

INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
SCHILLER GOETHE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**“INFLUENCIA DEL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE  
SEGUNDO GRADO PRIMARIA”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

PRESENTA

SHANO, JEMPEKIT SUAMUT

**Lima – Perú**

**2024**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios y doy infinitas gracias, por ser mi guía y mi apoyo por darme fortaleza por aquellos momentos de debilidades en este camino, iluminando cada paso. Agradezco a Sr Fabio Friso, a mi madre y a mi hermano mayor por oportunidad y consejos que me ayudo, a continuar luchando hasta conseguir esta meta.

A plana docente por su paciencia y las enseñanzas significativas que me brindaron en estos 5 años y por ayudarme a continuar formándome hasta cumplir el objetivo.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está realizado con la finalidad de evaluar la influencia del teatro en las habilidades sociales en niños (as) menores de edad tomando en cuenta que pertenecen en la etapa de desarrollo, cabe indicar que el problema planteado en esta investigación es ¿Como es la influencia del teatro en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. particular Waldorf cieneguilla? el objetivo fue Evaluar la influencia del teatro en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. particular Waldorf cieneguilla? la metodología fue de tipo cualitativo de nivel correlacional simple de diseño no experimental teniendo la muestra conformado de 15 estudiantes de 7 y 8 años de edad quienes fueron observado por medio de ficha de observación de acuerdo las dimensiones del objetivo de trabajo de investigación. Estableciéndose los siguientes resultados: En lo concerniente al problema general se estableció que el teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria. En referencia a los problemas específicos se demostró lo siguiente : el teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria ; el teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria ; el teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria. Por ello, se puede concluir que el teatro influye favorablemente en el desarrollo de las habilidades sociales.

**Palabras claves:** Teatro, habilidades sociales, estudiantes, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, problemas y conflictos.

### ABSTRAC

The present research work is carried out with the purpose of evaluating the influence of theater on social skills in minor children, taking into account that they belong to the development stage. It should be noted that the problem posed in this research is: ¿How is the influence of theater on social skills in second grade primary school students at the I.E. particular little Waldorf? The objective was to evaluate the influence of theater on social skills in second grade primary school students at the I.E. particular little Waldorf? The methodology was of a qualitative type with a simple correlational level of non-experimental design, with the sample consisting of 15 students of 7 and 8 years of age who were observed through an observation sheet according to the dimensions of the research work objective. Establishing the following results: Regarding the general problem, it was established that theater favorably influences social skills in second grade primary school students. In reference to the specific problems, the following was demonstrated: theater favorably influences the interpersonal relations dimension of social skills in second grade primary school students; Theater favorably influences the interpersonal relations dimension of social skills in second grade primary school students; Theater favorably influences the problem and conflict management dimension of social skills in second grade primary school students. Therefore, it can be concluded that theater favorably influences the development of social skills.

**Keywords:** Theater, social skills, students, assertive communication, interpersonal relationships, problems and conflicts.

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMEINTO</b>	<b>I</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>II</b>
<b>ABSTRAC</b>	<b>III</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>VII</b>
<b>ÍNDICE DE GRAFICOS</b>	<b>VIII</b>
<b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
“INFLUENCIA DEL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA” .....	3
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Formulación del Problema .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Delimitaciones y Significatividad del Problema .....</b>	<b>9</b>
<b>2. HIPÓTESIS.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Hipótesis General: .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Hipótesis Especificas: .....</b>	<b>9</b>
<b>3. VARIABLES DE LA INVESTIGACION: .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Teatro.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2 Habilidades sociales .....</b>	<b>10</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN:.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1 Justificación teórica.....</b>	<b>10</b>
<b>4.2 Justificación Practica.....</b>	<b>12</b>
<b>4.3 Justificación metodológica.....</b>	<b>13</b>
<b>5. OBJETIVOS.....</b>	<b>14</b>
<b>5.1 Objetivo General .....</b>	<b>14</b>
<b>5.2 Objetivos Específicos .....</b>	<b>14</b>
<b>6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>14</b>

