

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
“Schiller Goethe”

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



Tesis

**Incidencia del Dibujo y la Pintura en el Aprendizaje de la Lectoescritura  
en Niños de 6 y 7 Años**

Presentada por:

**Herlinda Arana Gonzales**

Para Optar el Título de Profesora de Primaria

Lima – Perú

2025

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado, en primer lugar, a Dios por darme una familia sólida y permitirme cumplir mis metas trazadas, a mis familiares por su apoyo.

**Reconocimientos**

- Agradezco el apoyo generoso, la paciencia y la sabiduría de los profesores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Schiller Goethe por brindarme una formación académica.

## Tabla de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Reconocimientos .....	iii
Tabla de contenidos .....	iv
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
Capítulo I.....	1
Planteamiento del problema .....	1
1.1 Determinación del problema .....	1
1.2 Formulación del problema.....	4
1.2.1 Problema general .....	4
1.2.2 Problemas específicos.....	5
1.3 Delimitación y significatividad del problema.....	5
1.4 Variables.....	6
1.4.1 Variable 1 .....	6
1.4.2 Variable 2 .....	6
1.5 Justificación.....	6
1.5.1 Teórica.....	7
1.5.2 Metodológica.....	7
1.5.3. Práctica .....	7
1.6 Objetivos.....	7
1.6.1 Objetivo general .....	7
1.6.2 Objetivos específicos.....	8
1.7 Viabilidad .....	8
Capítulo II.....	9
Marco teórico.....	9
2.1 Antecedentes del problema.....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.2.1 Variable 1: El dibujo y pintura .....	14
2.2.2 Variable 2: Aprendizaje de la lecto escritura.....	23
2.3 Definición de conceptos claves .....	30
Capítulo III .....	33
Metodología de la Investigación.....	33
3.1 Enfoque de investigación.....	33

3.2 Tipo de investigación.....	33
3.3 Diseño de la investigación .....	34
3.4 Población y muestra.....	35
3.4.1 Población .....	35
3.4.2 Muestra .....	35
3.4.3 Tipo de muestreo .....	36
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.5.1 Técnicas .....	36
3.5.2 Instrumentos .....	36
3.6 Tratamiento estadístico.....	37
3.7 Procedimiento y análisis.....	37
3.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	38
3.8.1 Validez.....	38
3.8.2 Confiabilidad .....	38
3.9 Aspectos éticos de la investigación .....	39
Capítulo IV .....	40
Resultados.....	40
4.1 Presentación y análisis de los resultados .....	40
4.1.1 Análisis descriptivo .....	40
4.2 Análisis, interpretación y discusión.....	54
Conclusiones.....	58
Recomendaciones .....	59
Referencias .....	61
Apéndices .....	64
Apéndice 1. Matriz de consistencia.....	65
Apéndice 2. Operacionalización de variables.....	65
Apéndice 3. Instrumentos de evaluación .....	67
Apéndice 4: Ficha de Validación de Expertos.....	69
Apéndice 5: Aplicación de instrumentos de investigación .....	69
Apéndice 6: Imágenes fotograficas .....	969
Apéndice 7: Reporte de turniting.....	100

## Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de las variables .....	6
Tabla 2 Escala de Confiabilidad.....	39
Tabla 3 <i>Distribución porcentual del indicador: capacidad de comprender e interpretar, asimilar y dar sentido a la información para expresar</i> .....	40
Tabla 4 <i>Distribución porcentual del indicador: Capacidad de producir mensajes.</i> .....	42
Tabla 5 <i>Distribución porcentual del indicador: El niño extrae conclusiones lógicas a partir de información a través de representación y expresión.</i> .....	44
Tabla 6 <i>Distribución porcentual del indicador: El escolar agrupa objetos o ideas con características comunes, para formación de Esquemas.</i> .....	46
Tabla 7 <i>Distribución porcentual del indicador: El estudiante hace representación y expresión mediante figuras reconocibles para expresar sus ideas.</i> .....	47
Tabla 8 <i>Distribución porcentual del indicador: Que el niño utilice elementos simbólicos para hacer narrativas por secuencias.</i> .....	49
Tabla 9 <i>Distribución porcentual del indicador: Capacidad cognitiva al preconcebir las letras, a su vez, son símbolos de sonidos (fonemas) mediante el dibujo</i> .....	50
Tabla 10 <i>Distribución porcentual del indicador: Capacidad de producción de mensaje para comunicarse al leer y escribir a través de los dibujos y pintura.</i> .....	52

## Índice de figuras

Figura 1. Dibujo de formas .....	15
Figura 2. Capacidad de comprensión e interpretación .....	16
Figura 3. Juego libre, movimientos, el ritmo y la imitación .....	25
Figura 4. Enseñanza creativa de la lectoescritura .....	26
Figura 5. Adquisición del alfabeto mediante imágenes .....	27
Figura 6. Integración del Dibujo y pintura al aprendizaje de la lectoescritura .....	27
Figura 7. Expresión de emociones mediante vocales.....	28
<i>Figura 8. Las emociones y sentimientos mediante ilustraciones .....</i>	<i>29</i>
Figura 9. Capacidad de comprender e interpretar, asimilar y dar sentido a la información para expresar .....	41
Figura 10_ <i>Capacidad de producir mensajes .....</i>	<i>42</i>
Figura 11_ <i>El niño extrae conclusiones lógicas a partir de información a través de representación y expresión. ....</i>	<i>44</i>
Figura 12_ <i>El escolar agrupa objetos o ideas con características comunes, para formación de esquemas. ....</i>	<i>46</i>
Figura 13_ <i>El estudiante hace representación y expresión mediante figuras reconocibles para expresar sus ideas. ....</i>	<i>468</i>
Figura 14 El niño usa elementos simbólicos para hacer secuencias narrativas .....	49
Figura 15_ <i>Gráfico de capacidad cognitiva al preconcebir las letras, a su vez, son símbolos de sonidos (fonemas) mediante el dibujo.....</i>	<i>51</i>
Figura 16_ <i>Gráfico de Capacidad de producción de mensaje para comunicarse al leer y escribir a través de los dibujos y pintura. ....</i>	<i>52</i>

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del dibujo y la pintura en el proceso de adquisición de la lecto-escritura en niños de 6 y 7 años que asisten a la Institución Educativa Privada Waldorf, Das GoetheHaus, ubicada en el distrito de Santiago de Surco. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, caracterizado por un alcance descriptivo, de tipo aplicado y un diseño no experimental y transversal. Empleó la observación como técnica principal, y los cuestionarios sirvieron como instrumentos utilizados para la recopilación de datos.

La muestra estuvo compuesta por los niños de 6 y 7 años de la institución objeto de estudio. Con el propósito de sustentar esta investigación, se ha llevado a cabo un análisis teórico fundamentado en los estudios sobre el dibujo infantil realizados por diversos autores entre 2020 y 2025. Estos trabajos ofrecen una base sólida respecto a la influencia del dibujo en el desarrollo infantil. Se concluye que la relevancia y el impacto del dibujo infantil en el desarrollo de la lectoescritura son significativos; promueve el desarrollo del control óculo-manual y su evolución influye en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Asimismo, se resalta la importancia de su atención y la implementación de prácticas adecuadas. Con este fin, es imperativo implementar una adecuada estimulación temprana y mantener su continuidad en las fases posteriores del desarrollo. Es fundamental que se reconozca esto como un componente esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que el dibujo y la pintura trascienden su carácter recreativo y se configuran como valiosas herramientas pedagógicas que contribuyen a complementar y enriquecer el proceso de lectoescritura. Al fomentar la creatividad, optimizar la coordinación motora y fortalecer la comprensión, las artes plásticas facilitan a los estudiantes una expresión más integral y profundizan su conexión con el lenguaje escrito.

**Palabras clave:** Dibujo - pintura - aprendizaje - lectoescritura

## **Abstract**

This research aims to investigate how drawing and painting impact the literacy learning of 6- and 7-year-old children at the Private Waldorf, Das GoetheHaus, Educational Institution in the Santiago de Surco district. The study was quantitative, descriptive, applied, and had a non-experimental and cross-sectional design. It employed observational techniques and questionnaires as instruments. The sample consisted of 6- and 7-year-old children at the institution under study. To support this work, a theoretical study was conducted based on studies conducted on children's drawing from 2020 to 2025, which provides a solid foundation for the influence of drawing on children's development. It is concluded that the interest and impact that children's drawing has on the development of literacy promotes the development of hand-eye coordination, and its transformation will influence the literacy process, in addition to the value of its care and good practice. To achieve this, it is necessary to provide good early stimulation and not lose it in later stages. It is vitally important that this be understood as a fundamental part of the teaching-learning process, since drawing and painting are not only recreational activities but also powerful pedagogical tools that complement and enrich the literacy process. By stimulating creativity, improving motor coordination, and reinforcing comprehension, the visual arts allow students to express themselves more fully and deepen their relationship with written language.

**Keywords:** Drawing - painting - learning - literacy

## Introducción

La educación artística en la etapa de educación infantil ha sido tradicionalmente conceptualizada como un vehículo de expresión, el cual se fomenta a través de la interrelación entre el infante, su entorno y las diversas experiencias que surgen de dicha interacción. Bravo et al. (2025) realizan investigaciones que se centran en los conceptos desarrollados por Lowenfeld y Brittain. Su perspectiva se alinea con la de estos estudiosos, al tiempo que afirman que las facultades de ver, sentir, oír, oler y gustar constituyen los medios esenciales de interacción entre los humanos y su entorno, una relación que puede funcionar con diversos grados de eficacia. Sin embargo, en el ámbito educativo se observa una inclinación a desestimar que el aprendizaje de los estudiantes se basa en sus experiencias sensoriales.

En este sentido, las artes son el único dominio que reconoce y valora significativamente este proceso.

El arte, especialmente para los niños, constituye un vehículo para la manifestación de sus ideas y pensamientos. Los estudiantes experimentan el mundo a través de una perspectiva singular que difiere de la de los adultos. A medida que se desarrollan, esta perspectiva evoluciona, y una vez que alcanzan la ideología adulta, los individuos se convierten en entidades dinámicas. En consecuencia, el desarrollo de estos individuos, como se mencionó previamente, está intrínsecamente vinculado a la interacción con su entorno y a la manera en que interpretan el mundo que les rodea. Por ejemplo, como se señala en el trabajo de Bravo et al. (2025) “A medida que se incrementen las oportunidades para experimentar situaciones que potencien la sensibilidad perceptiva y afinen los sentidos en términos generales, y cuanto más se practiquen y ejerciten estas habilidades en diversas circunstancias, mayor será la probabilidad de adquisición de conocimientos”.

En consecuencia, la expresión artística debe considerarse un componente de suma relevancia en todos los niveles educativos, siendo especialmente crítica en la etapa de Educación Primaria, dado que “en este periodo, los estudiantes en edad escolar comienzan a comprender el entorno que les rodea y adquieren nuevos conocimientos a través de la exploración, lo cual les permite desarrollar estructuras y recursos novedosos que fomentan

su creatividad.” Esta es la razón por la cual se argumenta en la expresión colectiva de Bravo et al. Según lo afirmado por (2025), "la expresión plástica y visual constituye un medio de comunicación que facilita a los niños y las niñas el desarrollo de sus habilidades creativas y expresivas" Para evitar que los estudiantes carezcan de experiencias creativas, es esencial implementar y cultivar prácticas creativas dentro de entornos educativos que estimulen la imaginación y brinden vías para nuevas formas de expresión, mejorando así su capacidad de intervención.

Con el fin de enriquecer lo anteriormente discutido, Talongang (2020) hace referencia a Picasso, quien afirmó que 'todo niño es un artista'. El desafío radica en cómo mantener la condición de artistas a medida que se avanza en edad. Basta con observar a los niños mientras garabatean con lápices sobre las hojas de los cuadernos, las paredes o los muebles de sus hogares; en cada rincón, los infantes crean obras artísticas, incluso antes de adquirir la capacidad de verbalizar. Por lo tanto, el dibujo y la pintura representan expresiones de creatividad y espontaneidad, que facilitan el desarrollo de habilidades y conocimientos en el niño, constituyendo así un proceso de aprendizaje y experiencia.

Finalmente, Vigotsky postula que el dibujo se configura como un lenguaje gráfico que se origina a partir del lenguaje verbal, y sostiene que ambos deberían recibir igual atención en el ámbito educativo, dado que se articulan y se enriquecen de manera recíproca.

En presente trabajo se estructura en cuatro capítulos, los cuales se enumeran a continuación:

El capítulo I consta de la descripción detallada del problema, los objetivos y las variables delimitando el ámbito de investigación.

Por su parte, el capítulo II consta de una revisión exhaustiva de antecedentes, tanto nacionales como internacionales, así como, las bases teóricas-conceptuales que definen los conceptos y teorías clave que se relacionan con el problema en estudio.

Por otro lado, el capítulo III define el diseño de la investigación, describe la población y muestra de interés, a su vez, resalta los aspectos éticos de la investigación

Finalmente, el capítulo IV presenta los resultados y discusión posterior a la recolección de los datos con el fin de llegar a las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1 Determinación del problema

La educación es, sin duda, el reflejo de las necesidades, aspiraciones y desafíos de la sociedad a lo largo de la historia. pero hoy, más que nunca, estamos viviendo en un entorno global donde ocurren muchas cosas rápidamente y enfrentamos desafíos raramente imaginables hasta hace poco tiempo. en un mundo que cambia tan rápidamente, la creatividad y la capacidad de innovar, así como de adaptarse, se vuelven habilidades esenciales no solo para la vida académica, sino también para la vida futura. el arte es una de las herramientas que emergen disponible para brindar a los estudiantes las habilidades cognitivas y emocionales para enfrentar el futuro que los aguarda. En este sentido, esta herramienta puede transformar el aula hacia un espacio donde lo cognitivo se entrelace con lo emocional, lo racional con lo intuitivo, promoviendo la exploración, la reflexión y el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, hablar sobre educación significa hablar de cultura, ya que ambos son fenómenos interdependientes que influyen en los hábitos y el arte dejaron un proveedor inserta entre las personas, referirse a la información más antigua en el proceso. según el cual, pudieron inventarse no sólo muchos sistemas alfabéticos para encontrar la comunicación, almacenar y archivar información y conocimiento. aunque la idea de la escritura aplicada como arte es director en este estudio, es decir, el profesionalismo de un instrumento cognitivo para el aprendizaje es en el supuesto de que nuestra educación es ayudar a comprender.

Para Bravo, et al (2025), Se sostiene que representa un recurso para el aprendizaje y para la búsqueda de significado en la existencia, ya que la escritura en este contexto se configura como una forma de vivir: permite la construcción y reconstrucción del mundo personal desde la perspectiva del estudiante. Existe la posibilidad de un crecimiento continuo y no simplemente una habilidad; representa una perspectiva semiótica de la escritura desde este punto de vista. Puede servir como puente para comprender o transmitir información, al mismo tiempo que transforma la conciencia. Esto implica que la expresión escrita provoca respuestas en los pensamientos y emociones del escritor. En consecuencia, la importancia del dibujo y la pintura en la adquisición de la alfabetización revela el significado profundo que subyace a nuestras acciones, actitudes y emociones. No solo constituye un medio de expresión, sino que también se configura como un mecanismo de reflexión interna.

La interconexión entre las artes y la pedagogía es significativa y tiene un impacto transformador. Las disciplinas artísticas, ya sea la música, la pintura, el dibujo, la danza o el teatro, proporcionan vías singulares para el proceso de aprendizaje y la práctica de la enseñanza. Como indicaron Campeotto y Viale (2021), la incorporación de las artes en el ámbito educativo promueve la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo del pensamiento

crítico entre los estudiantes.

En el campo pedagógico, el dibujo y pintura en el aprendizaje de la lectoescritura ofrecen enfoques diversificados, que implican las opciones de adaptación de la enseñanza a los estilos de aprendizajes de cada individuo. Si se hace uso de la creatividad dentro del salón de clases, se genera un ambiente alegre e inquieto que fomenta la acción educativa. Higuera et al. (2024) establecen algunas ideas, entre ellas, que la ejecución de actividades artísticas a través del dibujo y pintura en el aprendizaje de la lecto escritura fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas que son:

“El pensamiento crítico: fomenta la interpretación y la creación artística, las cuales demandan análisis y evaluación, promoviendo así la capacidad de cuestionar y reflexionar.

Memoria: La implementación de prácticas de dibujo y pintura en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura potencia las secuencias motoras, así como mejora la memoria y la retención de información.

Atención y concentración: la práctica del dibujo y la pintura en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura requiere un nivel sostenido de atención, lo cual contribuye al desarrollo de la habilidad para concentrarse en tareas específicas”. (Higuera 2024.p78),

Asimismo, Contreras, (2022), plantea: “que sea necesario promover al niño a una temprana edad a leer y escribir, no tanto por la necesidad de poder enfrentar sus actividades escolares, sino por el hecho de que gracias a estos actos tendrá autonomía cognitiva y asegurar un futuro académico” El acto de leer y escribir, por tanto, se conoce como lecto-escritura, e implica escribir y leer de manera eficaz. Es decir, le da una interpretación y una estructura, lee y/o escribe.

Para Meza, (2021), De esa forma, se considera que la enseñanza formal de la lectoescritura desde el inicio de la escolaridad es fundamental porque les permitirá a dichos niños desarrollar conocimientos y capacidades que le permitan una mayor facilidad en la adquisición de este tipo de aprendizajes en los próximos años de su formación académica; a su vez, el dibujo y la pintura influyen no solo en lo cognitivo, sino en la destreza óculo motora, formando sistemas de procesamiento lecto-escrito.

En correspondencia con esto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, (2022), establece que el aprendizaje de la lecto-escritura va a permitir la construcción de un aprendizaje significativo donde hoy el docente puede abordarla desde la tecnología, el arte, experimentación o estrategias vivenciales.

En algunos países de Latinoamérica, concerniente al rendimiento escolar desde hace décadas, académicos, pedagogos y psicólogos han examinado de cerca la relación entre las habilidades de lectura y escritura y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes Campeotto y Viale (2021), dieron a conocer el estudio proporciona evidencia sólida sobre la problemática del aprendizaje de la lecto escritura en las escuelas latinoamericanas y su repercusión en el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. Estas pruebas destacan la necesidad de emplear estrategias políticas para fomentar diferentes maneras gratificantes e innovadoras de desarrollar la capacidad cognitiva de los estudiantes.

Dibujar y pintar en la educación de lectoescritura tiene una influencia directa en el rendimiento académico de los estudiantes a lo largo de toda su formación, mientras que para Chóez et al. (2022), "la lectoescritura como habilidad básica desempeña un papel importante en el desarrollo académico global de los estudiantes". Es esa capacidad esencial que no solamente permite la comunicación efectiva a través de la palabra escrita, sino también se convierte en parte de los fundamentos sólidos para aprender y con éxito en todas las cuestiones académicas dignas del nombre.

Sin embargo, durante más de diez años, el programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), señala el analfabetismo del país y la falta eficiencia en lectura de los estudiantes peruanos igualmente, los resultados de Evaluación censal de Estudiantes (ECE).

También es importante mencionar que, en el apartado de lectura, más de la mitad de alumnos de segundo grado de primaria se encuentran en etapa inicial o en proceso de desarrollar una lectura efectiva. Esto indica que han alcanzado aprendizajes muy básicos y fragmentados, siendo que menos de la mitad logró un nivel satisfactorio. En relación con los resultados de lectura en lenguas nativas, menos de la mitad alcanzó un nivel adecuado, lo que significa que muy pocos estudiantes lograron los objetivos de aprendizaje esperados. En este contexto, el 93 % e ubica en el nivel "inicial" de lectura.

Por otra parte, aunque en Perú no se lleva a cabo una evaluación que determine las habilidades de escritura de los estudiantes, Chica et al. (2022) señalan en su estudio que "uno de los principales inconvenientes en el país al momento de enseñar a un niño a redactar, es la creencia de que la escritura debe ser una actividad que se realice de forma repetitiva y automática, la cual se refuerza a través de los 'dictados de palabras o frases' o los ejercicios de caligrafía". Los autores mencionan que no se consideran estas prácticas como necesariamente negativas; sin embargo, su uso excesivo restringe la creatividad del alumno. Así, se le coloca en un papel pasivo como escritor, lo que, en el futuro, le dificultará la

producción de textos.

