

**INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



TESIS

**EURITMIA: UN APORTE DESCRIPTIVO EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE EDUCACIÓN WALDORF**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE PRIMARIA

Presenta

Castro Salazar Mario Luis

Lima-Perú

2025

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a cada uno de los maestros que encontré durante mi vida y encaminaron mi senda hacia la vocación docente, ellos al señor Douglas Pundsack, Rosa Tasayco y Arnulf Bastín, tres primeros maestros del Instituto Superior Pedagógico Schiller Goethe, que ya cruzaron el umbral. Agradezco al sabio destino que los colocó en mi camino.

Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo: “Describir cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025.” como parte de experiencia profesional en el área. La metodología empleada fue de un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo-correlacional, un diseño no experimental, transversal y método hipotético-deductivo. Se toma como muestra a 20 niños del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael representando el primer septenio. Los resultados obtenidos fue que la euritmia aporta significativamente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria representado con un correlación positiva y alta. Se concluye que, la euritmia contribuye de manera notable al desarrollo de habilidades fundamentales para la lectura y escritura de acuerdo con el ritmo de cada niño. Las recomendaciones finales se enfocan no sólo a los maestros sino a los padres de familia y la comunidad educativa en general como visión holística en el aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: euritmia, lectura, escritura, primaria, Waldorf.

Abstract

The following research aims to: “Describe how eurythmy relates to the process of learning to read and write in first-grade students at the IEP Micael primary school, 2025” as part of professional experience in the area. The methodology used was quantitative, descriptive-correlational, non-experimental, cross-sectional, and hypothetical-deductive. The sample consisted of 20 first-grade primary school students at I.E.P. Micael, representing the first seven years of schooling. The results obtained showed that eurythmy contributes significantly to the learning process of reading and writing in first-grade primary school students, represented by a positive and high correlation. It is concluded that eurythmy contributes significantly to the development of fundamental reading and writing skills in accordance with each child's rhythm. The final recommendations focus not only on teachers but also on parents and the educational community in general as a holistic vision of learning.

KEYWORDS: eurythmy, reading, writing, primary school, Waldorf.

INDICE DE CONTENIDO

Agradecimiento.....	i
Resumen	ii
Abstract.....	iii
INDICE DE CONTENIDO	iv
INDICE DE TABLAS.....	vi
INDICE DE GRÁFICOS.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I.Planteamiento del Problema	1
1.1Formulación del problema.....	4
1.1.1.Problema General	4
1.1.2.Problemas Específicos	4
1.2.Objetivos.....	4
1.2.1.Objetivo general.....	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3.Justificaciones.....	5
1.4.Limitaciones de la investigación.....	8
1.5.Delimitación de la investigación.....	8
CAPÍTULO II.Marco Teórico.....	10
2.1Antecedentes de la investigación.....	10
2.1.1.Internacionales	10
2.1.2Nacionales.....	12
2.2Base teórica pedagógica.....	14
2.2.1La educación en Perú.....	14
2.2.2.Programa curricular nacional	14
2.2.3.Marco del Buen desempeño docente.....	24
2.3.Bases teóricas-conceptual.....	16
2.3.1.Euritmia.....	11
2.3.2.Proceso de aprendizaje en la lecto-escritura.....	21
2.4.Base teórica metodológica.....	25
2.5.Definición de términos.....	28
CAPITULO III. Metodología de la Investigación.....	32

3.1 Enfoque de la investigación.....	32
3.2 Diseño de investigación.....	32
3.3 Población y muestra.....	33
3.4 Hipótesis y variables	33
3.4.1. Hipótesis: general y específicas.....	19
3.4.2. Variable 1: Eúritmia.....	20
3.4.3. Variable 2: Proceso de Aprendizaje de la lecto-escritura.....	34
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	36
3.6. Procesamiento y análisis de resultados.....	37
3.7. Aspectos Éticos de la Investigación	38
CAPÍTULO IV. Presentación de resultados.....	39
4.1 Presentación de resultados.....	39
4.2 Análisis final.....	55
4.3 Conclusiones.....	57
4.4 Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	65
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	65
Anexo 2: Operacionalización de Variables.....	66
Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos.....	68
Anexo 4: Ficha de Validación de Expertos.....	70
Anexo 5: Recolección de datos.....	71
Anexo 6. Registro Fotográfico.....	72

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	36
Tabla 2. Valor de confiabilidad de la variable 1: Eúritmia.....	38
Tabla 3. Valor de confiabilidad de la variable 2: Proceso de Aprendizaje de lecto-escritura.....	38
Tabla 4. Porcentaje de la Variable 1: “Eúritmia”.....	41
Tabla 5. Porcentaje de la Dimensión 1: “Movimiento Rítmico”.....	42
Tabla 6. Porcentaje de la Dimensión 2: “Orientación espacial-corporal”.....	43
Tabla 7. Porcentaje de la Dimensión 3: “Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores”.....	44
Tabla 8. Porcentaje de la Variable 2: “Proceso de aprendizaje en la lectoescritura”...	45
Tabla 9. Porcentaje de la Dimensión 1: “Conciencia Fonológica”	46
Tabla 10. Porcentaje de la Dimensión 2: “Integración visual-motora”.....	47
Tabla 11. Porcentaje de la Dimensión 3: “Memoria Rítmica y secuencial”.....	48
Tabla 12. Distribución de normalidad de datos.....	50
Tabla 13. Prueba de Hipótesis General.....	51
Tabla 14. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D1V1-V2....	52
Tabla 15. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D2V1-V2....	53
Tabla 16. Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D3V1-V2...	54

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de la Variable 1: “Euritmia”.....	41
Gráfico 2. Porcentaje de la Dimensión 1: “Movimiento Rítmico”	42
Gráfico 3. Porcentaje de la Dimensión 2: “Orientación espacial-corporal”	43
Gráfico 4. Porcentaje de la Dimensión 3: “Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores”	44
Gráfico 5. Porcentaje de la Variable 2: “Proceso de aprendizaje en la lectoescritura”....	45
Gráfico 6. Porcentaje de la Dimensión 1: “Conciencia Fonológica”	46
Gráfico 7. Porcentaje de la Dimensión 2: “Integración visual-motora”	47
Gráfico 8. Porcentaje de la Dimensión 3: “Memoria Rítmica y secuencial”	48

INTRODUCCIÓN

La euritmia, como arte del movimiento en la pedagogía Waldorf, constituye un eje fundamental para el desarrollo integral del niño y para la creación de ambientes educativos que armonicen cuerpo, emoción y pensamiento. Por ello, la formación del docente en euritmia adquiere un papel central, pues le permite comprender y vivenciar el movimiento como herramienta pedagógica, fortaleciendo su capacidad para acompañar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva rítmica, corporal y profundamente humana. La preparación en euritmia no solo aporta conocimientos técnicos, sino que transforma la manera en que el maestro observa, guía y dinamiza la vida escolar.

Formarse en euritmia implica que el maestro desarrolle sensibilidad, presencia y dominio del ritmo, elementos esenciales en el trabajo con niños del primer septenio, quienes aprenden principalmente a través del movimiento imitativo. Esta formación brinda recursos para enriquecer la práctica educativa, promueve la creación de ambientes más equilibrados y favorece el uso del movimiento como puente hacia la lectoescritura, la matemática y la regulación emocional. De este modo, la formación en euritmia no solo fortalece la competencia profesional del docente Waldorf, sino que contribuye directamente al bienestar y la evolución armónica de sus estudiantes.

La siguiente investigación tiene como objetivo principal: “Describir los aportes de la euritmia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025” con el fin de evidenciar el beneficio de la euritmia como estrategia para el proceso vivencial de la lectura y la escritura más que lo planteado en lo tradicional.

El capítulo I plantea el problema de investigación, las preguntas y los objetivos así como, delimita lo conceptual, geográfico y social del estudio. Además, la justificación e importancia de la propuesta investigativa desde lo práctico, teórico y social. Por su parte, el capítulo II se ha la revisión de la literatura a través de antecedentes internacionales y nacionales. Además, se sustenta con las teorías necesarias para guiar la investigación.

Por otro lado, el capítulo III se plantea la metodología indicando el tipo, enfoque, diseño, instrumentos y procedimientos para el procesamiento de los datos. Finalmente, el capítulo IV evidencia los resultados a través de tablas y gráficos que permite las interpretaciones. Además, se hace la comprobación de las hipótesis respectivamente.

Cada palabra del lenguaje además de tener un componente cognitivo, pues como concepto genera imágenes, representaciones y pensamientos, pero además cada palabra posee una impronta sustancial en su morfología: sonidos, sílabas y ritmo, dando paso a la ejercitación de una percepción auditiva. Es en este ámbito que el lenguaje se relaciona con la Eurytmia y sus movimientos.

Título de la investigación: “EURITMIA: UN APORTE DESCRIPTIVO EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN WALDORF”

CAPÍTULO I.

Planteamiento de la Investigación

En el contexto de la educación primaria Waldorf, el aprendizaje de la lectura y la escritura no se aborda de manera fragmentada ni precoz, sino que se inserta en una visión holística del desarrollo infantil. Dentro de este enfoque pedagógico, la euritmia - arte del movimiento - que traduce sonidos, palabras y estados de ánimo en gestos corporales se considera una herramienta esencial para fomentar no sólo la expresión artística, sino también el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y motrices.

A pesar de ello, existe escasa sistematización y documentación detallada que permita comprender de manera clara y profunda cómo la práctica de la euritmia contribuye específicamente al proceso de adquisición de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria bajo esta pedagogía. Además, la falta de estudios descriptivos que articulen las vivencias de los niños, las observaciones de los docentes y los principios pedagógicos de la euritmia en relación con el aprendizaje de la lengua escrita genera un vacío que dificulta valorar con mayor precisión el verdadero alcance de esta práctica dentro del currículo Waldorf.

Por lo tanto, surge la necesidad de explorar, describir y analizar cómo la euritmia se integra en el proceso de escrito-lectura en el primer grado, cuáles son sus aportes concretos, qué percepciones tienen los docentes sobre su efectividad, y de qué manera los niños responden a estas experiencias. Este estudio busca comprender los vínculos entre el movimiento expresivo y el desarrollo del lenguaje escrito desde una mirada cualitativa, contextualizada y vivencial, considerando al niño como un ser en desarrollo que aprende con todo su cuerpo, y experiencia emocional, fomentándose así su imaginación.

En este sentido, se vuelve relevante indagar cómo la euritmia, al ser una actividad artística que involucra la totalidad del ser humano en movimiento, puede actuar como un puente entre la vivencia rítmica del lenguaje oral y la representación simbólica que implica la escritura y lectura. El cuerpo en movimiento, en sintonía con el ritmo y la sonoridad del lenguaje, puede facilitar una experiencia más integrada y

significativa del proceso escrito-lector, especialmente en una etapa del desarrollo donde lo vivencial, lo sensorial y lo imaginativo son fundamentales.

En consecuencia, la carencia de estudios que profundicen en esta dimensión específica del enfoque Waldorf plantea interrogantes claves, respecto a la aplicabilidad y efectividad de la euritmia como recurso pedagógico en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Además, no se cuenta con suficiente documentación que refleje las voces de los docentes ni las experiencias reales de los niños que participan en estas prácticas, lo que dificulta una comprensión profunda del fenómeno educativo.

En la segunda conferencia de su "Antropología Meditativa", Rudolf Steiner habla sobre la importancia de cultivar sentimientos internos de reverencia y entusiasmo al interactuar con los niños. Esto incluye reverencia por lo que ha surgido del pasado (fuerzas plásticas) y entusiasmo por lo que se desarrollará en el futuro (fuerzas musicales). Se producen momentos de asombro, por ejemplo, cuando observamos junto a los niños la belleza de un círculo formado. Si logramos que el círculo sea perfectamente redondo y mantenemos la misma distancia entre ellos, podemos captar su atención. Entonces, todos contemplan la belleza del círculo. Los niños se maravillan de haber creado algo tan hermoso y de formar parte de esa belleza.

Por un instante, experimentan paz interior. Surge un momento de asombro. Se quedaron tan quietos que se podía oír el silencio. Si se logra crear momentos así de vez en cuando, los niños, inconscientemente, los anhelarán con el tiempo. La misma sensación surge al presenciar un gesto de especial belleza. Cuando una princesa luce una corona tan hermosa que incluso se puede apreciar el brillo de una gema en su interior, o cuando un niño de un curso superior demuestra el alfabeto o la escala musical, entonces se producen esos momentos de asombro. También es importante que los niños vean regularmente espectáculos de euritmia artística profesional. Les resulta beneficioso ver a su profesor de euritmia en el escenario durante un festival escolar. Esto refuerza su vitalidad e imaginación cuando vuelven a participar en la euritmia.

Por otro lado, de acuerdo con la Organización de la Escuela Waldorf en España (2025), desde el surgimiento de la primera escuela Waldorf en 1919 en Stuttgart (Alemania). Entre el 2017 al 2020, Waldorf consiguó el hito de estar presente en todo el mundo, llegando a más de 1.095 escuelas (240 escuelas en Alemania, 497 en el resto de Europa y 358 fuera de Europa) en casi 100 países y con cerca de 250.0000 estudiantes activos, lo que constituye uno de los movimientos escolares alternativos más grandes a nivel internacional. En el contexto latinoamericano, se estima 77

escuelas entre jardines, primaria y secundaria, teniendo una predominancia en Colombia y Chile.

En Lima, se registran 5 instituciones particulares con un enfoque educativo Waldorf, es decir, no hay registro de instituciones públicas ni rurales a nivel nacional con dicho enfoque educativo. Dichas instituciones particulares son altos costos y la formación de los maestros Waldorf son limitadas en el territorio nacional por el cual debe realizar capacitaciones en el exterior.

No solo basta con la formación docente Waldorf, la eurytmia requiere un proceso formativo adecuado en el área. En Lima, se registra en el Colegio Waldorf Lima, como centro asociado a esta práctica pedagógica en la ciudad. Además, el Instituto Pedagógico Euroamericano también incluye la eurytmia en el proceso de formación de docentes de educación inicial. Sin embargo, las certificaciones en su mayoría se llevan a cabo fuera del país limitando la especialidad para los maestros Waldorf.

Frente a esta realidad, el presente estudio se propone abordar las siguientes cuestiones de investigación: “¿Cuál es el aporte de la eurytmia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025?”

Por ello, el propósito es destacar que, la formación en eurytmia dota al docente Waldorf de recursos metodológicos que enriquecen la enseñanza diaria en el aula. El maestro que domina los principios y los ejercicios de eurytmia puede integrar el movimiento consciente en las rutinas escolares, facilitando aprendizajes significativos en áreas como la lectoescritura, la matemática, la memoria secuencial y la organización espacial. Esta preparación fortalece la capacidad del educador para crear ambientes rítmicos, sanos y armoniosos, donde el cuerpo y el pensamiento se desarrollen de forma coherente. En síntesis, la formación en eurytmia es fundamental porque potencia la labor pedagógica, fomenta el desarrollo integral de los niños y mantiene viva la esencia de la educación Waldorf.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema General

¿Cuál es el aporte de la euritmia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025?

1.1.2. Problemas Específicos

P.E.1: ¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025?

P.E.2: ¿Cómo es la integración visual-motora en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025?

P.E.3: ¿Cuál es el nivel de la memoria rítmica y secuencial en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Describir cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

O.E.1: Describir cómo la conciencia fonológica se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

O.E.2: Describir cómo la integración visual-motora se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

O.E.3: Describir cómo la memoria rítmica y secuencial se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

1.3. Justificaciones

1.3.1. Justificación pedagógica.

La euritmia, concebida por Rudolf Steiner, plantea que el movimiento corporal puede convertirse en un puente entre la vivencia interna del lenguaje y el gesto exterior, como manifestación artística visible. Esta investigación se fundamenta en teorías de la Pedagogía Waldorf, el aprendizaje significativo y la psicomotricidad. Desde el enfoque pedagógico Waldorf, desarrollado por Rudolf Steiner, se plantea una educación basada en el desarrollo evolutivo del ser humano, promoviéndose así una didáctica y metodología que considera los ritmos evolutivos del niño y promueve una enseñanza que integra cuerpo, mente y espíritu. En este contexto, la euritmia no es sólo una disciplina artística, sino una herramienta pedagógica profundamente ligada al desarrollo integral, que busca armonizar el pensamiento, el sentimiento y la voluntad a través del movimiento.

El habla surge del fundamento de los procesos de movimiento corporal, llevando consigo el mensaje cognitivo. Como mediadora entre ambos mundos, el habla crea el vínculo entre cuerpo y espíritu, entre el mundo terrenal y el mundo anímico-espiritual. Ella actúa despertando la consciencia. De ese modo, alrededor de los tres años de vida, de manera gradual o repentina, se enciende en el niño la palabra YO en toda su esencia. Con esta primera toma de conciencia de la propia identidad se ha consumado el triple paso de humanización en un acto grandioso y conmovedor. Además de este primer esbozo de la propia identidad viene acompañada de la facultad recordativa.