<b>7.1 Antecedentes del estudio</b> .....	15
<b>7.1.1 Antecedentes Internacionales</b> .....	15
<b>7.1.2 Antecedentes Nacionales</b> .....	18
Bases teórico conceptual que sustentan el trabajo (presentación de un esquema estructurado del contenido y una exposición breve de las bases teóricas que sustentan el trabajo de investigación).....	20
<b>7.2 Definición de conceptos claves</b> .....	20
<b>7.2.1 LAS HABILIDADES SOCIALES</b> .....	20
<b>7.2.2 TIPOS DE HABILIDADES SOCIALES</b> .....	24
<b>7.4 DIMENSIONES</b> .....	26
<b>7.4.1 Dimensión Comunicación asertiva</b> .....	26
<b>7.4.2 Dimensión relaciones interpersonales</b> .....	27
<b>7.4.3 Dimensión Manejo de problemas y conflictos</b> .....	28
<b>7.5 El Teatro</b> .....	29
<b>7.6 DIMENSIONES</b> .....	30
<b>7.6.1 Dimensión conductual</b> .....	30
<b>7.6.2 Dimensión personal.</b> .....	31
<b>7.6.3 Dimensión situacional.</b> .....	31
<b>7.7 ORIGEN DEL TEATRO: TEATRO Y RITUAL</b> .....	32
<b>7.8 El Teatro como Recurso Pedagógico</b> .....	34
<b>7.9 Elementos principales del Teatro</b> .....	35
<b>7.10 PRINCIPALES TIPOS DE TEATRO EN LA ACTUALIDAD</b> .....	41
<b>7.11 RECURSOS COMUNICATIVOS DEL TEATRO</b> .....	43
<b>7.12 LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DEL SER HUMANO</b> .....	44
<b>7.12.1 Capacidades verbales de recepción</b> .....	44
<b>7.12.2 Habilidades verbales de emisión</b> .....	45
<b>CAPÍTULO II</b> .....	47
<b>8. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	47
<b>8.1 Nivel y tipo de investigación.</b> .....	47
<b>8.1.1 Población</b> .....	47
<b>8.1.2 Muestra:</b> .....	48

<b>CAPÍTULO III</b> .....	49
<b>8.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.</b> .....	49
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	50
<b>9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	50
<b>9.1 Resultados descriptivos</b> .....	50
<b>9.2 Resultados del pre taller por dimensiones de las habilidades sociales</b> .....	51
<b>9.3 Post taller de teatro</b> .....	55
<b>9.4 Presentación del resultado general</b> .....	61
<b>9.5 Discusión</b> .....	63
<b>10. TIEMPO Y RECURSOS (Cronograma de actividades)</b> .....	65
<b>11 IMPACTOS (OPCIONAL)</b> .....	66
<b>CONCLUSIONES</b> .....	66
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	67
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	68
<b>ANEXOS</b> .....	75

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Las habilidades sociales (variable)</i> .....	26
<b>Tabla 2</b> <i>El teatro (variable)</i> .....	30
<b>Tabla 3</b> <i>Estudiantes por niveles de escolaridad</i> .....	47
<b>Tabla 4</b> <i>Muestra de sexo y edad de niños</i> .....	48
<b>Tabla 5</b> <i>Dimensión Comunicación asertiva</i> .....	51
<b>Tabla 6</b> <i>Dimensión Relaciones interpersonales</i> .....	52
<b>Tabla 7</b> <i>Dimensión Manejo de problemas y conflictos</i> .....	53
<b>Tabla 8</b> <i>La variable habilidades sociales pre taller</i> .....	54
<b>Tabla 9</b> <i>Dimensión Comunicación asertiva</i> .....	55
<b>Tabla 10</b> <i>Dimensión Relaciones interpersonales</i> .....	56
<b>Tabla 11</b> <i>Dimensión Manejo de problemas y conflictos</i> .....	57
<b>Tabla 12</b> <i>Variable habilidades sociales post taller</i> .....	58
<b>Tabla 13</b> <i>Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión comunicación asertiva de habilidades sociales.</i> .....	59
<b>Tabla 14</b> <i>Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión relaciones interpersonales de habilidades sociales</i> .....	60
<b>Tabla 15</b> <i>Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión manejo de problemas y conflictos de habilidades sociales</i> .....	61
<b>Tabla 16</b> <i>Análisis del resultado general</i> .....	61