Desde esta perspectiva, la lecto – escritura de manera óptima se logra mediante un adecuado afianzamiento de la escritura y narración de textos orales en los grados anteriores; lo cual es el cimiento para el logro de las habilidades lectoras. Desde estos aportes significativos, este proyecto surge de la observación en el aula y la identificación de una problemática a partir de las necesidades académicas vigentes y convivientes en el ámbito educativo. Combatir la apatía en la lectura y la escritura, donde aparecen déficits a la hora de leer, interpretar o escribir textos. Una de las causas encontradas es el poco interés en la mejora real de estos procesos, pues si bien hay docentes que se preocupan por fortalecerlos, hay otros que solo se preocupan por el contenido y no prestan atención a las necesidades reales en función de los gustos de los estudiantes.

En la Institución Educativa Privada Waldorf Das GoetheHaus, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, centro educativo en Lima que pertenece a la población Urbana, una institución educativa Escolarizada perteneciente a la DRE Lima Metropolitana con código 150108 y que está supervisada por la UGEL 07 San Borja. Unidad de análisis de la investigación, se observa que durante el desarrollo de las actividades de pedagógicas los niños 6 y 7 años del nivel primaria presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura y lectura; las cuales repercuten negativamente en el proceso de aprendizaje en general. Además, evidencian poca habilidad en los dibujos, la pintura, la psicomotricidad fina, en el lenguaje escrito.

Asimismo, se pudo apreciar que los maestros de los grados anteriores no afianzaron el dibujo, la pintura, la psicomotricidad en un nivel que le permita desarrollar e iniciar la escritura correcta y llegar a la lectura de las letras mayúsculas que es propio de este grado. Hay serias dificultades en la decodificación de las letras debido a que los maestros no han concluido en desarrollar todo el abecedario hasta el segundo grado, esto no permite desarrollar adecuadamente el proceso de la lectura oral.

Estas habilidades o destrezas son importantes porque ayudan a adquirir información y registrarla en sus diversas formas.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

PG: ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf Das GoetheHaus del distrito Santiago de Surco, 2025?

### **1.2.2 Problemas específicos**

PE1 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la coordinación visomotora fina de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf Das Goethe Haus, distrito Santiago de Surco, 2025?

PE2 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf Das GoetheHaus distrito Santiago de Surco, 2025?

PE3 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en la habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf Das GoetheHaus distrito Santiago de Surco, 2025?

### **1.3 Delimitación y significatividad del problema**

El problema central se enfoca en la contribución específica del dibujo y la pintura como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en la etapa inicial del aprendizaje formal dentro de la Institución Educativa Waldorf Das GoetheHaus del distrito de Santiago de Surco. Se toma en consideración a de 6 a 7 años del nivel primaria, que se encuentran en el proceso de adquisición o consolidación de la lectoescritura. Esta etapa es crítica para establecer las bases de las habilidades de lectura y escritura.

El contexto, se centra en ambientes educativos de la Institución Educativa Privada Waldorf, Das GoetheHaus siempre que las actividades de dibujo y pintura sean guiadas o intencionadas con fines de aprendizaje. Se consideran la significatividad del problema en lecto-escritura, para ello se toma en consideración las actividades gráficas que implican la manipulación de materiales (lápices, crayones, pinturas, pinceles) para la representación de ideas, objetos o sentimientos, y que desarrollan la coordinación visomotora fina, la percepción visual, la representación simbólica y la expresión creativa.

## 1.4 Variables

### 1.4.1 Variable 1

Dibujo y la pintura

### 1.4.2 Variable 2

El aprendizaje de lectoescritura.

**Tabla 1:** Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Dimensión	Indicadores
<b>Dibujo y la pintura</b>	Herramientas fundamentales de la representación y expresión gráfica artística Campeotto, & Viale, (2021).  Es la capacidad cognitiva fundamental de utilizar un signo o símbolo (imagen, palabra, hechos, objeto) para representar de forma tangible. Pérez (2021) Es un proceso cognitivo complejo que vincula la actividad comunicativa escrita fundamental mediante la cual un individuo genera un mensaje coherente y con un propósito específico en formato escrito o gráfica. Higuera (2024)	Representación y expresión (representación simbólica)  Actividad comunicativa (habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos)	Composición capacidad de producir mensajes Formación de Esquemas o Figuras Usa elementos simbólicos para producir mensaje, forma y significado percibe un mensaje
<b>Aprendizaje lecto escritura.</b>	Es un proceso complejo y dinámico mediante el cual los individuos adquieren la capacidad de comprender y producir mensajes a través del lenguaje escrito alemán, (2022)	Procesos mentales (coordinación visomotora fina)	capacidad de comprender  Reconocibles

Fuente: Elaboración propia.

## 1.5 Justificación

Este trabajo se justifica no es solo por ser el un inicio de crear nuevas estrategias de aprendizaje, sino como un punto de partida, en un camino para transformar la educación llena de retos, pero también está lleno de oportunidades para quienes se atreven a pensar de manera diferente, integrando enfoques nuevos y creativos.

Mediante esta extensa investigación, se han ofrecido reflexiones y herramientas, junto con ejemplos concretos. Sin embargo, se han hecho recomendaciones diseñadas para fomentar un proceso de búsqueda y creatividad que continúe en otras personas. Consideramos que el arte, en todas sus manifestaciones, no debería ser considerado únicamente como una materia dentro del currículo escolar; debe ser visto como un componente esencial que atraviesa todas las áreas del saber, promoviendo la colaboración y estableciendo vínculos empáticos. Además, debe preparar a los individuos para desafiar un futuro incierto, garantizando que tengan la habilidad de adaptarse, innovar y asumir la responsabilidad por el planeta que habitan. Por lo tanto, esto será crucial a partir de:

### **1.5.1 Teórica**

Se centra en fortalecer el enfoque de aprendizaje integral que es el fundamento del sistema curricular de la Educación Infantil; ya que promover una enseñanza transversal que fusione áreas de conocimiento y contribuya al desarrollo de la progresión del aprendizaje de la lectoescritura, como relación entre imágenes y con conceptos de cantidad y caligrafía. Es que, resulta que el dibujo es una de las primeras formas en que los niños aprenden a representar el mundo a través de símbolos. Por ejemplo, un dibujo de un sol representa el sol real. Esta capacidad de un signo o imagen para representar algo ausente es un paso cognitivo fundamental para luego comprender que las letras y palabras escritas son signos que representan sonidos, objetos y acciones.

### **1.5.2 Metodológica**

Se requiere poner especial atención en el proceso de lectoescritura, ya en la relación con los objetos mediante su manipulación. El menor crea su base de conocimiento por medio de la relación de causas y efectos, habilidades que se llegan a desarrollar, etc. Cabe mencionar que no se debe limitar a delimitar a lo que hay dentro del aula, dado el caso, es de gran aporte la inclusión de los recursos que el entorno respecta al centro geográfico, al lugar en dónde se está y los que ellos traigan de su hogar.

El acto de dibujar y pintar (sostener un lápiz, crayón o pincel, controlar la presión, seguir líneas, colorear dentro de límites) es un entrenamiento intensivo para los músculos pequeños de la mano y los dedos, así como para la coordinación entre la vista y el movimiento. Esta habilidad es directamente transferible a la escritura, donde la formación de letras y el control del trazo son esenciales para la legibilidad y fluidez.

### **1.5.3. Práctica**

La expresión de las artes plásticas es un ámbito de gran importancia en todas las etapas educativas, especialmente en Educación Infantil por ser un periodo donde el estudiante empieza a interactuar con el mundo a su alrededor y adquirir nuevos aprendizajes al explorar produciendo estructuras y recursos nuevos que incrementan la creatividad. Ya que el dibujo implica organizar elementos en un espacio bidimensional. Esta noción de arriba, abajo, izquierda, derecha, centro, y las relaciones entre objetos, es crucial para la correcta orientación de las letras y palabras en una línea de escritura, así como para seguir la direccionalidad de la lectura.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo general**

OG: Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, Das

GoetheHaus del distrito Santiago de Surco, 2025.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

OE1. Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la coordinación visomotora fina de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, Das GoetheHaus del distrito Santiago de Surco, 2025.

OE2. Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, Das GoetheHaus del distrito Santiago de Surco, 2025.

OE3 Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en la habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, Das GoetheHaus, distrito Santiago de Surco, 2025.

### **1.7 Viabilidad**

La viabilidad de una investigación sobre la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Waldorf, Das GoetheHaus del distrito de Santiago de Surco, presenta tanto fortalezas como desafíos, influenciados por el contexto actual del país.

La investigación aborda una problemática universal: las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, que también afecta a los niños se establece la viabilidad metodológica e innovadoras y complementarias es de gran pertinencia para el sistema educativo local.

Se considera la viable porque es factible diseñar un estudio robusto, flexible, capaz de adaptarse a posibles interrupciones. Priorizar la búsqueda externa o interna específica para materiales de fácil adquisición. Permite establecer alianzas estratégicas sólidas con las autoridades educativas como lo es la Institución Educativa Waldorf, Das GoetheHaus

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1 Antecedentes del problema**

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Pérez (2021), tuvo como objetivos investigar diferentes herramientas para la creación de dibujo y escritura, reconocer las diferentes posiciones utilizando herramientas para escribir, dibujar y fortalecer la destreza manual en sus creaciones artísticas. La metodología de esta propuesta formativa se compone de una serie de actividades que se incluyen en la organización del aula, funcionando como tareas complementarias a las que los alumnos llevan a cabo diariamente en su aprendizaje. Se busca que estas actividades se presenten cada semana, lo que significa que no es necesario realizarlas todos los días, sino que la meta es completarlas al menos una vez por semana a lo largo del periodo escolar. Además, la secuencia de estas actividades no es aleatoria: ciertas tareas iniciales a los estudiantes les harán posible el desarrollo de la motricidad fina. Después, añadirán algo de actividades que ya empiezan a distinguir el arte del dibujo y la escritura de forma sutilmente diferente; finalmente, llevarán a cabo una serie de ejercicios de evaluación, de los que se podrá comprobar concretamente si puede identificarse la diferencia entre dibujo y escritura, y cómo lograrlo. por lo tanto, los estudiantes, los estudiantes muestran su desarrollo, ya que es fundamental comprender el recorrido de cada niño y no solamente los resultados finales.

Agudelo (2020), el propósito de este estudio es reforzar las habilidades de lectura y escritura en los niños menores mediante actividades artísticas. Utilizó la técnica de la observación, los estudiantes de transición participan, desarrollan, experimentan, interactúan, su objetivo es, entre otras cosas, reforzar su proceso de lectura y escritura. Uno de los propósitos primordiales de la institución y el medio educativo es que los niños de transición terminen su educación preescolar con sólidos conocimientos de lectura y escritura, que podrán perfeccionar el siguiente año escolar. Varios elementos, como la edad, el enfoque educativo, el estado de crecimiento, entre otros, pueden afectar este proceso. Las actividades de los pequeños relacionadas con la lectura y la escritura suelen ser métodos convencionales de enseñanza, que utilizan tácticas de transcripción, repetición y copia dirigidas a memorizar letras, agrupaciones de letras, vocablos, oraciones, etc. Esto a menudo obstaculiza la interpretación y entendimiento de textos, genera tensión física y limita la coordinación entre el ojo y la mano, un progreso académico lento, la carencia de hábitos de lectura, la frustración por ilusiones no cumplidas y la apatía hacia la lectura en los más pequeños. Por ello, se

empieza a desarrollar y aplicar un método educativo que estimule y genere vivencias creativas para incentivar a los niños en su proceso de aprendizaje, con el objetivo de potenciar sus habilidades en lectura y escritura. Por otra parte, la propuesta también incluye diferentes actividades organizadas que unen expresiones artísticas como teatro, danza, artes visuales y plásticas, literatura, música en cada sesión las actividades de esta forma, de tal manera que los niños puedan comprender claramente el sonido de cada letra, aprender a escribirlas y la relación entre sonido y escritura. Así, para el niño, la combinación de palabras y la construcción de oraciones llegarán a ser un proceso natural tal como jugó con su lengua materna.

Los trabajos presentados por Pérez (2021) y Agudelo (2020), aunque distintos en su enfoque inmediato, se relacionan de manera fundamental con el tema de investigación sobre la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura. Contribuye a esta investigación al mostrar el "cómo" se pueden integrar el dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura, al identificar y evaluar los medios y recursos disponibles. Abordan el "porqué" y el "efecto" de esta integración, al demostrar la eficacia de las actividades artísticas para mejorar directamente las habilidades de lectura y escritura. De esta forma, la investigación sobre la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura se nutre de la comprensión de las herramientas disponibles para estas actividades y de la evidencia de su impacto positivo en el desarrollo de estas de ambos estudios al ofrecer una perspectiva más completa, cubriendo tanto los recursos necesarios como los resultados esperados al emplear el arte como estrategia pedagógica en la lectoescritura.

Higuera (2024) propone fortalecer el proceso de lectura y escritura entre los alumnos de primer grado a través de la estrategia de los centros de interés, combinando ésta con actividades artísticas. Este análisis adopta una actitud social y crítica para examinar y empujar al cambio en cada persona hacia lo que la pregunta de investigación plantea.

En este contexto, desde una perspectiva socio-crítica, el enfoque cualitativo presenta características valiosas, como su naturaleza inductiva. Esto significa que no sigue rígidamente un conjunto de procedimientos predefinidos y se adapta fácilmente a los temas en cuestión. Por lo tanto, se concluye que la lectura y escritura en las etapas iniciales de la educación no solo representa un gran desafío por las dificultades que enfrentan los estudiantes, sino que también es una necesidad urgente. Este estudio se enfocará en implementar la técnica de "los centros de interés," utilizando la palabra "arte" como núcleo. Meta: que no solo se facilite la escritura, sino que también se disfrute del proceso de

enseñanza, fomentando la curiosidad dentro del ámbito escolar y permitiendo que la educación active su potencial de aprendizaje.

Conde Lozano & Díaz (2024) publicaron un artículo que subraya la importancia de la implementación de estrategias lúdicas en los métodos de enseñanza en la Institución Etno-educativa San Pedro Claver, situada en Inmaculada Concepción. Este estudio se enfoca en los estudiantes de primer grado que residen en el municipio de Momil, Córdoba, Colombia. La metodología empleada en este estudio se caracterizó por un enfoque cualitativo, implementando un diseño de investigación-acción. Los objetivos de la presente investigación consistieron en optimizar los procesos de lectoescritura a través de la integración del arte en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción. El grupo de estudio estuvo compuesto por la Institución Etno-educativa San Pedro Claver, sede Inmaculada, junto con una muestra de 23 niños y un docente de primer grado. Los resultados obtenidos fueron positivos, abordando de manera efectiva la problemática planteada en el estudio, el cual se centra en el uso del arte como herramienta lúdica para potenciar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la institución mencionada. Al analizar la incorporación de actividades artísticas en las prácticas de dibujo, pintura, teatro y música, se pudo identificar un progreso significativo en la adquisición de habilidades de lectoescritura, lo cual contribuyó al fortalecimiento del desarrollo muscular de los niños durante las sesiones de enseñanza de dichas competencias. Se observó que la integración del arte en actividades educativas promovió la motivación en los niños, proporcionando una vía significativa para el aprendizaje a través de la expresión artística, mediante la implementación de una estrategia metodológica lúdica.

Rodríguez & Valdés (2025) sostienen que cuando niños y adolescentes, que pueden ser categorizados como artistas gráficos emergentes, se involucran en la creación de arte figurativo (incluido el dibujo, la pintura y la ilustración), normalmente lo hacen a través del aprendizaje autodirigido. Con el paso del tiempo, aquellos que buscan realizar actividades de manera más efectiva y eficiente comienzan a considerar, en diversas magnitudes, los factores técnicos que pueden o no formarse parte del currículo educativo formal.

El problema ocurre cuando, en el periodo de formación, a algún interés propio de todo potencial artista gráfico le corresponden, y no encuentra en lo que está al alcance de la mano ya no al no haber tenido las pericias previas para entonces o al no haberse aprestado oportunamente, deducciones pertinentes para recibir al utilizador con mejoras observables en su diversificada manera de hacer en sellos artísticos. Se trata de un estudio cualitativo en

el que se indaga acerca de la efectividad de una propuesta que se caracteriza por el empleo de material acotado y la paradoja de la elección. La tasa de rendimiento ha sido que los potenciales artistas gráficos de entre 10 y 17 años mencionados lograron “decorarse un poco” del egreso y “decorarse menos” del reingreso al conocer lo que podrían lograr con materiales de librería acotados a la elección del docente durante periodos de 4 horas o menos.

Es preciso mencionar a Quintero Pundor et al. (2023), quienes plantean un trabajo cuyo objetivo fue implementar estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar el rendimiento académico de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado tercero, considerando que esto ayudará a facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, a través de este trabajo investigativo se pudo evidenciar que existen dificultades en el desarrollo de las habilidades de la lectura y escritura, adicional, la escasa colaboración por parte del entorno familiar en el ámbito educativo de los hijos.

Los antecedentes abordados, muestran enfoques desde distintas ópticas, no obstante se entrelazan de manera significativa con el tema de investigación sobre la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura. Cada uno aporta una perspectiva que, en conjunto, refuerza la idea de que las expresiones artísticas visuales son herramientas valiosas en el desarrollo de estas habilidades fundamentales. Lo que permite fortalecer el proceso de lecto-escritura en los estudiantes del grado primero por medio de la estrategia del centro de interés con actividades apoyadas en el arte.

Además, estos trabajos se relacionan de forma directa y explícita con el tema central. Higuera busca demostrar cómo la integración de actividades artísticas (que incluyen el dibujo y la pintura) dentro de un enfoque pedagógico específico (centro de interés) puede mejorar las habilidades de lectura y escritura en una etapa crucial del aprendizaje. Su investigación se centra en la aplicación práctica y en la validación de la efectividad del arte como catalizador del proceso lectoescritor.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

La investigación de Alvarado (2022) tiene como objetivo analizar el tema de la lectura y la escritura en los primeros años de formación educativa, específicamente en el nivel inicial de cinco años y en los primeros y segundos grados de educación primaria. Este intervalo de edad fue elegido en virtud de que, conforme al currículo nacional del Perú, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura inicia a los cinco años, y se anticipa que para el segundo grado de educación primaria los estudiantes deberán haber adquirido dichas competencias. El objetivo principal de este estudio es realizar un análisis de las investigaciones relacionadas con el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en el

contexto peruano, específicamente enfocándose en estudiantes de cinco años de edad preescolar, así como de primero y segundo grado de educación primaria, abarcando un período de tiempo de la última década.

Ochoa et al. (2022) en su trabajo titulado *El dibujo infantil en los niños y niñas de la IE 225 Pioneros alto distrito de Pardo Miguel* cuyo objetivo es investigar las dificultades relacionadas con el dibujo en los alumnos, específicamente, en aquellos que tienen 5 años. Con esta finalidad, se busca crear un recurso útil tanto para educadores como para estudiantes, que ofrezca información relevante sobre el asunto discutido. En este estudio se empleó diversas fuentes bibliográficas, y la monografía se presenta como una recopilación de un enfoque descriptivo y exploratorio, revisando las contribuciones de múltiples autores. Finalmente, se concluye con la relevancia y particularidades del tema tratado.

Mendieta Toledo, et al., (2024) publicaron un artículo académico que presenta la lectoescritura como una actividad esencial para el desarrollo intelectual en los niños. Por lo tanto, el propósito de la investigación se planteó de la siguiente forma: la influencia del arte a través del dibujo y la pintura en el proceso de lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet, a lo largo del año escolar 2022-2023, utilizando una construcción teórica-epistémica y de campo, con la finalidad de crear una guía de actividades para docentes. Se realizó una investigación que combinó enfoques cuantitativos y cualitativos, siendo descriptiva, basada en literatura, análisis documental y trabajo de campo.