Por su parte, la euritmia en el primer septenio aporta al niño el desarrollo del equilibrio emocional y social, ya que el beneficio de los ejercicios rítmicos y grupales fomenta la armonía interior, incrementa la atención sostenida y la regulación del movimiento. Mediante los gestos que se expresan sonidos, cualidades y formas, los niños integran el lenguaje y el ritmo de una manera profunda, permitiendo la memoria rítmica, la escucha activa y el nivel de concentración. En efecto, genera una mayor seguridad emocional, mejor autocontrol y una relación más armoniosa con el entorno, fomentando que los procesos de aprendizaje se den desde la vivencia, la alegría y el movimiento significativo.

En las clases de euritmia, es importante crear momentos de quietud. Solo entonces los movimientos previos resultan efectivos en el sentido descrito. Esto se aplica a todos los ejercicios, pero también para la lección en su conjunto. Si es posible comenzar con calma, generalmente también es posible terminar con calma. Sin embargo, a veces es necesario comenzar con cierta inquietud. Esto es perfectamente aceptable, ya que el movimiento, especialmente de los brazos, también puede calmar al grupo. Una vez logrado esto, es importante dejar que este momento dure unos instantes antes de comenzar propiamente. Después de un tiempo, los niños reconocerán de forma natural cuándo deben guardar silencio.

1.3.2. Justificación teórica.

Teóricamente, la relación entre movimiento y adquisición del lenguaje ha sido abordada por corrientes como la psicomotricidad, la neuroeducación y el enfoque constructivista del aprendizaje, que reconocen que el aprendizaje no se da exclusivamente desde lo cognitivo, sino que involucra el cuerpo y la experiencia sensorial y motora. Autores como Piaget, Vygotsky y Wallon han señalado la importancia del juego, el movimiento y la interacción social en la construcción del lenguaje.

No obstante, existe una limitada producción académica que explore específicamente cómo la euritmia contribuye al desarrollo del proceso escrito-lector en el primer grado, desde una mirada experiencial, fenomenológica y descriptiva. Este estudio pretende aportar a este vacío teórico, generando nuevas comprensiones sobre el papel del movimiento artístico-corporal en el aprendizaje del lenguaje escrito, dentro de un contexto pedagógico innovador como se da en la Pedagogía Waldorf.

1.3.2. Justificación práctica

Los resultados podrán orientar a docentes de primaria y formadores Waldorf en el diseño de estrategias que integren la euritmia en la enseñanza de la escrito-lectura, beneficiando la formación integral del estudiante. Desde una perspectiva práctica, este estudio puede tener impactos significativos en tres niveles:

Para los docentes Waldorf, a través de la práctica y profundización de la euritmia, les permitirá experimentar el origen sonoro primordial de las vocales y consonantes, para así vivificar las imágenes propuestas de la enseñanza de la escrito - lectura. Además, los niños necesitan sentir que el maestro está al mando. Por otro lado, también hay momentos en que se les permite correr y experimentar. En tales situaciones, es importante que el niño sepa exactamente cómo regresar a su lugar antes de que reine el caos. Esta interacción entre caos y orden dinamiza la clase. Pero este cambio solo funciona bien si los niños han aprendido a seguir las instrucciones del maestro. De lo contrario, la clase se vuelve caótica. Los niños no quieren volver. No se sienten seguros y pierden la confianza en la autoridad del maestro.

Para otras instituciones educativas, incluso fuera del ámbito Waldorf, ofrece elementos para repensar el lugar del movimiento y el arte en los procesos de alfabetización inicial, abriendo posibilidades hacia enfoques más integradores y sensibles al desarrollo infantil.

Para la comunidad académica y formadora de docentes, representa una contribución original al campo de la innovación pedagógica, generando nuevas preguntas, debates y líneas de investigación sobre el vínculo entre arte, movimiento y lenguaje en la infancia.

1.3.3. Justificación metodológica.

El estudio descriptivo permitirá observar, registrar y sistematizar los aportes de la euritmia al proceso de la escrito-lectura, empleando instrumentos adecuados para captar

evidencias pedagógicas en un contexto real.

La presente tesis tiene una justificación metodológica a partir del empleo de estrategias observacionales en sala de aula, encuestas a colegas euritmistas pedagógicos, sobre los aportes de la euritmia en los procesos de aprendizaje de la escrito-lectura en los estudiantes del primer grado de la educación primaria. Metodológicamente, esta investigación se inscribe dentro del paradigma cualitativo, ya que busca comprender la experiencia humana en su complejidad, desde la perspectiva de los sujetos involucrados. No se trata de medir resultados cuantificables, sino de describir y analizar vivencias, prácticas pedagógicas y significados atribuidos a la

euritmia en el proceso de la escritura y la lectura.

Esta elección metodológica se justifica en la necesidad de captar la dimensión simbólica, afectiva y corporal del proceso de aprendizaje, aspectos que son difíciles de abordar mediante enfoques positivistas o cuantitativos. Además, al centrarse en una institución educativa Waldorf, se reconoce la singularidad del contexto y la importancia de la investigación situada, que valore las prácticas pedagógicas en coherencia con su cosmovisión y filosofía educativa.

1.4. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones como investigador son las siguientes:

- Se manifiesta poco interés por parte de los padres para llevar a cabo la investigación y a recoger la información sobre los estudiantes.
- Los datos y resultados de la investigación no pueden ser generalizados, es decir, sólo sirven para dicha investigación.
- La ficha de observación de esta investigación será de forma presencial. Asimismo, la técnica para aplicar puede hacer uso de algunos programas virtuales bajo los parámetros del contexto y por ello, implica tiempo, costo y esfuerzo adicional.
- Limitación de las investigaciones para titulación y especialidad en los últimos 5 años sobre el tema.
- La disponibilidad de tiempo compartido entre el trabajo y los estudios de investigación.
- La bibliografía limitada de libros de fuentes primarias de fácil acceso en el Internet genera inconvenientes para la consulta constante de nuevas referencias y artículos sobre el tema para la investigación.

1.5. Delimitación de la investigación

- **Delimitación Conceptual:** la euritmia es un tema complejo que implica la revisión teórica de la antroposofía con expertos en el área. Por ello, desde la experiencia profesional permite delimitar esta investigación sobre la euritmia y sus beneficios en los niños del primer septenio para el desarrollo de la lecto-escritura.

- **Delimitación Geográfica:** La ciudad de Lima sirve como la capital de la provincia que lleva su nombre, la cual se encuentra dividida en 43 distritos y abarca una extensión de aproximadamente 2,638 kilómetros cuadrados. Entre estos distritos se menciona el distrito de “San Juan de Lurigancho” ubicado al Noreste de Lima Metropolitana. Debido a sus límites naturales con todos los distritos limítrofes, su geografía es la de una inmensa quebrada que se configura como una gran urbe casi independiente dentro de Lima Metropolitana articulado a través del viaducto de la línea 1 del Metro de Lima, puentes vehiculares, puentes peatonales sobre el río Rímac y Huaycoloro además de vías que bordean el cerro de San Cristóbal y futuros túneles. Actualmente el distrito de San Juan de Lurigancho es considerado como un distrito del Cono Este y el más poblado del Perú.
- **Delimitación Social:** la euritmia permite el desarrollo de la convivencia y el sentido de comunidad mediante los ejercicios grupales se fomenta la escucha activa del otro, respeto de turnos y la sincronización grupal de los juegos rítmicos compartidos. Además, se estimulan los valores de cooperación, la empatía, respeto y compañerismo que son esenciales para las habilidades sociales de los niños.

CAPÍTULO II.

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

En Colombia, Rusinque Conejo (2020) en su investigación titulada: “La euritmia, como estrategia didáctica” con el objetivo de analizar la importancia de la euritmia, como estrategia didáctica para incentivar el ritmo como elemento musical en el proceso de formación de bandas sinfónicas juveniles. La metodología empleada fue de tipo aplicada en un trabajo de campo en procesos formativos de jóvenes entre los 13 y 17 años y contrastando los resultados de la aplicación de la euritmia, permitiendo resignificar lo teórico a lo práctico desde y con el cuerpo y brindando una estrategia que rompiera el aula y fuese una herramienta para maestros de procesos formales académicos. Los resultados obtenidos fueron, no todos los jóvenes desarrollan desde lo corporal a la misma velocidad y lo emocional influye en las actividades repetitivas desde el movimiento se puede generar aprendizaje por imitación más no se interioriza armónicamente. Se concluye que, la aplicación de la euritmia para incentivar los elementos del ritmo en el proceso de banda juvenil.

Además, Duque Rendón (2020) en su investigación titulada: “La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje” con el objetivo de fortalecer el comportamiento en los niños y niñas de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz. La metodología empleada con un cualitativo, el diseño de interaccionismo simbólico en donde se realizó un eje de proyección, para cual aplicando los instrumentos como lista de chequeo, la guía de observación y la entrevista. Los resultados obtenidos fueron, el análisis la comprensión de la euritmia como una estrategia innovadora, importante y eficaz dándole valor a la visualización de los niños hacia el futuro y fortalecimiento del comportamiento de los estudiantes en su sentir, mejorando notablemente la convivencia tanto en el aula como fuera de ella.

Asimismo, Gómez Salamanca (2023) en su investigación titulada: “Principios Pedagógicos de Rudolf Steiner. Escuelas Waldorf en Colombia” con el objetivo de comprender los principios pedagógicos que promueve la pedagogía Waldorf y su incidencia en la organización y desarrollo de las Escuelas que trabajan bajo este modelo en Colombia. La metodología empleada con la Etnografía educativa, la historia educativa y el análisis documental con 13 entrevistas que muestran la visión de formadores Waldorf y maestros pioneros. Se concluye que, el ritmo favorece la integración psicomotriz, emocional y lingüística del niño. A través de actividades rítmicas repetitivas y vivenciales, los estudiantes logran estabilizar su motricidad fina y gruesa, regular sus emociones y estructurar el lenguaje de manera fluida. Esto les permite comprender y producir patrones, reconocer estructuras y mantener la continuidad en tareas que requieren precisión y constancia. Por ello, un aprendizaje rítmico no solo dinamiza el aula, sino que contribuye a formar niños más equilibrados, seguros y capaces de afrontar los desafíos académicos con mayor coherencia y armonía.

En España, Gascón (2023) en su investigación titulada: “Dislexia y Pedagogía Waldorf: Análisis De Un Caso Con Tratamiento Logopédico” con el objetivo de analizar la importancia de la pedagogía Waldorf como un modelo de enseñanza alternativa que ofrece muchos beneficios en el desarrollo individual de los niños. La metodología empleada fue un plan de intervención a través de un caso para el seguimiento y la evaluación respectiva. Los resultados obtenidos fueron, las estrategias de la pedagogía Waldorf y la presentación de los contenidos de forma oral sin necesidad de hacer uso de libros de texto convencionales, hace que puedan entender la realidad en la que están sumergidos, llegando incluso a conectar más con ella. Así, se elimina la barrera que suponen los textos escritos en la adquisición de conocimiento.

Por su parte, Castaño Rodríguez (2020) en su investigación titulada: “La Eurytmia Y La Percusión Corporal Como Recursos Educativos En Educación Infantil” con el objetivo de abordar la importancia e interrelación entre la música y el movimiento en Educación Infantil. La metodología empleada fue de tipo aplicada vivencial con el fin de poner en práctica las estrategias de la eurytmia y la música para el proceso del aprendizaje. A lo largo de la propuesta metodológica que se ha elaborado, se llevará a cabo una evaluación global, continua y formativa. Los resultados obtenidos fueron, corroborar que la expresión musical en Educación Infantil no se realiza de

forma aislada, sino que se une con las demás áreas, como se muestra en el presente escrito, y específicamente teniendo un nexo intrínseco con la expresión corporal.

Gualoto Quinga (2022) en su investigación titulada: “Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner y ritmos de aprendizaje” con el objetivo de indagar la relación que existe entre la pedagogía Waldorf propuesta por Rudolf Steiner y los ritmos de aprendizaje. La metodología empleada fue con un enfoque cualitativo, un diseño no experimental y su nivel descriptivo, mediante la observación documental con las diversas fuentes de búsqueda con una ficha de Análisis de contenido. Los resultados obtenidos fueron, la propuesta pedagógica desarrollada por Steiner, en primera instancia no presenta una base científica en la cual se pueda corroborar los planteamientos realizados para la aplicación del proceso educativo. Se concluye que, los postulados de la pedagogía se encuentra el desarrollo de las habilidades del cuerpo humano, de la mano con los pensamientos internos de cada persona.

2.1.2 Nacionales

Huacasi Quispe (2023) en su investigación titulada: “Euritmia como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa N° 1364 San José - Puno, 2021” con el objetivo para determinar la influencia de la aplicación de la euritmia como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño es el preexperimental. Para recopilar la información se utilizó la observación con una ficha de observación aplicada a 17 niños como muestra, Los resultados obtenidos fueron, que la mayoría de los niños después de la aplicación de la estrategia euritmia se ubican en el nivel de logro destacado y ninguno en el nivel inicio. Se concluye que, la estrategia euritmia influye significativamente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de San José-Puno, ya que al contrastar la hipótesis el resultado de significancia fue menor al establecido.

Chambilla Teves (2020) en su investigación titulada: “Método Waldorf y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de educación primaria en la institución educativa N° 1252 “Santa Isabel” – Vitarte - 2017” con el objetivo para determinar en qué medida el uso del método Waldorf desarrolla la lectoescritura en los educandos de la promoción del tercer ciclo, en el jurisdicción de Vitarte de la gran urbe de limeña. La metodología empleada fue de cualitativo, nivel descriptivo – explicativo, con una muestra de 20 niños para observar su mejora de lectoescritura en los educandos del primer de primaria. Los resultados obtenidos fueron, los educandos de primer grado de primaria del establecimiento, en promedio presentaron, deficiencias de lectoescritura, concerniente a los puntajes obtenidos con el test, donde se obtuvo un promedio de 32.15, lo cual que indica que la lectoescritura de los alumnos es deficiente en grado moderado con lo concerniente al test de Ricardo Olea. Luego de la aplicación, superaron las deficiencias de lectoescritura después del uso del método de Waldorf alcanzando un promedio de 45.25, lo cual que indica que la lectoescritura de los alumnos está en el nivel limítrofe, esto quiere decir que tienden alcanzar un horizonte estándar.

Por último, Puicón (2020) en su tesis titulada: “Estrategia didáctica de comprensión lectora y la escritura para mejorar hábitos en primaria, I.E. N° 10124 “Nuestra Señora de Lourdes” del distrito de Íllimo” con el objetivo de elaborar una estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria de la I.E. N° 10124 “Nuestra Señora de Lourdes” del distrito de Íllimo. La metodología empleada fue mixto secuencial cuantitativo-cualitativo a través de sesiones de aplicación de lectura. Los resultados fueron que, es importante la implementación de nuevas tácticas que mejoren el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, con el fin de desarrollar lectores activos que contribuyan al cambio social. La táctica para introducir es la de comprensión lectora, la cual se diseña a partir de un diagnóstico que permite identificar la situación actual que se estudia. En este diagnóstico se establece el objetivo general, junto con la planificación estratégica, además de las fases, acciones, principios y métodos que la constituyen.

2.2 Base teórica pedagógica

2.2.1 La educación en Perú.

La educación primaria en el Perú constituye una etapa fundamental dentro de la Educación Básica Regular (EBR), orientada a garantizar el desarrollo integral de los niños entre los 6 y 11 años. Su propósito central es asegurar la adquisición de competencias que permitan a los estudiantes desenvolverse de manera autónoma, creativa y crítica en los distintos contextos socioculturales del país. De acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación (MINEDU), esta etapa busca consolidar aprendizajes esenciales vinculados con la comunicación, la matemática, la convivencia, la autonomía y el pensamiento crítico, promoviendo el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz y social del estudiante desde un enfoque intercultural e inclusivo.

El sistema educativo peruano enfrenta desafíos importantes relacionados con la calidad educativa, la diversidad cultural y lingüística, las brechas de acceso, así como las limitaciones materiales y formativas en el ejercicio docente. Sin embargo, también presenta avances en la implementación del Currículo Nacional por competencias, que propone una educación activa, significativa y orientada al desarrollo integral.

2.2.2. Programa curricular nacional

El Programa Curricular Nacional (PCN) del Perú, también conocido como Currículo Nacional de la Educación Básica, constituye el principal documento normativo que orienta el proceso educativo en todas las instituciones públicas y privadas del país. Su finalidad es garantizar el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes enfrentar los desafíos personales, sociales, culturales y tecnológicos de la contemporaneidad. El currículo se organiza en un marco por competencias, capacidades, estándares y desempeños, asegurando un aprendizaje progresivo, pertinente y contextualizado a las diversas realidades peruanas.