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b><u>Gráfico 1</u></b> <i>Estudiantes por niveles de escolaridad</i> .....	47
<b><u>Gráfico 2</u></b> <i>Muestra de sexo y edad de niños</i> .....	48
<b><u>Gráfico 3</u></b> <i>Dimensión Comunicación asertiva</i> .....	51
<b><u>Gráfico 4</u></b> <i>Dimensión Relaciones interpersonales</i> .....	52
<b><u>Gráfico 5</u></b> <i>Dimensión Manejo de problemas y conflictos</i> .....	53
<b><u>Gráfico 6</u></b> <i>La variable habilidades sociales pre taller</i> .....	54
<b><u>Gráfico 7</u></b> <i>Dimensión Comunicación asertiva</i> .....	55
<b><u>Gráfico 8</u></b> <i>Dimensión Relaciones interpersonales</i> .....	56
<b><u>Gráfico 9</u></b> <i>Dimensión Manejo de problemas y conflictos</i> .....	57
<b><u>Gráfico 10</u></b> <i>Variable habilidades sociales post taller</i> .....	58

## INTRODUCCIÓN

Durante el crecimiento encontramos diferentes formas de comunicar observando a las demás personas que nos rodean se ha investigado que muchos de los adolescentes presentan dificultades en las habilidades sociales, mundialmente hoy en día las habilidades sociales tienen un valor mayor y es muy notable en la perfección del ser humano, su influencia es muy importante para permanecer listos para la sociedad. Para **caballo 2005 citado por Castro, et al Fernández. (2020)**. Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que cumplen con el desarrollo de los niños como persona en áreas o entornos determinadas ya sea de manera individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos.

Así mismo Vygotsky nos dice que las habilidades sociales tienen que ser desarrollado desde la temprana edad para poder desarrollar otras habilidades y de esa manera los niños no encuentren dificultades en la vida, además los docentes de los tres niveles de la educación expresan de lo beneficioso que es las habilidades sociales

Para ello se trabajó a través del teatro desarrollando y despertando las competencias de los niños (as), **Taco Quispe (2021)** menciona que el teatro fomenta y favorece a los estudiantes, le ayuda en actividades como la literatura y lectura, permite que entre ellos se socialicen fluidamente con mucha seguridad consiguiendo su mejor atención y concentración, además conocen los valores a través de la historia, potencian sus sentidos de manera continua, generan motivaciones para que el pensamiento se ejercite pertinentemente logrando individuos reflexivos y creativos.

Actualmente en Perú el DCNB (2019) integra las enseñanzas de Artes escénicas donde podemos incluir el teatro para trabajar con los estudiantes ya que es el complemento de la educación, así como nos explica en el enfoque del curso de Arte y cultura que cuando el aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno

(multicultural e interdisciplinario) reconocen las características sociales y culturales, así mismo cuestiona como la originalidad. De esta manera promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes entre ellos tenemos las danzas, el teatro, la música, la artesanía, el arte digital y las artes visuales, justamente para realizar el teatro con los estudiantes es lo que se necesita.

El arte, en las escuelas Waldorf se aplica como metodología con esta misma idea se trabaja el teatro para desarrollar las habilidades sociales en los niños ya que es importante en el futuro.

El trabajo investigado busca a conocer las habilidades sociales en los niños (a), ya que permite lograr las debilidades escolares, además evita los conflictos en salón tanto en los recreos donde demuestran estos tipos de conductas, y controlar sus emociones, discusiones entre otros, mayormente se nota con sus compañeros, familiar, amigos en cualquier circunstancia.

## **TITULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“INFLUENCIA DEL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA”

### **CAPÍTULO I**

#### **1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.1 Formulación del Problema**

En la actualidad existen un número de estudiantes que no manejan un adecuado desarrollo de habilidades sociales, los estudios de psicología indican que un 35.9% de niños tienen un bajo nivel de habilidades sociales, el 38.5% pertenecen a una categoría promedio tanto en el área de autoestima, como en el área de asertividad, comunicación y toma de decisiones; en una categoría baja 43.6%, 33.3% y 40.0 % se encuentran estudiantes que presentan diversos tipos de problemas, porque no fueron atendidos a la temprana edad por sus contextos familiares, muchas veces creados por sus propios padres y/o los docentes que enseñaron a la comunidad de estudiantes que generan estos conflictos y los problemas en los diálogos grupal o personalmente. “Sacaca, L., & Pilco, R. (2022).

