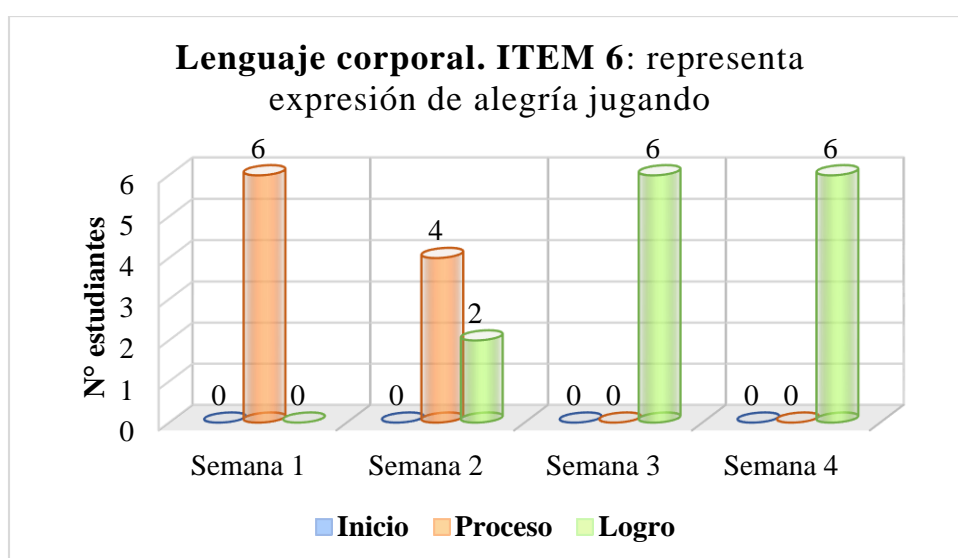
Tabla 10 Representa expresión de alegría

*L.C. ítem 6	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	6	4/2	6	6
Resultado	6-P	4-P/2-L	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

*L.C.= lenguaje corporal

Gráfico 10



Fuente: elaboración propia

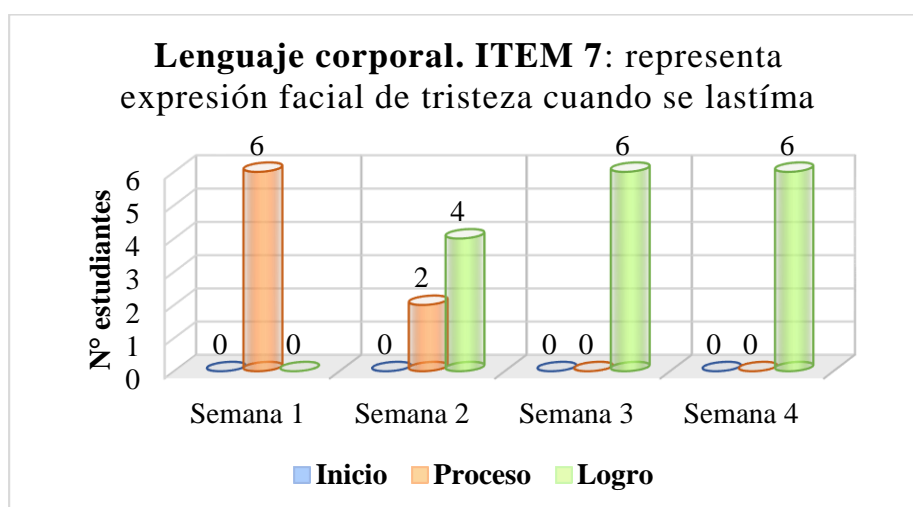
En el gráfico, inicia la dimensión de lenguaje corporal, donde se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños a observar se encontraban en proceso. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 2, 3 y 4, en las cuales todos los niños han logrado mejorar la competencia: representa expresión de alegría jugando. En esta gráfica se da un claro resultado de la necesidad de los niños por expresarse, al inicio el nivel empieza en proceso, continuando una mejora a la segunda semana y concluye a partir de la tercera semana con el nivel de logro alcanzado por el total de niños de la muestra.

Tabla 11 Representa expresión facial de tristeza

*L.C. ítem 7	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L		I P L	
N° de niños	6	2/4	6	6
Resultado	6-P	2-P/4-L	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 11



Fuente: elaboración propia

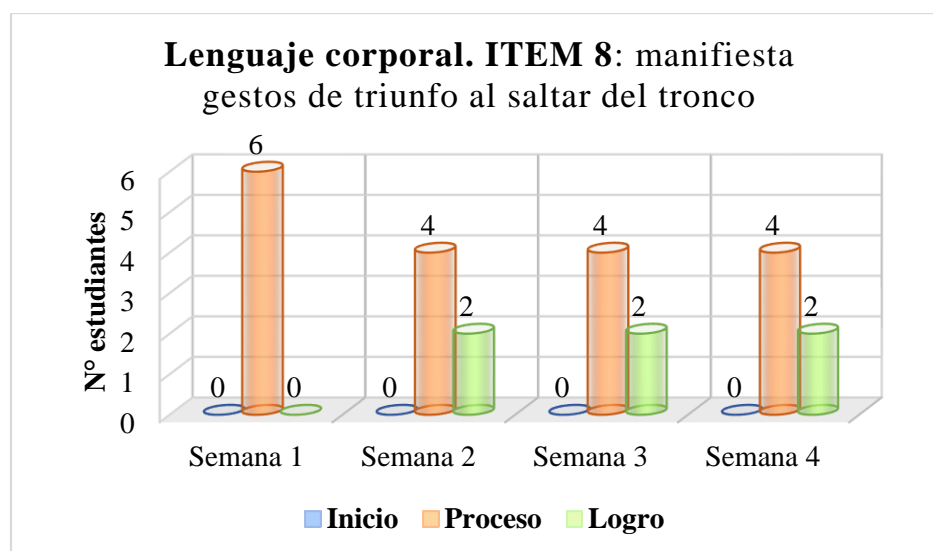
En el presente gráfico, se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños inician en el nivel de proceso. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 2, 3 y 4, en las cuales todos los niños han logrado mejorar con avidez la competencia: representa expresión facial de tristeza cuando se lastima. En este punto también es muy favorable y claro el hecho que los niños tienen más empatía con el expresarse mediante el lenguaje corporal, en este caso el facial, que es muy claro percibir como uno se siente, sobre todo al sentir tristeza.