En la etapa de educación primaria, dicho programa promueve una formación integral que articula dimensiones cognitivas, emocionales, corporales y sociales. Para ello, plantea enfoques transversales como el enfoque de derechos, inclusivo, intercultural, ambiental y de igualdad de género, así como enfoques pedagógicos basados en el constructivismo, el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional. En el área de Comunicación, el currículo enfatiza procesos esenciales para la lectoescritura inicial, tales como la conciencia fonológica, la comprensión lectora, la producción de textos y el desarrollo de la oralidad como eje estructurante del aprendizaje. Asimismo, reconoce la importancia del juego, el cuerpo, el ritmo y las experiencias vivenciales como mediadores del aprendizaje en los primeros años.

2.2.3. Marco del Buen desempeño docente

Para el logro de los aprendizajes fundamentales se requiere que la escuela asuma la responsabilidad social de tales aprendizajes, exhiba una gestión democrática y lidere la calidad de la enseñanza. Esto le exige movilizarse para alcanzar los aprendizajes previstos promoviendo el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes y la valoración positiva de la diversidad en todas sus expresiones. Además, es indispensable que la escuela propicie una convivencia inclusiva y acogedora, que redeña sus relaciones con la comunidad sobre la base del respeto por la cultura, y el rol de los padres de familia y demás actores locales.

Por ello, El Marco de Buen Desempeño Docente plantea los dominios, las competencias y los desempeños que caracterizan una buena docencia y que son exigibles a todo docente de Educación Básica Regular del país. Constituye un acuerdo técnico y social entre el Estado, los docentes y la sociedad en torno a las competencias que se espera dominen las profesoras y los profesores del país, en sucesivas etapas de su carrera profesional, con el propósito de lograr el aprendizaje de todos los estudiantes. Se trata de una herramienta estratégica en una política integral de desarrollo docente (MINEDU, 2022).

2.3.Bases teóricas-conceptual

2.3.1. Euritmia

La euritmia es una forma de arte del movimiento creada en 1912 por Steiner, que busca hacer visible el lenguaje y la música a través de gestos corporales, surgidos de una vivencia interior basados en la escucha. A diferencia de la danza libre, la euritmia se rige por una relación directa entre el sonido (audible) y el movimiento (gesto). Cada vocal, consonante, ritmo o entonación tienen un gesto corporal específico, que el niño aprende a ejecutar con intención, presencia y atención.

En el ámbito pedagógico, la euritmia educativa tiene objetivos formativos más allá de lo artístico: busca favorecer la concentración, el equilibrio, el ritmo interno, la coordinación motriz y el desarrollo del lenguaje. Al expresar sonidos mediante el cuerpo, el niño vivencia el lenguaje desde una dimensión sensorial y afectiva, que precede y complementa el acceso al símbolo gráfico (letra).

En la educación Waldorf, la euritmia es parte del currículo desde el primer grado, y se vincula directamente con las materias, acompañando los contenidos de forma simbólica y corporal.

Los fundamentos de la euritmia pedagógica en las fases iniciales

Aspectos generales, como preparación, implementos, espacios y duración y espacios son:

El medio principal para la Euritmia es el lenguaje rítmico (ritmo y compas) Y así poder tener una experiencia sonora placentera para el aspecto decisivo para la conformación del movimiento eurítmico son especialmente las cualidades sonoras: los sonidos del habla y el ritmo del lenguaje.

Metodología:

Para el 1er grado, septenio del sentir, además de tener aún impulsos imitativos, ahora quiere hacerlo desde sí mismo y mejor, emula. La vestidura artística de cada materia y contenido quiere brindar un lenguaje narrativo – artístico como puente emotivo para que el niño “sienta” y se vincule con los contenidos ofrecidos.

En el caso de la Eurytmia a través del cuento en movimiento, que se vincule con la percepción audible del lenguaje.

Imitación libre, cual resonancia corporal, los niños son estimulados a participar espontáneamente en el movimiento, es decir no hay interrupciones con explicaciones, ni correcciones. Es el propio fluir del cuento en movimiento, que envuelve al niño en un acto de tensión.

Importante: la repetición y ritualidad, (hábitos) fortalecen la confianza y dan seguridad para acompañar lo que está pasando.

Elementos esenciales:

- ⇒ 45 minutos una vez por semana
- ⇒ Clase para todo el grupo dirigida por un profesional en eurytmia artística con enfoque pedagógico
- ⇒ Ambientes de cuentos y poesía infantil
- ⇒ Colocación consciente de la voz, cuidando el ritmo, la rima y la con-formación de los sonidos, que la palabra hablada sea un baño lingüístico.
- ⇒ El cuento en movimiento, la clase de eurytmia, además de ofrecer una percepción del lenguaje, está acompañada de un espacio auditivo musical: canciones, melodías y sonidos instrumentales.
- ⇒ Libre movimiento conjunto de los niños: imitación pura (resonancia corporal) hacia momentos breves de autonomía.
- ⇒ Flujo rítmico, intercambio dinámico, cual respiración entre vocales y consonantes, entre palabra y música, concentración y expansión.
- ⇒ Repetición y ampliación, memoria corporal hacia la autonomía.
- ⇒ Estructuración clara, rituales y momentos de pausa: confianza y seguridad: hábitos
- ⇒ Disposición anímica básica de alegría: sentimiento de bienestar

Movimiento rítmico

El movimiento corporal no solo tiene una función motriz, sino que está directamente vinculado con los procesos de desarrollo neurológico, emocional y cognitivo. En edades tempranas, el aprendizaje está profundamente mediado por la acción corporal, el ritmo, el juego y la exploración sensorial (Wallon, 2002; Vygotsky, 1979).

Diversos estudios contemporáneos en neuroeducación y psicomotricidad han demostrado que actividades rítmicas y corporales fortalecen habilidades lingüísticas, memoria de trabajo, atención y desarrollo de la conciencia fonológica, todos ellos elementos fundamentales para la alfabetización (Shanker, 2013).

El ritmo es un principio fundamental en el desarrollo infantil y en la organización del pensamiento. En la pedagogía Waldorf, el ritmo no solo estructura el día escolar, sino que también está presente en el lenguaje, la música y el movimiento corporal. Según Steiner (1999), el ritmo crea un equilibrio saludable entre el pensar, el sentir y el actuar, permitiendo una mejor asimilación del aprendizaje.

Estudios recientes sostienen que el entrenamiento rítmico mejora la conciencia fonológica, la fluidez verbal y la coordinación motora, capacidades todas que intervienen en la lectoescritura (Tierney & Kraus, 2013).

La integración de la euritmia en el proceso de alfabetización inicial se sustenta en una concepción pedagógica que reconoce el valor del cuerpo, el ritmo y el arte como vehículos de aprendizaje. Desde este enfoque, el desarrollo del lenguaje escrito no puede ser reducido a la enseñanza de códigos gráficos, sino que debe comprenderse como un proceso vivencial, simbólico y corporal que puede ser enriquecido a través de disciplinas como la euritmia.

Orientación espacial-corporal

La visualización del habla en la ejecución de la Eurytmia no es un mero delecto. La eurytmia revela a través del flujo lingüístico de la entonación, la acentuación de ciertas palabras y sílabas, donde lo principal es la cualidad del movimiento y el efecto de sonidos individuales dominantes (sílabas tónicas).

Así como en las clases de introducción a las letras en el primer grado de la primaria Waldorf, se presentan los pictogramas de los grafemas, los gestos de los fonemas eurítmicos son movimientos que generan imágenes internas que son directamente comprensibles y que pueden ser experimentadas de acuerdo con el contenido. Por lo tanto, incorporadas de manera adecuada, esos movimientos condensados de los sonidos de la lengua fortalecen la impresión auditiva de las palabras. De esta manera las imágenes de los grafemas presentados y trabajados en la sala de clase de letras se ven fortalecidos plásticamente y experimentados corporalmente.

Nuestro cuerpo también está estructurado de modo tal que la parte trasera y la delantera, descritas espacialmente como adelante y atrás, están estrictamente diferenciadas. Los sentidos y sus actividades están todos dirigidos hacia adelante: vista, gusto, olfato, tacto; incluso tendemos a llevar nuestro mejor oído hacia adelante cuando escuchamos atentamente. El sentido de la vista desempeña un papel importante en nuestra capacidad para mantener el equilibrio.

Lo que parecemos por detrás se nos oculta. Sólo una atención imaginativa interior concentrada puede darnos una idea de cómo nos vemos por detrás cuando caminamos. Prueba para caminar hacia atrás en un gran espacio abierto y descubre cómo esto une la conciencia de uno mismo.

Arriba y abajo también están relacionados con las actitudes individuales ante la vida y su relación espacial. La persona que camina con la cabeza hacia arriba o, por el contrario, con la cabeza inclinada hacia delante, es indicativa de ello. Los movimientos de la cabeza tienen, por supuesto, una relación más libre con las cuatro direcciones del espacio en comparación con el cuerpo de abajo.

Derecha – izquierda lactancia

Así se procede. Él primero experimenta el avance y retroceso en la horizontal cuando gatea y luego aprende a dar marcha atrás. Finalmente llega el gran momento en que se produce la experiencia plenamente humana, el niño se eleva en el espacio tridimensional y experimenta la sensación de arriba, abajo, adelante y atrás desde la posición vertical, lo que le permite girar libremente a izquierda y derecha, saltar y correr hacia donde quiera.

De este modo, se establecen las facultades mediante las cuales se desarrollará más tarde un dominio consciente del espacio y, como reflejo de éste, la conciencia de uno mismo. Es realmente digno de mención que, junto con este dominio del espacio experimentado a través del sistema muscular, se desarrolla la capacidad exclusivamente humana del habla.

Así está ocupado todo ser humano en los primeros dieciocho meses de vida, cada niño también tiene una experiencia interior de este proceso de desarrollo corporal. Esta es una experiencia profunda y fundamental, y el niño nos muestra cómo se ha incorporado a su organismo cuando comienza a objetivar estos procesos corporales en la actividad de dibujar, como ya hemos descrito.

Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores

Los niños aprenden sobre el mundo principalmente a través de su cuerpo. Son los sentidos básicos (corporales, inferiores) en particular, los que están particularmente conectados con la experiencia corporal. Por lo tanto, desde la teoría de los doce sentidos desarrollada por Rudolf Steiner, es de suma importancia, en el periodo del jardín de infancia hasta el tercer grado de primaria, cultivar los sentidos corporales, también llamados los sentidos de la voluntad. Estos constituyen la base para una experiencia corporal saludable y para el posterior desarrollo de los sentidos superiores. En la eurytmia, el cuerpo percibe los movimientos que se pueden oír en el habla y la música. Así, la conexión entre los sentidos superiores y básicos es una condición constante durante las clases.

Por su parte, el niño en el jardín de infancia aún no vivencia una división del mundo interior con el exterior. Por lo tanto, en su imaginación, puede experimentarlos como si pertenecieran al mismo conjunto. Un banco en un momento puede ser un barco o un caballo. El niño transforma con su fantasía el mundo objetivo en un subjetivo y actúa en consecuencia. En la nueva etapa de desarrollo, en el umbral de los siete años, el niño sabe muy bien que una silla es una silla y no un caballo. Durante algún tiempo aún puede usar la silla como barco, pero la percepción de “silla” proporciona cierta distancia con respecto a la acción. La fuerza de la fantasía se interioriza y crea imágenes internas. Y ahora, de esas nuevas imágenes interiores surge el impulso hacia la acción. Estas imágenes son tan reales como la silla que se convirtió en barco. Con total claridad el niño vivencia imágenes interiores mientras escucha un cuento. Las imágenes, causadas por medio de la palabra hablada, ahora se pueden pintar. Entonces el/la tutor/a de clase debe contar de manera muy viva las historias y cuentos para así estimular la fantasía en los niños.

Para los niños con poca imaginación, es beneficioso practicar los movimientos de las consonantes de pie. Para los niños imaginativos, es beneficioso ejecutar los movimientos de las vocales mientras recorren una forma. Las consonantes son plásticas; poseen la misma cualidad que las fuerzas formativas que construyen el cuerpo humano y que también encontramos en todos los procesos naturales. Al trabajar, el niño debe permanecer quieto para despertar las fuerzas formativas de su medio circundante. De esta manera, practica las fuerzas de formación de imágenes, necesarias también para la creación de imágenes internas. Las vocales son las puertas a través de las cuales el alma expresa lo que la conmueve interiormente. En su gesto, tienen una forma geométrica clara. Esto nos permite dar forma y estructura a todo lo que surge interiormente en el alma. Al recorrer las formas simultáneamente, aportamos un orden significativo al caos de las imágenes.

2.3.2. Proceso de aprendizaje en la lecto-escritura

A diferencia del enfoque convencional, en el que se enseña primero la lectura (descodificación) y luego la escritura (codificación), en Waldorf se enseña primero la escritura y luego la lectura, por considerar que escribir implica un proceso más creativo,

donde el niño expresa antes de reconocer.

El aprendizaje de las letras se hace desde lo imaginativo: cada letra surge de un cuento o imagen que el maestro presenta artísticamente, y que luego se transforma en grafema. Este proceso está acompañado por dibujos, canciones, ritmos y movimiento, en un enfoque multisensorial. La euritmia aparece aquí como una herramienta que permite al niño vivenciar fonemas y palabras con el cuerpo, antes de plasmar signos en el papel.

Desde este punto de vista, la adquisición del lenguaje escrito no es una actividad puramente intelectual, sino corporal, emocional y simbólica. La comprensión lectora se desarrolla sobre una base vivencial profunda, en lugar de prácticas mecánicas de decodificación.

2.3.2.1.Lectura

La definición de la lectura, desde una perspectiva mecanicista, es la adquisición de un conjunto de habilidades constituida por el reconocimiento de palabras, la comprensión, la reacción emocional y la asimilación o evaluación de lo leído. No obstante, para generar motivación para el proceso de leer, podría ser pensada la lectura como una experiencia, es decir, involucrando elementos como la experiencia estética, juego y ficción, comprensión y subjetividad (Maina y Papalini, 2021).

Simplemente “Leer” no solo juega un papel crucial en el aprendizaje, sino que también puede fomentar la creatividad, ofrecer relajación y ayudar a las personas a entender diferentes y distantes realidades. En consecuencia, la lectura no es solo una tarea obligatoria en el ámbito educativo, sino también una manera de integrarse en universos imaginarios, a los que los libros nos invitan a adentrarnos (Venegas, et al. 2021).

En la realidad del aula, se hace evidente la presión que provoca el deseo de descubrir el método perfecto, una solución aplicable a todas las circunstancias, a cualquier grupo de estudiantes y a todos los docentes. Este enfoque, que se concentra más en la enseñanza que en los estudiantes, termina siendo poco efectivo y

desafortunado (Miñarro, 2024).

Escritura

El movimiento es el elemento que expresa más íntimamente nuestra individualidad a través de las fuerzas de la voluntad. Esta respuesta al espacio a través del movimiento se encuentra en lo más profundo de nuestra constitución humana; es un fenómeno especial y debe ser reconocido como tal.

La escritura, como la entendemos, es una actividad consciente e inseparablemente unida al desarrollo, relativamente reciente, del intelecto consciente del hombre. Escribir en el aire con chispita bengala, dejar huella en el espacio. Es en este papel que el niño ejercita el sentido de sus propios movimientos. Los patrones de puntos, los movimientos pendulares de lado a lado, arriba y abajo, y los bucles giratorios están todos educando su coordinación ojo-mano. Ésta es una base esencial para el desarrollo, más adelante, de las habilidades del manuscrito.

Rudolf Steiner y otros lleva a la conclusión de que ha habido un ciclo específico de desarrollo de la capacidad humana: de la experiencia directa, a la memoria, el habla, la escritura y, finalmente, la lectura.

- a) Experiencia Directa
- b) Memoria
- c) Discurso
- d) Escritura
- e) lectura

La conciencia de esta secuencia puede tener una profunda influencia en la forma en la que planeamos la enseñanza de ambas habilidades la escritura y la lectura. En el momento en que el niño pequeño es capaz de ponerse de pie y dar sus primeros pasos, los tres elementos de la percepción del espacio -izquierda/derecha, arriba/abajo y adelante/atrás- están integrados por la actividad motriz en el cuerpo físico. Las fuerzas vitales de las que estamos dotados, y que han de durarnos toda la vida, bajan de la

cabeza al cuerpo durante los primeros siete años de vida. Por esto, el niño en edad preescolar vive en una conciencia muy distinta de la del adulto, distinta incluso de la conciencia de un niño de diez años de edad.

Cuando el cambio de dientes está en proceso, es la señal de que la "construcción de la casa interior", que hemos podido observar a través de los dibujos del niño, se está completando. Una nueva forma de conciencia con una nueva relación con su entorno y con los adultos va a surgir. En resumen, el niño está maduro para la escuela, y las fuerzas vitales, liberadas de su actividad de construcción corporal, pueden utilizarse ahora para el aprendizaje formal y la memoria.

En última instancia, la prueba del enfoque debe evaluarse en las capacidades de los alumnos Waldorf que han completado las habilidades fundamentales de escritura y lectura a la edad de ocho o nueve años. En esta etapa, por lo general, se puede observar un entusiasmo y un dominio que indican que el alumno se ha beneficiado claramente, y en modo alguno ha sufrido, de este aparente retraso.