Los niveles más bajos de desarrollo de habilidades sociales en pubescentes y pre pubescentes son una problemática subyacente, que se manifiesta por falta de confianza en uno mismo, falta de expresión de pensamientos y sentimientos, y poca escucha activa y autocontrol. Las habilidades sociales son un aspecto importante de la supervivencia humana y la interacción con los demás. Los seres humanos somos antes sociales que necesitan interactuar con otros para atender sus necesidades básicas, como establecer vínculos emocionales (monjas 2019). Una de sus necesidades es desarrollar vínculos y sociales para sentirse seguros y acompañados.

Las escuelas es el otro sitio luego de la familia donde los infantes conviven más importantes de la infancia, permitiéndolos conocerse a sí mismos y a los de más permitiéndolos crecer, para formar sus propias identidades y las buenas prácticas que deben asumir como ciudadanos (Mendoza, 2021)

En este sentido, las escuelas tienen un rol importante en la educación o formación de los niños y deben ofrecer espacios atractivos donde los estudiantes puedan interactuar y les permitan mejorar su aprendizaje (Tortosa, 2019) Por lo tanto, las habilidades sociales son parte del ser humano; necesitamos interactuar, expresar nuestros sentimientos, escuchar a los demás y ser parte de un grupo social.

Cabe destacar que hay porcentajes que han llamado la atención de instituciones como la Organización de la Salud (OMS, 2020), que indica que 155 millones de jóvenes en el mundo tienen problemas con el alcohol (Cabanillas, 2020) Asimismo, el embarazo adolescente también es un tema social y se indica que alrededor de un millón de adolescentes se convierten en madres cada año en el mundo; por otro lado, entre los 15 y los 19 años, cerca de una cuarta parte de su pareja, y otro 16% han sido víctimas de agresión sexual y psicológica por parte de su pareja, y otro 16% han sufrido violencia física (OMS, 2022)

Muchos de los investigadores enfatizan que la falta de habilidades sociales en edades avanzadas no se puede corregir fácilmente; se requiere mucho trabajo y dedicación durante el desarrollo, además puede causar problemas en muchos aspectos de la vida, como en el hogar, la escuela y el trabajo Muchas personas tienen dificultades para comunicarse con otros debido a que sienten miedo al iniciar una conversación, se retrasan mucho y muestran una actitud muy distinta que aleja a los demás Los estudiantes que no saben socializar suelen tener problemas para comprender señales sociales y seguir las normas al relacionarse, lo que les dificulta integrarse en un grupo social y les hace difícil encontrar compañeros que compartan

sus ideas, complicando esto a los individuos que no pueden integrarse según las experiencias culturales de la comunidad.

Las dificultades en las habilidades sociales se generan si la persona toma con poca importancia la socialización, y este incidente puede marcar toda su vida, en cambio, si se ponen desafíos más grandes cada día logran lo que se proponen, cabe señalar que las habilidades sociales se desarrollan mediante el teatro, no solo se generan aciertos en la comunicación, sino que también se superan problemas de salud, evitando depresión y trastornos mentales y anulando el deseo de pegarse mucho al uso del celular y del internet, comunicándose y compartiendo sus sentimientos con comunidad de personas que no conocen realmente.

Se considera que, en la selva baja, tanto en las provincias como en algunas comunidades, muchos de los niños, adolescentes y jóvenes les dan poca importancia a las habilidades sociales, esto puede pasar como parte de la cultura o también en otros casos por los hogares y las escuelas. Además, desconocen el concepto de las habilidades sociales, como no tienen conocimientos básicos los padres de familia en las reuniones demuestran conflictos difíciles y terminan con violencias físicas, esto se evidencia en todo el año. Los niños, niñas y jóvenes observan y mantienen como costumbre y los sucesos continúan ya que no tiene la mayor preocupación con los hechos. se puede frenar si trabajamos juntos con el apoyo de los profesionales para el bien de los estudiantes, que vienen en camino conociendo las vivencias de los individuos mayores quienes son el pilar ejemplo, lograremos explicando cómo se puede solucionar los problemas, pensar críticamente, conociendo la importancia de las habilidades sociales.