Esta investigación fue de naturaleza descriptiva, no experimental y de carácter transversal. Los métodos empleados incluyeron la observación y la medición, así como técnicas que abarcaron la observación directiva y la aplicación de encuestas y formularios. Como hallazgo, se señala que los educadores no utilizan guías de actividades, a pesar de que crean material pedagógico. De las conclusiones se resalta que el arte puede actuar como un facilitador en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Además, se observa que la institución carece de recursos didácticos adecuados para la enseñanza de la lectura y la escritura, y se evidencia la influencia del arte en el aprendizaje de estas habilidades en los participantes de la investigación.

Los antecedentes nacionales abordan diferentes facetas que, en conjunto, fundamentan y profundizan en el tema de investigación sobre la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura. La posibilidad de que un niño dibuje, igual que los temas o significados de estos dibujos infantiles. Por otro lado, para que el dibujo infantil pueda ser comprendido desde su naturaleza y desarrollo originales resulta esencial para

después comprender los esfuerzos llevados a cabo por este método en el proceso de lectoescritura. Dibujo es una primera forma de asimilación simbólica, similar a la escritura, y profundizando en este estudio Ochoa posibilita el encadenamiento de esta expresión gráfica con el desarrollo de la alfabetización.

Además, de forma clara y precisa, estos estudios se relacionan con la materia de investigación común. Al afirmar que "la lectura y la escritura son actividades fundamentales para el desarrollo mental de los niños", se reconoce de inmediato la importancia del proceso. No obstante, su propósito definido nos ayuda a medir el impacto del arte, a través del dibujo y la pintura, en la habilidad de leer y escribir de los estudiantes. Esto evidencia la relevancia de esta investigación, ya que demuestra cómo el dibujo y la pintura han influido activamente en el aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo específico. Este estudio aplicado respalda la centralidad del tema analizado.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Variable 1: El dibujo y pintura**

Campeotto & Viale, C. (2021) consideran la pintura como una actividad que forma parte de la rutina diaria, lo cual se puede ejemplificar sin problemas. Asimismo, proporciona una variedad de características accesibles y prontamente disponibles, ya que permite a los niños comunicar sus ideas, estimular su imaginación y entender el entorno que les rodea. De esta manera, a través del dibujo, los niños son capaces de manifestar pensamientos y emociones, además de percepciones, incluso antes de poder articularlos verbalmente. Es fundamental recordar las diferentes fases del desarrollo del dibujo en los niños, desde los primeros garabatos informales hasta creaciones mucho más elaboradas y detalladas.

De esta manera, se configura como un Instrumento y un Idioma de Creación. Para los pequeños, el arte de dibujar no es solo un entretenimiento o el fruto de trazos al azar en una hoja. Es una de sus formas más fundamentales y esenciales para expresarse y relacionarse, un lenguaje visual donde el niño tiene la oportunidad de investigar su universo interno y externo, además de asimilar conocimientos significativos sin necesidad de recurrir a palabras escritas. Mediante sus ilustraciones, los niños reflejan sus ideas, sentimientos, experiencias y su particular forma de entender el mundo.

**Figura 1.** Dibujo de formas



*Fuente: Elaboración propia*

En este escenario, el impacto de la escritura china y la pintura en las interacciones lingüísticas para los infantes proporciona una visión más amplia de la comunicación humana como un amplio ámbito global. En este marco, las imágenes que reemplazan el texto pueden vincularse a un puente de comprensión cognitiva que favorezca la decodificación fonológica, la expansión del vocabulario y la organización del discurso.

Desde esta perspectiva multimodal, se apoya en prácticas contemporáneas de alfabetización. Aquí, la lectoescritura es vista como un proceso que saca provecho de varios lenguajes semióticos. Revisión posterior se plantea para resolver las cuestiones que la evidencia teórica y empírica no puede resolver de manera ya suficientemente clara, como cuáles son los métodos más efectivos para enseñar leer y escribir. Pero aquí la investigación tiene un papel indispensable, como ayuda para capacitar a maestros diseñar investigaciones que aporten datos válidos e ingeniería del aprendizaje que ha sido adaptada a mismos efectos para distintas poblaciones en el extranjero.

La relación entre dibujo, pintura y lectoescritura en términos teóricos se puede analizar a través de diferentes corrientes. En este sentido, la teoría literaria empírica sugiere que la producción plástica no solo sirve de soporte expresivo a la alfabetización. Es también un modo de facilitar la memoria de conceptos, comprensión de cómo está estructurado el texto, planificación de producciones escritas y otras cosas parecidas, ya que operan como esquemas visuales en que los alumnos pueden intervenir y corregir.

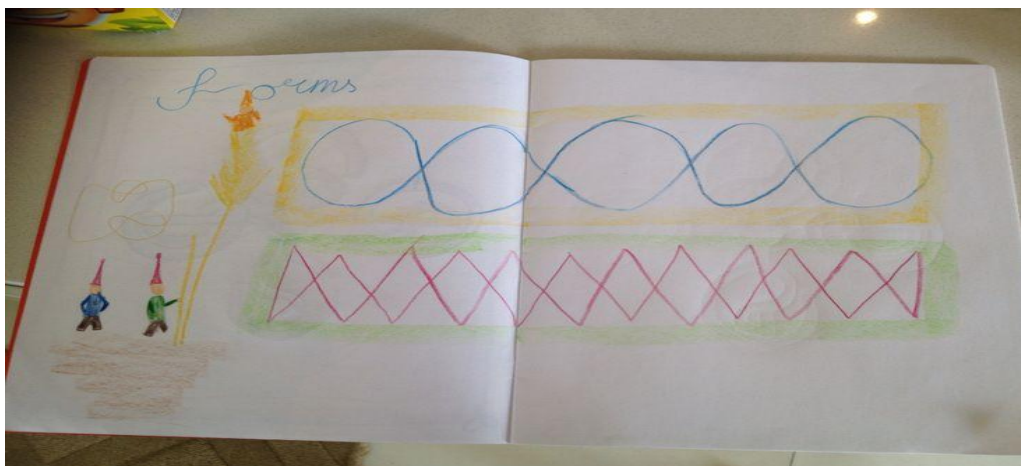
Desde un enfoque diferente, según la teoría sociocultural de Vygotsky, se pone de relieve la mediación cultural: las artes visuales, tales como el dibujo y la pintura, funcionan como herramientas semióticas que los alumnos utilizan para mejorar su entendimiento en la zona de desarrollo próximo, donde tienen la oportunidad de progresar más allá de su estado actual, gracias al respaldo social y la ayuda cultural. Además, se integran ideas sobre la alfabetización visual que destacan la relevancia de la gramática de la imagen como un sistema estructurado de recursos que se conecta con el lenguaje verbal para crear significados complejos.

### 2.2.1.1 Características del dibujo y pintura.

Las características de prácticas efectivas se centran en el estudiante, que con su producción de textos visuales y discursos no es más que una fuente de significado. Los proyectos de intervención en literatura que integran escritura, lectura y expresión plástica han mostrado resultados buenos, sin embargo, siempre y por todas partes es bueno hacer clara la estructura complementaria de mediaciones que permiten a los estudiantes interpretar imágenes, planificar textos y revisarlos con reflexión.

El dibujo y la pintura desde la metodología Waldorf de Rudolf Steiner (1919) se distingue por el "Dibujo de Formas", que inicia con líneas y figuras sencillas (rectas, curvas) para cultivar la percepción del espacio y la armonía mediante el movimiento (delinear en el aire, sobre la arena) antes de representar objetos, buscando belleza y precisión de un modo libre y a mano alzada. Se utilizan materiales naturales y se pone más énfasis en el proceso y el gesto, en vez de únicamente en el resultado, promoviendo una conexión con la naturaleza y el fortalecimiento de la voluntad y la creatividad.

**Figura 2.** Capacidad de comprensión e interpretación



*Fuente: Elaboración propia*

El dibujo infantil desde la postura de Campeotto, F., & Viale, C. (2021), muestra que este evoluciona de manera progresiva, y sus características cambian a medida que el niño crece y madura cognitivamente y motrizmente: **Libertad y Espontaneidad:** ya que las en las primeras etapas, los niños dibujan con total libertad, sin preocuparse por la perfección o el realismo. Es un acto impulsivo y gozoso. **Simbolismo Personal:** evidencia que lo que un niño dibuja no siempre es una copia literal de la realidad. A menudo, sus dibujos son simbólicos, representando lo que saben del objeto más que lo que ven. Por ejemplo, pueden dibujar una casa con las paredes "transparentes" para mostrar a la familia dentro. **Protagonismo del Proceso:** para el escolar, el acto de dibujar es tan importante como el resultado final. Disfrutan el movimiento, la interacción con los materiales y la creación <sup>1</sup> se convierte en un creador. **Uso del Color:** La elección del color en el dibujo infantil suele ser más emocional o simbólica que realista. Un niño puede pintar el cielo de color rojo si se siente contento o si es su color favorito y a través de él expresa sus emociones.

Campeotto, F., & Viale, C. (2021), también; refieren que, en las primeras etapas, los objetos y figuras no guardan una relación espacial o de tamaño realista entre sí. A medida que crecen, comienzan a desarrollar una mayor conciencia espacial. Los niños tienden a dibujar lo que es importante para ellos o lo que tienen presente en su mente, no necesariamente lo que está físicamente frente a ellos, de esta forma poco a poco va vinculando este proceso como parte de la consolidación de lecto escritura.

La investigación sobre la conexión entre artes y habilidades de lectura y escritura ha propuesto métodos que, además de indicar una dirección no específica, destacan la relación complementaria entre el arte visual y el proceso de leer y escribir. En este marco, un modelo integrador implicaría el desarrollo de iniciativas que unan la creación artística con la lectura y escritura, como la elaboración de cuentos ilustrados o diarios visuales, donde la colaboración entre imágenes y palabras facilita la organización del discurso y la construcción de narrativas coherentes. Del mismo modo, el enfoque de alfabetización multimodal indica que la enseñanza debe incluir distintos canales psicosociales, incorporando estímulos visuales, auditivos y cinestésicos para adaptarse a las diversas formas y velocidades de aprendizaje. Estas ideas se convierten en prácticas pedagógicas que combinan la creación de imágenes con la lectura de textos y la escritura guiada, abriendo nuevas avenidas hacia un aprendizaje más integral y contextualizado. Otro método relevante y ampliamente utilizado por educadores en varios países es la escritura creativa a partir de imágenes, que utiliza la visualización como base para desarrollar ideas o estructuras narrativas; este enfoque ayuda en la organización del discurso y la estructura de los párrafos, además de ofrecer

oportunidades para la reflexión y el desarrollo de una perspectiva metacognitiva.

Desde un ángulo centrado en la memoria y la representación, las imágenes tienen la capacidad de enriquecer la información almacenada y ayudar en la memoración de vocabulario y estructuras gramaticales a lo largo del tiempo. Las imágenes evocan escenarios y relaciones semánticas que el propio lenguaje podría necesitar más recursos para activar solo; por lo tanto, una combinación libre de texto e imagen genera una red semántica más compacta y un acceso más rápido a la léxica. Adicionalmente, la metáfora conceptual desempeña un papel clave en la enseñanza de la lectura y la escritura: las imágenes ofrecen ejemplos concretos que permiten a los estudiantes comprender conceptos. Por ejemplo, la noción de que leer es un viaje o la creación de significado a través de las palabras puede ser acentuada por representaciones visuales que resalten ciertos aspectos de estas relaciones semánticas. Esta interconexión entre la imagen y el lenguaje genera una comprensión más profunda y flexible de la lengua escrita, al mismo tiempo que fomenta la creatividad y eleva el grado de autonomía en el proceso de aprendizaje.

### **2.2.1.2 Etapas del dibujo y la pintura**

Agudelo (2020), apoyan sus aportes en autores como Lowenfeld, Piaget y Luquet: Si bien las clasificaciones pueden variar ligeramente, la mayoría de los autores coinciden en una progresión similar:

**Etapa del Garabateo (1.5 - 4 años): Garabateo desordenado (1.5 -2 años):** Trazos impulsivos, sin control motor ni intención representativa. El placer está en el movimiento. **Garabateo controlado (2-3 años):** El niño comienza a notar la relación entre sus movimientos y las marcas en el papel. Hay un mayor control muscular y coordinación óculo-manual. **Garabateo con nombre (3-4 años):** El niño asigna un significado a sus garabatos después de haberlos realizado, como "esto es mi papá" o "esta es una casa". Empieza la intencionalidad simbólica.

**Etapa Pre-esquemática (4 - 7 años):** El niño empieza a dar forma reconocible a sus dibujos. Aparecen las primeras representaciones de figuras humanas (monigotes tipo "cabeza-pies" o "renacuajos"), animales y objetos cotidianos. Destacándose: Los dibujos son esquemáticos y carecen de detalles. La relación espacial entre los objetos es intuitiva o flotante. El color aún no es realista.

**Etapa Esquemática (7 - 9 años):** Los niños desarrollan un esquema o "idea" definida para representar objetos y figuras. Por ejemplo, siempre dibujan una persona de una manera similar. Aparece la línea de base o "línea de tierra", donde apoyan las figuras, y a veces una línea de cielo, observándose que: Comienza una mayor preocupación por el color

real de los objetos. Los dibujos pueden mostrar transparencias (por ejemplo, el interior de una casa se ve a través de las paredes).

**Etapa del Realismo o Pandilla (9 - 12 años):** Hay una mayor búsqueda del realismo y el detalle. Las figuras humanas son más proporcionadas y detalladas. Comienza a aparecer la perspectiva y la superposición de objetos. El niño se vuelve más crítico con sus propios dibujos y puede frustrarse si no logran el realismo deseado.

### 2.2.1.3 Importancia del Dibujo Infantil en el Desarrollo del Niño

El dibujo infantil, bajo el criterio de Ochoa (2022), es una herramienta invaluable que impacta diversas áreas del desarrollo entre ellas esta: **Desarrollo Cognitivo:** Estimula el pensamiento simbólico, la imaginación, la creatividad, la resolución de problemas y la capacidad de organizar ideas. Al dibujar, el niño toma decisiones sobre formas, colores y composición. **Desarrollo Motor:** Mejora la motricidad fina (coordinación ojo-mano, fuerza y precisión en el agarre del lápiz), esencial para la escritura. **Desarrollo Emocional:** Sirve como un canal para expresar emociones y sentimientos que el niño aún no puede verbalizar. Es una forma segura y no invasiva de liberar tensiones, alegrías o miedos. **Desarrollo Social:** Al compartir y explicar sus dibujos, los niños desarrollan habilidades de comunicación y pueden conectarse con otros. **Desarrollo del Lenguaje:** A medida que los niños cuentan historias sobre sus creaciones, se les fomenta la narración oral enriqueciendo así su vocabulario y estructura lingüística. **Autoexpresión y Autoestima:** Los niños pueden mostrar a los demás su saber particular, lo que les gusta o interesa. Aquí conseguir el reconocimiento proporción por sus creaciones, consolida su confianza y personalidad. Según Ochoa (2022), el dibujo infantil es en última instancia un encender integral que proporciona al niño muchos de los recursos para su desarrollo futuro, incluyendo la lectoescritura.

**Estimulación Sensorial y Perceptual.** Los niños comienzan a experimentar con colores, texturas, materiales mezclas de varias consistencias (Esta estimulación sensorial lleva a que sus conexiones neurales y su percepción visual se enriquezcan gradualmente). Aprender a distinguir colores, formas y cómo interactúan en el espacio constituye una base para diferenciar las formas de las letras, su orientación y su organización en palabras u oraciones. La sensibilidad visual desarrollada mediante la pintura reduce las dificultades que a muchos alumnos se les plantean cuando intentan desentrañar los signos del lenguaje escrito.

**Desarrollo del Pensamiento Simbólico y la Representación.** Pintar es una forma de representación simbólica. Los estudiantes transmiten ideas, objetos o emociones en formas y colores en un medio. Esta capacidad de simbolización es la base del aprendizaje de la lectura y la escritura, donde la letra y la palabra son símbolos que representan sonidos e ideas. A través de la pintura los niños practican la creación del significado a partir de elementos visuales, lo que les ayuda a

comprender que las líneas en el papel podrían "significar" algo.

**Fomento de la Creatividad y la Expresión de Ideas.** La pintura ofrece para la creatividad y la autoexpresión un espacio sin límites internos los niños pueden inventar mundos, personajes y tramas completas a través de sus creaciones. Esta libertad para visualizar ideas refuerza su capacidad de generar pensamiento original, algo que es de importancia crucial tanto en la comprensión de textos como en la producción de textos legibles y significativos.

**Enriquecimiento del Lenguaje Oral y el Vocabulario.** Al iniciar el proceso creativo, los niños también verbalizan lo que están pintando: en función del nivel de madurez alcanzado, suelen autodescribir sus creaciones con palabras o dar nombre a los colores o a los objetos que representan. De esta forma, su lenguaje es más rico y el fruto de su experiencia creativa queda enriquecido también por una comprensión más profunda. Así que cuando ellos le explican qué han pintado cada día, procesan sus ideas y emplean un lenguaje más maduro. Esto es crucial para lograr habilidades de comprensión lectora y de producción escrita.

En cuanto a las ideas clave, el concepto de alfabetización visual parte del principio que uno puede leer y escribir, tanto la visión como lenguajes semióticos diferentes verbal sonoras, gestuales grapadoras (o en tres dimensiones de ingeniería segundo esta naturaleza). Asimismo, alfabetización visual significa tener la capacidad de percibir, organizar y transmitir los mensajes escondidos en imágenes, colores, formas y texturas. En última instancia esto implica un abanico de destrezas que llegan desde la lectura de signos (géneros artísticos) hasta la creación de imágenes como suplente complemento para el texto. La graficación y simbolización de ideas se refieren a la habilidad de convertir ideas en signos gráficos e interpretar estos a través de la representación pictórica. Aquí, en la textualización visual-verbal emana de una relación mutua entre imagen y texto: la lectura de una imagen puede activar, enriquecer o modular la interpretación de un texto con todo; a su vez la lectura del texto puede resultar en imágenes que lo aclaren o ilustren. Prácticas tales como llevar un diario o cuaderno de notas permiten combinar tantas palabras con imágenes al registrar experiencias propias, lo que lleva a la reflexión metacognitiva y organización de pensamientos.

La primera fase es la de la práctica predial. Las pedagogías visuales del siglo XX plantearon inicialmente la estética como educación y la sensibilidad visual lección de lectoescritura. Con estos objetivos se brindaron cuadernillos y materiales geométricos o de grafía que en sí mismos ayudaban a recordar las sílabas y fonemas. A lo largo del periodo 1960-1980, se fue incluyendo cada vez más actividades plásticas en los planes de estudio,

con las pretensiones de cultivar el espíritu creativo y el amor por la lectura. Esto ocurrió sobre todo en contextos multilingües y multiculturales.

En las últimas décadas, ha ganado fuerza la enseñanza por proyectos y la alfabetización mediática; habida cuenta de que las nuevas tecnologías digitales permiten producir, editar y compartir textos y vídeo con igual facilidad; además existe más atención a la integración que es el eje conductual propio de los centros integrados y aprendizaje autorregulado a través de portafolios visuales que documenten procesos de desarrollo de la lectoescritura. Este recorrido histórico revela una transición de enfoques centrados en transmitir contenido hacia prácticas de enseñanza que valoran la construcción activa de significados por la interacción de los lenguajes.

**Desarrollo de la Secuenciación y la Estructuración Espacial.** Aunque a menudo la pintura es más libre que el dibujo en términos de estructura, la creación de una obra implica un proceso: decidir qué pintar primero, dónde colocar cada elemento, cómo llenar el espacio. Esta práctica en la organización espacial y la secuenciación de acciones contribuye indirectamente a la comprensión de la estructura de una página, la dirección de la lectura (izquierda a derecha, arriba abajo) y la organización de los textos.

Guerrero y Quintero, (2023), muestra que la pintura, con su riqueza sensorial, su libertad expresiva y su capacidad para desarrollar habilidades motoras y cognitivas, es una actividad muy valiosa para la preparación y fortalecimiento de la lectoescritura. En una base tan sólida, es más fácil hacer una transición natural y agradable al mundo de las letras y palabras.