Una cuestión/problema similar se plantea en torno al momento de aplicación del enfoque Waldorf a la escritura a mano. El plan de estudios Waldorf determina tanto la edad de desarrollo más adecuada para la escritura como el orden en que se enseñan los elementos de la escritura. El maestro Waldorf seguirá estos dos aspectos, que se consideran totalmente interrelacionados. Sin embargo, en las escuelas en las que se ha determinado que la edad para la enseñanza de la escritura a mano es anterior a la de la escuela Waldorf, el niño seguirá beneficiándose de la secuencia en la que se lleva a cabo en pedagogía Waldorf.

2.4.Base teórica metodológica

2.4.1. Bases de la metodología Waldorf

Actualmente, el método Singapur es muy nombrada y aplicada en diferentes partes del mundo con el fin de mejorar la calidad educativa. Dicho método se compone de la base de 5 elementos: conceptos, habilidades, procesos, metacognición y actitudes. Dichos componentes se vinculan e interrelacionan para enfocar la resolución de problemas tanto escolar con del contexto de la vida cotidiana (Camacho y García, 2020).

bien, el método Waldorf se basa en los principios de la Antroposofía, esta iniciativa fue inicialmente presentada con el fin de investigar la naturaleza humana desde una óptica esotérica. Más adelante, se pretendía establecer un sistema educativo que facilitara a los estudiantes el desarrollo de su identidad personal. Este método fue concebido en 1919 por Rudolf Steiner (1861-1925) con la intención de que las personas adquirieran conocimientos con la misma energía vital que emplean para "construir" sus cuerpos. A partir de esta premisa, su finalidad es el enriquecimiento del ser para que la apertura del aprendizaje equilibrado con su entorno (Montenegro, 2024).

Si comparamos los métodos mencionados, el método Singapur en comparación con el método Waldorf para un proceso de aprendizaje no se toma en cuenta los ritmos de cada estudiante y se encasilla en una estructura donde el pensar es independiente de los demás procesos del ser humano.

Con un arco de flores da la bienvenida a los niños en el primer día del primer grado en las escuelas Waldorf, recibiendo así a niños ansiosos y ávidos de aprender. Nervios, ansiedad, miedos, alegrías, miradas tímidas, ojos alegres, evidencian la expectativa del primer día. Luego de unas cálidas palabras, a veces una historia, de la mano de su maestro/a tutor/a que los acompañará por todo el transcurso de la primaria, dejan a sus padres y se encaminan al salón de clase. Con este ritual los niños dan su primer paso en la primaria Waldorf.

Exteriormente se observa que las extremidades de los niños, brazos y piernas se han estirado, volviéndose más flexibles y móviles, a diferencia de los niños en el jardín de infancia. También se aprecia las ventanas por la caída y cambio de dientes, indican la transición a una nueva etapa de desarrollo. Es interesante observar que el cambio de dientes cumple una ley de simetría, la cual se puede encontrar en todo el desarrollo de la cabeza. Tanto interior (construcción del cerebro) como exterior (ojos, oídos, nariz y boca) el área de la cabeza es construido simétricamente. El cambio de dientes es la última aparición simétrica en el desarrollo humano. El niño inicia una nueva fase de desarrollo, que llegará a una primera etapa de conclusión alrededor de los nueve – diez años de edad, cuando alcanza el ritmo respiratorio del adulto, eso quiere decir la relación 1:4, una toma de aire y 4 pulsos cardiacos. Y aunque la simetría gobierna externamente, los órganos interiores del tronco son asimétricos en contraposición a los de la cabeza. El corazón se ubica hacia la izquierda, los pulmones ligeramente hacia la derecha, todo el aparato digestivo es asimétrico, excepto los riñones que se distribuyen simétricamente.

Dicho desarrollo corporal muestra un importante paso en el desarrollo. Por primera vez la asimetría humana empieza a gobernar el espacio interior. El niño conquista su cuerpo desde arriba hacia abajo, primero maduran los órganos de la cabeza, y luego en los primeros años de la primaria la región central.

Esta imagen evolutiva, en el movimiento refleja el hecho de que el niño debe desarrollar la capacidad de distinguir entre derecha e izquierda. Puede mover la mano izquierda y la derecha de forma independiente. Antes, el niño ya estaba especializado en un lado (su mano preferida). Ahora aprende que la derecha y la izquierda son diferentes y organiza estas diferencias de una manera que le resulta cómoda. Cada lado tiene su propia capacidad y ambas aprenden, una de la otra. Para el niño esto tiene una consecuencia, que recibe otra consciencia espacial; al mismo tiempo también otra vivencia de la propia relación con el espacio. En otras palabras: así como interior como también exteriormente se orienta de nuevo.

2.4.2. Hitos del desarrollo en los niños de 7 años.

Un hito es un hecho fundamental que ocurre dentro de un cierto contexto. En este caso, se habla de hitos del desarrollo para referirse a ciertas conductas o características que un niño o niña ya debiera poder realizar a determinada edad. Los hitos del desarrollo se han dividido en distintas áreas y por grupos de edad (UNICEF, 2020).

Con lo mencionado, a los 7 años se experimenta hitos importantes como:

- a) Crecen aproximadamente 2.5 pulgadas (6 cm) y aumentan alrededor de 7 libras (3 kg) en un año.
- b) Pierden aproximadamente cuatro dientes de leche cada año. Estos son reemplazados por dientes permanentes.
- c) Tienen un sentido sólido del tiempo. Entienden segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, estaciones y, a veces, años.
- d) Comienzan a mostrar una preferencia por un estilo de aprendizaje. Por ejemplo, a algunos niños les gustan las actividades prácticas, como un experimento de ciencia con color. A otros les gusta trabajar en forma independiente y tranquila, como practicar hacer letras de imprenta.
- e) Pueden resolver problemas matemáticos sencillos usando objetos (como contar cuentas).
- f) Consideran cuestiones y problemas usando solo un factor a la vez.
- g) Se vuelven más conscientes de los sentimientos de los demás y se vuelven más sensibles a estos. Este rasgo se llama empatía.
- h) Superan algunos miedos que tenían cuando eran más pequeños, pero todavía puede aterrorizarles lo desconocido. Por ejemplo, cambiar de escuela puede ser un estrés tremendo para un niño de 7 años. Muchos niños también temen que sus padres u otros adultos se enojen con ellos. Suelen preocuparse por las opiniones de los demás.
- i) Forman amistades, generalmente con otros niños del mismo sexo.
- j) A veces juegan en grupos más grandes, pero también necesitan tiempo a solas.
- k) Tienden a hablar mucho en situaciones donde están cómodos.
- l) Pronuncian las palabras correctamente. Por ejemplo, la mayoría de los niños no

reemplazan el sonido "b" por el sonido "g" en palabras como "vomitar".

- m) Leen mejor, pero pueden tener dificultades para pronunciar algunos fonemas.
- n) Todavía tienen algunas dificultades con el deletreo básico.
- o) Tienen cada vez mejor coordinación en actividades que usan músculos grandes, como nadar o trepar.
- p) Usan tijeras de seguridad con facilidad.
- q) Dibujan una persona con 12 partes.
- r) Usan un lápiz para escribir su nombre.

2.4.2.1. Primer Septenio: (0 a 7 años)

La primera infancia es la etapa más determinante del desarrollo humano, ya que en ella se establecen las bases de la salud física, emocional, mental y social del individuo. Desde el nacimiento, el niño manifiesta una unidad profunda entre cuerpo, voluntad y sentimiento, lo que evidencia que el aprendizaje temprano ocurre a través de la experiencia corporal y del contacto directo con el entorno. Este impulso natural de actuar se convierte en la puerta de entrada a la educación, pues el movimiento, la exploración y la interacción con el mundo constituyen los cimientos de su desarrollo integral. En los tres primeros años de vida surgen las facultades humanas esenciales de caminar, hablar y pensar, procesos que no solo reflejan la maduración biológica, sino también la evolución espiritual y cognitiva del ser humano en formación.

Durante los primeros siete años, los niños mantienen una actitud de apertura y confianza total hacia el mundo. Su expectativa fundamental es que el entorno es bueno y digno de aceptación. Esta visión ingenua y sin juicio crítico les permite recibir todo lo que ocurre a su alrededor con entrega y sensibilidad. En este sentido, la pedagogía Waldorf sostiene que el aprendizaje en esta etapa se realiza principalmente a través de la imitación, ya que los niños absorben las acciones, emociones y gestos de los adultos sin filtros intelectuales. Por ello, la función educativa del adulto consiste en ofrecer un modelo moralmente coherente, sereno y amoroso, más que en impartir enseñanzas verbales o racionales.

Heinz Zimmermann describe los primeros siete años como una fase en la que el aprendizaje ocurre mediante la voluntad, aunque de manera inconsciente. Del mismo

modo, Luiza Lameirão considera que la imitación es una forma de “memoria corporal”, expresión de la confianza total del niño en el mundo que lo acoge. A través de este mecanismo, los pequeños interiorizan las impresiones sensoriales y emocionales de su entorno, moldeando su carácter, lenguaje y comportamiento. En consecuencia, la responsabilidad del educador radica en ser ejemplo de armonía, paciencia, entusiasmo y coherencia, ya que su presencia y acciones tienen un valor formativo mucho más profundo que cualquier instrucción.

De acuerdo con esta visión, la educación en la primera infancia no persigue un desarrollo intelectual prematuro, sino la consolidación de una relación amorosa y confiada con la vida. Crear un ambiente impregnado de belleza, verdad y bondad permite que la disposición natural del niño hacia el mundo se mantenga viva y se convierta en el fundamento de su desarrollo moral, emocional y social. Así, la pedagogía Waldorf concibe los primeros años como un proceso de cultivo del alma, en el que la experiencia vivida y el ejemplo humano son las verdaderas herramientas del aprendizaje.

En el primer septenio (de 0 a 7 años), la educación se centra en el aprendizaje por imitación, el juego libre, el ritmo diario y la experiencia sensorial. A partir de los 6 o 7 años, cuando el niño está listo fisiológica y anímicamente, se inicia el aprendizaje formal de la lectura y la escritura, pero siempre partiendo de la imagen, el movimiento, el ritmo y la vivencia artística. Este enfoque contrasta con modelos escolares prematuros y académicos, y plantea que el desarrollo del lenguaje escrito debe estar arraigado en lo vivencial y lo corporal respetando el principio de recapitulación.

Cabe destacar que, la pérdida de los dientes de leche es considerada un indicador antropológico muy importante, porque marca el tránsito simbólico y biológico del niño desde la primera infancia hacia una nueva etapa del desarrollo. No se ve como un hecho meramente físico, sino como un hito evolutivo profundo que señala la maduración interior del niño. La caída de los dientes temporales indica que el niño está finalizando el primer septenio, una etapa centrada en el crecimiento físico, el movimiento, la imitación y la formación del cuerpo. Dicha pérdida señala que el organismo ya ha completado la construcción de su estructura física básica y que ahora el niño está preparado para nuevas formas de aprendizaje más intencionadas.

2.5. Definición de Términos

- **Escritura:** La escritura en pedagogía Waldorf precede a la lectura. El niño primero vive las letras como formas nacidas de imágenes, cuentos y experiencias artísticas. La escritura surge del cuerpo y del movimiento, no solo de la técnica gráfica: el trazo, la direccionalidad, la forma y la expresión se integran con color, ritmo y secuencia. Esto permite que la lectoescritura sea un proceso artístico, corporal y profundamente interiorizado.
- **Fonología:** Desde la pedagogía Waldorf, la fonología se desarrolla a partir de experiencias vivas del lenguaje: rimas, versos, narraciones e imágenes poéticas que permiten al niño interiorizar los sonidos antes de analizarlos. No se enseñan los fonemas de forma abstracta, sino que estos surgen de historias, imágenes y movimientos, lo que favorece la comprensión profunda y significativa del lenguaje.
- **Imagen:** En la educación Waldorf, la imagen es la puerta de acceso al aprendizaje. Los niños comprenden el mundo mediante imágenes internas formadas a partir de relatos, experiencias artísticas y movimiento. Estas imágenes vivas nutren la imaginación, el pensamiento simbólico y la comprensión profunda, preparando al niño para transitar hacia el pensamiento abstracto de manera saludable.
- **Lectura:** la lectura no se introduce de manera precoz. Primero se fortalece la experiencia sensorial, motriz, emocional y artística, construyendo una base sólida para una lectura significativa. La lectura se inicia a través de imágenes, historias y vivencias antes que mediante análisis fonético; el niño aprende a leer desde el sentido y la relación con los símbolos, no desde la mecanización.
- **Memoria:** se cultiva de manera orgánica a través de la repetición rítmica, las narraciones, el movimiento y la experiencia estética. La memoria rítmica y corporal se desarrolla primero, para luego dar paso a la memoria verbal y conceptual. Este enfoque respeta el desarrollo natural del niño y favorece

procesos como la lectura, la escritura y la concentración.

- **Movimiento:** es el medio natural mediante el cual el niño experimenta el mundo y construye su relación con él. En Waldorf, el movimiento no solo desarrolla la motricidad, sino también la voluntad, la atención y la conexión entre el cuerpo, la emoción y el pensamiento. A través de actividades rítmicas, juegos, eurytmia y trabajo manual, el movimiento se convierte en la base para todo aprendizaje posterior, incluida la lectura y la escritura.
- **Niñez:** Para Waldorf, la niñez es un periodo sagrado de desarrollo en el que predominan la imitación, la imaginación y la vivencia emocional. Es una etapa donde el juego, el movimiento rítmico, la conexión con la naturaleza y el arte son esenciales para formar una base saludable de aprendizaje. El enfoque Waldorf busca proteger la infancia de estímulos prematuros o abstractos para respetar su desarrollo integral.
- **Primaria:** La educación primaria en el enfoque Waldorf está organizada en ciclos de siete años y respeta las etapas evolutivas propuestas por Steiner. En los primeros grados, se trabaja desde la experiencia vivencial, la narración y el movimiento, mientras que los aspectos cognitivos más abstractos se introducen gradualmente conforme el niño madura. El currículo combina arte, movimiento, ciencias, lenguaje y vida práctica de manera integrada para formar seres humanos equilibrados y creativos.
- **Ritmo:** es un principio fundamental en Waldorf, tanto en la organización de la vida escolar (ritmo del día, semana, año) como en las actividades del aula. El ritmo regula la respiración pedagógica entre concentración y expansión, permitiendo al niño vivir seguridad, equilibrio emocional y disponibilidad para aprender. Además, actividades rítmicas como la eurytmia fortalecen la secuenciación, la memoria, la atención y la base para la lectoescritura.

CAPÍTULO III.

Metodología de la Investigación

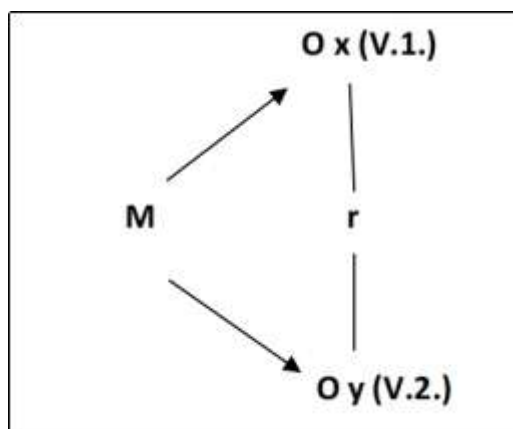
3.1 Enfoque de la investigación

Será de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo-correlacional. De acuerdo con Hernández, et al (2014) afirma que, estos estudios permiten la descripción de fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan así como se asocian y se relacionan las variables entre sí.

3.2 Diseño de investigación

El presente proyecto fue hipotético-deductivo considerado como un método lógico que permite realizar inferencias, es decir, predecir conclusiones dentro de un razonamiento en lo posible formalizado (De la Cruz, 2020).

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.



Leyenda:

M: muestra de investigación

Ox: Variable 1: Eúritmia

Oy: Variable 2: Proceso de aprendizaje de lecto-escritura

r: relación de las variables

Es una investigación no experimental, de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo-correlacional para establecer la relación significativa entre la eúritmia y el proceso de aprendizaje de lecto-escritura en los niños de primer grado de primaria.

3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

El siguiente proyecto para delimitar la población, Hernández, et al (2014) afirma que, “(...) la delimitación de las características de la población no sólo depende de los objetivos de la investigación, sino de otras razones prácticas” (p. 174). Es decir, no será necesario una población tan grande para delimitar los parámetros muestrales.

La población de esta investigación estuvo constituida por los niños de la I.E.P. Micael.

3.3.2. La muestra

La siguiente investigación se empleó con una muestra no probabilística, Hernández, et al (2014) afirma que, “(...) la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176).

Dicha muestra seleccionada pertenece a un tipo muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que los participantes fueron seleccionados en función del fácil acceso del investigador y la disposición de los sujetos para colaborar con el estudio.