Tabla 12 Manifiesta gestos de triunfo al saltar

*L.C. ítem 8	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	6	4/2	4/2	4/2
Resultado	6-P	4-P/2-L	4-P/2-L	4-P/2-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 12



Fuente: elaboración propia

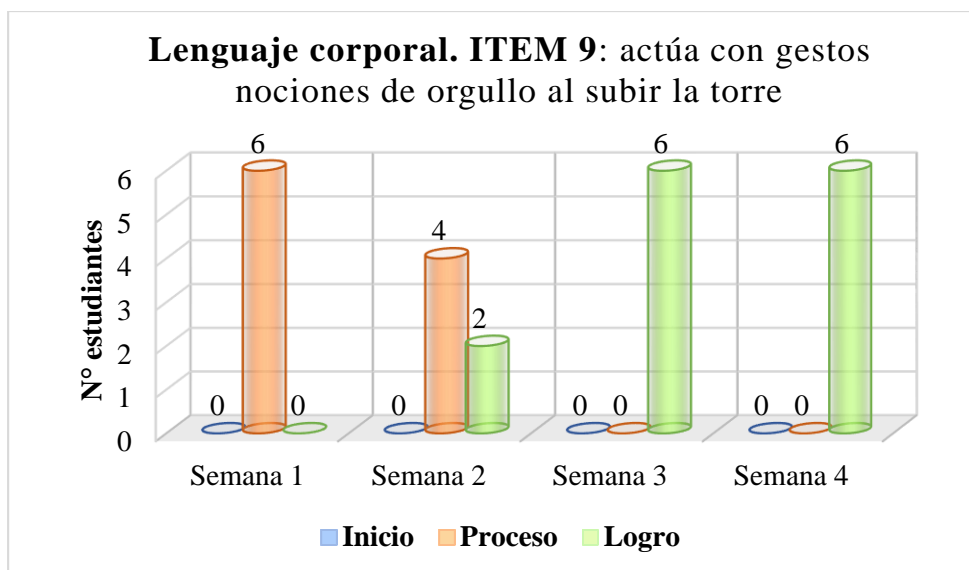
Se puede apreciar claramente cómo, durante la primera semana de observación los niños en su totalidad se encontraban en proceso. Mostrando avances notorios a partir de las semanas 2, 3 y 4, donde el grado de dificultad fue logrado por un solo estudiante, mientras que los demás continuaron en proceso respecto a la competencia: manifiesta gestos de triunfo al saltar del tronco. El resultado, si es favorable aun manteniendo un nivel medio de respuesta esperada a su avance, en algunos casos el niño aun muestra dificultad para expresarse.

Tabla 13 Actúa con gestos, nociones de orgullo

*L.C. ítem 9	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	6	4/2	6	6
Resultado	6-P	4-P/2-L	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 13



Fuente: elaboración propia

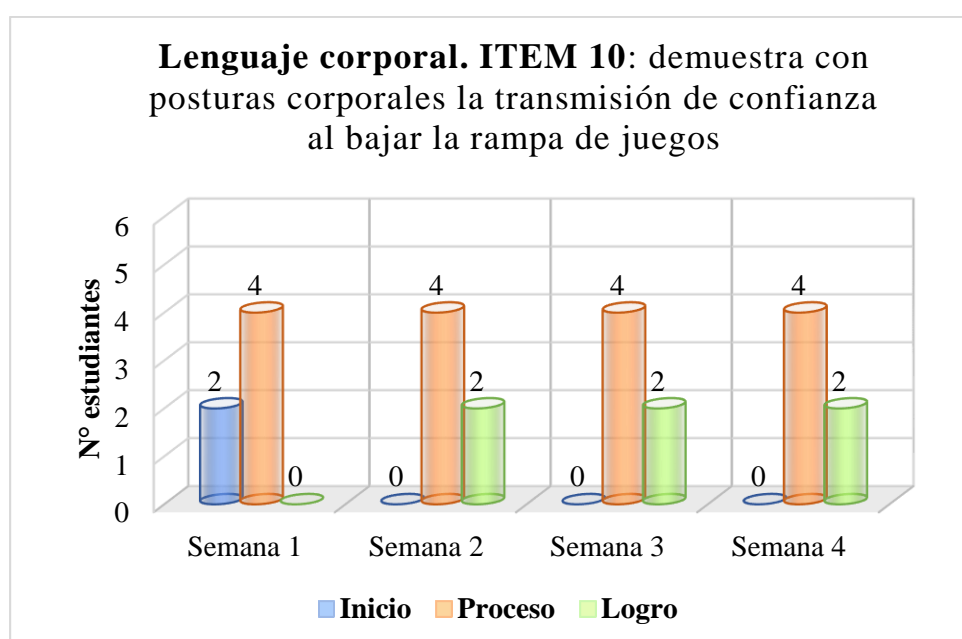
En el gráfico, se puede notar como durante la primera semana de observación los niños logran el nivel de proceso. La segunda semana se puede apreciar buen avance puesto que uno de ellos está en nivel de logro; y las semanas 3 y 4 se pueden ver mejores resultados con el nivel logrado en su totalidad, la competencia: actúa con gestos nociones de orgullo al subir la torre. Esta grafica muestra que los niños si pueden lograr el nivel de logro esperado por la totalidad de ellos.