#### **2.2.1.4 La Pintura en el Proceso de la Lecto escritura**

Así como el dibujo, la pintura desempeña un papel decisivo en el desarrollo de las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir. Guerrero y Quintero, (2023), indican que se trata de una actividad que no se limita a mera expresión artística, sino tiene una gran carga implícita de pedagogía. En sus diversas facetas puede actuar de poderoso estímulo para el desarrollo de un niño. Comprobando que la pintura ayuda a:

**2.2.1.5 Desarrollo de la Motricidad Fina y Coordinación Óculo-Manual.** La pintura en conjunto con el dibujo es una herramienta didáctica, a través de la pintura los escolares se vinculan con pinceles, dedos o esponjas, exige un control preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Los niños aprenden a controlar la presión, la dirección y la extensión de sus trazos. Esta motricidad fina y la coordinación ojo-mano son directamente transferibles a la acción de sostener y manipular un lápiz para escribir letras y palabras. El control muscular desarrollado al pintar ayuda a formar los grafemas con mayor

precisión y fluidez.

### **2.2.1.6 Beneficios del dibujo y la pintura en la lectoescritura**

**Desarrollo cognitivo:** Representación del mundo: El dibujo ayuda a los niños a representar y comprender su entorno, lo que es un paso crucial antes de poder interpretar el lenguaje escrito. Habilidades de pensamiento: El arte promueve el pensamiento crítico, el análisis y la síntesis al obligar a los niños a conectar ideas y darles forma visualmente. Conexión con la escritura: El dibujo se considera un precursor de la escritura, ya que el niño aprende a ver la escritura como otra forma de representación y comunicación.

El dibujo y la pintura tienen dentro de sus orígenes influencias permanentes por doquier: en los conductos cognitivos (tomas de información visual), en las capacidades sociales (desarrollando la habilidad del ojo hacia una concepción global), en el dominio afectivo. En un sentido cognitivo las imágenes son soportes que le facilitan a uno descodificar y entender los textos, permitiéndole a sus observadores hallar estructuras semánticas, resumir ideas.

En esta dimensión, el ingenio afectivo y motivacional no sólo indica que añadir imágenes al texto suele animar la lectura, escritura y procesos de creación que participan activamente con objeto suyo. También manifiesta que las cosas así tranquilándose reducen mucho el nervio por parte de la escritura y, sirviendo las ideas con lenguajes plásticos como mensaje previo, este sentimiento casi desaparece.

**Desarrollo emocional y psicológico: Expresión de emociones:** A través de la pintura, los niños pueden expresar sus sentimientos, miedos y anhelos de una manera segura y creativa. **Autoestima y confianza:** Sentirse valorados por sus creaciones artísticas mejora su autoestima y los anima a participar activamente en el aprendizaje.

**Desarrollo de habilidades motoras: Coordinación ojo-mano:** Pedir a los niños que añadan dibujos de escenas o personajes a una historia que han leído o que les han contado. Así se reafirma su comprensión y su memoria. **Estímulo de la creatividad y la motivación: Creatividad e imaginación:** Los trabajos artísticos hacen que el estudio sea más divertido y significativo, aumentan las ganas de los estudiantes por cultivar la escritura y la lectura. **Motivación:** Las actividades artísticas pueden hacer que el aprendizaje sea más divertido y significativo, aumentando el entusiasmo de los estudiantes por escribir y leer.

**2.2.1.7 Cómo integrar el arte en el aprendizaje de la lectoescritura e Ilustrar cuentos:** Las artes inspiran la imaginación y la capacidad de generar ideas frescas, factores claves para la comprensión lectora y la escritura imaginativa. **Crear cómics:** Dejar que los estudiantes inventen y dibujen sus propias historietas, utilizando globos de texto para las conversaciones.

**Decorar letras y palabras:** Utilizar diferentes técnicas de pintura y dibujo para decorar letras, palabras o frases, haciendo el aprendizaje más visual y atractivo. **Creación de murales:** Fomentar el trabajo en equipo para crear un mural sobre un tema específico, donde cada niño pueda contribuir con sus dibujos y frases. **Asociación de imágenes y palabras:** Usar imanes con imágenes y palabras para que los niños creen sus propias oraciones y conceptos, fortaleciendo así su léxico.

### 2.2.2 Variable 2: Aprendizaje de la lecto escritura

La habilidad de leer y escribir es parte esencial del aprendizaje; aquellos que carecen de estas capacidades son considerados analfabetos. La Real Academia Española (2022) define el analfabetismo como la incapacidad de leer y escribir. Esta situación se considera una de las crisis más preocupantes en términos de los derechos de los individuos a acceder al conocimiento y a la formación. La ONU, en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), establece que cada persona tiene derecho a recibir educación, la cual debe ser gratuita en lo que respecta a la enseñanza básica y fundamental. La educación primaria es obligatoria.

El cultivo de las capacidades de lectura y escritura es un camino que se caracteriza por ser tanto natural como imaginativo, poniendo más atención en la escritura que en la lectura. Las letras se introducen a través de imágenes, cuentos emocionantes y actividades físicas para crear conexiones emocionales y corporales, eludiendo lo teórico. Este enfoque se aplica antes de comenzar a identificar letras en los libros, lo que fomenta la creatividad y establece una sólida base para una comprensión más profunda.

#### 2.2.2.1 Teorías del desarrollo cognitivo y simbólico

Para Rodríguez & Valdés (2025), las teorías son herramientas cruciales en el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente durante la etapa infantil, facilitando la expresión, la comprensión del entorno y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales. Autores como: Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, sugirió que el desarrollo cognitivo se daba en etapas y que el conocimiento del niño era construido por su interacción con el entorno. En la etapa preoperacional (2-7 años), comienza el pensamiento simbólico. El dibujo es una de las primeras manifestaciones de esta capacidad de representar a través de símbolos la realidad que nos rodea. Antes de poder leer o escribir letras y palabras (símbolos abstractos), el niño usa el dibujo como una forma concreta de expresar ideas y sentimientos y narrativas. Esta capacidad de proporcionar simbolización es un prerrequisito fundamental para tener éxito con el lenguaje escrito.

Vygotsky en teoría sociocultural, enfatizó que tanto la interacción social como las herramientas culturales desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo. Consideraba el dibujo como una forma de lenguaje gráfico que precede y acompaña al lenguaje hablado y escrito. Para Vygotsky, el dibujo es una herramienta cultural que le permite al niño organizar sus pensamientos y expresar significados. Al igual que con el habla, el dibujo es una actividad mediada que ayuda en la internalización de conceptos. La interacción con otros mientras dibuja y explica lo que ha creado fomenta el desarrollo del habla, que a su vez es crucial para la adquisición de la lectoescritura.

### **2.2.2.2 Neurociencia y Desarrollo Cerebral**

**Integración Sensorial y Motora:** Dibujar y pintar requieren la compleja coordinación óculo-manual, motor fino habilidades necesarias para el resto de la vida como la escritura con lápiz. Además, esas actividades estimulan muchas regiones en el cerebro, incluyendo aquellas relacionadas con la percepción visual y la planificación motora y creatividad. Práctica de estas habilidades motoras gruesas y finas prepara los circuitos neuronales para las exigencias de la escritura.

La investigación sobre el cerebro sigue respaldando esta idea. No existe un único estudio que indique que los niños que inician la lectura a los 4 o 5 años tengan mejores resultados a largo plazo que aquellos que aprenden más tarde.

Por esta causa, en el método Waldorf no se enseña a leer ni a escribir a los pequeños que no han pasado ciertas evaluaciones de madurez que validen su preparación: aspectos como la sincronización entre los lados izquierdo y derecho, la coordinación entre mano, vista y habla, el desarrollo del reflejo en espejo, y la evolución de su percepción del espacio o la integración postural son solo algunos ejemplos.

Para saber si un niño está preparado para la educación primaria, podríamos mencionar algunos indicadores y definir si un niño está listo para comenzar este proceso de aprendizaje. Sin embargo, en todos los casos, todo está estrechamente relacionado con haber tenido muchas oportunidades para moverse con libertad en la primera infancia, así como durante las actividades de juego.

La lectoescritura se prepara de una forma natural y no invasiva, desde el juego, el tener contacto con los objetos gruesos y finos, reconocer las texturas, tamaños formas, etc. La mejor preparación para la lectoescritura y los aprendizajes posteriores está basada en el juego libre, el movimiento, el ritmo y la imitación como se observa en la imagen.

**Figura 3.** Juego libre, movimientos, el ritmo y la imitación



*Fuente: Elaboración propia*

**Procesamiento Visual-Espacial:** El arte del dibujo y la pintura fomenta el aprendizaje de la identificación de figuras, líneas, espacios y proporciones. Por ejemplo, las letras como B o D, así como P o Q, poseen características específicas en su forma, y la orientación habitual puede presentar retos para quienes tienen problemas en la lectura y escritura. Para desarrollar habilidades de lectura y escritura, es esencial contar con esta habilidad espacial. (Por ejemplo, considerar las letras, sus formas y sus orientaciones específicas). A través de la práctica de habilidades visoespaciales, podemos entender cómo nos convertimos en individuos rodeados de texto, interpretándolo desde nuestra perspectiva única; en otras palabras, a menudo se afirma que "todo es una interpretación subjetiva tuya." La experiencia en la manipulación visual de formas a través del arte facilita al niño el reconocimiento y la diferenciación de letras.

### **2.2.2.3 Lingüística y Adquisición del Lenguaje Escrito**

El dibujo se considera un precursor natural de la escritura, inicial y diagramas que implican historias se adentran de forma progresiva en la cita formal, Los niños normalmente «escriben» dibujando antes de poner letras, empleando el espacio, la secuencia y la forma para transmitir un mensaje. Esta conexión entre la representación gráfica y el código lingüístico es fundamental.

Por esta causa, se fomenta el progreso de la motricidad tanto fina como gruesa mediante el juego y actividades manuales que tienen significado y sentido para los niños, como tareas del hogar o proyectos artísticos, facilitándoles así la navegación en su entorno. Sin lugar a dudas, las canciones, las historias, las rimas, los juegos de palabras y las

actividades manuales se encuentran incluidos en la rutina cotidiana. Tanto las rimas y juegos manuales podrían dar una perspectiva de cómo se aplica este enfoque en la educación infantil. La lectoescritura se enseña de forma creativa con imágenes.

**Figura 4.** Enseñanza creativa de la lectoescritura



*Fuente: Tamara Chubarovsky – 29 mayo, 2020*

Desarrollo del lenguaje y amplitud de vocabulario, Cuando los niños dibujan y pintan, a menudo verbalizan lo que está creando mencionando personajes, actividades y cosas. Esta verbalización aumenta su propio vocabulario y afina sus habilidades narrativas y de expresión oral, pilares de la comprensión lectora y de la escritura. El dibujo provoca el diálogo y la construcción de significados.

#### **2.2.2.4 Pedagogía y Metodologías de Enseñanza**

Aprendizaje que involucra múltiples sentidos: Crear dibujos y realizar pinturas estimulan mis sentidos adicionales (como el oído y el olfato...). Por otro lado, los métodos que emplean múltiples sentidos han mostrado ser más efectivos en el ámbito educativo. En particular, durante los primeros años de vida, toda la información necesita ser captada a través de varios canales, lo que ayuda en la retención y entendimiento de lo que se está aprendiendo.

Según la metodología Waldorf, cerca de los 6 a 7 años, es comprensible que el niño o la niña use representaciones visuales para aprender el abecedario, formando lo que podríamos llamar un abecedario gráfico. Rudolf Steiner notaba que el desarrollo completo del niño refleja, de alguna manera, la evolución cultural de la humanidad a lo largo de su historia. Al finalizar los primeros siete años, el niño pasa por una etapa que coincide con el avance cultural de los seres humanos, un tiempo en el que comenzó a emplearse un abecedario tanto escrito como en forma de imágenes. Por lo tanto, es lógico que los pequeños

adquieran el alfabeto a través de dibujos, dado que los humanos debieron crear representaciones antes de poder entenderlas.

**Figura 5.** Adquisición del alfabeto mediante imágenes



*Fuente: Tamara Chubarovsky – 29 mayo, 2020*

**Motivación y Compromiso:** El arte resulta atractivo y motivador desde siempre para los niños. La integración del dibujo y pintura al aprendizaje de la escritura puede convertir un ejercicio pesado en otro bastante agradable, por lo que aumenta compromiso del estudiante y genera ante tal aprendizaje una actitud constructiva.

**Figura 6.** Integración del Dibujo y pintura al aprendizaje de la lectoescritura



*Fuente: Tamara Chubarovsky – 29 mayo, 2020*

**Motivación y Compromiso:** El arte resulta atractivo y motivador desde siempre para los niños. La integración del dibujo y pintura al aprendizaje de la escritura puede convertir un ejercicio pesado en otro bastante agradable, por lo que aumenta compromiso del estudiante y genera ante tal aprendizaje una actitud constructiva.

El método Waldorf puede usarse con grupos de niños desde los seis años, así como con aquellos de siete, ocho o nueve años que tienen dificultades con la lectura y la escritura. Rudolf Steiner (1919) explica la enseñanza de la lectura y la escritura de esta manera: "Es una forma de comprender cómo a lo largo de la historia, los seres humanos han llegado a aprender a leer y escribir. La escritura nació a partir de imágenes que eventualmente se convirtieron en símbolos: al principio, las personas empezaron a escribir, y luego, dieron sentido a lo que estaba escrito. Además, esos símbolos estaban íntimamente relacionados, tanto en su forma como en sus características, con objetos de su entorno cercano".

Rudolf Steiner propuso un método para revitalizar la escritura en su forma actual, que hoy en día se entiende como un conjunto de símbolos que ayuda en la comunicación humana. Este enfoque invita a redescubrir y reimaginar las cualidades y características que tenían los fonemas y símbolos en el pasado. Aquí se puede notar una diferencia significativa entre las vocales y las consonantes.

#### **2.2.2.5 Enseñanza fonemas**

##### **Enseñanza de Vocales**

A través de las vocales, los individuos expresaban sus emociones y las impresiones que les causaban los objetos o actividades que deseaban narrar. Este concepto continúa siendo claro en las interjecciones. Rudolf Steiner propone que las vocales se deben enseñar como caracteres que expresan emociones. Esto se debe a que cada vocal está vinculada a un sentimiento específico.

**Figura 7.** Expresión de emociones mediante vocales



*Fuente: Creación propia*

### Enseñanza de las consonantes

Las consonantes surgen al imitar características, acciones y fenómenos del entorno natural. En las instituciones Waldorf, los educadores crean sus propias representaciones basadas en las letras y confeccionan una narrativa para compartirlas. Para los alumnos mayores que enfrentan dificultades en lectura y escritura, se les motivará a contribuir en la búsqueda de estas ilustraciones y en la creación de la historia.

*Figura 8. Las emociones y sentimientos mediante ilustraciones*



*Fuente: Elaboración propia*

Esto establece una conexión entre el símbolo, el sonido y sus cualidades a través de la imagen, brindándole al niño la oportunidad de aprender las letras de una manera más natural y placentera. La relación con el espacio que el niño mostró en sus primeros años a través de trazos, ahora se aplica, ya que después de cumplir seis años, esta habilidad debe evolucionar hacia la capacidad de generar imágenes internas. Audrey McAllen en "La Clase de Apoyo" señala que muchos niños con dificultades de aprendizaje sufren de obstáculos básicos en la orientación espacial y no tienen la habilidad para crear imágenes mentales. Además, la escritura se basa en una correcta sincronización entre la vista y el movimiento.

Frecuentemente, las dificultades en la lectura derivan de una falta de coordinación entre los movimientos oculares y la mano, lo cual es común en aquellos niños que presentan lateralidad cruzada entre ojo y mano, como los diestros que predominan en el ojo izquierdo. El diseño de formas, patrones y simetrías se transforma en una herramienta valiosa para enriquecer el aprendizaje de las letras y favorece tanto la orientación espacial como la coordinación motora y la destreza manual necesaria para escribir.

El aporte de Rodríguez y Valdés (2005) demostraron que el dibujo y la pintura no son meros accesorios del plan de estudios, sino actividades profundamente cerebrales,

motoras, lingüísticas y emocionales. Además, son las bases para que los niños aprendan a leer y escribir correctamente.

### **2.3 Definición de conceptos claves**

**Dibujo:** El dibujo es el arte y la técnica de representar visualmente objetos, figuras, ideas o conceptos sobre una superficie, utilizando líneas, formas, sombras y colores. Es una forma fundamental de expresión gráfica que comunica significados y emociones. (Pérez 2021).

**Pintura:** La pintura es el arte y la técnica de aplicar pigmentos, colores u otras sustancias sobre una superficie (como un lienzo, papel, pared, madera, etc.) para crear una imagen, expresión o diseño. Va más allá de la mera aplicación de color, involucrando la composición, el uso de la luz, la sombra y la textura para transmitir una idea, una emoción o una representación de la realidad o la fantasía. (Higuera 2024).

**Aprendizaje:** Aprendizaje, es un proceso en el que los seres vivos adquieren o modifican sus conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos. No es meramente la acumulación de información, sino una transformación interna que es resultado de la experiencia, la instrucción, observación o estudio. Este proceso permite a los individuos y organizaciones sean capaces de adaptarse a su entorno propio y mejorar su rendimiento. (alemán, 2022)

**Lecto escritura:** es un proceso fundamental y complejo que incluye la adquisición simultánea del desarrollo de los componentes de dos habilidades interrelacionadas, la lectura y la escritura. No se trata simplemente de decodificar letras o escribir garabatos, sino de entender y producir sentido mediante el lenguaje escrito. (Chica, et al 2022).

**Desarrollo motriz del niño de seis años.** En esta etapa se producen una serie de transformaciones eminentes. En lo que a apariencia física se refiere, los dientes de leche del niño pueden comenzar a caerse para dejar paso a una dentición definitiva. En ese período, el niño está más expuesto a enfermedades infecciosas. Cambia de talla a pesar de alimentarse bien y llevar una vida activa. Su cuerpo reacciona con gran variabilidad: a los niños les gusta saltar, correr, trepar, deslizarse por toboganes... todas ellas de mayor movimiento, algo que les gusta.

De estas actividades, a un chico le gusta especialmente montar en bicicleta, hacer volteretas, temerse la cuerda, manejar diferentes cosas tales como aros, pelotas o cuerdas... Esto se verá recompensado cuando su escritura mejore. En lo que respecta a la motricidad fina, el niño es ya capaz de controlar un lápiz con destreza, marcando duras y continuas líneas. Puede llevar a cabo cualquier tarea, como recortar con precisión, plegar, cortar y

pegar cartulina o papel a lo largo marcas dibujos según las indicaciones, así como pintar no saliendo de los bordes. El desarrollo de una buena destreza motora fina es fundamental para el aprendizaje de la escritura. Se requiere una musculatura tonificada, una correcta coordinación de movimientos, además de mantener el orden temporal y unos dedos pulcramente organizados al escribir. También influyen en este proceso la evolución emocional y las condiciones socioculturales de su medio.

**Desarrollo social y afectivo del niño de seis años.** Este período de tiempo en la vida del niño también tiene una repercusión en el campo social. A medida que los niños crecen ahí se produce un gran incremento de la interacción entre ellos y otros, los grupos de amigos son todos del mismo género, se hace mayor énfasis en la cooperación mutua (por eso algunos autores dicen que ese tipo de comportamiento se basa en dar y recibir). Sin embargo, todavía está al servicio completo de la propia conveniencia. Las opiniones que sus compañeros de clase tengan acerca de él mismo, por vez primera proporcionarán peso en su auto-imagen al niño. El niño de seis años tiene a través de sus conversaciones con sus amigos la oportunidad de confrontar su propio pensamiento, sentimiento y comportamiento, hecho que podría ser deliberadamente implantado, en este ambiente informan sobre cómo valorar en forma tal los valores que han adquirido de la familia.