- Unidad de análisis: niño matriculado en el primer grado de la I.E.P. Micael para el presente año.
- Número de niños disponible en el aula de primer grado: 20 estudiantes en total.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1. Hipótesis: general y específicas

H₀: La euritmia no se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

H_a: La euritmia se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

H.E.1: La conciencia fonológica se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

H.E.2: La integración visual–motora se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

H.E.3: La memoria rítmica y secuencial se relacionan significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

3.4.2. Variable 1: Euritmia

- **Definición conceptual:** La euritmia es un arte de movimiento, aplicable a los procesos de aprendizaje con el objetivo de movilizar los contenidos de las asignaturas escolares. Al ser un arte en sí, la euritmia cuenta con un lenguaje expresivo, basado en la vivencia de lo poético y musical. Por ello, su permite establecer hábitos de aprendizaje.
- **Definición operacional:** La euritmia como variable se mide a través de una ficha de observación dividida en 3 dimensiones (movimiento rítmico, orientación espacial-corporal y cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores) con 18 ítems en total.

3.4.3. Variable 2: Proceso de Aprendizaje de la lecto-escritura

- **Definición conceptual:** El proceso de aprendizaje de lecto-escritura surge como un resultado natural de haber interiorizado primero la imagen, luego, el sonido y la forma, garantizando un aprendizaje profundo, armónico y coherente para el desarrollo evolutivo de cada niño en el primer septenio.
- **Definición operacional:** El proceso de aprendizaje de lecto-escritura se mide a través de una ficha de observación dividida en 3 dimensiones (conciencia fonológica, integración visual-motora y memoria rítmica y secuencial) con 18 ítems en total

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
V1 Euritmia	1. Movimiento rítmico	1. Memoria rítmica 2. Regulación emocional 3. Percepción temporal
	2. Orientación espacial – corporal	1. Lateralidad 2. Direccionalidad 3. Esquema corporal
	3. Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores	1. Pensamiento simbólico 2. Creatividad 3. Memoria visual 4. Capacidad de anticipación 5.
V2 Proceso de Aprendizaje de la lecto- escritura	1. Conciencia fonológica	1. Sonidos del habla 2. Distinción de Fonemas 3. Patrones sonoros
	2. Integración visual-motora	1. Direccionalidad 2. Orientación 3. Coordinación ojo-mano
	3. Memoria rítmica y secuencial	1. Secuencia de sonidos 2. Orden de letras 3. Organización de las palabras

Elaboración Propia

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La técnica que se llevó a cabo para la realización de este trabajo por la observación directa, de acuerdo con Hernández, et al (2014) mencionan que, es una de las técnicas de recopilación de datos que consiste en presenciar un fenómeno, una persona o una circunstancia dentro de su contexto habitual sin intervenir ni modificar el entorno. Este método le permite al investigador obtener información de forma objetiva y exacta, ya que se fundamenta en la observación directa de lo que sucede en tiempo real.

Para medir las variables de esta investigación se utilizó el instrumento a través de una ficha de observación en la cual consiste en la recopilación de datos se realiza a través de una observación detallada y se documenta para analizarla posteriormente. Esto puede abarcar anotaciones sobre conductas, interacciones y otros elementos importantes del ambiente.

Por su parte, la seguridad de una herramienta se evalúa mediante diversas técnicas, se refiere al valor en el que se aplica y se repite en el mismo individuo produciendo el mismo resultado. Por otro lado, la confiabilidad se relaciona con la consistencia y coherencia del instrumento en sus resultados (Hernández et al., 2016).

La confiabilidad del instrumento de la primera variable denominada “Euritmia” fue evaluada mediante Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,70; este resultado indica una consistencia interna “Aceptable”, lo cual respalda la fiabilidad de la lista de cotejo para medir la variable ya mencionada (Ver tabla 2)

Asimismo, la confiabilidad del instrumento de la segunda variable denominada “Proceso de Aprendizaje de lecto-escritura” fue evaluada mediante Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,73; dicho resultado indica una consistencia interna “Aceptable”, lo cual respalda la fiabilidad de la ficha de observación para medir la variable ya mencionada (Ver Tabla 3).

Tabla 2.

Valor de confiabilidad de la variable 1: Euritmia

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,70	18

Tabla 3.

Valor de confiabilidad de la variable 2: Proceso de Aprendizaje de lecto-escritura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,73	18

En síntesis, ambos instrumentos cumplen con los criterios de aceptación determinando su fiabilidad en sus ítems delimitados para medir el constructo respectivo.

3.6. Procesamiento y análisis de resultados

Los datos recolectados para esta investigación se organizan mediante tablas de frecuencia analizando con un programa informático (Excel) y luego, se representan mediante gráficos en forma de torta o pastel. Además, con el uso del programa SPSS permite realizar la comprobación de hipótesis. El baremo de valoración para la interpretación del coeficiente de correlación de Spearman:

Valor de ρ	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Martínez y Campos, 2025

3. 7. Aspectos Éticos de la Investigación

En esta investigación se han respetado rigurosamente los derechos de autor de los textos de los cuales se ha extraído información. Esto se realiza de acuerdo con lo estipulado en el OPTI propuesto por el Instituto "Schiller Goethe" para este año, que establece que se puede citar otras obras publicadas siempre y cuando se indique la fuente y el nombre del autor. Estas citas se efectúan en conformidad con las prácticas aceptadas, dentro de los límites justificados para el propósito que se persigue, sin causar un perjuicio grave e injustificado a los intereses legítimos del autor o titular, ni afectar la explotación normal de la obra.

Además, como profesional docente, he cumplido con lo establecido en el Código de Ética para la investigación, adhiriéndose a los principios de protección de las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y la obtención de un consentimiento informado y expreso de los participantes en el estudio. Igualmente, he llevado a cabo esta investigación siguiendo las buenas prácticas que todo investigador debe observar, fundamentadas en los principios de honestidad e integridad.

CAPÍTULO IV. Presentación de resultados

4.1 Presentación de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento de observación estructurado para evaluar las habilidades eurítmicas y los procesos vinculados al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. Micael, 2025. El análisis se organiza según las dimensiones establecidas en cada variable, permitiendo observar no solo el desempeño general de los niños, sino también las particularidades en áreas como el movimiento rítmico, la orientación espacial-corporal, el cultivo de imágenes interiores, la conciencia fonológica, la integración visual-motora y la memoria rítmica y secuencial.

Para la presentación de los datos, se muestran tablas y figuras facilitando la interpretación de las frecuencias y porcentajes obtenidos, mostrando tendencias, fortalezas y aspectos en proceso de consolidación dentro del grupo evaluado. Estos resultados constituyen la base para comprender el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en relación con las competencias fundamentales del primer septenio y su incidencia en el proceso natural de adquisición de la lectoescritura.

Cabe destacar que, el ritmo constituye un principio esencial durante los procesos de aprendizaje, especialmente, en los primeros años de escolaridad. En la pedagogía Waldorf, el ritmo organiza la experiencia del niño, equilibrando momentos de concentración y relajación, movimiento y quietud, interiorización y expresión. Al trabajar con versos, rimas, canciones y secuencias corporales, el niño desarrolla una percepción ordenada del tiempo, lo que fortalece procesos cognitivos como la atención sostenida, la memoria, la anticipación y la capacidad de secuenciar información. Este orden interno se convierte en la base para aprendizajes más complejos, como la lectura, la escritura y el pensamiento lógico.

Resultados Descriptivos

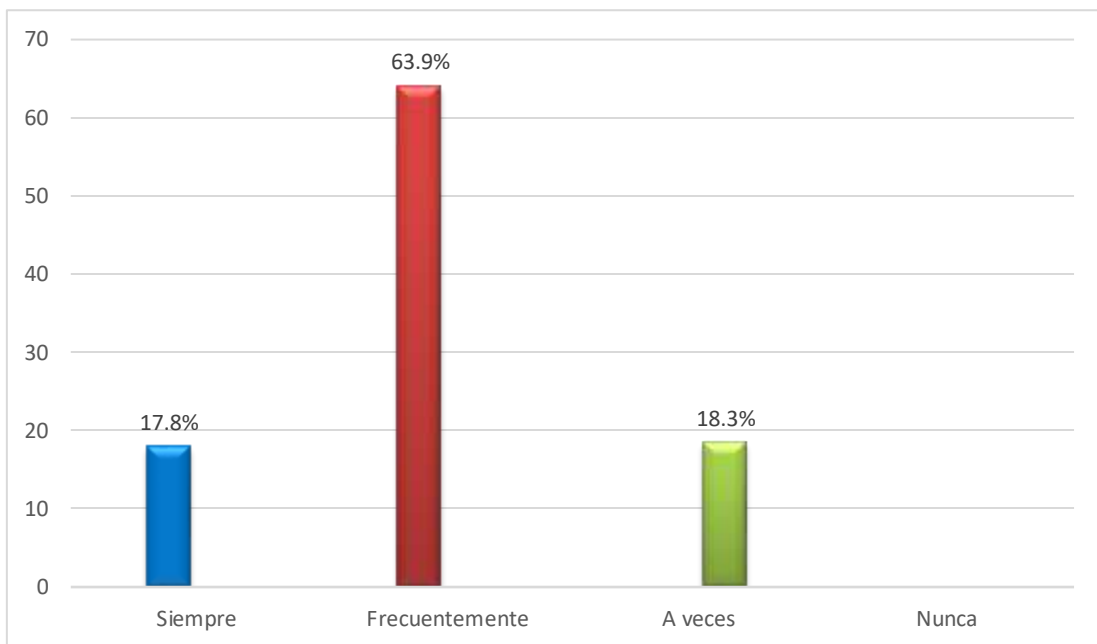
Tabla 4.

Porcentaje de la Variable 1: “Euritmia”

VARIABLE 1	f	%
Siempre	64	17.8
Frecuentemente	230	63.9
A veces	66	18.3
Nunca	0	0.0
Total	360	100

Gráfico 1.

Porcentaje de la Variable 1: “Euritmia”



En la Tabla 4 y Figura 1, el 63.9% de los niños de la muestra “Frecuentemente” cuenta con un lenguaje expresivo, basado en la vivencia de lo poético y musical. Por su parte, el 18.3% “A veces” lo logran y solo el 17.8% “Siempre” logra realizar movimientos para expresar lo que ocurre en el interior a través de la música y el lenguaje. Sin embargo, existen variaciones significativas entre las dimensiones (movimiento rítmico, orientación espacial-corporal y, cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores) de dicha variable (Ver Gráficos 2,3 y 4).

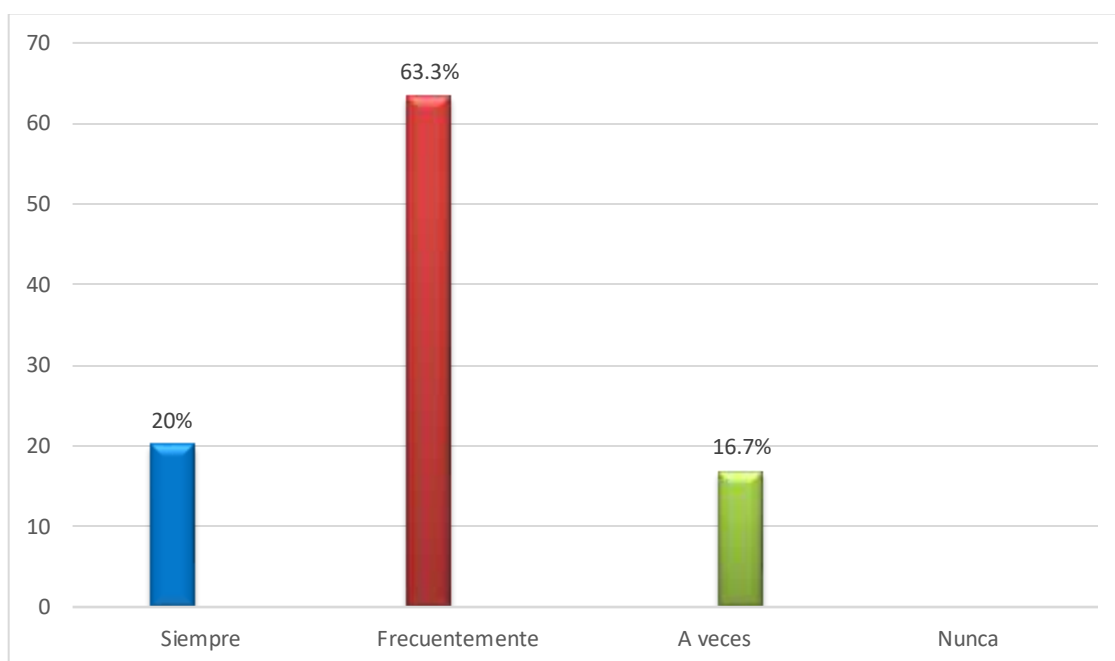
Tabla 5.

Porcentaje de la Dimensión 1: “Movimiento Rítmico”

Dimensión 1	F	%
Siempre	24	20.0
Frecuentemente	76	63.3
A veces	20	16.7
Nunca	0	0.0
Total	120	100

Gráfico 2.

Porcentaje de la Dimensión 1: “Movimiento Rítmico”



En la Tabla 5 y Figura 2, el 63.3% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran reproducir ritmos simples mediante pasos, palmadas o movimientos corporales sincronizan sus movimientos con el ritmo marcado por el docente y/o la música, mantienen el pulso rítmico sin perder la secuencia, regulan la intensidad del movimiento logran mostrar su fluidez verbal al acompañar versos y/o rimas con movimiento y mantienen su atención sostenida mientras realiza movimientos guiados. Por su parte, el 20% “Siempre” lo logra y solo el 16.7% “A veces” lo logra en su ritmo.

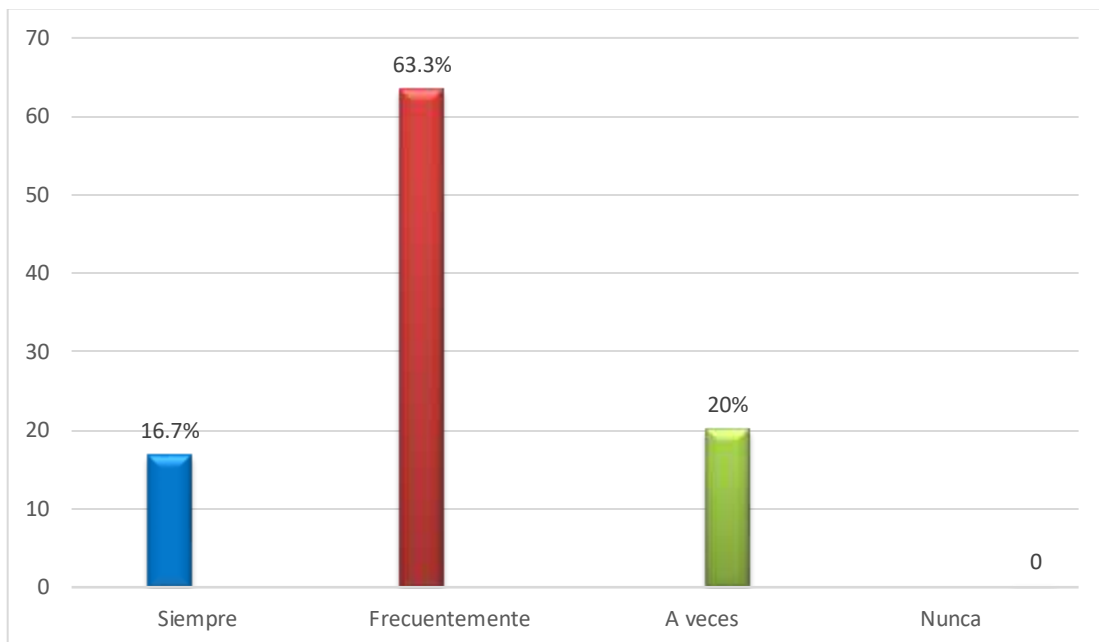
Tabla 6.

Porcentaje de la Dimensión 2: “Orientación espacial-corporal”

Dimensión 2	F	%
Siempre	20	16.7
Frecuentemente	76	63.3
A Veces	24	20.0
Nunca	0	0.0
Total	120	100

Gráfico 3.

Porcentaje de la Dimensión 2: “Orientación espacial-corporal”



En la Tabla 6 y Figura 3, el 63.3% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran la orientación adecuadamente en el espacio siguiendo trayectorias marcadas, identifican y ejecutan direcciones básicas como izquierda, derecha, adelante y atrás, mantener el equilibrio al realizar movimientos en niveles alto, medio y bajo, cruzar la línea media con brazos o piernas durante ejercicios eurítmicos, demuestran esquema corporal claro en sus movimientos coordinados y ejecuta movimientos corporales armónicos en relación con la música y/o el verso. Por su parte, el 20% “A veces” lo logra a su ritmo y solo el 16,7% “Siempre” logra lo mencionado.