Tabla 14 demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza

*L.C. ítem 10	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/4	4/2	4/2	4/2
Resultado	2-I/4-P	4-P/2-L	4-P/2-L	4-P/2-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 14



Fuente: elaboración propia

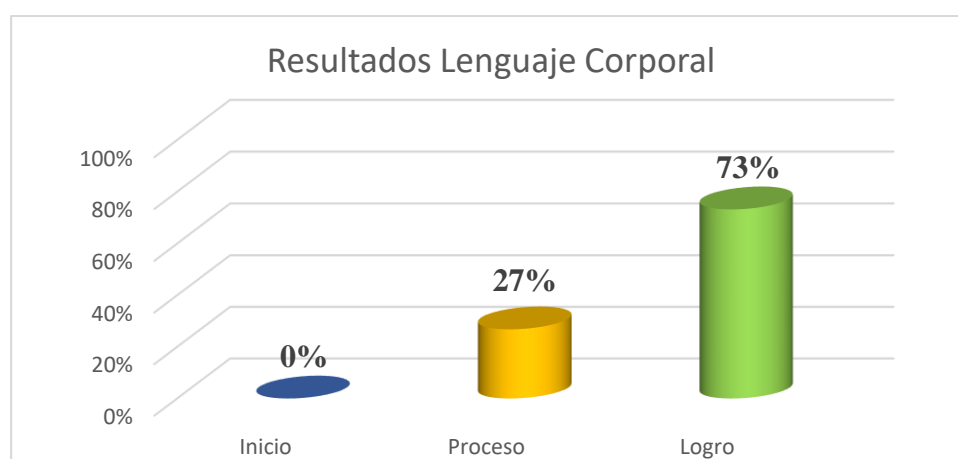
En el gráfico, se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños se encontraban en promedio inicio y proceso. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 2, 3 y 4, en las cuales todos los niños han avanzado al grado de dificultad y seguridad al gestionar la competencia: demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza al bajar la rampa de juegos.

Tabla 15 Resultados Lenguaje Corporal

Lenguaje Corporal	Inicio	Proceso	Logro
Ítems	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Resultados porcentuales	0%	27%	73%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15



Fuente: elaboración propia

El porcentaje que determina la expresión corporal en relación al lenguaje corporal en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial del distrito de Cieneguilla, muestra el siguiente orden: 73% nivel Logro; 27% nivel Proceso y 0% nivel Inicio. este resultado muestra con mucha diferencia un elevado valor en el nivel Logro. Con ello se

concluye que los niños de tres años del nivel inicial del colegio Waldorf Cieneguilla, evidencian un porcentaje alto en el desarrollo del lenguaje corporal.

Dimensión 3. Movimiento corporal

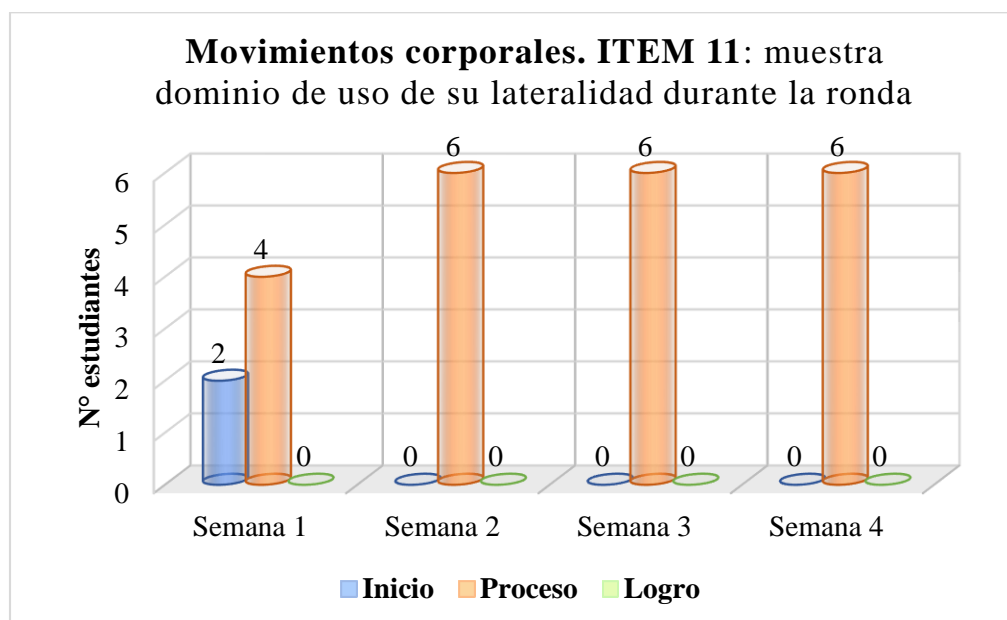
Tabla 16 Muestra dominio del uso de su lateralidad