Además, es fundamental destacar los logros y capacidades en lugar de los fracasos y limitaciones. En el ámbito social, el juego desempeña un papel fundamental al proporcionar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje. A través del juego, el niño adquiere confianza en sus habilidades para llevar a cabo diversas actividades, interactúa con sus pares aprendiendo a aceptar y respetar normas. Asimismo, el juego ofrece formas socialmente aceptables para competir, expresar sentimientos y aprender a seguir y cumplir reglas. A la edad de seis años, los niños comienzan a manifestar comportamientos privados como enterrar tesoros y otorgar gran valor a sus objetos. Este proceso contribuye al fortalecimiento de su personalidad, ya que, al observar la interacción con figuras admiradas como mamá, papá, médico o maestra, intenta asumir esos roles.

**Desarrollo del lenguaje del niño de seis años.** El lenguaje representa la facultad humana de expresar pensamientos comunicándose mediante diferentes signos. Favorece el desarrollo cognitivo y contribuye al éxito en la resolución de problemas. "Al abordar el fenómeno del lenguaje, estamos explorando un aspecto fundamental del ser humano. Por naturaleza, los seres humanos hablamos y nos escuchamos mutuamente, comunicándonos mediante el lenguaje, ya sea por placer o por necesidad" (Niño, 1994:2). Los niños emplean el lenguaje para conseguir lo que desean y para evitar comportamientos inadecuados, tanto

en sí mismos como en otros a su alrededor, como parte de su interacción social. Conforme van creciendo, de manera progresiva y natural, reducen su uso del lenguaje y su discurso.

Los primeros años de vida son naturales. El desarrollo del lenguaje comienza desde el nacimiento del niño. Algunos autores han descrito este proceso en dos etapas: la Pre-lingüística o Etapa prelingüística y la Lingüística. En la etapa pre-lingüística, que abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, el niño se comunica principalmente a través del llanto, sin que se pueda atribuir significado a sus sonidos. En la etapa Lingüística, que va de 1 a 5 años, el niño expande gradualmente su lenguaje. Inicialmente se expresará con palabras simples, para luego formar frases sencillas y finalmente relatar pequeñas historias. A los cinco o seis años, siempre que la estructuración paralela de un niño habla de sí, era capaz expresarse de naturaleza multifacética muy en relieve y ordenado. La socialización, influenciada por la enseñanza formal, lleva al niño a asociar con otros a través de la lengua. A los 6 años, el niño se entrega a la lectura de forma agradable. Además, día a día va mejorando en su modo oral de responder. Actividades como juegos, cuentos, poemas, y de eso, todo sirven para enriquecer la lengua del niño y lo acercan de una manera más real al mundo. Con mayor control de la escritura, la dificultad se aproxima para él a cómo hacer de las palabras un instrumento verdaderamente eficaz. Así, equipado con una memoria lo bastante fuerte para recordar, el niño de principio a fin puede contarnos el cuento y declamar a poemas.

## **Capítulo III**

### **Metodología de la Investigación**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Asimismo, el estudio se basó en el paradigma cuantitativo, como mencionan Hernández y Mendoza (2020), quienes señalan que:

La investigación cuantitativa se caracteriza por su objetividad, ya que se enfoca en la recolección, procesamiento y análisis de datos provenientes de diferentes elementos susceptibles de ser contados, cuantificados y medidos, a partir de una muestra o población objeto de estudio. Los resultados obtenidos presentan clasificaciones de datos y descripciones de la realidad social, con el propósito de examinar su relación con una teoría o hipótesis que se busca validar. Las conclusiones alcanzadas facilitarán la generalización y objetividad de los conocimientos obtenidos, dentro de un margen específico de error y nivel de confianza (p. 125).

Se fundamenta en la evaluación de las características de los fenómenos sociales, lo cual requiere la observación dentro de un marco teórico que orienta la creación de afirmaciones que muestren conexiones entre las variables analizadas de manera lógica y deductiva. Este enfoque contribuye a la generalización, ya que usualmente se estandariza. Con relación a lo mencionado, para el presente estudio el enfoque es cuantitativo, ya que se llevaron a cabo análisis estadísticos tanto para cuantificar los hallazgos obtenidos como para representarlos gráficamente. Para su contabilización, se presentan los instrumentos de recopilación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la investigación cuantitativa se distingue por su énfasis en la precisión, la objetividad y la generalización de resultados, lo que la hace especialmente útil en estudios que buscan establecer relaciones causales o correlacionales entre variables.

#### **3.2 Tipo de investigación**

De esta manera, este estudio se fundamentó en un análisis realizado en el terreno, de tipo aplicada, enmarcado dentro de un enfoque práctico y un modelo de investigación numérica. Al respecto, Ordoñez-Pacheco. (2025), describe la investigación de campo como la recolección de datos primarios de manera directa de los individuos o del contexto, sin la

intervención en la manipulación de variables. (pág. 31).

Los diseños de campo son aquellos en los que el investigador obtiene los datos relevantes a través de su propio esfuerzo, a partir de la realidad observada. Por ser una investigación de campo implica que el diseño se realizó en ese entorno. Esto ocurre porque la información proviene de fuentes de datos originales. Este ejemplo corresponde a la Institución Educativa Waldorf Das GoetheHaus, ubicada en el distrito de Santiago de Surco.

La investigación se inscribe en el ámbito de la investigación básica., la cual su propósito es producir conocimiento novedoso sin una utilidad práctica inmediata. Según Sánchez Carlessi y Reyes (2015), este tipo de investigación se enfoca en la recolección de datos de la realidad con el propósito de enriquecer el conocimiento científico y descubrir principios generales.

En cuanto al nivel de investigación, se clasifica como descriptivo, ya que su objetivo es identificar las características del fenómeno estudiado, estableciendo perfiles de un grupo o población específica (Hernández et al., 2014). Esto implica un análisis detallado de las variables sin manipularlas, permitiendo obtener una comprensión más profunda de sus atributos.

### **3.3 Diseño de la investigación**

Dado que tiene el beneficio de confirmar las circunstancias bajo las cuales se descubrieron los hechos, El diseño recomendado para este estudio No Experimental. En consecuencia, "es la investigación realizada sin manipulación intencional de variables, en la que los sucesos simplemente se observan en su contexto natural y, posteriormente, se evalúan." es la definición de diseño no experimental. (p.24) de Hernández, Fernández y Baptista (2020). De acuerdo con los mismos autores, que caracterizan este tipo de trabajos como "aquellos que se encargan de recolectar datos en un solo momento", el estudio también se clasificó como transversal.

Sin embargo, la investigación es de campo porque, como afirma Sabino (2019), los datos de interés se recogen directamente de la realidad a través de los esfuerzos prácticos del investigador y sus equipos; Estos datos se denominan primarios, una designación que sugiere que son datos originales de primera mano, productos de la investigación en curso, y que no están sujetos a ningún tipo de interpretación. De acuerdo con lo anterior, la información se recopilará directamente de las diferentes instituciones de estudio.



Dónde:

X1: Dibujo y Pintura

X2: Aprendizaje de lectoescritura

r: Relación

m: Muestra

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1 Población

La población se refiere al conjunto completo de elementos que la forman y entre los cuales debe estar presente la característica que se estudia. En este sentido, Contreras et al., (2020) describe la población como: “. . . el conjunto total de individuos o elementos que comparten ciertas características y sobre los cuales se pretende realizar inferencias. . .” (p. 160). En relación con esto, la población consiste en 12 niños y niñas que cursan el primer grado del nivel primaria de la institución Waldorf Das GoetheHaus, situada en Santiago de Surco, en la provincia de Lima, Perú. Esta población fue elegida debido a su relevancia con el problema de investigación.

Es a partir de este universo, que se selecciona una muestra representativa, referida al grupo de trabajo que se extrae de la población existente, Como lo dicen Contreras et al. (2020) “es la parte de la población que se selecciona, aunque se encuentre solamente disponible, y a partir de la cual se recoge la información para realizar el estudio, y se medirán las variables de investigación y observación” p.161. Gracias a su tamaño, semejanza al conjunto, pueden hacerse inferencias sobre la misma y generalizar a ella los resultados obtenidos con un error permisible, con un mínimo de conocimiento.

#### 3.4.2 Muestra

Es importante señalar que la elección de la muestra se llevó a cabo mediante un muestreo censal o intencionado o de conveniencia, según lo indicado por Contreras y otros, quien menciona que este tipo de muestreo “se define por un intento consciente de conseguir muestras ‘representativas’ a través de la incorporación de grupos que se consideran típicos” (2020), p. 140.

En el estudio actual, se optó por este método de selección, ya que la muestra puede ser elegida de manera directa y deliberada entre los miembros de la población. Esto ocurre porque a menudo se escogen aquellos individuos que son de fácil acceso; en este caso, se

seleccionó a 12 estudiantes. Dado que la muestra es reducida y limitada, se utiliza la totalidad de la misma.

### **3.4.3 Tipo de muestreo**

El estudio empleó un muestreo no probabilístico, lo que implica que la selección de los participantes no se realizó de manera aleatoria. En este tipo de muestreo, las unidades muestrales no tienen la misma probabilidad de ser elegidas, ya que la selección se basa en criterios definidos por el investigador en función de los objetivos del estudio.

En este sentido, la elección de la muestra no respondió al azar, sino a un procedimiento deliberado donde primó el juicio del investigador. Esto significa que los participantes fueron seleccionados de manera intencional, considerando características específicas que los hacían relevantes para el análisis, tal como señala Fernández (2004).

## **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.5.1 Técnicas**

Un elemento crucial en la investigación está vinculado a la información obtenida, puesto que de esto depende su validez y fiabilidad. Conseguir datos que sean válidos y confiables requiere un cuidado exhaustivo. La estrategia utilizada para recolectar información fue a través de encuestas. Según Ordoñez, (2025), respecto a las técnicas de recopilación de datos: “son las diversas formas de obtener la información” (p. 25).

En este caso, se utilizó la encuesta como método de recopilación de datos, que a su vez necesitó un cuestionario basado en una escala de frecuencia. Según lo indica Ordoñez, (2025), “el cuestionario actúa como un canal escrito de comunicación y representa un fundamento básico de entendimiento que se establece entre quien realiza la encuesta y el participante, donde se aborda cómo se convierten los objetivos y variables de investigación. A través de una serie de preguntas específicas, que fueron preparadas meticulosamente y son susceptibles de ser analizadas en relación con el problema que se investiga.” (p. 155).

### **3.5.2 Instrumentos**

Este instrumento fue utilizado con el propósito de recoger las percepciones de los estudiantes sobre la relevancia del arte del dibujo y la pintura en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas en la educación primaria de la escuela Waldorf, Das GoetheHaus en el distrito de Santiago de Surco. Se elaboró un cuestionario teniendo en cuenta los objetivos específicos de la investigación y se sustentó en las mismas bases teóricas, con el fin de desarrollar el marco de variables que permitirá responder a las preguntas de la investigación. El cuestionario se compuso de cuatro opciones de respuesta, basadas en una escala de valoración que incluía: siempre (S), casi siempre (CS), algunas

veces (AV) y nunca (N), las cuales fueron codificadas siguiendo una escala de 5 a 1, de acuerdo con el orden de las respuestas de cada participante en el estudio.

Para la recolección de datos empíricos se utilizó como instrumento el cuestionario. En otras palabras, se trata de un objeto en el que se consigna un tema de interés y dirigido de manera indirecta a un conjunto de personas que debe dar respuesta sobre lo establecido (Carrasco, 2013). Es decir, se trata de un documento en el cual se recaba información pertinente sobre algún tópico que responde el encuestado.

### **3.6 Tratamiento estadístico**

El enfoque metodológico que se consideró en el análisis de datos fue el estadístico, razón por la cual se consideró dos niveles fundamentales: descriptivo, y otro de tipo inferencial. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) destacan que en el nivel descriptivo está orientado a organizar, resumir y presentar los datos de forma comprensible, mientras que en el análisis inferencial se centra en extraer conclusiones y generalizaciones a partir de la muestra estudiada. Esto indica que el estudio no solo se enfocó en describir los datos recolectados, sino también en establecer las inferencias pertinentes de los resultados sobre la población analizada.

El primer paso del análisis de datos, consistió en tabular y organizar los datos recolectados en una matriz de datos, herramienta fundamental en la investigación cuantitativa, pues permite almacenar de manera estructurada las respuestas de los participantes, facilitando su posterior procesamiento (Field, 2017). En este caso, la matriz incluyó los valores de las variables de estudio, lo que indica que cada observación fue registrada de manera sistemática, asegurando la coherencia en el tratamiento de los datos.

### **3.7 Procedimiento y análisis**

En primer lugar, se diseñaron los cuestionarios, teniendo como base el marco teórico y reportes empíricos. Una vez estructurado los instrumentos, se presentaron a los jueces expertos para su respectivo análisis, atendiendo a su experticia profesional sobre los contenidos estructurados. En segundo lugar, una vez que los profesionales dieron su opinión sobre la pertinencia, relevancia y claridad de los instrumentos, se efectuó una prueba piloto con la finalidad de probar la validez y confiabilidad de los instrumentos diseñados. A partir de la obtención de los resultados de la confiabilidad, se cursó carta de presentación a la dirección de la institución educativa para obtener autorización y coordinar la aplicación de los instrumentos en los estudiantes. Una vez cumplido este procedimiento, se efectuó la construcción de la matriz de datos, a partir de la tabulación de los instrumentos y obtener la información requerida, apelando para esta tarea al uso de Spss v. 25 y Excel para la obtención

de resultados.

### **3.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

#### **3.8.1 Validez**

La validez se relaciona con el nivel en que se consigue cuantificar lo que se desea evaluar. Esta cualidad es fundamental, ya que es un requisito necesario para alcanzar la veracidad de la información. Un medio de evaluación es considerado válido cuando calibra lo que se pretende, en este aspecto, Calle (2023). Asimismo, implica la potencialidad de que un enfoque metodológico sea apto para abordar las preguntas planteadas. La fiabilidad se define como la capacidad de obtener resultados consistentes en distintas circunstancias. La fiabilidad no se relaciona de manera directa con los datos en sí, sino con las metodologías y técnicas empleadas en los instrumentos de medición y observación. Específicamente, se refiere al nivel en que los resultados obtenidos son independientes de las circunstancias accidentales que puedan influir en la investigación. 134).

La validez de este contenido para los instrumentos se estableció mediante la técnica de “juicio de expertos” al seleccionar especialistas, específicamente en el área de Educación, donde uno pieza la metodología. Para llevar a cabo este proceso, se propuso enviar a cada experto un paquete con los documentos siguientes: el título de la investigación, los objetivos del estudio, el cuadro de variables, el instrumento y un formato de validación para que pudieran realizar su revisión y proponer las sugerencias pertinentes sobre el mismo.

#### **3.8.2 Confiabilidad**

La fiabilidad de un cuestionario está relacionada con la uniformidad, coherencia o permanencia de los datos que se obtienen. Los resultados de un estudio son considerados fiables cuando se obtienen de forma consistente en distintas ocasiones, o por distintas personas, o utilizando diferentes herramientas. Hernández y Mendoza (2020) señalan que “es la habilidad de dicho instrumento para generar resultados consistentes cuando se aplica nuevamente, en circunstancias que sean lo más similares posible” (p. 302).

En otras palabras, el aparato demostró coherencia entre una evaluación y las siguientes. Así que, para analizar, valorar y determinar la fiabilidad del aparato, se llevó a cabo una prueba inicial con un conjunto de personas que no estaban en la muestra. Luego, utilizando el software estadístico SPSS, se realizó el cálculo de la fiabilidad, la cual se definió mediante el Alfa de Cronbach. Por esta razón, se estableció el siguiente sistema de escalas interpretativas propuesto por Hernández y Mendoza. (2020).

**Tabla 2***Escala de Confiabilidad*

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

**Fuente:** *Hernández y Mendoza (2020).*

Después de ingresar los resultados de la prueba piloto en el software SPSS versión 21, se obtuvo un valor 0.647 al comparar este valor con la escala se observa que el instrumento tiene una alta confiabilidad para su aplicación. ´

### **3.9 Aspectos éticos de la investigación**

Para el desarrollo de la investigación se consideraron los siguientes principios éticos: El principio de autonomía: una vez motivado, se obtendrá el acuerdo informado de quienes consientan y se reconocerá el derecho del docente a disentir (discrepar) de su participación. Principio de confidencialidad: cada informante será codificado con el fin de agregar los datos de manera privada y apegarse a las normas de anonimato, y se protegerá su derecho a la privacidad. El principio de beneficencia establece que no se harán comentarios durante la observación con el fin de explicar con precisión el progreso.

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1 Presentación y análisis de los resultados

##### 4.1.1 Análisis descriptivo

En esta sección, se presenta en forma ordena y clara los datos obtenidos en el trabajo de campo de la investigación. Además, se precisa el análisis estadístico de los resultados, comparándolos con estudios previos para identificar similitudes o diferencias explicando las posibles causas o implicaciones de los hallazgos y su reflexión sobre su significado en el contexto del problema de investigación.

A continuación, se exponen los resultados y las variables más importantes del estudio.

##### 4.1.1.1 Análisis descriptivo de la variable 1: Aprendizaje de Lectoescritura

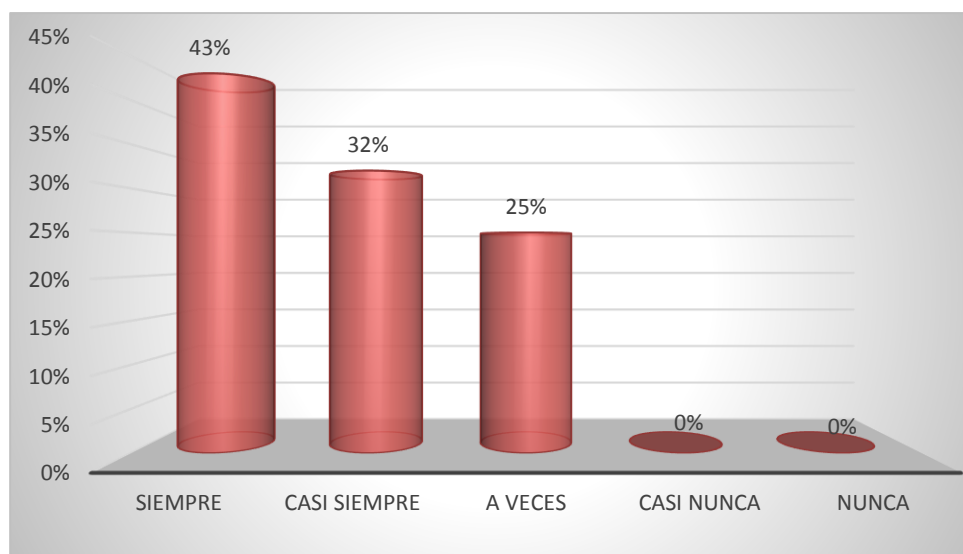
#### Tabla 3.

*Distribución porcentual del indicador: capacidad de comprender e interpretar, asimilar y dar sentido a la información para expresar.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	43%
Casi Siempre	4	32%
A Veces	3	25%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 9.** Capacidad de comprender e interpretar, asimilar y dar sentido a la información para expresar



Fuente: Elaboración propia.

### ***Interpretación:***

Nuestro estudio muestra que la capacidad de los niños para comprender, interpretar, asimilar y dar sentido a la información mayoritariamente es elevada. Concretamente, 43 por ciento de ellos afirma que tiene siempre este talento; de igual modo un 32 por ciento "casi siempre". Por tanto, es evidente que una parte considerable de los niños maneja información de manera muy eficaz.

El 25% restante dice que esto ocurre "a veces", sugiriendo que hay áreas de mejora para ofrecer capacitación y traducirlo en servicios reales. Cabe señalar que en esta pregunta ninguno de los maestros dio expresamente su dificultad como sincera "casi nunca" o "nunca".