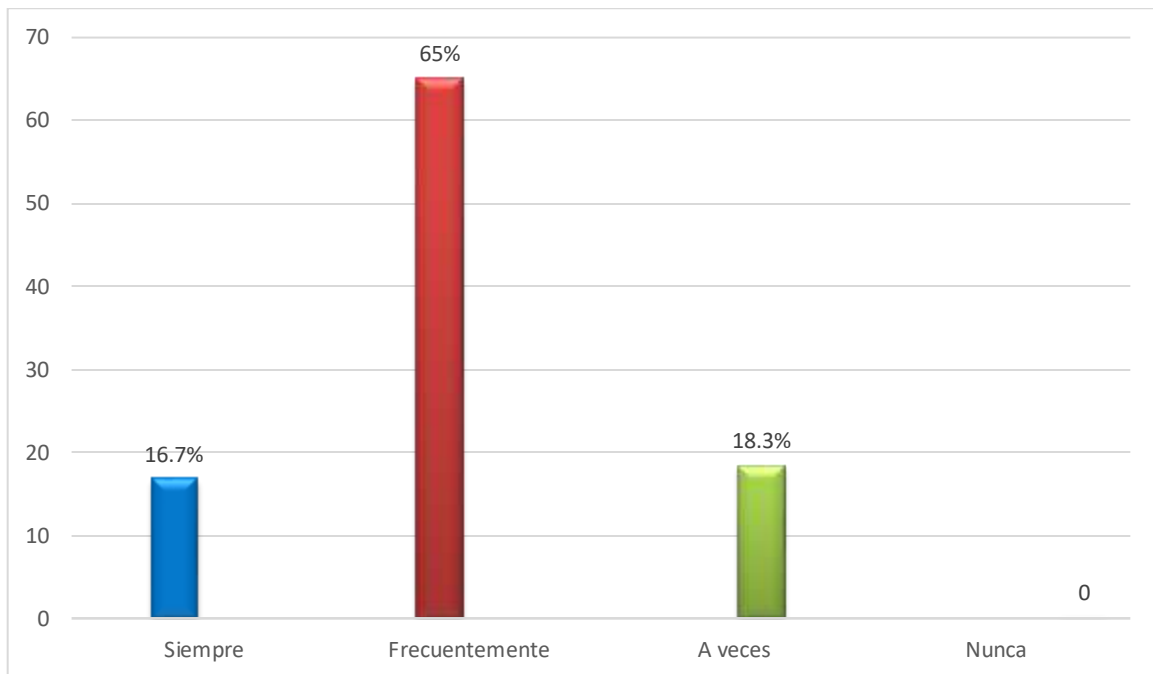
Tabla 7.

Porcentaje de la Dimensión 3: “Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores”

Dimensión 3	F	%
Siempre	20	16.7
Frecuentemente	78	65.0
A veces	22	18.3
Nunca	0	0.0
Total	120	100

Gráfico 4.

Porcentaje de la Dimensión 3: “Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores”



En la Tabla 7 y Figura 4, el 65% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran representar con el cuerpo imágenes y/o formas sugeridas en una narración, muestran su creatividad al transformar una imagen interior en movimiento, recuerdan y reproducen secuencias basadas en imágenes y/o narraciones, comprenden el sentido simbólico de los gestos eurítmicos, se anticipan a los movimientos y/o gestos a partir de imágenes interiores previamente trabajadas y mantienen una coordinación general durante las secuencias eurítmicas. Por su parte, el 18.3% “A veces” lo logra a su ritmo y solo el 16.7% “Siempre” logra el cultivo y fortalecimiento de sus imágenes interiores.

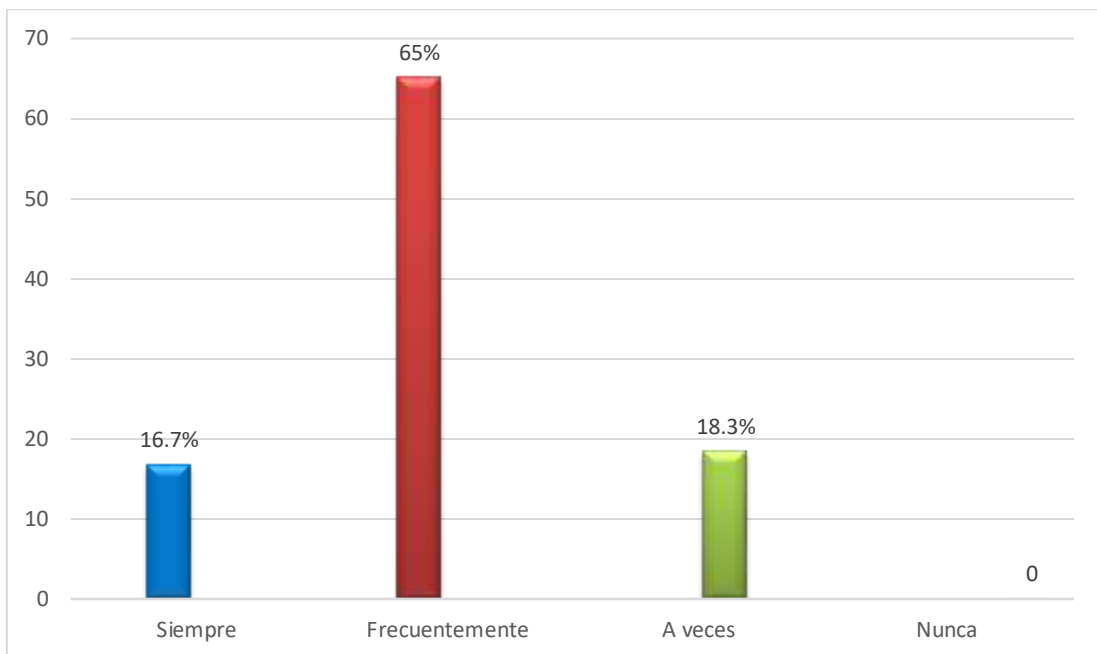
Tabla 8.

Porcentaje de la Variable 2: “Proceso de aprendizaje en la lectoescritura”

VARIABLE 2	F	%
Siempre	40	12.0
Frecuentemente	219	65.8
A veces	71	21.3
Nunca	3	0.9
Total	333	100

Gráfico 5.

Porcentaje de la Variable 2: “Proceso de aprendizaje en la lectoescritura”



En la Tabla 8 y Figura 5, el 65% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran vivenciar el proceso de aprendizaje en la lectoescritura como un resultado natural de haber interiorizado primero la imagen, luego, el sonido y la forma, garantizando un aprendizaje profundo, armónico y coherente para el desarrollo evolutivo del septenio correspondiente. Por su parte, el 18.3% “A veces” lo logra a su ritmo y solo el 16.7% “Siempre” lo logra respectivamente. Sin embargo, se presentan variaciones significativas en las dimensiones (conciencia fonológica, integración visual-motora y la memoria rítmica y secuencial) de la variable mencionado (Ver Gráficos 9, 10 y 11).

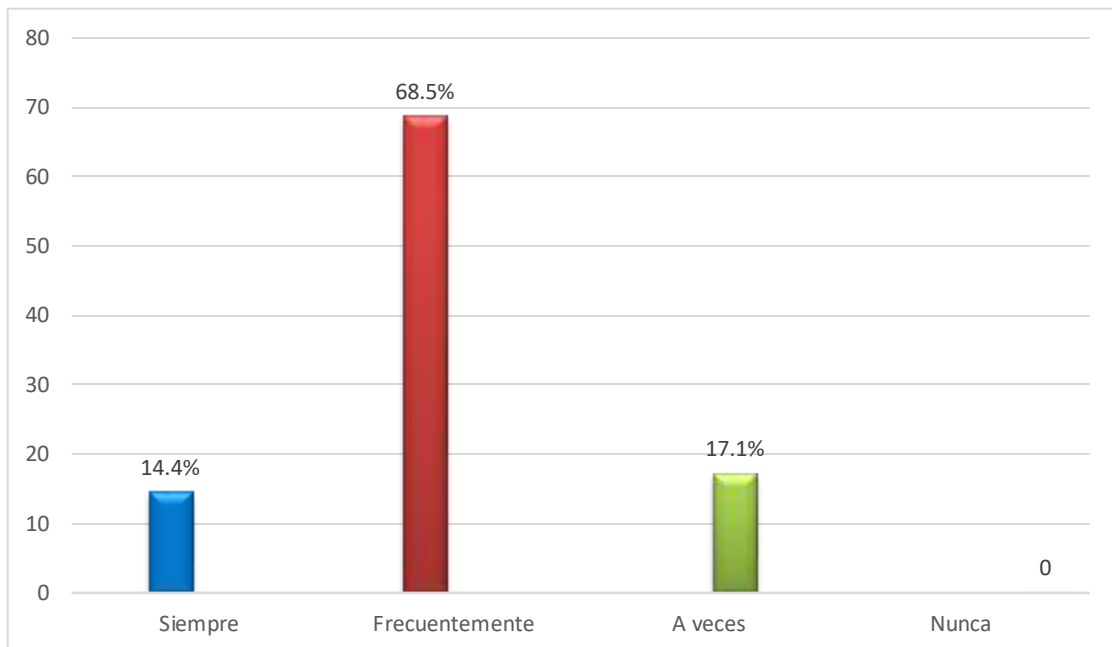
Tabla 9.

Porcentaje de la Dimensión 1: “Conciencia Fonológica”

Dimensión 1	F	%
Siempre	16	14.4
Frecuentemente	76	68.5
A veces	19	17.1
Nunca	0	0.0
Total	111	100

Gráfico 6.

Porcentaje de la Dimensión 1: “Conciencia Fonológica”



En la Tabla 9 y Figura 6, el 68.5% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran identificar sonidos iniciales en palabras al realizar movimientos eurítmicos, identifican sonidos finales en palabras acompañando gestos eurítmicos, logran diferenciar los fonemas similares mediante movimientos corporales asociados, reconocen los patrones sonoros al acompañar rimas con movimiento, segmentan las palabras en sílabas mientras ejecuta secuencias de pasos o gestos y mantienen su atención auditiva al escuchar versos o sonidos y responder con movimiento. Por su parte, el 17.1% “A veces” lo logra a su ritmo y solo el 14.4% “Siempre” logra la conciencia fonológica.

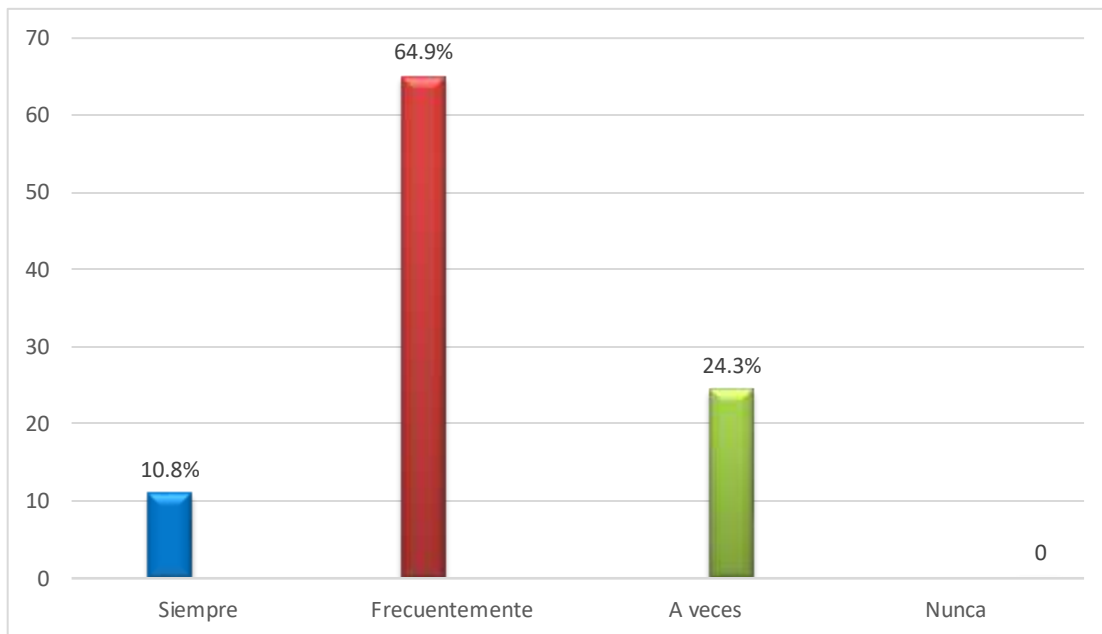
Tabla 10.

Porcentaje de la Dimensión 2: “Integración visual-motora”

Dimensión 2	F	%
Siempre	12	10.8
Frecuentemente	72	64.9
A veces	27	24.3
Nunca	0	0.0
Total	111	100

Gráfico 7.

Porcentaje de la Dimensión 2: “Integración visual-motora”



En la Tabla 10 y Figura 7, el 64.9% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran seguir el trazo en el espacio (izquierda, derecha, arriba, abajo), mantienen la direccionalidad adecuada al leer, realizan trazos en el aire como curvas, líneas y/o espirales con claridad y precisión, coordinan el movimiento de sus ojos con el desplazamiento corporal y manos, reproducen los fonemas con claridad al relacionarlos con un gesto específico y logran trazar letras, respetar renglones y organiza el espacio gráfico. Por su parte, 24.3% “A veces” lo logra a su ritmo y solo el 10.8% “Siempre” logra la integración visual-motora.

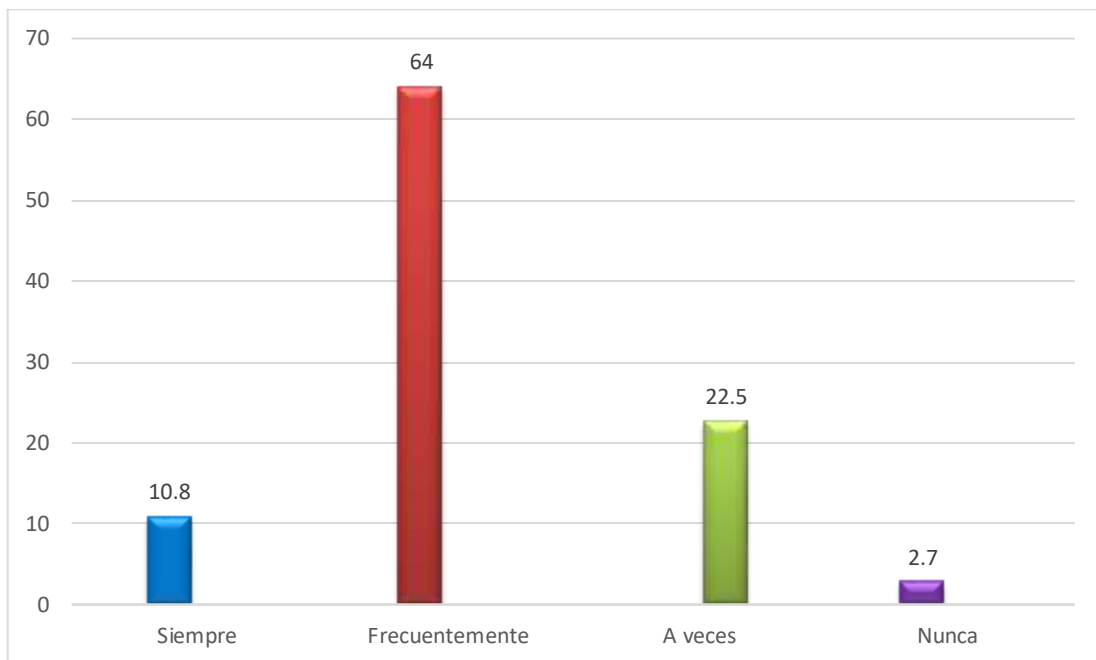
Tabla 11.

Porcentaje de la Dimensión 3: “Memoria Rítmica y secuencial”

Dimensión 3	F	%
Siempre	12	10.8
Frecuentemente	71	64.0
A veces	25	22.5
Nunca	3	2.7
Total	111	100

Gráfico 8.

Porcentaje de la Dimensión 3: “Memoria Rítmica y secuencial”



En la Tabla 11 y Figura 8, el 64.9% de los niños de la muestra “Frecuentemente” logran recordar el orden de sonidos o sílabas al acompañarlos con movimientos rítmicos, reproducen las secuencias de letras después de realizar una serie de gestos eurítmicos, logran ejecutar los patrones rítmicos que facilitan la fluidez al leer versos y/o rimas, memorizan y repiten las rimas breves utilizando movimientos que refuerzan la asociación sonido–letra, siguen las secuencias corporales en el orden correcto, mostrando mejoría en la escritura ordenada y sin inversiones y mantienen el orden de palabras cortas en una frase al apoyarse en secuencias corporales. Por su parte, el 22.5% “A veces” lo logra a su ritmo y el 10.8% “Siempre” logra la memoria rítmica y secuencial. Se presenta el 2.7% que “Nunca” lo ha logrado y se hace intentos por dicho logro.