El ser humano es un ser social que necesita a alguien para globalizar, actualizar, conversar por sus intereses e imaginación. En este sentido, diferentes estudios se basan en el uso de la disciplina teatral para satisfacer diferentes características y necesidades, la mayoría de las experiencias están relacionadas con

entornos escolares, y el teatro es un medio eficaz para desarrollar habilidades sociales y para promocionar la inclusión en la educación. El teatro se entiende como un ejercicio que involucra aspectos de voz, improvisación, expresión física, puesta en escena e imaginación. Busca desterrar barreras individuales para brindar un tiempo y lugar donde los niños puedan socializarse y percibirse libres mediante un cuerpo (Neri, 2019).

Como todos saben, el teatro como actividad artística explora diversos aspectos de la experiencia humana profundizando en el comportamiento humanos, permitiéndonos abordar situaciones similares en nuestra vida diaria y contribuyendo al desarrollo personal, social y emocional. En su práctica puedes experimentar diferentes relaciones con los demás y descubrir las consecuencias de tus acciones de forma segura, y también te permite afrontar la solución de problemas cotidianos en situaciones ficticias (Sherratt, et al 2022)

En perspectiva, un nuevo reto será optimizar los beneficios del teatro, prestando plena atención a las diferentes características y necesidades, para lo que será necesaria una formación especial del profesorado y una actitud que abrace la diversidad como elemento enriquecedor de la escuela y la educación. La sociedad en su conjunto y orientar intervenciones que promuevan la equidad en diferentes contextos de desarrollo (Lara, et al 2022).

Alcívar, et al (2023) en una investigación en guayaquil (Ecuador) demuestran como las actividades de Teatro Espontáneo configuran un recurso eficaz que se ha utilizado durante muchos años y que se efectividad está probada en la aplicación a grupos en los cuales el individuo sin formación previa logra dar a conocer sus diversas expresiones, sentimientos emociones facilitándoles el mejoramiento de su estilo y calidad de vida.

Por otro lado, Valdés (2020) sostiene que el teatro es un gran aliado de la pedagogía libertaria en la medida que es una disciplina que trabaja en la integralidad

del ser humano, articulando el trabajo corporal con el trabajo mental y emotivo, así como también es una disciplina primordialmente colectiva que facilita el desarrollo de la conciencia de la relevancia de la solidaridad y del trabajar en equipo con sus compañeros (as)

En el contexto peruano, se puede observar según el estudio del Consejo Nacional de Educación (CNE) titulado Reporte Nacional de seguimiento al Proyecto Educativo Nacional 2023, que el bienestar socioemocional de los alumnos ha empeorado y la violencia escolar ha aumentado debido a la pandemia. Para ello, señalan que se necesita unir esfuerzos entre los Ministerios de Educación y los Ministerios de Salud para desarrollar programas integrados de salud mental, así como habilidades sociales y proporcionar apoyo emocional en las escuelas a nivel nacional (Lescano, 2024)

Además, esta investigación de Cosió (2019) llevó a cabo un estudio para analizar los efectos de un taller de teatro en dos grupos de 60 estudiantes, en comparación con un grupo de control, que no mostró mejora alguna después de la realización del taller, mientras que las habilidades sociales del grupo experimental mejoraron significativamente tras la implementación del taller

Asimismo, el estudio de Estofanero (2019) demostró que la producción de talleres y puestas en escena tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales-comunicativas en jóvenes de 18 a 22 años de las distintas universidades de la ciudad de Puno. Se trabajó con un grupo experimental de 15 jóvenes y el grupo control de igual forma, determinándose que existe diferencia significativa de las habilidades sociales (habilidades con los sentimientos, habilidades alternativas y habilidades para hacer frente al estrés) en el grupo experimental de lo trabajado por el elenco teatral Chaska Ñawi. En esa línea está el estudio de Segura (2022) con alumnos de segundo año de educación básica de la Institución Educativa Santa Lucía de Lima, donde

demonstró que la dramatización mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes.