Estos hallazgos sugieren que, aunque la mayoría de los niños poseen una fuerte capacidad para procesar información, existe un segmento que podría beneficiarse de estrategias específicas para mejorar la consistencia en esta área. Lo anterior muestra la alta capacidad de los escolares para comprender, interpretar, asimilar y dar sentido a la información tienen una relevancia directa y significativa en el contexto de la importancia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura, especialmente en sus etapas iniciales, no es solo un proceso de decodificación de símbolos lingüísticos, sino también de comprensión, interpretación y atribución de significado a ideas, conceptos e historias. El dibujo y la pintura actúan como poderosas herramientas para desarrollar estas habilidades cognitivas en los estudiantes,

mucho antes de que dominen la escritura formal.

Si los docentes poseen una sólida capacidad para motivar a los escolares a procesar información compleja, los escolares estarán intrínsecamente mejor equipados para: Participar en diseños actividades pedagógicas innovadoras esto permite reforzar y sustentar el uso del arte (dibujo y pintura) como un medio para el desarrollo de lectoescritura. Por ejemplo, al comprender cómo la representación visual ayuda a los niños a organizar sus pensamientos e ideas antes de plasmarlas en palabras, los docentes pueden crear ejercicios más efectivos.

### *Dimensión 1: Procesos Mentales*

**Tabla 4**

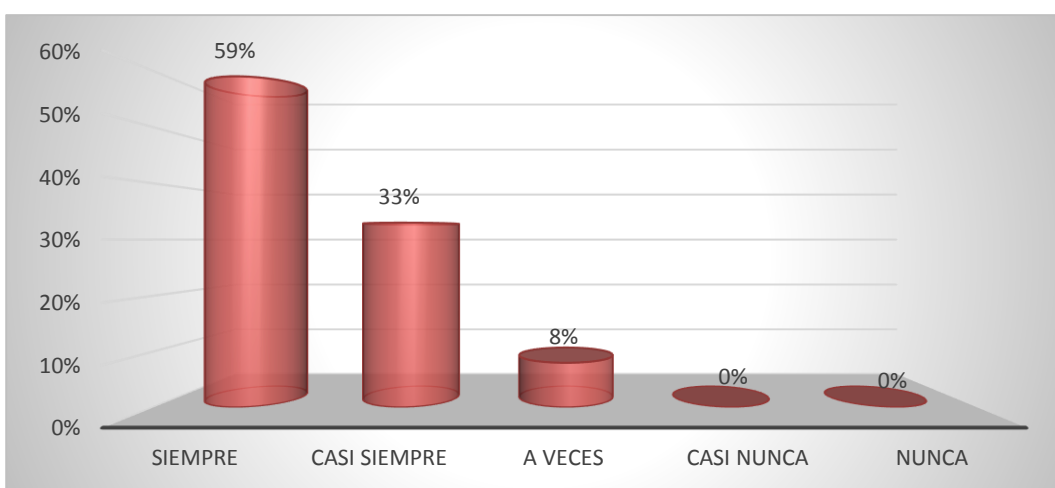
*Distribución porcentual del indicador: Capacidad de producir mensajes.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	59%
Casi Siempre	4	33%
A Veces	1	8%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente:* Matriz de datos.

**Figura 10.**

*Capacidad de producir mensajes*



*Fuente:* Matriz de datos.

### ***Interpretación:***

Las estadísticas sobre la producción de mensajes revelan una distribución generalmente positiva en cuanto a las habilidades de los estudiantes. Cerca del 59 % de los niños siempre poseía esta habilidad, lo que reflejaba una alta competencia en términos de

cómo expresaban sus ideas. Por otro lado, un 33 % de los estudiantes lo expresaba "casi" siempre. Esto supone que en las facultades de la mayoría hay una solidez comunicativa sin fisuras por esa dirección...

Un pequeño segmento, el 8 % de ellos lo hace "a veces", lo que sugiere que incluso si tienen la habilidad necesaria puede precisar apoyo adicional o bien estrategias concretas para conseguir una mayor coherencia en la producción de mensajes. Llama la atención que ningún chico (0%) se sitúe en las categorías de "casi" nunca o "nunca". Esto pone de manifiesto a nivel general y extenso una base firme en esta habilidad básica para estudiar y relacionarse.

Los resultados indican que el enfoque docente convencional en el campo de la producción de mensajes conduce efectivamente a resultados satisfactorios para la mayoría de los alumnos, aunque todavía hay margen de mejora para los que hasta ahora no han alcanzado completa uniformidad.

La producción de mensajes es una destreza fundamental que precede y entrelaza con la lectoescritura. Antes de que los niños puedan aprender a escribir oraciones y párrafos, muchas veces antes ejecutarán sus propias formas de expresión para transmitir conocimientos, pensamientos y emociones. Dibujo y pintura son lenguajes universales y primitivos que permiten a los niños:

Desarrollar la expresión simbólica: cuando hace un dibujo un niño está representando cosas, personas o situaciones. Este es un paso importante en el desarrollo de las habilidades de simbolización que constituye base para la lectura y escritura. Las letras son símbolos que representan sonidos y significados; en dibujo, un niño practica la relación de una imagen = símbolo con una idea o concepto. La capacidad (alta o muy elevada) para producir mensajes visuales a través del dibujo y la pintura por parte de los alumnos en primario indica que existe una base sólida para esa comprensión simbólica.

Al plasmar una secuencia de eventos o la interacción entre personajes en una imagen, los niños están practicando la estructuración narrativa. Esta habilidad de organizar ideas de manera lógica y secuencial es directamente transferible a la composición escrita. El hecho de que la mayoría de los escolares demuestren esta capacidad de producir mensajes refuerza que el arte puede ser un conducto natural para desarrollar las estructuras mentales necesarias para escribir.

Fomentar la comunicación no verbal y la preescritura: Dibujar Se vuelven en canal de la comunicación Después de todo, muchos niños pequeños encuentran más fácil dibujar una idea que ponerla en palabras escritas. Incluso los niños que no tienen todavía el suficiente

desarrollo motor para escribir toman el dibujo como una forma de comunicación alternativa porque con el mismo están pudiendo sacar afuera todo lo que piensan y sienten. Aquellos sugieren que no hay escolares "nunca" o "casi nunca" producir mensajes están recibiendo oportunidades de expresión, y el arte es medio muy efectivo. Fig. 3.1

Debido a esta interacción verbal en torno a sus obras, se les amplía su vocabulario y habilidad para contar y explicar, cualidades esenciales para la tarea principal de la escritura. De todos modos, es interesante que alta competencia en producción de mensajes indica que los escolares están ya en el camino de facilitar ideas.

#### 4.1.1.2 Análisis descriptivo de la variable 2: Dibujo y Pintura.

**Tabla 5**

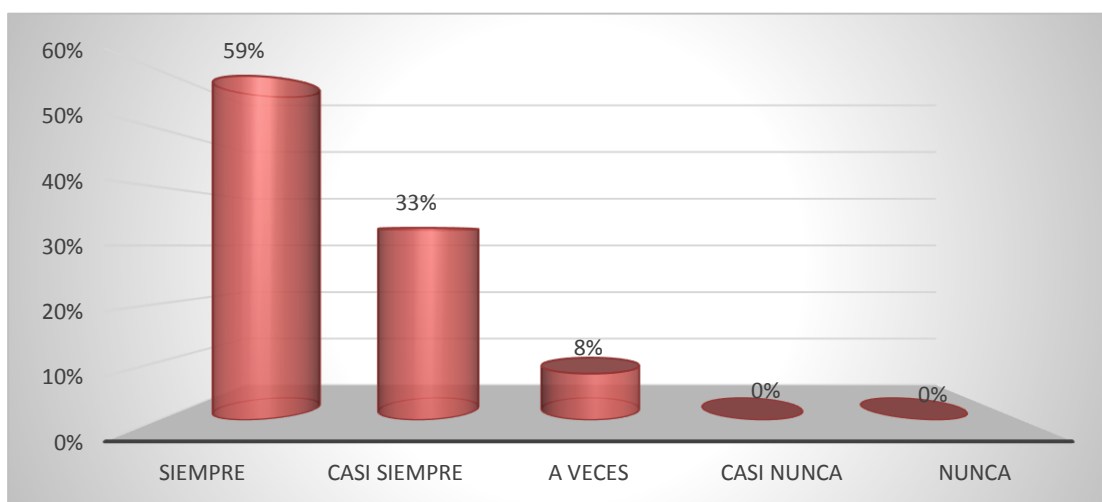
*Distribución porcentual del indicador: El niño extrae conclusiones lógicas a partir de información a través de representación y expresión.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	59%
Casi Siempre	4	33%
A Veces	1	8%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 11.**

El niño extrae conclusiones lógicas a partir de información a través de representación y expresión.



*Fuente: Elaboración propia*

***Interpretación:***

Los resultados obtenidos dan una visión muy positiva de hasta qué punto los escolares pueden sacar conclusiones lógicas a partir de la información, la capacidad para representarla y expresarla. Un 59% abrumador de estudiantes siempre demuestra esta competencia, lo que indica una sólida comprensión y aplicación de estas habilidades básicas. Además, un significativo 33% de los estudiantes la manifiesta "casi siempre", lo cual refuerza la idea de que al menos la gran mayoría tiene concepciones sobre estas áreas extremadamente elevadas.

Obviamente también hay margen de mejora para este grupo, pero solamente un 8% a veces lo hace. Es de destacar en particular que un 0% de los escolares la manifiesta "casi nunca" o "nunca", lo que quiere decir que casi todos demuestran en cierta medida la capacidad de sacar información de la representación y expresar esta.

Nos dicen estas cifras que las estrategias pedagógicas que hemos implementado para el análisis de la información y su manifestación están rigurosamente planificadas, dando lugar a un cuerpo estudiante de alta calificación en estas áreas cognitivas y expresivas. También hace factible la relación directa y básica con la importancia de dibujar pintar en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es por ello que el dibujo y la pintura son las primeras formas de representación simbólica que desarrollan los niños: antes de que puedan escribir letras o palabras con sentido, utilizan garabatos y dibujos para expresar ideas, sentimientos experiencias. Esta capacidad de representación y expresión mediante imágenes es un paso crucial en el desarrollo del pensamiento, que precede necesariamente a comprender comunicarse por escrito.

Pueden visualmente organizar sus ideas. Piensan en personas, acciones, lugares y la secuencia de sucedidos. Esta habilidad de estructurar y secuenciar información visualmente anticipa aquella organización lógica en la escritura que se precisa en la lectoescritura (p. ej., entender la estructura de una oración, un párrafo historia).

Cuando un niño dibuja una escena o un personaje, está "extrayendo" y "representando" elementos clave de su entorno o imaginación. Del mismo modo, cuando otros interpretan su dibujo, están extrayendo conclusiones lógicas sobre lo que el niño quiso comunicar. Esta práctica constante de codificación (dibujar) y decodificación (interpretar) de información visual es una base sólida para la comprensión lectora, donde el niño debe extraer significado de símbolos abstractos (letras y palabras).

### ***Dimensión 1: Representación y expresión***

**Tabla 6.**

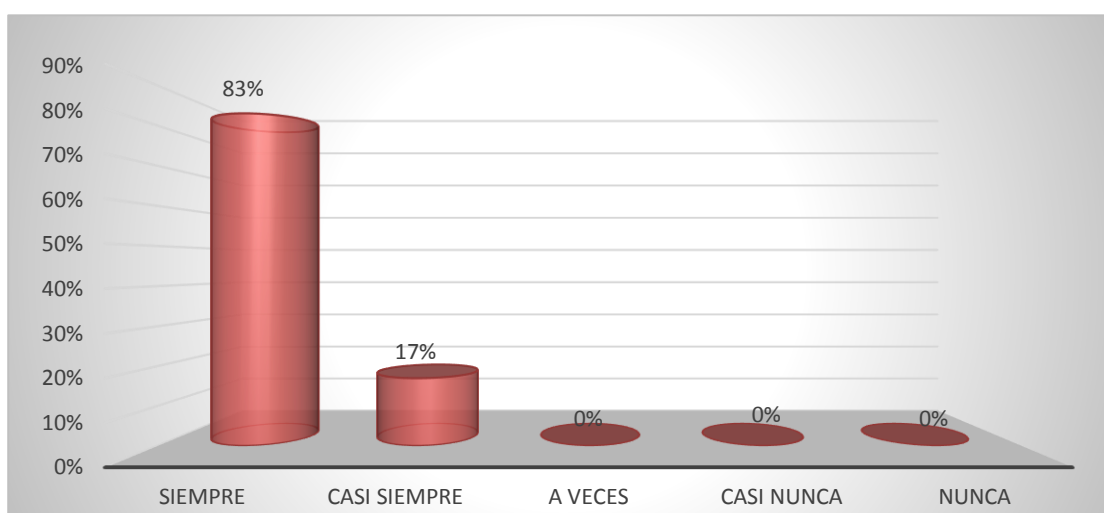
*Distribución porcentual del indicador: El escolar agrupa objetos o ideas con características comunes, para formación de Esquemas.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Casi Siempre	2	17%
A Veces	1	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 12**

*El escolar agrupa objetos o ideas con características comunes, para formación de esquemas.*



*Fuente: Elaboración propia.*

#### ***Interpretación:***

Los resultados revelan una excelente capacidad en los escolares para agrupar objetos o ideas con características comunes, un pilar fundamental para la formación de esquemas mentales.

Concretamente, el 83% de los niños desenvuelve siempre esta habilidad básica. Esto indica que la gran parte de los estudiantes son competentes de manera constante en encontrar semejanzas y en elaborar la información de manera lógica, que es algo básico para cualquier comprensión curada.

El 17% restante de los escolares lo manifiesta "casi siempre", "a veces" "casi nunca" o "nunca". Aunque es un porcentaje pequeño, es importante señalar que la suma de "casi siempre", "a veces", "casi nunca" y "nunca" es de un 17% del total, lo que sugiere que dentro de este grupo la manifestación habilidad puede ser de muy diferentes intensidades. Sin embargo, el dominio prevaleciente es el "siempre", lo que demuestra según el anterior criterio que al menos en esta área se ha logrado una amplia fortaleza.

Estos datos reflejan que la gran mayoría de los niños tienen habilidades sólidas para categorizar y esquematizar cosas buena señal su desarrollo cognitivo y capacidad de aprender. El porcentaje tan alto de alumnos que manifiestan consistentemente estas habilidades indica que, en el contexto de la población estudia para pensamiento crítico en etapa más adelante y firmemente sirven como apoyatura del conocimiento. Esto puede ser el resultado de una enseñanza efectiva, una característica común al desarrollo cognitivo o, simplemente en esta etapa, su naturaleza normal y sana.

Los resultados a favor la necesidad de incorporar actividades que fomenten la representación visual b la creatividad (como el dibujo y la pintura, como se indicó antes) pasa obtener conclusiones lógicas. Al mismo tiempo, la alta capacidad de agrupamiento revela la eficacia de estrategias fomenten clasificación, categorización y establecer relaciones entre los conceptos a desarrollar materiales didácticos y actividades dirigidas a la enseñanza que aprovechen estas ventajas:

Mapas conceptuales y esquemas: Los niños que agrupan bien pueden llegar a disfrutar grandemente con los mapas conceptuales creativos, que les ayudan en la visualización de ideas y en encontrar conexiones.

Proyectos artísticos y dramáticos: La representación y expresión a través de proyectos de arte, dramatizaciones o creación de historias pueden reforzar la habilidad de extraer y comunicar ideas lógicamente.

### ***Dimensión 2: Dibujo y Pintura y Expresión de textos orales***

#### **Tabla 7.**

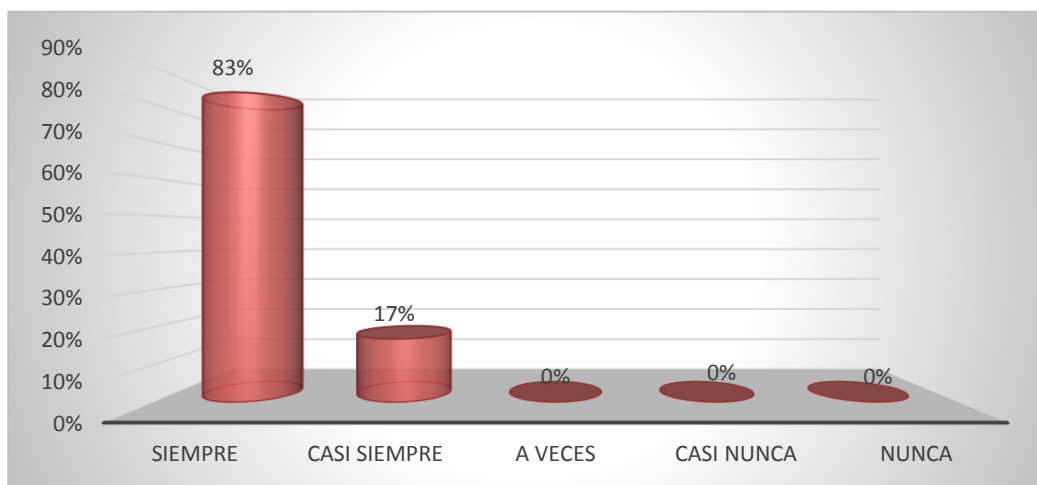
*Distribución porcentual del indicador: El estudiante hace representación y expresión mediante figuras reconocibles para expresar sus ideas.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Casi Siempre	2	17%
A Veces	1	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 13.**

*El estudiante hace representación y expresión mediante figuras reconocibles para expresar sus ideas.*



*Fuente: Elaboración propia.*

### ***Interpretación:***

Los resultados son contundentes y altamente positivos: la gran mayoría de los estudiantes demuestran una sólida capacidad para expresar sus ideas a través de figuras reconocibles. El hecho de que un 83% de los niños "siempre" realice esta representación y expresión mediante figuras reconocibles, y un 17% lo haga "casi siempre", es un indicador de una competencia altamente desarrollada en esta área. La ausencia total de las categorías "a veces", "casi nunca" y "nunca" (0%) refuerza aún más la idea de que esta habilidad es una fortaleza generalizada en la población estudiantil evaluada. Esta interpretación sugiere varias conclusiones clave:

De esto podemos concluir que los estudiantes han llevado la habilidad que poseen para traducir sus pensamientos e ideas abstractas en representaciones visuales concretas en algo muy competente; algo que los demás pueden entender. Esta va más allá del simple dibujo; implica la capacidad de conceptualizar y luego llevar a cabo una imagen que transmita un mensaje concreto.

Esto significa que la capacidad de usar figuras reconocibles para expresar ideas, una expresión de desarrollo cognitivo normal, especialmente en lo que se refiere a la capacidad para operar con la palabra simbólica- está hecha con salud mental. Los estudiantes no sólo copian o imitan, sino que utilizan signos visuales (las figuras reconocibles) para representar el contenido y la secuencia internas.

Lo que hace posible esta habilidad es un precursor fundamental de la lectoescritura. Antes de poder decodificar y codificar letras y palabras (símbolos abstractos), el niño ya

sabe usar y comprender símbolos visuales. La capacidad para representar y entender formas fáciles de reconocer sienta la base para comprender y utilizar los signos alfabéticos que lleguen en el futuro.

Los niños poseen una herramienta eficaz para comunicar sus ideas, incluso aunque no dominen plenamente el lenguaje oral o escrito. Ello puede rebajar la frustración y aumentar la confianza en la propia capacidad de expresarse. Por tanto, los resultados indican que los estudiantes de esta muestra son estupendos comunicadores visuales a través de formas reconocibles. Se trata de una destreza invaluable que no solo apunta a un desarrollo cognitivo sano, sino que también proporciona un canal poderoso para el aprendizaje, la expresión y la futura adquisición de habilidades más complejas, tales como la lectura y la escritura.