Interpretación general de los resultados

En términos generales, los resultados en la variable 1 demuestran que la mayoría de los niños se ubica en el nivel “Frecuentemente”, es decir, casi todas las dimensiones evaluadas, lo que indica el desarrollo las habilidades eurítmicas y del proceso de la lectoescritura de forma consistente, aunque aún no sostenida plenamente. En relación con la expresión corporal y el lenguaje poético-musical (Tabla 4 y Figura 1), el 63.9% de los niños logra frecuentemente expresarse a través del movimiento, mientras que solo el 17.8% alcanza este desempeño de forma constante. Este patrón se repite en las dimensiones de movimiento rítmico, orientación espacial-corporal y cultivo de imágenes interiores (Tablas 5, 6 y 7), entre 63 a 65% de los estudiantes logra un desempeño con frecuencia, pero únicamente entre el 16% a 20% alcanza la categoría “Siempre”, evidenciando que la mayoría se encuentra en proceso de consolidación.

Por su parte, en la variable 2 asociada al proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Tabla 8), el 65% de los niños experimenta frecuentemente este aprendizaje como un proceso natural que integra imagen, sonido y forma, aunque las dimensiones internas presentan variaciones importantes. La conciencia fonológica (Tabla 9) muestra que el 68.5% logra frecuentemente identificar y diferenciar sonidos mediante el movimiento; mientras que la integración visual-motora (Tabla 10) alcanza un 64.9% en el nivel frecuente, pero solo un 10.8% logra consolidarla completamente. La memoria rítmica y secuencial (Tabla 11) presenta un comportamiento similar, con un 64.9% en la categoría frecuente, aunque aparece un 2.7% de estudiantes en “Nunca”, lo que indica la necesidad de reforzar actividades que favorezcan la secuenciación y la retención ordenada de sonidos, letras y movimientos.

En consecuencia, los resultados sugieren que los niños están desarrollando adecuadamente las habilidades eurítmicas y las capacidades que sustentan la lectoescritura, pero aún requieren mayor continuidad y profundidad en la práctica para consolidar los niveles más altos de desempeño. Las variaciones entre dimensiones evidencian que algunos procesos madurativos, especialmente los vinculados a la direccionalidad, el esquema corporal, la atención sostenida y la memoria secuencial, que se encuentran aún en progreso, lo que es coherente con la etapa evolutiva del primer septenio. Dichos hallazgos refuerzan la importancia de mantener y fortalecer la euritmia como estrategia pedagógica articuladora del desarrollo motriz, sensorial, lingüístico y cognitivo.

Resultados Inferenciales

Tabla 12

Distribución de normalidad de datos

Variables	PRUEBA DE NORMALIDAD		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico		Sig.
Euritmia	0,04	20	0,000
Proceso de aprendizaje de lecto-escritura	0,04	20	0,000

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para evaluar la distribución de los datos, obteniéndose valores de significancia $p = 0,04$ para ambas variables de investigación. Dado que $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula de normalidad, confirmando que los datos no siguen una distribución normal y, por tanto, requieren el uso de estadística no paramétrica.

En consecuencia, se determinó la aplicación del coeficiente de correlación Rho de Spearman como la técnica estadística apropiada para contrastar las hipótesis de investigación, dado que esta prueba no paramétrica es adecuada para analizar la relación entre variables que no cumplen los supuestos de normalidad.

Las pruebas de normalidad aplicando Shapiro-Wilk considerada como la más recomendada entre la lista de estadístico para la investigaciones a nivel escolar no sólo por el número de la muestra sino que permite medir la variable de tipo ordinal o categórica así como, cuando los supuestos de normalidad u homogeneidad no se cumplen. En una aula de clases, la homogeneidad no se cumple.

Comprobación de la Hipótesis general.

Ho. La euritmia no aporta significativamente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Ha. La euritmia aporta significativamente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Criterio de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 13

Prueba de Hipótesis General

Tamaño de muestra (n)	Grados de libertad (n - 2)	Nivel de confianza (α)	Valor crítico t ($\alpha/2$, n - 2)	Estadístico de prueba (t)	Valor Rho de Spearman (ρ)
20	18	0.05	2.10093204	6.000977188	0.7526

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.7526$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura. El estadístico de prueba (6.000977188) es mayor que el valor crítico de la prueba t de Student (2.10093204) para 18 grados de libertad y un nivel de confianza del 0.05. Esto indica que la correlación observada es estadísticamente significativa. Por lo tanto, hay evidencia suficiente para concluir que existe una marcada correlación entre las dos variables.

Comprobación de la Hipótesis Específica 1

Ho. La conciencia fonológica no se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

Ha. La conciencia fonológica se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

Criterio de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 14.
Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D1V1-V2

		Correlaciones		
			D1V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de	1	0,741
		Correlación		
		Sig. (Bilateral)		0,001
	V2	N	20	20
		Coeficiente de	0,741	1
		Correlación		
		Sig. (Bilateral)	0,001	
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.741$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la conciencia fonológica de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Comprobación de la Hipótesis Específica 2

Ho. La integración visual–motora no se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Ha. La integración visual–motora se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Criterio de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 15.
Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D2V1-V2

		Correlaciones		
			D2V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de Correlación	1	0,791
		Sig. (Bilateral)		0,002
		N	20	20
	V2	Coeficiente de Correlación	0,791	1
		Sig. (Bilateral)	0,002	
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.791$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la integración visual-motora en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Comprobación de la Hipótesis Específica 3

Ho. La memoria rítmica y secuencial no se relacionan significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

Ha. La memoria rítmica y secuencial se relacionan significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.

Criterio de decisión: Si la prueba de contrastación de hipótesis arroja una significancia mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula; caso contrario, si la significancia es menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 16.

Valores de Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman: D3V1-V2

		Correlaciones		
			D3V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de Correlación	1	0,785
		Sig. (Bilateral)		0,002
		N	20	20
	V2	Coeficiente de Correlación	0,785	1
		Sig. (Bilateral)	0,002	
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel de 0,01 (bilateral).

Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.785$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la memoria rítmica y secuencial en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Análisis de los resultados inferenciales

El análisis estadístico realizado permitió determinar la relación entre la euritmia y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, así como sus dimensiones asociadas. En primer lugar, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk arrojó valores de significancia $p = 0,04$ para ambas variables principales, lo cual implica que $p < 0,05$ y, por tanto, se rechaza la hipótesis nula de normalidad. Este resultado confirma que los datos no presentan una distribución normal, evidenciando la necesidad de utilizar métodos estadísticos no paramétricos. Dado el tipo de muestra, el contexto escolar y el carácter ordinal de los datos, la prueba de Shapiro-Wilk constituye una herramienta sólida, especialmente en investigaciones con grupos reducidos y heterogéneos, como sucede comúnmente en el aula.

Por su parte, se aplicó el coeficiente Rho de Spearman como técnica adecuada para evaluar las hipótesis. Los resultados obtenidos muestran correlaciones positivas altas en todas las variables analizadas. En cuanto a la hipótesis general, se encontró un coeficiente de $\rho = 0.7526$, indicando una relación fuerte y significativa entre la euritmia y el aprendizaje de la lectoescritura. Este valor supera el estadístico crítico de la prueba t de Student ($t = 2.1009$), con un estadístico de prueba de 6.0009 , lo que confirma su significancia estadística. Estos hallazgos respaldan la idea de que la euritmia contribuye de manera notable al desarrollo de habilidades fundamentales para la lectura y escritura.

Asimismo, las hipótesis específicas mostraron también correlaciones altas: $\rho = 0.741$ entre euritmia y conciencia fonológica, $\rho = 0.791$ entre euritmia e integración visual-motora, y $\rho = 0.785$ entre euritmia y memoria rítmica y secuencial. Estas asociaciones demuestran que la práctica eurítmica favorece procesos esenciales para la lectoescritura, tales como el reconocimiento de sonidos, la organización espacial, la direccionalidad, la coordinación ojo-mano y la capacidad de recordar secuencias. En conjunto, los resultados evidencian que la euritmia no solo es un recurso artístico, sino también una herramienta pedagógica altamente efectiva que potencia el aprendizaje integral del niño en el primer septenio y contribuye directamente a la adquisición de la lectoescritura en el primer grado.

4.2 Análisis final

Los resultados de la presente investigación evidenciaron una correlación positiva alta entre la euritmia y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, coinciden y amplían los hallazgos de diversos estudios tanto internacionales y nacionales. En primer lugar, la evidencia obtenida reafirma que el movimiento rítmico, la orientación espacial-corporal y la formación de imágenes interiores son componentes fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas en el primer grado.

Se vincula con la investigación de Rusinque Conejo (2020), quien sostiene que la euritmia favorece el ritmo como elemento integrador de procesos musicales y corporales, aunque advierte que los aprendizajes no siempre se interiorizan armónicamente sin un acompañamiento adecuado. A diferencia de su estudio, centrado en adolescentes, los resultados de esta investigación muestran que en edades tempranas el impacto de la euritmia es más uniforme, probablemente debido a la plasticidad neuromotora propia del primer septenio. Así como, la investigación de Duque Rendón (2020), quien demostró que la euritmia mejora la conducta y la convivencia, lo cual coincide con los altos niveles de atención sostenida y autorregulación observados en la dimensión del movimiento rítmico de los estudiantes evaluados.

Asimismo, Gómez Salamanca (2023), quien señala que el ritmo fortalece la integración psicomotriz, emocional y lingüística. La correlación significativa hallada entre euritmia e integración visual-motora ($\rho = 0.791$) evidencia cómo las actividades rítmicas permiten al niño estabilizar sus trazos, mejorar la direccionalidad y organizar el espacio gráfico, aspectos esenciales para la escritura inicial.

También, Castaño Rodríguez (2020), quien demuestra que la música y el movimiento no funcionan de manera aislada, sino como una unidad pedagógica. En este sentido, los resultados de la presente investigación sustentan la idea de que la euritmia no solo facilita la motricidad, sino que actúa como puente integral entre percepción, emoción y lenguaje. De igual forma, lo reportado por Gascón (2023) sobre la accesibilidad del aprendizaje oral y vivencial en la pedagogía Waldorf se ve reflejado en el progreso observado en la conciencia fonológica, donde el movimiento corporal asociado a los fonemas contribuyó a su

discriminación sonora. Finalmente, aunque Gualoto Quinga (2022) cuestiona la base científica de la pedagogía Waldorf, los resultados empíricos de esta investigación aportan evidencia cuantitativa que respalda la eficacia de la euritmia en el proceso lector-escritor.

Así como, los resultados también encuentran puntos de convergencia. En concordancia con Huacasi Quispe (2023), quien demostró la influencia significativa de la euritmia en la motricidad gruesa, esta investigación identifica que los estudiantes alcanzan un adecuado equilibrio, coordinación y direccionalidad, factores imprescindibles para la lectura y la escritura. La correlación hallada con la memoria rítmica y secuencial ($\rho = 0.785$) coincide con los planteamientos de Puicón (2020), quien sostiene que estrategias innovadoras favorecen la comprensión lectora mediante la incorporación de nuevas dinámicas pedagógicas.

En tal sentido, los resultados complementan lo encontrado por Chambilla Teves (2020), quien observó mejoras en la lectoescritura tras la aplicación del método Waldorf; sin embargo, el presente estudio aporta precisión al identificar que la conciencia fonológica, la integración visual-motora y la memoria secuencial son las dimensiones específicamente fortalecidas por la euritmia. En conjunto, los resultados indican que la práctica sistemática de la euritmia genera un aprendizaje más profundo, armónico y coherente con el desarrollo evolutivo del primer septenio, brindando una base firme para la adquisición de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria.

4.3 Conclusiones

Posterior a los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

Se responde la hipótesis planteada indicando que, la euritmia aporta significativamente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.7526$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.

Se responde la hipótesis específica 1 indicando que, la conciencia fonológica presenta un nivel significativo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.741$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la conciencia fonológica de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Se responde la hipótesis específica 2 indicando que, la integración visual-motora favorece en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.791$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la integración visual-motora en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

Se responde la hipótesis específica 3 indicando que, la memoria rítmica y secuencial influye en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025. Con base en la prueba de Rho de Spearman ($\rho = 0.785$) con una muestra de 20 estudiantes, se observa una correlación positiva alta entre la euritmia y la memoria rítmica y secuencial en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.

4.4 Recomendaciones

Recomendaciones generales

- ✚ Promover actividades rítmicas, corporales y musicales como parte de las sesiones de aprendizaje permite fortalecer habilidades cognitivas y psicomotoras esenciales para la lectoescritura.
- ✚ Integrar movimiento, ritmo, música, imágenes y lenguaje verbal mejora la atención, la memoria y la comprensión en los estudiantes.
- ✚ El fortalecimiento del aprendizaje rítmico y del lenguaje requiere continuidad entre el hogar y la institución educativa.
- ✚ Garantizar espacios seguros y motivadores que favorezcan la expresión, la creatividad y el respeto mutuo.
- ✚ Capacitar permanentemente a los docentes y brindar formación en estrategias rítmicas, psicomotrices y metodologías activas que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura.

Recomendaciones parciales

Para los maestros:

- a) Emplear ejercicios rítmicos para introducir sonidos, sílabas, patrones fonológicos y estructuras lingüísticas.
- b) Implementar trazos rítmicos, juegos de coordinación, movimientos de seguimiento visual y ejercicios de motricidad fina.
- c) Reforzar la memoria secuencial a través de patrones rítmicos
- d) Registrar avances individuales en conciencia fonológica, lectura inicial, motricidad y memoria rítmica mediante listas de cotejo y observación sistemática.
- e) Ajustar ritmos, duraciones y complejidad de las actividades para atender a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

Para los Padres de Familia:

- a) Cantar, leer en voz alta con ritmo, palmear secuencias o bailar mejora la atención y la memoria.
- b) Asistir a talleres, reuniones o actividades propuestas que fortalezcan el aprendizaje rítmico y la lectoescritura.

- c) Plantear rutinas favorecen la organización temporal, la memoria secuencial y el autocontrol.
- d) Incentivar con Juegos de construcción, seguimiento visual, trazos y actividades de coordinación mano-ojo.
- e) Reconocer los logros de los niños

Para la Comunidad Educativa:

- a) Promover la cultura del movimiento como parte del aprendizaje
Realizar festivales, días rítmicos, circuitos psicomotores o actividades artísticas que integren música, movimiento y lenguaje.
- b) Facilitar recursos y espacios adecuados
- c) Asegurar salones amplios, instrumentos simples (pandero, palos rítmicos, tambores), materiales visuales y zonas de psicomotricidad.
- d) Fomentar alianzas con especialistas hacia un enfoque interdisciplinario
Colaborar con psicólogos educativos, terapeutas ocupacionales o especialistas en psicomotricidad para fortalecer el desarrollo integral.
- e) Impulsar políticas internas que valoren el aprendizaje integral
Incorporar metodologías activas, rítmicas y corporales como parte del currículo institucional.
- f) Sensibilizar sobre la importancia del ritmo en el desarrollo infantil
- g) Realizar charlas y jornadas de capacitación para toda la comunidad a fin de comprender cómo el ritmo impacta en la lectura, escritura y habilidades cognitivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2021). *Diseño y metodología e la investigación*. [Archivo PDF]. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Asociación de Escuelas Waldorf de Norteamérica (2025). Principios de la Pedagogía Waldorf. *Portal Web*. <https://www.waldorfeducation.org/about-waldorf-education/awsna-principles/>
- Camacho, J. y García, F. (2020). El método Singapur. Una estrategia para favorecer competencias matemáticas en niños de educación primaria. *Intervenciones Educativa*, 20 (37). 51-69.
- Castañón Rodríguez, M. (2020). La Eurytmia Y La Percusión Corporal Como Recursos Educativos En Educación Infantil. [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34136/TFG-G3484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chambilla Teves, M. (2020). *Método Waldorf Y Desarrollo De La Lectoescritura En Estudiantes De Primer Grado De Primaria En La Institución Educativa N° 1552 "Santa Isabel"- Vitarte*. [Tesis de Educación, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio UNFV. <https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/2255/ChambillaTeves%20Magaly%20Haydee.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Child Mind Institute, Inc (2024). Guía sobre los Hitos del Desarrollo. *Portal Web*. <https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>
- Clarín (25 de mayo de 2021). Cómo es la pedagogía Waldorf y qué etapas tiene. *Portal Web*. https://www.clarin.com/familias/como-es-la-pedagogia-waldorf-y-que-etapas-tiene_0_34hHSNYfn.html
- Cigna (24 de octubre de 2024). *Etapas del desarrollo para niños de 7 años*. *Portal web*.