*M.C. ítem 11	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/4	6	6	6
Resultado	2-P/4/L	6-L	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

*M.C.= movimiento corporal

Gráfico 16



Fuente: elaboración propia

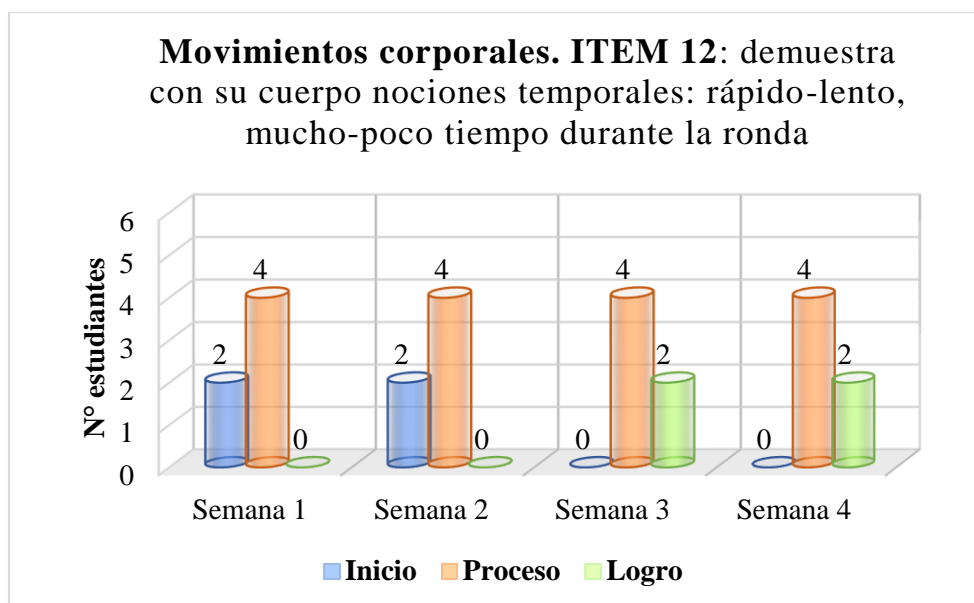
En el gráfico, inicia la dimensión de movimiento corporal. Se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños presentan respuesta en inicio y proceso. Se puede verificar en las semanas 2, 3 y 4, los niños en su totalidad continuaron y se mantuvieron en el nivel proceso, debido al grado de dificultad que resulta al gestionar la competencia: muestra dominio de uso de su lateralidad durante la ronda. Esta dimensión muestra una mayor dificultad para los pequeños ya que resulta respuestas de coordinación o movimientos más complejos, aun así, ellos muestran la búsqueda de conquistar esta competencia, logrando asentarse todos ellos en nivel de proceso.

Tabla 17 Demuestra con su cuerpo, nociones temporales: rápido-lento, mucho-poco tiempo

*M.C. ítem 12	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/4	2/4	4/2	4/2
Resultado	2-I/4-P	2-I/4-P	4-P/2-L	4-P/2-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 17



Fuente: elaboración propia

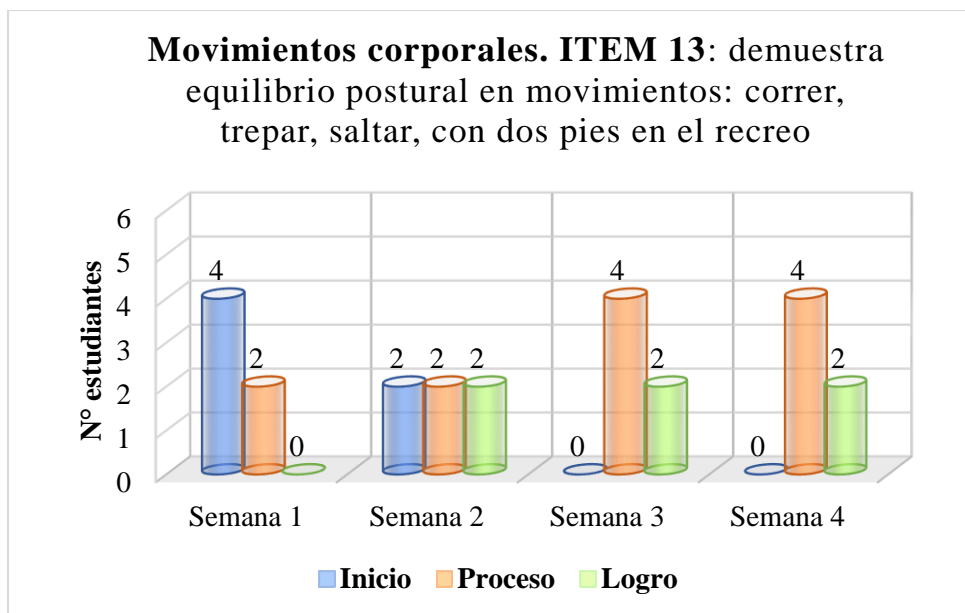
Se puede apreciar como durante la primera semana y segunda semana de observación los niños muestran cierta dificultad ya que se encontraban en inicio y proceso en promedio. Se puede verificar en las semanas 3 y 4, los niños continuaron avanzando de estar en proceso al logro en promedio, debido al grado de dificultad que resulta al gestionar la competencia: demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido-lento, mucho-poco tiempo durante la ronda. Al subir el grado de dificultad al pequeño le toma más tiempo conquistar esta competencia; llega al nivel de logro no en su totalidad, pero en proceso de avanzar.