### ***Dimensión 3: Simbolización***

**Tabla 8.**

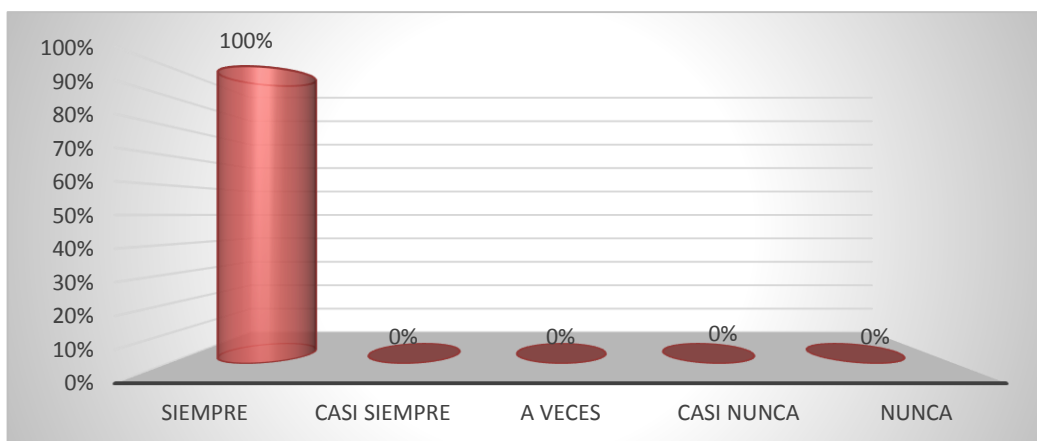
*Distribución porcentual del indicador: Que el niño utilice elementos simbólicos para hacer narrativas por secuencias.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	100%
Casi Siempre	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 14**

El niño usa elementos simbólicos para hacer secuencias narrativas



*Fuente: Elaboración propia.*

***Interpretación:***

La información obtenida es muy clara, y deja ver una capacidad muy destaca en estos alumnos para utilizar elementos simbólicos componer secuencias narrativas.

Estos resultados indican que todos los niños utilizan "siempre" elementos simbólicos para crear una secuencia narrativa. Lo que nos da que cada niño que estudiamos no solo tiene habilidad, sino que también la mostrado de forma constante.

Es importante tener en cuenta que no se asigna valor de "5" en las calificaciones de "casi siempre", "a veces", "casi nunca" y "nunca", lo que equivale a un 0% en lugar del 100 % que daría una población perfecta si usara todos esos valores.

Poder utilizar elementos simbólicos en la creación de narrativas es una indicación de un pensamiento simbólico altamente desarrollado. Los niños saben que algo así como un objeto o dibujo puede representar otra cosa, pero también pueden juntar estos iconos para realizar una bella historia con sentido. Esto es necesario para la comprensión y fortaleza del lenguaje.

Esto se diluye en beneficio de la competencia formación del niño Y por tanto es un resultado crucial para que aprenda a leer y escribir. Y es que las letras y palabras todos son símbolos, se sabe qué ir coloca algo delante de otro para hacer narrativas (sean estas cuentos, descripciones o discursos). Un niño que domina la historias a través de símbolos visuales o gestos tiene una habilidad verbal. Además, dicha capacidad es la cuna del arte narrativo y imaginativo.

El 100% de los niños muestran una competencia extraordinaria en el uso de elementos simbólicos para formar secuencias narrativas. Estamos ante un caso de desarrollo cognitivo muy avanzado en el campo de la representación y la comunicación que constituye una base firme para la alfabetización exitosa; adquirir habilidades de pensamiento complejo.

***Dimensión 4: Dibujo y pintura y Capacidad cognitiva*****Tabla 9.**

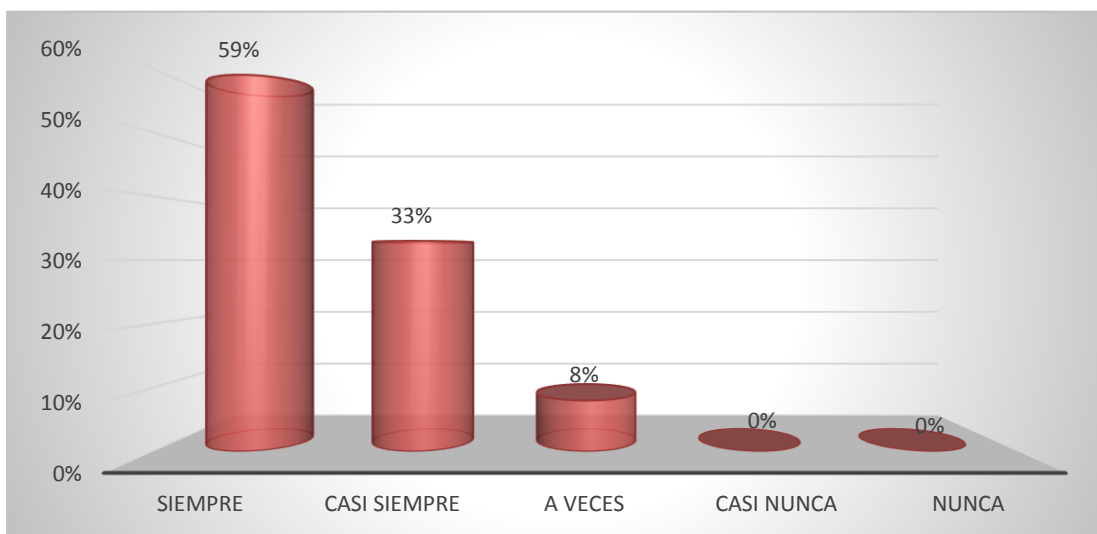
*Distribución porcentual del indicador: Capacidad cognitiva al preconcebir las letras, a su vez, son símbolos de sonidos (fonemas) mediante el dibujo.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	59%
Casi Siempre	4	33%
A Veces	1	8%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 15**

Gráfico de capacidad cognitiva al preconcebir las letras, a su vez, son símbolos de sonidos (fonemas) mediante el dibujo.



***Interpretación:***

Según los resultados, esta observación sobre similitudes es una capacidad alta de los niños que es necesaria para crear esquemas mentales.

Un 59 % de los escolares siempre tiene esta habilidad, lo que quiere decir que más de la mayoría de los estudiantes constantemente bajo todas las condiciones están capacitados para identificar una semejanza y ordenar la información de modo lógico. Además, un 33% lo manifiesta "casi siempre". Combinando dos cifras, tenemos el 8% de alumnos que son capaces, de forma constante o como siempre, de organizar información para formar esquemas.

Hay que reparar en que se vuelve a presentar un 8 % como "casi siempre". Dado que esta es una cifra nueva al 33 % "casi siempre" original y señala a una categoría inferior distinta, o de que se transcribe mal y se refiere a "a veces", se la arbitrará errónea o incluso indudablemente. Pero lo más importante es que no hay ningún 0 % "casi nunca" ni 0 % "nunca" en este ejercicio, lo que denota que no se producen fallas serias en él.

Estos datos también sugieren que bastantes escolares tienen altas habilidades para categorizar, poner a salvo y elaborar un esquema detallado del conocimiento. Esto tiene unas repercusiones muy positivas en su desarrollo cognitivo y en su potencial de aprendizaje, porque la agrupación de la información es esencial y aprovechar la clasificación Ejercicios de repaso claros para el aprendizaje.

***Dimensión 5: Dibujo y pintura y Producción de textos***

**Tabla 10.**

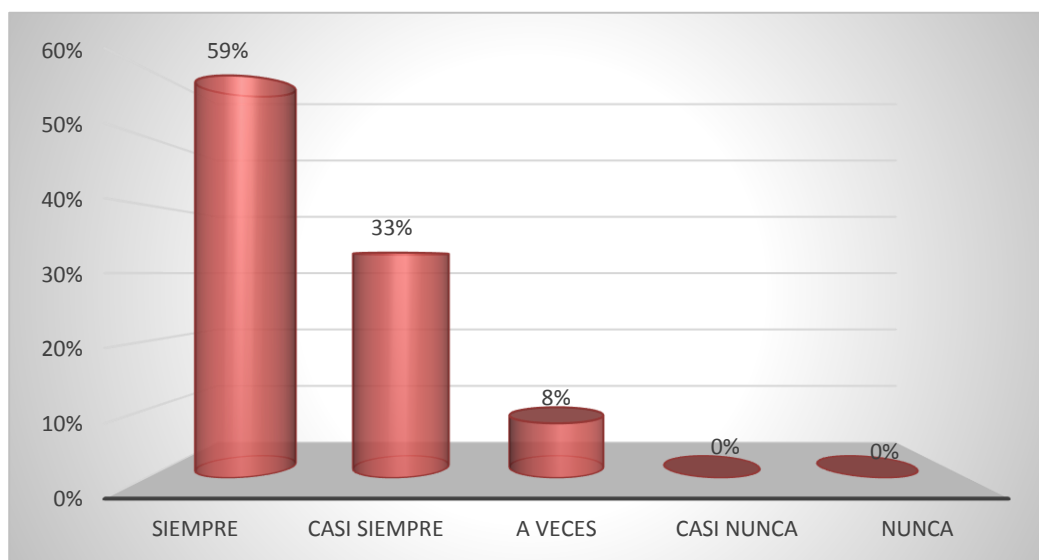
*Distribución porcentual del indicador: Capacidad de producción de mensaje para comunicarse al leer y escribir a través de los dibujos y pintura.*

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	59%
Casi Siempre	4	33%
A Veces	1	8%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 16**

Gráfico de Capacidad de producción de mensaje para comunicarse al leer y escribir a través de los dibujos y pintura.



***Interpretación:***

Se ha encontrado que el pensamiento visual y la comunicación por dibujo es una estrategia que puede fortalecer sus habilidades de lectura/escritura. Más concretamente, un 59% del alumnado demuestra siempre tener estas capacidades lo que indica que el uso consistente del arte visual como nodo de comunicación antes la lectoescritura es instalado en al menos mitad de la población escolar. A ello hay que añadir un 33% que "casi siempre" práctica esto, después de lo cual el total de estudiantes que con maestría o regularidad

controla esta aptitud resulta increíblemente impresionante representar un 8% de la población como resulta impresionante

Otro 8% lo hace "a veces", lo que sugiere que, aunque no sea su principal o método principal, todavía recurre a tal medio constructivo en ciertos momentos. En particular, aunque destacar que dado un 0% de alumnos cae en las categorías de "casi nunca" o "nunca". Eso significa que no hay estudiantes que completamente carecen de esta capacidad.

Estos resultados resaltan el papel influyente del pensamiento visual o representación a la hora de implementar tácticas de lectoescritura. De los muchos niños que dibujan o pintan para hacerse entender en su entorno, de seis medidas cuatro apuntan hacia aquí; los estudiantes no sólo se comunican con las palabras o la escritura, sino que también representan visualmente una idea y mensaje. La necesidad de esto en los primeros estadios de la lectoescritura es verdaderamente crucial, porque el plan se pone en la escritura análoga de letras en forma gráfica que actúa como puente hacia.

La capacidad de representar ideas complejas en imágenes reconocibles, y el correspondiente proceso inverso de interpretar imágenes para extraer un mensaje, son cruciales para comprender los símbolos abstractos que son las letras y las palabras. El dibujo y la pintura están proporcionando un andamiaje a los niños, que también les ayuda a comprender así que un símbolo (ya sea éste un dibujo o una letra) puede representar un concepto o cosa. Para los estudiantes de primaria, el hecho de dibujar una escena o personaje antes o al principio de la escritura les puede ayudar a ordenar sus propias ideas, secuenciar eventos y visualizar la narrativa. Gran ayuda para producir un texto. Del mismo modo, la interpretación de cuadros puede mejorar considerablemente la comprensión lectora ya que conecta lo visual con lo textual.

Estímulo de la Creatividad y la Motivación: El uso del dibujo y la pintura en el proceso de lectura / escritura hace que el aprendizaje sea más atractivo, entretenido y accesible. Esto puede aumentar la motivación de los estudiantes, especialmente de aquellos que aún no se sienten seguros con la escritura convencional, ofreciéndoles una vía alternativa y creativa para expresarse.

Nuestros hallazgos muestran que los alumnos en esta muestra utilizan dibujos y pinturas de manera activa con el objeto de generar mensajes y comunicarse durante su proceso personal de aprendizaje de la lectoescritura. Esta integración visual subraya la importancia de las artes en el desarrollo intelectual e idiomático y sugiere que las estrategias educativas que utilizan estas formas de expresión están teniendo buenos resultados.

## 4.2 Análisis, interpretación y discusión

Los resultados presentados ofrecen una visión clara y consistentemente positiva de las habilidades cognitivas y expresivas dentro de la población escolar objeto estudio. La correlación entre distintos descubrimientos testimonia otro perfil: los estudiantes con capacidad para procesar información, almacenar conocimientos y comunicarse de forma efectiva, especialmente a través de medios visuales y simbólicos.

Los datos muestran una fuerza notable en la capacidad de los escolares para el pensamiento lógico y la organización del conocimiento, mediante extracción de conclusiones lógicas a partir de información (59% siempre, 33% casi siempre): un impresionante 92% de los estudiantes demuestran consistentemente (o casi siempre) la habilidad de procesar información y llegar a inferencias válidas. Esto es fundamental para la comprensión lectora, la resolución de problemas y el pensamiento crítico en general.

Respecto a la agrupación de objetos o ideas para la formación de esquemas (83% siempre, 17% entre "casi siempre", "a veces", "casi nunca", "nunca" en una primera medición, y 59% siempre, 33% casi siempre, 8% "casi siempre" en una segunda): A pesar de la ligera variación en los porcentajes de las dos mediciones de esta habilidad, ambas indican un dominio muy alto. En la primera, el 83% siempre agrupa y el 17% restante muestra variabilidad. En la segunda, la suma de "siempre" y "casi siempre" alcanza un 92%. Esto confirma que la gran mayoría de los escolares poseen la capacidad de identificar patrones, clasificar información y construir estructuras mentales que facilitan el aprendizaje y la memoria.

La consistencia en torno a estos altos porcentajes, generalmente por encima del 90% (en las categorías "a menudo" y "siempre") sugiere vez que las habilidades de análisis, síntesis y organización de la información están muy bien desarrolladas en esta población.

Los resultados destacan la importancia crucial de la expresión visual y simbólica para comunicar y aprender: Así se puede ver en las más reconocibles (ósea, 83% siempre, 17% a menudo): Todos los niños usan en la actualidad figuras reconocibles que las presentan a modo de explicación con la comprensión imaginativa. Esto muestra que el uso de imágenes gráficas para la promoción lleva dentro de sí mismo parte integral del mensaje. La comunicación visual es con ellos una herramienta natural y altamente eficaz de hecho. La capacidad de expresión visual es esencial para la posterior alfabetización, porque les permite a los niños ver que los símbolos pueden expresar ideas específicas tomar forma en algo que en general es abstracto. Esto fundamenta la lectura y escritura.

Con respecto a la utilización de símbolos para tejer narrativas (100% siempre): Estos datos son importantes por un doble motivo, pues el 100% de los niños lo hace cada vez y además siempre sin error. Una habilidad narrativa altamente elaborada; esta técnica también se traslada directamente a la lectura (siguiendo una historia) y escritura (organizando una narración).

En lo que respecta a la producción de mensajes mediante dibujo y pintura (50% siempre, 33% casi siempre): El 83% de todos los niños han aprendido a usar artes visuales como vehículos de comunicación en el contexto de la lectura. Este resultado nos dice que resulta imperativo no menospreciar nunca la expresión artística cuando se va a construir un corpus para la enseñanza y aprendizaje de lectoescritura. Los dibujos hacen de nexo entre lo abstracto e la palabra impuesta por la realidad misma, ayudando a los niños a formular sus pensamientos y declarar lo que todavía no pueden escribir de todo.

Esta combinación de habilidades visuales y simbólicas con un proceso de conocimiento en general demuestra que los niños no sólo están absorbiendo información, también cuenta con múltiples maneras de hacer claras sus entendimientos.

No solo son capaces de pensar lógicamente y organizar información, sino que también dominan formas de expresión que complementan y enriquecen su proceso de aprendizaje, especialmente en el contexto de la lectoescritura. Estos resultados podrían ser un reflejo de metodologías de enseñanza que efectivamente integran las artes visuales y las actividades de organización del pensamiento. Sugiere que las aproximaciones que valoran el dibujo, la pintura y la representación simbólica no solo son lúdicas, sino cognitivamente beneficiosas, sirviendo como un andamiaje crucial para el desarrollo de habilidades más abstractas como la lectura y la escritura.

Detección de Fortalezas Universales: La consistencia en los altos porcentajes, y en algunos casos el 0% en las categorías de menor desempeño ("casi nunca" y "nunca"), sugiere que estas habilidades están siendo adquiridas por casi todos los estudiantes. Esto es un indicador de un desarrollo típico fuerte y que las barreras en estas áreas son mínimas en esta población.

Por otro lado, aunque los resultados son muy favorables, el pequeño porcentaje de niños que se ubican en las categorías de "casi siempre" o "a veces" aún puede beneficiarse de un reforzamiento continuo y actividades que profundicen estas habilidades. Esto podría implicar el uso más intencionado de mapas conceptuales, diagramas, creación de narrativas visuales y actividades de clasificación en el currículo.

En cuanto a la conexión con el aprendizaje significativo, al fomentar la capacidad para agrupar las ideas y usarlas en conjuntos narrativos a través de símbolos sugiere que los estudiantes no sólo están memorizando, sino que están construyendo un conocimiento significativo y conectado. Esto les capacita para aplicar lo que aprenden en diferentes contextos y comunicar de modo más eficaz.

Esto hace patente que los niños tienen ya una base sólida del dominio cognitivo para análisis, organización y expresión. La abundante presencia visual y simbólica como ayuda al aprendizaje de la lectura y escritura valida la importancia de éstas y sugiere que estas normas deberían seguir fomentándose activamente en las aulas. Estos descubrimientos proporcionan una sólida base para comprender el perfil de aprendizaje de esos estudiantes y para seguir desarrollando estrategias pedagógicas que capitalicen tales fortalezas.

Observar que los niños utilizan de forma consistente figuras reconocibles y símbolos para narrar sugiere que ya poseen un elevado nivel de habilidad visomanual y una destreza fina. Esta habilidad, que se refuerza a través del dibujo y la pintura, se transfiere directamente a la escritura: el dominio del lápiz y la correcta creación de letras. En otras palabras, el grado de habilidad que demuestran al dibujar es una clara indicación de que están construyendo la destreza fina necesaria para escribir de forma legible y a la perfección en términos grafotécnicos. Esto indica que los escolares tienen una sólida capacidad para realizar inferencias lógicas a partir de la información y para agrupar objetos o ideas con características comunes. Estas habilidades están estrechamente asociadas con la observación detallada y la discriminación visual que el dibujo y la pintura fomentan.

Un niño tiene que mirar formas, líneas, colores y detalles con cuidado para agrupar ideas o para representar figuras reconocibles. Esta habilidad visual, entrenado en la producción de arte, es crucial para la lectura y escritura. Que se distingan letras que son similares (como b/d o p/g), que se reconozcan patrones gráficos en la configuración global de las palabras (facilitando así la lectura), y que uno pueda comprender la arquitectura tridimensional de los textos (la direccionalidad, la separación entre palabras, cómo están organizados en párrafos). El hecho de que los niños lograron tanto en tu estudio sugiere que el dibujo está, de hecho, mejorando su "ojito" para los detalles visuales del lenguaje escrito.

El alto nivel de uso de dibujos y pintura en la comunicación escrita y lectora demuestra que estas formas de comunicación visual están íntimamente relacionadas con el desarrollo de la lectoescritura misma. Son una poderosa herramienta para producir y comprender mensajes.

En resumen: los resultados confirman que las capacidades de los niños para inferir conclusiones lógicas y formar esquemas de conocimiento van de la mano con su capacidad para representar y expresar conceptos a través de medios de visuales símbolos. El dibujo y la pintura no son sólo actividades lúdicas, sino poderosas herramientas para desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Con el dibujo y el arte infantil, los niños pueden representar ideas y contar historias de forma no verbal - lo que es un paso importante en su transición hacia la lectoescritura.

## Conclusiones

A partir de la evidencia empírica contrastada se obtuvieron los siguientes resultados estadísticos:

Los resultados de ese estudio son un claro ejemplo de la madurez de expresión visual y cognitiva que poseen los estudiantes en este entorno de la Institución Educativa Privada Waldorf, distrito de Santiago de Surco la realización y visualización simbólicas desempeñan un papel protagonista en su vida cotidiana, lo cual no sólo es propicio para que sean más efectivos (en general con ser sus propias bestias), sino también para llevar justificada dignidad al propio acontecimiento afectivo.