<https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-7-aos-ue5719>

Colegio Rudolf Steiner CHILE (2025). Eiritmia. *Portal Web*.
<https://colegiorudolfsteiner.cl/vida-escolar/eiritmia/>

Colegio Waldorf Lima (2025). Eiritmia. *Portal Web*. <https://www.waldorf.edu.pe/eiritmia-1/#:~:text=Euritmia%20%E2%80%93%20waldorf%20%E2%80%93%20Per%C3%BA>

Deutsche Welle (2025). Más de 100 años de escuela Waldorf: Un concepto conquista el mundo. *Portal web*. <https://www.dw.com/es/100-a%C3%B1os-de-la-escuela-waldorf-un-concepto-conquista-el-mundo/a-50465345>

Duque Rendón, M. (2020). *La Eiritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje*. [Tesis de Educación, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón]. Repositorio NORMAL SAGRADO CORAZON.
<https://normalsagradocorazon.edu.co/sites/default/files/documentos/Euritmia.pdf>

Edwards, C. P., y Davis, J. (2020). *The Waldorf approach to early childhood education*. In *Early Childhood Education: An International Encyclopedia*. Routledge.

Escuela Steiner de Edimburgo (2023). Ritmo, Repetición y Reverencia. *Portal Web*.
<https://www.edinburghsteinerschool.org.uk/2023/06/13/the-three-rs-rhythm-repetition-and-reverence-tuesday-notice/>

Escuela Waldorf Albacete La Colmena (2025). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? *Portal Web*.
<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>

Gascón, C. (2023). *Dislexia Y Pedagogía Waldorf: Análisis De Un Caso Con Tratamiento Logopédico*. [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61125/TFG-M-L3046.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez Salamanca, L. (2023). *Principios Pedagógicos de Rudolf Steiner. Escuelas Waldorf en Colombia*. [Tesis de Educación, Universidad Santo Tomás]. Repositorio MINCIENCIAS.

https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SantoToma2_b7ca74cd432dcdf0be150a043185c341/Details#description

Gualoto Quinga, D. (2022). *Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner y ritmos de aprendizaje* [Tesis de Educación, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fc8afcaf-9501-4b23-b5d9-6ae4279635ef/content>

Gob.pe (14 de enero de 2024). Historia del distrito de San Juan De Lurigancho. *Portal Web*.

<https://www.gob.pe/40165-municipalidad-distrital-de-san-juan-de-lurigancho-historia-del-distrito-de-san-juan-de-lurigancho>

Gob.pe (15 de julio de 2022). Marco del Buen Desempeño Docente. *Portal Web*.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/3280180-marco-del-buen-desempeno-docente>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2024). Metodología de la investigación. [Archivo PDF].

<https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Huacasi Quispe, G. (2023). *Euritmia como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa N° 1364 San José - Puno, 2021*. [Tesis de Educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

Repositorio

ULACH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33628>

- Martínez Rebollar, A., y Campos Francisco, W. (2025). Correlación entre Actividades de Interacción Social Registradas con Nuevas Tecnologías y el grado de Aislamiento Social en los Adultos Mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, 36(3), 181-191. <https://doi.org/10.17488/RMIB.36.3.4>
- Miñarro, L. (2024). La importancia de la lectura. Breve historia entre didáctica y pedagógica. *Revista Internacional De Pedagogía e Innovación Educativa*, 4 (2). <https://editic.net/journals/index.php/ripie/article/view/219/187>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU [Archivo PDF].
- Ministerio de Educación del Perú. (2025). *¿Qué debemos saber sobre el Currículo Nacional?* MINEDU [Archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Montenegro, A. (2024). Despertar el interés permanente por la lectura desde la pedagogía Waldorf. *Research on Steiner Education*, 15 (1). 25-35. www.rosejournal.com
- Ovando, R. (2020). Guía didáctica de lectura comprensiva. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 16 (4). 605-612. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.140>
- Puicón, Y. (2020). *Estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria, I.E. N° 10124 “Nuestra Señora de Lourdes” del distrito de Íllimo* [Tesis de Maestría en Ciencias Educativas, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio USS. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7238>
- UNICEF.org (2020). *Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años*. [Archivo PDF]. https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf
- UNICEF.org (2024). *La lectura nos permite comprender mejor nuestra identidad y las experiencias que el mundo ofrece*. <https://www.unicef.org/chile/historias/la-lectura-nos-permite-comprender-mejor-nuestra-identidad-y-las-experiencias-que-el->

[mundo#:~:text=%E2%80%9CLa%20lectura%20nos%20permite%20comprender,que%20el%20mundo%20ofrece%E2%80%9D%20%7C%20UNICEF](#)

Venegas, G., Proaño, C., Castro, S. y Tello, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5 (18). 502-514.https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/1015/1/Articulo_N_o_12_Horizontes_N18V5.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Euritmia: un aporte descriptivo en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de primaria de Educación Waldorf”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general PG: ¿Cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>P.E.1: ¿Cómo la conciencia fonológica se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025?</p> <p>P.E.2: ¿Cómo la integración visual-motora se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025?</p> <p>P.E.3: ¿Cómo la memoria rítmica y secuencial se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025?</p>	<p>Objetivo general OG: Describir cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>O.E.1: Describir cómo la conciencia fonológica se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p> <p>O.E.2: Describir cómo la integración visual-motora se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.</p> <p>O.E.3: Describir cómo la memoria rítmica y secuencial se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p>	<p>Hipótesis general HG: La euritmia se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H.E.1: La conciencia fonológica se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p> <p>H.E.2: La integración visual-motora se relaciona significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025.</p> <p>H.E.3: La memoria rítmica y secuencial se relacionan significativamente con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IEP Micael, 2025.</p>	<p>V.1. Variable 1: Euritmia</p> <p>D1:Movimiento rítmico D2:Orientación espacial – corporal D3:Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores</p> <p>V.2. Variable 2: Proceso de aprendizaje de la lecto-escritura</p> <p>D1:Conciencia Fonológica D2:Integración visual-motora D3:Memoria rítmica y secuencial</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Tipo: descriptivo-correlacional Diseño: no experimental, transversal Método: método hipotético-deductivo Esquema:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> Ox["Ox (V.1)"] M --> Oy["Oy (V.2)"] Ox --- r --- Oy </pre> </div> <p>Leyenda: M: muestra Ox: Variable 1: Euritmia Oy: Variable 2: Proceso de aprendizaje de la lecto-escritura r: relación de las variables</p> <p>Población: I.E.P. Micael, 2025 Muestra: 1er. grado de la educación primaria de la I.E.P. Micael, 2025 Técnica: observación Instrumentos: fichas de observación estructurada.</p>

Anexo 2: Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Items	Escala de Medición
V1 Euritmia	La euritmia es un arte de movimiento, aplicable a los procesos de aprendizaje con el objetivo de movilizar los contenidos de las asignaturas escolares. Al ser un arte en sí, la euritmia cuenta con un lenguaje expresivo, basado en la vivencia de lo poético y musical. Por ello, su permite establecer hábitos de aprendizaje.	La euritmia como variable se mide a través de una ficha de observación dividida en 3 dimensiones con 18 ítems en total	Movimiento rítmico	<ol style="list-style-type: none"> 1.El niño logra reproducir ritmos simples mediante pasos, palmadas o movimientos corporales 2.El niño sincroniza sus movimientos con el ritmo marcado por el docente y/o la música. 3.El niño mantiene el pulso rítmico sin perder la secuencia. 4. El niño regula la intensidad del movimiento. 5.El niño logra muestra fluidez verbal al acompañar versos y/o rimas con movimiento. 6.El niño mantiene su atención sostenida mientras realiza movimientos guiados. 	<ol style="list-style-type: none"> 0: Nunca 1: A veces 2: Frecuentemente 3: Siempre
			Orientación espacial – corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1.El niño logra la orientación adecuadamente en el espacio siguiendo trayectorias marcadas. 2. El niño logra identificar y ejecutar direcciones básicas como izquierda, derecha, adelante y atrás. 3.El niño logra mantener el equilibrio al realizar movimientos en niveles alto, medio y bajo. 4. El niño logra cruzar la línea media con brazos o piernas durante ejercicios eurítmicos. 5. El niño demuestra esquema corporal claro en sus movimientos coordinados 6. El niño ejecuta movimientos corporales armónicos en relación con la música y/o el verso. 	
			Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores	<ol style="list-style-type: none"> 1.El niño logra representar con el cuerpo imágenes y/o formas sugeridas en una narración. 2.El niño muestra su creatividad al transformar una imagen interior en movimiento 3. El niño recuerda y reproduce secuencias basadas en imágenes y/o narraciones 4. El niño logra comprender el sentido simbólico de los gestos eurítmicos. 5.El niño se anticipa movimientos y/o gestos a partir de imágenes interiores previamente trabajadas. 6.El niño logra mantener una coordinación general durante las secuencias eurítmicas. 	

V2 Proceso de aprendizaje de lecto-escritura	<p>El proceso de aprendizaje de lecto-escritura surge como un resultado natural de haber interiorizado primero la imagen, luego, el sonido y la forma, garantizando un aprendizaje profundo, armónico y coherente para el desarrollo evolutivo de cada niño en el primer septenio.</p>	<p>El proceso de aprendizaje de lecto-escritura se mide a través de una ficha de observación dividida en 3 dimensiones con 18 ítems en total</p>	Conciencia fonológica	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño logra identificar sonidos iniciales en palabras al realizar movimientos eurítmicos. 2. El niño logra identificar sonidos finales en palabras acompañando gestos eurítmicos. 3. El niño logra diferenciar los fonemas similares mediante movimientos corporales asociados. 4. El niño logra reconocer los patrones sonoros al acompañar rimas con movimiento. 5. El niño logra segmentar las palabras en sílabas mientras ejecuta secuencias de pasos o gestos. 6. El niño mantiene su atención auditiva al escuchar versos o sonidos y responder con movimiento. 	<p>0: Nunca 1: A veces 2: Frecuentemente 3: Siempre</p>
			Integración visual-motora	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño logra seguir el trazo en el espacio (izquierda, derecha, arriba, abajo) 2. El niño logra mantener la direccionalidad adecuada al leer 3. El niño logra realizar trazos en el aire como curvas, líneas y/o espirales con claridad y precisión. 4. El niño logra la coordinación del movimiento de sus ojos con el desplazamiento corporal y manos. 5. El niño logra reproducir los fonemas con claridad al relacionarlos con un gesto específico. 6. El niño trazar letras, respetar renglones y organiza el espacio gráfico 	
			Memoria rítmica y secuencial	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño logra recordar el orden de sonidos o sílabas al acompañarlos con movimientos rítmicos 2. El niño logra reproducir las secuencias de letras después de realizar una serie de gestos eurítmicos. 3. El niño logra ejecutar los patrones rítmicos que facilitan la fluidez al leer versos y/o rimas. 4. El niño logra memorizar y repetir las rimas breves utilizando movimientos que refuerzan la asociación sonido-letra. 5. El niño logra seguir las secuencias corporales en el orden correcto, mostrando mejoría en la escritura ordenada y sin inversiones. 6. El niño logra mantener el orden de palabras cortas en una frase al apoyarse en secuencias corporales. 	

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN 1 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS SOBRE:
“EURITMIA”

INICIALES DEL NIÑO O NIÑA OBSERVADO: _____

DOCENTE OBSERVADOR: _____

FECHA DE OBSERVACIÓN: _____

Objetivo de la investigación: “Describir cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025”

Escala de Frecuencia:

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
4	3	2	1

VARIABLE				
Ítem	Escala de Valoración			
	4	3	2	1
Dimensión 1: Movimiento rítmico				
1. El niño logra reproducir ritmos simples mediante pasos, palmadas o movimientos corporales				
2. El niño sincroniza sus movimientos con el ritmo marcado por el docente y/o la música.				
3. El niño mantiene el pulso rítmico sin perder la secuencia.				
4. El niño regula la intensidad del movimiento.				
5. El niño logra muestra fluidez verbal al acompañar versos y/o rimas con movimiento				
6. El niño mantiene su atención sostenida mientras realiza movimientos guiados.				
Dimensión 2: Orientación espacial – corporal				
1. El niño logra la orientación adecuadamente en el espacio siguiendo trayectorias marcadas.				
2. El niño logra identificar y ejecutar direcciones básicas como izquierda, derecha, adelante y atrás.				
3. El niño logra mantener el equilibrio al realizar movimientos en niveles alto, medio y bajo.				
4. El niño logra cruzar la línea media con brazos o piernas durante ejercicios eurítmicos.				
5. El niño demuestra esquema corporal claro en sus movimientos coordinados				
6. El niño ejecuta movimientos corporales armónicos en relación con la música y/o el verso.				
Dimensión 3: Cultivo y fortalecimiento de las imágenes interiores				
1. El niño logra representar con el cuerpo imágenes y/o formas sugeridas en una narración.				
2. El niño muestra su creatividad al transformar una imagen interior en movimiento				
3. El niño recuerda y reproduce secuencias basadas en imágenes y/o narraciones				
4. El niño logra comprender el sentido simbólico de los gestos eurítmicos.				
5. El niño se anticipa movimientos y/o gestos a partir de imágenes interiores previamente trabajadas.				
6. El niño logra mantener una coordinación general durante las secuencias eurítmicas.				
Total				

FICHA DE OBSERVACIÓN 2 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS SOBRE:

“PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA”

INICIALES DEL NIÑO O NIÑA OBSERVADO: _____

DOCENTE OBSERVADOR: _____

FECHA DE OBSERVACIÓN: _____

Objetivo de la investigación: “Describir cómo la euritmia se relaciona con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del 1er. grado de la educación primaria de la IEP Micael, 2025”

Escala de Frecuencia:

Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
4	3	2	1

VARIABLE				
Ítem	Escala de Valoración			
	3	2	1	0
Dimensión 1: Conciencia Fonológica				
1. El niño logra identificar sonidos iniciales en palabras al realizar movimientos eurítmicos.				
2. El niño logra identificar sonidos finales en palabras acompañando gestos eurítmicos.				
3. El niño logra diferenciar los fonemas similares mediante movimientos corporales asociados.				
4. El niño logra reconocer los patrones sonoros al acompañar rimas con movimiento.				
5. El niño logra segmentar las palabras en sílabas mientras ejecuta secuencias de pasos o gestos.				
6. El niño mantiene su atención auditiva al escuchar versos o sonidos y responder con movimiento.				
Dimensión 2: Integración visual-motora				
1. El niño logra seguir el trazo en el espacio (izquierda, derecha, arriba, abajo)				
2. El niño logra mantener la direccionalidad adecuada al leer				
3. El niño logra realizar trazos en el aire como curvas, líneas y/o espirales con claridad y precisión.				
4. El niño logra la coordinación del movimiento de sus ojos con el desplazamiento corporal y manos.				
5. El niño logra reproducir los fonemas con claridad al relacionarlos con un gesto específico.				
6. El niño trazar letras, respetar renglones y organiza el espacio gráfico				
Dimensión 3: Memoria rítmica y secuencial				
1. El niño logra recordar el orden de sonidos o sílabas al acompañarlos con movimientos rítmicos				
2. El niño logra reproducir las secuencias de letras después de realizar una serie de gestos eurítmicos.				
3. El niño logra ejecutar los patrones rítmicos que facilitan la fluidez al leer versos y/o rimas.				
4. El niño logra memorizar y repetir las rimas breves utilizando movimientos que refuerzan la asociación sonido-letra.				
5. El niño logra seguir las secuencias corporales en el orden correcto, mostrando mejoría en la escritura ordenada y sin inversiones.				
6. El niño logra mantener el orden de palabras cortas en una frase al apoyarse en secuencias corporales.				
Total				

ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Validación por expertos

-DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Experto: _____

Grado Académico del Experto: _____

Apellidos y nombres del Investigador: _____

Título de la investigación:

Nombre del instrumento: _____

-CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0	0.5	1	1.5	2

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Descripción	Valoración				
			0	0.5	1	1.5	2
1	Claridad	Lenguaje técnico acorde					
2	Objetividad	Permite recolectar los datos observables					
3	Relevancia investigativa	Se vincula con los conocimientos actuales					
4	Organización	Se organiza de forma lógica					
5	Cantidad y Calidad	Evalúa las dimensiones adecuadamente					
6	Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
7	Consistencia	Posee vinculación con las bases teóricas de la investigación					
8	Coherencia	Se vincula con las variables planteadas					
9	Metodología	Se vincula con el método de investigación					
10	Aporte investigativo	Brinda un nuevo aporte a la comunidad científica en el área					

ANEXO 5: RECOLECCIÓN DE DATOS

Sábana de los Resultados en el Excel

MUESTRA	VARIABLE 1: EURITMIA																VARIABLE 2: PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA																							
	D1				D2				D3				TOTAL	D1				D2				D3				TOTAL														
M1	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	52	
M2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	46	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	45
M3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	44		
M4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	58	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	58	
M5	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	60	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	59		
M6	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	52	
M7	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	46	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	43	
M8	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	44		
M9	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	58	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	58	
M10	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	60	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	59		
M11	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46		
M12	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	46	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	45		
M13	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	46		
M14	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	46	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	43		
M15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	53	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	52		
M16	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	58	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	58	
M17	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	60	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	59		
M18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	53	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	52		
M19	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	58	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	58	
M20	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	60	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	59		

ANEXO 6. REGISTRO FOTOGRÁFICO VIVENCIAL