Tabla 18 Demuestra equilibrio postural en movimiento

*M.C. ítem 13	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	4/2	2/2/2	4/2	4/2
Resultado	4-I/2-P	2-I/2-P/2-L	4-P/2-L	4-P/2-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 18



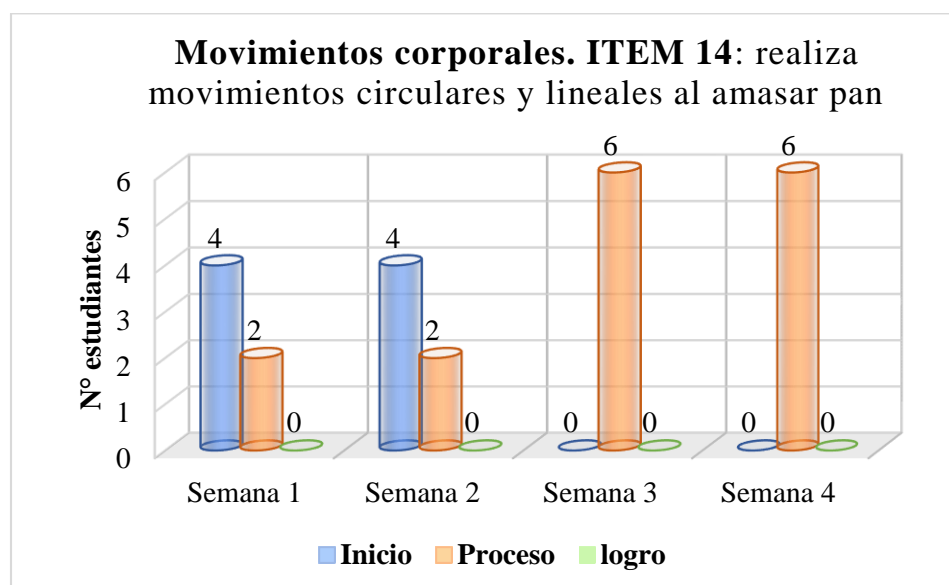
Fuente: elaboración propia

En el gráfico, se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños se encontraban en inicio y proceso, en la segunda semana cada uno de los niños se encontraban en un nivel distinto. Sin embargo, los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 3 y 4, en las cuales todos los niños fueron avanzando logrando mejorar sus habilidades en las actividades de la competencia: demuestra equilibrio postural en movimientos: correr, trepar, saltar, con dos pies en el recreo. Esta grafica aporta con notoriedad como cada semana se muestran grandes avances comenzando la mayoría en inicio, avanzando a proceso y culminando con un satisfactorio nivel de logro. También se relaciona con la actividad que se consigue a dar en momentos de libertad como el recreo.

Tabla 19 Realiza movimientos circulares y lineales

*M.C. ítem 14	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4°sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	4/2	4/2	6	6
Resultado	4-I/2-P	4-I/2-P	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 19

Fuente: elaboración propia

En el gráfico, se puede apreciar como durante la primera y segunda semana de observación los niños se encontraban en inicio y proceso; a medida que avanzaban, se puede verificar en las semanas 3 y 4, debido al grado de dificultad llegan hasta el nivel de proceso en la competencia: realiza movimientos circulares y lineales al amasar pan, todos los niños están en proceso de mejorar sus habilidades en las actividades de la competencia. Esta grafica muestra que en la actividad a realizar los niños aun no llegan al logro esperado por la razón que aún están descubriendo el dominio de sus

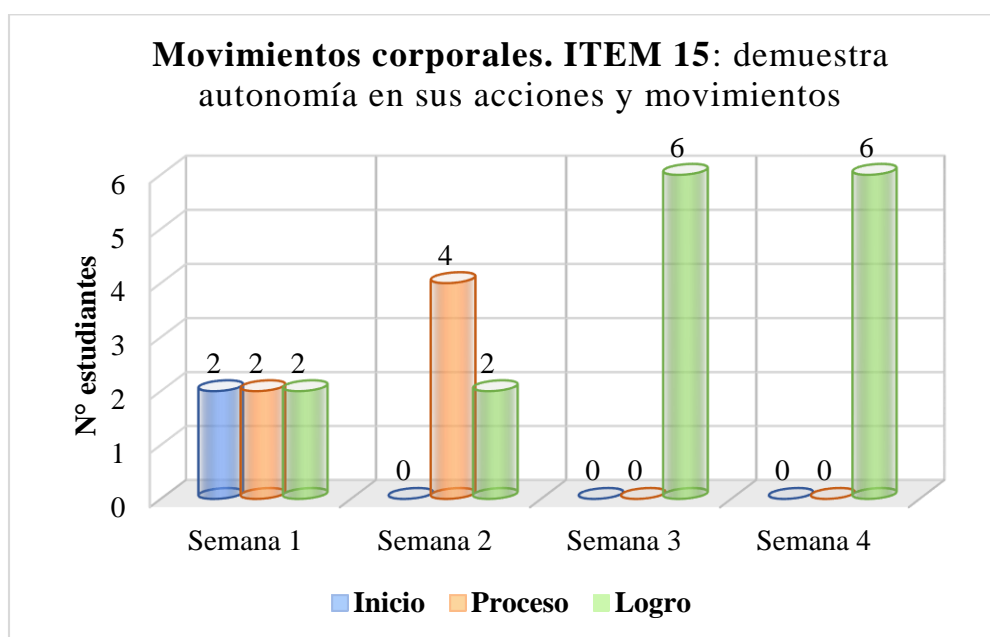
movimientos en este caso de las extremidades superiores, que para su edad están en el nivel adecuado acorde a su edad.