Siguiendo en relación con la Consulta General, la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6-7 años de nivel primario es otro aspecto importante a estudio mediante la habilidad para sacar conclusiones lógicas de la información y juntar ideas similares. Estos cimientos resultan en esquemas mentales robustos que son el fundamento esencial para pensamiento crítico.

El objetivo de la incidencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la coordinación visomotriz fina para los escolares de 6-7 años del en la Institución Educativa Privada Waldorf, distrito de Santiago de Surco, 2025 se verificó como cierto que dibujo y pintura son parte indispensable de este proceso. En todos los niveles los niños utilizan elementos simbólicos casi universalizables y figuras que puedan ser reconocidas para organizar y transmitir sus ideas. Así crean secuencias narrativas. Su habilidad para expresarse sin palabras, llena de detalles, muestra no solo un uso avanzado de los símbolos, sino que a la vez sirve como base para más adelante escribir sin errores.

En cuanto al propósito de establecer la incidencia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de los niños de 6-7 años que acuden a la escuela Waldorf del distrito de Surco, en el año 2025, que usos artísticos tales como el dibujo y la pintura son formas fundamentales que impulsan el desarrollo de habilidades de agudeza visomotora, la agudeza visual, la capacidad para expresarse mediante símbolos, un alto grado de conciencia narrativa y pensamiento lógico. Por otra parte, En cuanto al propósito de establecer la incidencia del dibujo y la pintura en la habilidad para editar y producir textos de 6-7 años en la escuela Waldorf del distrito de Surco, en 2025, que son coherentes, significativos, y bien estructurados, es todavía más claramente observado por estos datos tanto su importancia directa para la adquisición temprana de lectoescritura, de los niños.

## Recomendaciones

De las conclusiones referidas en correspondencia con los hallazgos que demuestran la fuerte conexión entre las habilidades cognitivas, la expresión visual y el desarrollo de la lectoescritura en escolares, se formulan las siguientes recomendaciones:

### **1. Fortalecer la integración de las artes visuales en el currículo**

Dado que el dibujo y la pintura son herramientas potentes para la organización del pensamiento y la expresión, es crucial:

Integrar el dibujo y la pintura de forma transversal: No limitarlos a clases de arte, sino usarlos como herramientas didácticas en todas las asignaturas. Por ejemplo, pedir a los niños que dibujen un resumen de una lección de ciencias, que creen mapas mentales visuales para historia o que ilustren problemas matemáticos.

Promover actividades de creación de narrativas visuales: Fomentar la creación de historietas, cómics, secuencias de dibujos para contar cuentos o diarios ilustrados. Esto capitaliza su habilidad natural para usar símbolos y secuenciar eventos, sentando bases más sólidas para la escritura creativa.

### **2. Capitalizar la capacidad de agrupación y formación de esquemas**

La alta competencia de los escolares para agrupar ideas y formar esquemas debe ser aprovechada al máximo:

Enseñar explícitamente el uso de organizadores gráficos: Introducir y practicar con mapas conceptuales, diagramas de Venn, tablas comparativas y otras herramientas visuales que ayuden a clasificar, jerarquizar y conectar ideas.

Diseñar actividades de clasificación y categorización: Realizar juegos y ejercicios que impliquen agrupar objetos, palabras o conceptos por diferentes criterios, ayudando a los niños a refinar sus habilidades de análisis y síntesis.

### **3. Utilizar la expresión visual como puente hacia la lectoescritura formal**

Los hallazgos confirman el rol del arte visual como precursor de la lectoescritura; por ello, se recomienda:

Fomentar la preescritura a través del dibujo: Animar a los niños a dibujar lo que van a escribir o a ilustrar sus textos, incluso los más incipientes. Esto les ayuda a organizar sus ideas y a visualizar el mensaje antes de plasmarlo en palabras.

Vincular explícitamente el símbolo visual con el símbolo escrito: Ayudar a los niños a comprender cómo las letras y palabras son símbolos que representan sonidos e ideas, de manera análoga a cómo sus dibujos representan objetos o acciones. Por ejemplo, al leer una

historia, se puede pedir que dibujen los eventos clave para reforzar la comprensión de la secuencia narrativa.

#### **4. Ofrecer apoyo diferenciado en habilidades específicas**

Aunque los resultados son muy positivos, el pequeño porcentaje de estudiantes que ocasionalmente muestra estas habilidades merece atención:

Identificar áreas de mejora: Observar de cerca a los estudiantes que no siempre demuestran estas fortalezas para identificar si necesitan apoyo adicional en coordinación motora fina, discriminación visual o estructuración lógica de ideas.

Implementar intervenciones dirigidas: Ofrecer actividades personalizadas o en grupos pequeños que refuercen estas habilidades a través de ejercicios específicos de dibujo, trazado, clasificación o secuenciación de historias visuales.

## Referencias

- Agudelo G. Janick Elizabeth (2020) realizó un estudio titulado “*Entre arte, letras y sonidos: lecto escritura en preescolar desde la educación artística*” En la corporación universitaria Minuto de Dios – Colombia.
- Alemán Alvarado Danitza Julia (2022). *Lectoescritura En Estudiantes Peruanos De Educación Inicial, 1ro Y 2do De Primaria: Una Perspectiva Psicoeducativa*. chrome-extension://efaidnbmnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura\_AlemanAlvarado\_Danitza.pdf?sequence=1.
- Bravo Mendoza, J. J., Guerron Nieto, C. L., Cerna Miño, M. M., Buenaño Tobar, A. V., & Rodríguez Bosquez, J. S. (2025). *La Importancia de las Habilidades de Lectoescritura en el Desarrollo Académico y Personal*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7078-7097. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15404](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15404)
- Calle Mollo, S. E. (2023). *Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7016](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016)
- Campeotto, F., & Viale, C. (2021). *Arte como experiencia. Pasado y presente. Ideas y valores*, 117138. doi: <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n175.66898>.
- Chica, M. J., Casimansa, F. A., Valenzuela, S. M., y Alemán, A. N. (2022) *La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora*. *Polo del conocimiento*, 7(8), 625-640. 10.23857/pc.v7i8 [ Links ]
- Chóez, R. (2022). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los alumnos*. [Tesis de Máster, Jipijapa-Unesum]. Archivo digital. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4051/1/TESIS%20ROCIO%20CHOEZ%20CHILAN%20FINAL%20SUSTENTACION%20y%20EMPASTADO.pdf>.
- Conde Lozano, Karoll Juliana, & Díaz Llorente, M. C. (2024). *El Arte como estrategia lúdica para fortalecer los procesos de aprendizaje en lecto escritura grado primero*. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 2(1), 76-80. <https://doi.org/10.70625/rlce/76>
- Contreras, C., Liu, Y., & Ramírez, J. (2020). *Análisis secuencial y muestreo en*

- investigaciones empíricas: estrategias para mejorar la validez y la confiabilidad.* Investigaciones en Educación, 29(2), 210-230. <https://doi.org/10.5678/ie.2023.292>
- Contreras, J. M. (2022). *Estudio Sobre El Estado De La Educación Artística En El Sistema Educativo Formal Y No Formal De La Región Del Libertador Bernardo O Higgins.* Rancagua: secretaria regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de O'Higgins y la Universidad de O'Higgins, según resoluciones exentas 253 y 404.
- Contreras-Manrique, L. ., Coronel-Peñuela, D. L. ., Contreras-Manrique, R. de B. ., & Ovalle-Lizcano, T. V. . (2020). *Análisis cuantitativo de la percepción sobre la discriminación en la población con orientación sexual e identidad de género diversas y la población de negritudes en los estudiantes universitarios.* Eco Matemático, 11(2), 66–80. <https://doi.org/10.22463/17948231.3199>.
- Guerrero, R. y Quintero, L. (2023). *Estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar el rendimiento académico de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado tercero de la sede Educativa Rural Piedras de Moler.* <http://hdl.handle.net/11371/5704>.
- Hernández M. J., Fernández, R., & Torres, S. (2020). *Metodología narrativa en estudios cualitativos: fundamentos y aplicaciones.* Revista de Metodología e Investigación Psicológica, 15(1), 45-64. <https://doi.org/10.1234/rmi.2022.151>
- Hernández-Sampieri, Roberto, Mendoza Christian (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* [PDF] de academia.edu-[https://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=kULnhl0AAAJ&citation\\_for\\_view=kULnhl0AAAJ:dhFuZR0502QC](https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=kULnhl0AAAJ&citation_for_view=kULnhl0AAAJ:dhFuZR0502QC).
- Higuera Vargas Martha Janneth (2024). “*Centro de Interés Arte Como Estrategia Para Fortalecer Procesos de Lecto – Escritura*” en la universidad cooperativa de Colombia.  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article>
- Josselyne Doménica Peralta Castro, Lorena María Zamora León (2024). *Arte Y Lectoescritura En Niños De 5 A 6 Años.* Ciencia y Desarrollo. Universidad Alas Peruanas <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/index> Recibido 05 de febrero 2024 - Aceptado 10 de marzo 2024.
- Lenin Byron Mendieta Toledo, José Adolfo Chunga Escolar, Lenin Rijkaard Mendieta Toledo, Mendieta Toledo & Rivera, E. (2024). *El papel de las actividades de dibujo en el desarrollo temprano de la alfabetización: un análisis intercultural.* Journal of Early Childhood Literacy, 20(3), 345-366.  
<https://doi.org/10.1017/jel.2020.203>

- Meza, E.L. (2021). *Entornos Virtuales de Aprendizaje y Habilidades de Lectoescritura*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTMACH. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16865/1/T8662\\_MEZA%20GODOY%20EDITHA%20LEONOR.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16865/1/T8662_MEZA%20GODOY%20EDITHA%20LEONOR.pdf).
- Ochoa Muñoz Irma (2022). *Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel Trabajo académico Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial*. Juanjuí – Perú.
- Ordoñez-Pacheco, Ángel F. (2025). *Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños*. *Sociedad & Tecnología*, 8(2), 335–357. <https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484>
- Pérez Pérez Laura (2021). “*El desarrollo de la motricidad fina a partir del dibujo y la lecto escritura*”. En la universidad de Valladolid – España.
- Puche Mosquera, Y. P. M., Gaspar Castañeda, C. B., & Mena Barco, J. J. (2025). *Integración de Expresiones Artísticas en las Técnicas de Lectura: Estrategias para Afianzar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado Octavo*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 4769-4799. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.18111](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18111).
- Quintero Pundor, P., & Martínez, C. (2023). *Dibujo y escritura emergente: impactos de la expresión gráfica en la conciencia fonológica de niños de educación infantil*. *Revista Internacional de Psicopedagogía*, 28(4), 89-104. <https://doi.org/10.1234/rip.2022.284>
- Rodríguez Salinas Juan Francisco, Valdés Bascuñán Ivonne (2025). *Producción de dibujos, pinturas e ilustraciones en tiempos breves: experiencias con estudiantes de segundo ciclo básico y enseñanza media desde la paradoja de la elección*. Chile. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural* ISSN: 2340-9096 <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>Número 27 Vivir, narrar: narrar, tal vez soñar. Enero
- Sabino, L., & Rivera, P. (2019). *Enfoques y métodos mixtos en investigación educativa: diseño, implementación y evaluación*. *Revista de Métodos de Investigación*, 22(3), 156-178. <https://doi.org/10.1234/rmi.2021.223>
- Talongong A. R., & López, S. J. (2020). *Actividad plástica y aprendizaje inicial de la lectoescritura: un estudio longitudinal en educación primaria*. *Revista de Investigación en Educación*, 34(2), 145-162. <https://doi.org/10.1234/rie.2021.03402>

## Apéndices

## Apéndice 1. Matriz de consistencia

### Título: Incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lecto escritura en los niños de 6 y 7 años, Institución Educativa Privada Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>PE1 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la coordinación visomotora fina de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025?</p> <p>PE2 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025?</p> <p>PE3 ¿Cuál es la incidencia del dibujo y la pintura en la habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025?</p>	<p>Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>OE1. Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la coordinación visomotora fina de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025.</p> <p>OE2. Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025.</p> <p>OE3 Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en la habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos de los niños de 6 y 7 años del nivel primaria de la IEP Waldorf, distrito Santiago de Surco, 2025.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Lectoescritura</p>	<p>Procesos mentales (coordinación visomotora fina)</p> <p>Representación y expresión (representación simbólica)</p> <p>Actividad comunicativa (habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Enfoque</b> Cuantitativo</li> <li>▪ <b>Nivel o Alcance:</b> Descriptivo</li> <li>▪ <b>Tipo de Investigación:</b> <b>Básica</b></li> </ul> <p><b>Población de estudio:</b> Conformada por estudiantes de 6 y 7 años de la IEP Waldorf, Santiago de Surco, 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Muestra de estudio:</b> 12 niños de Primer Grado</li> <li>▪ <b>Técnica:</b> Observación</li> <li>▪ <b>Instrumento</b> Ficha de observación y test de aplicación</li> </ul>

## Apéndice 2: Operacionalización de Variables

**Objetivo General:** Determinar la incidencia del dibujo y la pintura en el aprendizaje de la lecto escritura.

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems
<b>Aprendizaje lecto escritura.</b>	Es un proceso complejo y dinámico mediante el cual los individuos adquieren la capacidad de comprender y producir mensajes a través del lenguaje escrito Aleman,(2022)	Procesos mentales (coordinación visomotora fina)	capacidad de comprender	1
			capacidad de producir mensajes	2
<b>Dibujo y la pintura</b>	Herramientas fundamentales de la representación y expresión gráfica artística Campeotto, & Viale, (2021).  Es la capacidad cognitiva fundamental de utilizar un signo o símbolo (imagen, palabra, hechos, objeto) para representar de forma tangible. Pérez (2021) Es un proceso cognitivo complejo que vincula la actividad comunicativa escrita fundamental mediante la cual un individuo genera un mensaje coherente y con un propósito específico en formato escrito o gráfica. Higuera (2024)	Representación y expresión (representación simbólica)  Actividad comunicativa (habilidad para estructurar y producir textos coherentes y significativos)	Composición	3
			Formación de Esquemas o Figuras Reconocibles	4,5
			Usa elementos simbólicos	6
			Precepción	7
			Producción de mensaje	8
forma y significado	9			
percibe un mensaje	10			

*Fuente: Elaboración propia*

### Apéndice 3. Instrumentos de evaluación

#### Ficha de observación

#### Ficha de Observación 1 Observador:

---

Fecha: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

#### Descripción del espacio del aula:

---

#### Escala de Valoración:

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>VARIABLE 1: lectura</b>						
<b>Dimensión: Ritmo de aprendizaje</b>						
<b>Nº</b>	<b>Ítem</b>	<b>Escala de valoración</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1	El niño muestra sus fortalezas para realizar las actividades					
2	El niño se siente seguro en el aula de clases					
3	El niño explora y aprende a su ritmo					
4	El niño se siente bien emocionalmente mientras aprende					
5	El niño interactúa con sus compañeros armoniosamente					
6	El niño comprende a la maestra cuando explica la actividad					
7	El niño se adapta al ritmo diario del aula					
8	El niño es autónomo para realizar sus actividades					
<b>TOTAL</b>						

**Ficha de Observación 2 Observador:**

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Descripción del espacio del aula**

\_\_\_\_\_

**Escala de Valoración:**

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>VARIABLE 2: Dibujo y pintura</b>						
<b>Nº</b>	<b>Ítem</b>	<b>Escala de valoración</b>				
		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada					
2	El niño le presta atención a la narración					
3	El niño le agrada cuando le narra					
4	El niño mantiene la concentración durante la narración					
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad					
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración					
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes					
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración					
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes					
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia					
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado					
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina					
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina					
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina					
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina					
<b>TOTAL</b>						

## Apéndice 4: Ficha de Validación de Expertos

### Validación por expertos

#### A. DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Experto:

Grado Académico del Experto:

Apellidos y nombres del Investigador:

Título de la investigación:

Nombre del instrumento: \_\_\_\_\_

#### A. CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0	0.5	1	1.5	2

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Descripción	Valoración				
			0	0.5	1	1.5	2
1	Claridad	Lenguaje técnico acorde					
2	Objetividad	Permite recolectar los datos observables					
3	Relevancia investigativa	Se vincula con los conocimientos actuales					
4	Organización	Se organiza de forma lógica					
5	Cantidad y Calidad	Evalúa las dimensiones adecuadamente					
6	Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
7	Consistencia	Posee vinculación con las bases teóricas de la investigación					
8	Coherencia	Se vincula con las variables planteadas					
9	Metodología	Se vincula con el método de investigación					
10	Aporte investigativo	Brinda un nuevo aporte a la comunidad científica en el área					

### Apéndice 5: Aplicación de instrumentos de investigación.

#### Ficha de Observación 2

Gustavo

Observador: Herlinda Arana Gonzales

Fecha: 11 / 07 / 25

#### Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1° grado, las carpetas son bipersonales y tienen muebles equipada.

#### Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
N°	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>45</b>				

## Ficha de Observación 2

Ariel

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bi personales y tiene muebles equipadas.

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

## VARIABLE 2: Lectura

Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

### Ficha de Observación 2

Jesus

Observador: Herlinda Arana Gonzales

Fecha: 11 / 07 / 25

#### Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipada:

#### Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada		X			
2	El niño le presta atención a la narración		X			
3	El niño le agrada cuando le narra		X			
4	El niño mantiene la concentración durante la narración		X			
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad		X			
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración		X			
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes		X			
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración		X			
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes		X			
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia		X			
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado		X			
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina		X			
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina		X			
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina		X			
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina		X			
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>			

## Ficha de Observación 2

Isis

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas.

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

## Ficha de Observación 2

Adriano

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas.

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada		X			
2	El niño le presta atención a la narración		X			
3	El niño le agrada cuando le narra		X			
4	El niño mantiene la concentración durante la narración		X			
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad		X			
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpreta imágenes de la narración		X			
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes		X			
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración		X			
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes		X			
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia		X			
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado		X			
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina		X			
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina		X			
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina		X			
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina		X			
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>			

## Ficha de Observación 2

Luciana

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas.

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

## Ficha de Observación 2

Sarah

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas.

Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

## Ficha de Observación 2

María José

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada		X			
2	El niño le presta atención a la narración		X			
3	El niño le agrada cuando le narra		X			
4	El niño mantiene la concentración durante la narración		X			
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad		X			
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración		X			
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes		X			
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración		X			
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes		X			
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia		X			
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado		X			
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina		X			
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina		X			
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina		X			
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina		X			
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>			

## Ficha de Observación 2

Samuel

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipada de materiales.

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

## Ficha de Observación 2

Franco

Observador: Herlinda Arana GonzalesFecha: 11 / 07 / 25

## Descripción del espacio del aula:

El aula está conformada por 12 estudiantes del 1º grado, las carpetas son bipersonales y tiene muebles equipadas

## Escala de Valoración:

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

VARIABLE 2: Lectura						
Nº	Ítem	Escala de valoración				
		5	4	3	2	1
<b>Dimensión 1: Narración</b>						
1	El niño comprende la historia narrada	X				
2	El niño le presta atención a la narración	X				
3	El niño le agrada cuando le narra	X				
4	El niño mantiene la concentración durante la narración	X				
5	El niño logra relacionar la narración con la realidad	X				
<b>Dimensión 2: Interpretación de imágenes</b>						
6	El niño logra interpretar imágenes de la narración	X				
7	El niño logra representar lo narrado en imágenes	X				
8	El niño comprende la secuencia de las imágenes de la narración	X				
9	El niño manifiesta las emociones a través de las imágenes	X				
10	El niño puede escenificar con imágenes una historia	X				
<b>Dimensión 3: Imaginación</b>						
11	El niño puede recrear imágenes mentales de lo narrado	X				
12	El niño logra mostrar su emoción cuando imagina	X				
13	El niño logra expresar verbalmente lo que imagina	X				
14	El niño puede recrear una imagen lo que se imagina	X				
15	El niño puede narrar una historia de lo que imagina	X				
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>				

Apéndice 6: Imágenes Fotográficas