Tabla 20 Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos

*M.C. ítem 15	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.
	I P L	I P L	I P L	I P L
N° de niños	2/2/2	4/2	6	6
Resultado	2-I/2-P/2/L	4-P/2-L	6-L	6-L

Fuente: elaboración propia

Gráfico 20



Fuente: elaboración propia

En el gráfico, se puede apreciar como durante la primera semana de observación los niños observados se encontraban cada uno en inicio, proceso y logro, mostrando avance en la segunda semana pasando a nivel de proceso- logro en promedio 2-1. Los mejores resultados se pueden verificar en las semanas 3 y 4, en las cuales todos los

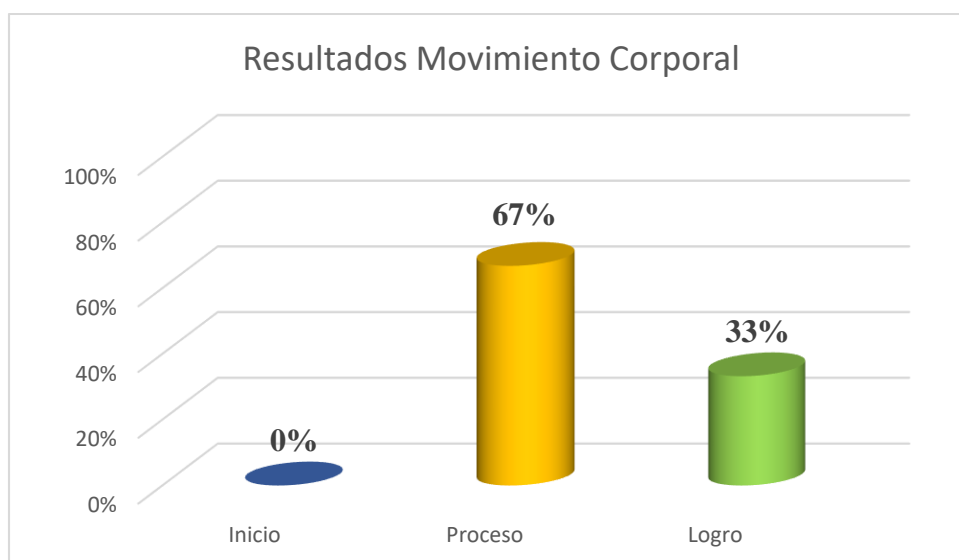
niños han logrado mejorar la competencia: demuestra autonomía en sus acciones y movimientos. En esta última grafica se puede observar que al inicio los niños si muestran estar en distintos procesos, la segunda semana llegan a manifestar un gran avance pasando al nivel proceso y logrando culminar con el logro esperado en todos los niños de la muestra. Llegando a demostrar que, aunque en ocasiones resulta difícil, los niños buscan manifestar sus emociones mediante la expresión corporal.

Tabla 21 Resultados Movimiento corporal

Movimiento Corporal	Inicio	Proceso	Logro
Ítems	11, 12, 13, 14, 15	11, 12, 13, 14, 15	11, 12, 13, 14, 15
Resultados porcentuales	0%	67%	33%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21



Fuente: elaboración propia

En cuanto al resultado que determina la expresión corporal en relación al movimiento corporal, en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial del distrito de Cieneguilla, muestra un 33% en el nivel Logro; un elevado 67% en el nivel Proceso y 0% en el Nivel Inicio; es decir, está bajo en cuanto a su desempeño en esa dimensión.

CONCLUSIONES:

Al culminar los análisis y resultados se puede concluir lo siguiente:

- El resultado que determina de la expresión corporal en relación a la motricidad gruesa, en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial, del distrito de Cieneguilla, se encuentra en el siguiente orden: 47% nivel Logro, 47% nivel Proceso, 6% nivel Inicio. El resultado muestra similitud de porcentaje en los niveles Proceso y Logro.
- El porcentaje que determina la expresión corporal en relación al lenguaje corporal en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial del distrito de Cieneguilla, muestra el siguiente orden: 70% nivel Logro y 30% nivel Proceso; este resultado muestra con mucha diferencia un elevado valor en el nivel Logro.
- En cuanto al resultado que determina la expresión corporal en relación al movimiento corporal, en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial del distrito de Cieneguilla, muestra un 35% en el nivel Logro y un elevado 65% en el nivel Proceso; es decir, está bajo en cuanto a su desempeño en esa dimensión.
- Aunque las cifras que se acaban de mostrar muestran un promedio medio-alto; se tienen que observar en general su desempeño. En el transcurso de la observación, se pudo notar, un incremento de alergias y problemas respiratorios que ocasionó en algunos cambios de humor por el malestar o por estar en proceso de recuperación.
- El ambiente donde se desarrolló esta observación es en una escuela con amplios espacios, en donde los niños disfrutaban de variadas

actividades tanto dentro de sala como fuera de ella. En el desarrollo de la observación pude notar que los niños tienen mucha facilidad para mostrar sus emociones, son muy transparentes, aunque al inicio se muestran un tanto desconfiados por ser alguien de fuera, no conocido, extraño, pero al pasar de las semanas ya pueden verse tal cual como son ellos, incluso dan expresiones y muestras de afecto.

- El algún caso, se presentan las dificultades de desarrollar la expresión corporal, pero son pocos los casos, que por algún tema físico o un diagnóstico médico se dan, aunque las maestras, con las referencias que traen los padres buscan apoyar en lo posible que el menor tenga un logro favorable, así fortalecen más su autoestima y confianza.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las maestras seguir en búsqueda de actividades para el desarrollo de la expresión corporal, como el teatro o danza, para el buen desarrollo de sus cuerpos, que sea acorde a la edad del niño.
- Se sugiere a las maestras con el cariño que siempre las caracteriza practiquen y busquen más técnicas y estrategias que ayuden al desarrollo de la expresión corporal de los niños.
- Seguir buscando y renovando ideas de actividades de rondas, en donde puedan seguir fortaleciendo su expresión corporal, que con el tiempo les crea seguridad en sí mismo, para convertirse en adultos empáticos.
- Seguir brindando pausas(recreo) largas, donde niños y niñas disfrutan y desarrollan más todas las dimensiones de la expresión corporal.
- Realizar actividades con los padres de familia como tardes de juegos donde se puedan dar su tiempo padre-hijo, que en la actualidad es indispensable para las familias.
- Programar salidas a los alrededores del colegio. Las caminatas o paseos al parque son muy fortalecedores para el desarrollo de las dimensiones de la expresión corporal. Cieneguilla tiene la fortuna de contar con amplias áreas verdes.
- Trabajar con los niños actividades domésticas como limpiar la mesa, barrer, ayudar a secar, mover las sillas, ordenar juguetes; esto brinda al niño parte de desarrollo motor grueso.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Blanco, M. (2009) *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizonte Pedagógico, 11, 15-28.*
<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/332/298>
- Briones, Y. (2020). *Expresión corporal en los niños de 3 años durante el aislamiento social en una institución educativa de Comas. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Perú (p.12)*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67135/Briones_CYY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cardona, A., Herrador, J. y Calvo, A. (12 de enero 2022). *descripción de la metodología aplicada en una investigación cualitativa en expresión corporal y danza -la vida y obra de Patricia Stokoe. Retos*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8233863>
- Cuadrado Grajales, D., Pinzón Martínez, Y. (2022). *Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del grado transición. Por el título de especialista en pedagogía de la lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores- Bogotá.*
[Repository.libertadores.edu.co.](https://repository.libertadores.edu.co)
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/13c5221b-a326-4bd0-80c7-a70bf42035f9/content>

- Huamán, A. (2022). *Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 568 Huancavelica. Tesis para optar el título de Licenciada en ciencias de la educación: educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú* (p. 39) <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4821>
- Lora, J. (1994). *La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. Educación, 3(6), 171-196.*
[file:///4473-Texto del manuscrito-1710 9-1-10-20130208.pdf](file:///4473-Texto%20del%20manuscrito-1710%209-1-10-20130208.pdf)
- Lora, J. (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), 739 - 760.*
<https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/470/262>
- Llanos, M. (08 de mayo 2022). *Patricia Stokoe: pionera de la expresión corporal en américa latina. Observatorio Mujer UNIFE (OMU).*
<https://omu.unife.edu.pe/historia-de-vida-patricia-stokoe/>
- Llanos, M. (08 de mayo 2022). *Josefa Lora: pionera en Perú – Psicomotricidad y expresión corporal desde el inicio de la vida. Observatorio Mujer UNIFE (OMU).* <https://omu.unife.edu.pe/historia-de-vida-josefa-lora/>
- Molina, M. (2022). *Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6 (11), 104-118, Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación.* <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

Quispe Huamán, R. (2020). *Expresión corporal en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 363/MX.P-Manchiri-Ayacucho. Opta título de bachiller en educación. ULADECH.*

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28551>

Simbaña-Haro, M. P.,Gonzalez-Romero, M.G.,Merino-Toapanta, C. E.,
Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). *Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. Retos de la Ciencia. 6(12).25-40. (p. 29)*

<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

Trujillo Rojas, R. S. (2020). *Desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54 El Progreso, Satipo–Junín. Opta por título de bachiller en educación. ULADECH.*

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33527/>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NINOS DE TRES AÑOS

TIEMPO DE EVALUACION: primera semana del 07-10-24 al 11-10-24
ESTUDIANTE 1

n° Items		Ini.	Pro.	Log.
	DIMENSION motricidad gruesa			
1.	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.			
2.	Se desplaza con las puntas de pies			
3.	Se desplaza danzando			
4.	Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos			
5.	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	DIMENSION lenguaje corporal			
6.	Representa expresión facial de alegría			
7.	Representa expresión facial de tristeza			
8.	Manifiesta gestos de triunfo			
9.	Actúa con gestos nociones de orgullo			
10.	Demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza			
	DIMENSION movimientos corporales			
11.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
12.	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido-lento, mucho tiempo- poco tiempo			
13.	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies			
14.	Realiza movimientos circulares y lineales al amasar pan.			
15.	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			

Fuente: Lista de observación semanal

Elaboración propia

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIONES		MOTRICIDAD GRUESA						LENGUAJE CORPORAL						MOVIMIENTOS CORPORALES					
ITEMS		utiliza y copia sus posibilidades de movimiento en desplazamientos durante la ronda	se desplaza con los puntos de pies, cubriendo la pista	se desplaza aleatoriamente en la ronda	se desplaza con una correcta coordinación en el espacio	demonstra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar, durante el juego	representa expresión de alegría (jugando)	representa expresión facial de tristeza cuando se lastima	manifiesta gestos de interés al salir del tranco	actúa con gestos nocivos de orgullo al salir la torre	demonstra con posturas corporales la transición de confianza al bajar la cancha de juegos	muestra dominio de uso de su lateralidad durante la ronda	demonstra con sus cuerpos nocivos: torpedos, respaldos, multibrazos, poco tiempo durante la ronda	demonstra equilibrio postural en movimientos: correr, trepar, saltar, con dos pies en el espacio	realiza movimientos circulares y lineales al amasar pan	demonstra autonomía en sus acciones y movimientos			
RESULTADOS		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
PRIMERA SEMANA	Estudiante 1	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
	Estudiante 2	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Estudiante 3	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
SEGUNDA SEMANA	Estudiante 1	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
	Estudiante 2	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Estudiante 3	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
TERCER SEMANA	Estudiante 1		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
	Estudiante 2		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
	Estudiante 3		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
CUARTA SEMANA	Estudiante 1	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
	Estudiante 2		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Estudiante 3		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

Fuente: Guía de observación

Elaboración propia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS																															
DIMENSIONES		MOTRICIDAD GRUESA					LENGUAJE CORPORAL					MOVIMIENTOS CORPORALES																			
ITEMS		salta y copia sus posibilidades de movimiento en desplazamientos durante la ronda		se desplaza con las patas de paja, saltando la perez		se desplaza saltando en la ronda		se desplaza con una corneta coordinado en el ritmo.		demuestra agilidad en sus movimientos saltar, correr, marchar, durante el juego.		representa expresión de alegría jugando		representa expresión facial de tristeza cuando se lastima		muestran gestos de triunfo al salir del torero		actúa con gestos notorios de orgullo al salir la tora		demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza al jugar la carrera de jacks.		muestran dominio de uso de su lateralidad durante la ronda		demuestra con sus cuerpo notorios torpades, rigidez, miedo, miedo-poco durante la ronda		demuestra equilibrio postural en movimientos: correr, jugar, saltar con las paja en el torero.		realiza movimientos circulares y lineales al armar paja		demuestra autonomía en sus acciones y movimientos	
RESULTADOS		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
PRIMERA SEMANA	Estudiante 4	X		X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X				
	Estudiante 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	Estudiante 6	X			X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X			
SEGUNDA SEMANA	Estudiante 4	X		X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X				
	Estudiante 5	X		X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X				
	Estudiante 6	X			X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X			
TERCER SEMANA	Estudiante 4		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	Estudiante 5		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	Estudiante 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
CUARTA SEMANA	Estudiante 4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	Estudiante 5		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
	Estudiante 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				

Fuente: Guía de Observación total (4 semanas)

Elaboración propia.

Anexos
MATRIZ DE CONSISTENCIA

EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños de tres años?	Explicar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años.	El desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años es lento.	Expresión corporal.	Descriptivo simple
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Qué aspectos favorece la expresión corporal en los niños de tres años?	Comprender que aspectos favorece la expresión corporal en niños de tres años.	La expresión corporal favorece diversos aspectos en el desarrollo de los niños de tres años.	La expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través de un cuerpo en movimiento.	Población: estudiantes de jardín de infancia del colegio Waldorf Cieneguilla. Muestra: 06 niños
			DIMENSIONES	TÉCNICA

¿Qué representa el desarrollo de expresión corporal en niños de tres años?	Demostrar que representa el desarrollo de expresión corporal en niños de tres años.	El desarrollo de la expresión corporal es de gran importancia en la educación de los niños de tres años.	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad gruesa - Lenguaje corporal - Movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación participativa
¿Qué características condicionan la expresión corporal en niños de tres años?	Determinar las características que condicionan la expresión corporal en niños de tres años.	Características que condicionan el desarrollo de la expresión corporal en la educación de los niños de tres años.	<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos, desplazamiento, agilidad. - Expresiones faciales, gestos, posturas. - Lateralidad, nociones temporales, equilibrio, autonomía. 	<p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Lista de cotejo.

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE: LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	N.º ITENS
La expresión corporal está definida como una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con fines expresivos, comunicativos y estéticos, donde el cuerpo, los movimientos y los sentimientos son las herramientas básicas para su desarrollo.	La expresión corporal está compuesta por la motricidad gruesa, así como, el lenguaje corporal y el movimiento corporal; los cuales serán medidos a través de la guía de observación.	- Motricidad gruesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. movimientos 2. desplazamiento 3. agilidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamiento 2. se desplaza con las puntas de pies 3. se desplaza danzando 4. se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos 5. demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar
		- Lenguaje corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. expresiones faciales 	<ol style="list-style-type: none"> 6. representa expresión facial de alegría

			<ul style="list-style-type: none"> 2. gestos 3. posturas 	<ul style="list-style-type: none"> 7. representa expresión facial de tristeza 8. manifiesta gestos de triunfo 9. actúa con gestos nociones de orgullo 10. demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza
		- Movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> 1. lateralidad 2. nociones temporales 3. equilibrio 4. autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> 11. muestra dominio de uso de su lateralidad 12. demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido-lento, mucho-poco tiempo 13. demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies

				<p>14. realiza movimientos circulares y lineales al amasar pan</p> <p>15. demuestra autonomía en sus acciones y movimientos</p>
--	--	--	--	---