En esta dirección, estudiosos como Zambrano-Cuadros et al. (2021) enfatizan el rol de la orientación psicoeducativa para identificar las características de los estudiantes y diseñar programas de aprendizaje y desarrollo de habilidades individuales, sociales y académicas acordes a sus características, donde el potencial de la dramaturgia es clave para todos los estudiantes.

En este trabajo tratare de demostrar que una de las formas de adquirir las habilidades sociales es mediante el teatro. Mi fundamento está basado en las habilidades sociales, el primer paso que se necesita trabajar con el grupo de estudiantes evaluados por falta de habilidades comunicativas no manifiesta lo le interesa y lo que le agrada, las habilidades sociales es destacado como punto de partida para todas las personas que desean éxitos en la vida, además se necesita diferentes métodos y estrategias para ayudar a los estudiantes a ser personas que solucionen problemas, para ello se trabajará la influencia del teatro que ayuda a mejorar la seguridad, imaginación, creatividad, promoviendo la lectura, inculcando valores positivos a ser responsables ayuda a mejorar en la memoria como la concentración y alta capacidad de tomar decisiones propias, en desarrollo emocional y sentido crítico. El teatro es el arte de la felicidad, emocionante y sobre todo muy práctico para mayoría de los estudiantes.

Se puede observar en el plantel donde se realizó el estudio que los alumnos presentan limitaciones para hacer amigos y llevarse bien con sus compañeros, no saben hablar y tienen miedo de expresarse en clase o leer textos con voz alta de igual manera tienen dificultades para llevarse satisfactoriamente con sus compañeros, no intervienen en clases, no les gusta participar en actividades escolares, siempre se sienten incomodos o no les gusta participar en clases no anuncian lo que sienten, muestran una actitud negativa al iniciar conversaciones, no pueden pronunciar claramente lo que dicen cuando están hablando con sus compañeros o profesores, en

este sentido, se consideran que actividades teatrales ayudaran a los estudiantes a desarrollar sus habilidades sociales. Por lo que es necesario desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado y se recomienda la pedagogía dramática para lograr este objetivo.

## **1.2 Delimitaciones y Significatividad del Problema**

Las delimitaciones de la tesis son las siguientes:

Delimitación social: **I.E. PARTICULAR WALDORF CIENEGUILLA**

Delimitación geográfica: distrito de Cieneguilla ubicado en el centro poblado de Cieneguilla 3<sup>o</sup>era etapa

Delimitación conceptual: Se tomaron definiciones y conceptos de teorías

Relacionadas con la influencia de teatro en las habilidades sociales

## **2. HIPÓTESIS**

### **2.1 Hipótesis General:**

El teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

### **2.2 Hipótesis Especificas:**

El teatro influye favorablemente en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

El teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

El teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

### **3. VARIABLES DE LA INVESTIGACION:**

#### **3.1 Teatro**

#### **3.2 Habilidades sociales**

### **4. JUSTIFICACIÓN:**

#### **4.1 Justificación teórica**

El proyecto de investigación dirigido a estudiantes de 4° grado de primaria se alinea con el objetivo de potenciar la educación física, artística y cultural para fomentar el desarrollo integral. El teatro se presenta como una herramienta educativa vital que promueve la creatividad, la comunicación y las habilidades sociales, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones y reconocer la diversidad. A través de la práctica teatral, los estudiantes participan en la autorreflexión, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, convirtiéndose en participantes activos de su propio viaje de aprendizaje.

El Ministerio de Educación Nacional (Minedu) reconoce el importante aporte social y personal del arte, pero las instituciones educativas muchas veces no valoran la importancia de la formación especializada en las diversas manifestaciones artísticas. Es fundamental que las escuelas sean centros de conocimiento que aseguren los derechos culturales y la formación integral de todas las personas. Para promover el arte en las escuelas, el Minedu ha puesto en marcha programas como Expres Arte y la Semana de la Educación Artística, destacando la necesidad de dar un mayor énfasis a la educación artística (Minedu,2024)

A pesar de ello, la educación artística en Perú enfrenta importantes desafíos, ya que carece de un rol definido y de marcos colectivos que permitan a las escuelas incorporar de manera efectiva la formación artística. A pesar de los aportes de diversos artistas y educadores, se necesita un currículo que priorice las artes junto con otras materias, enfatizando la importancia de integrar la historia del arte, la estética, la crítica y la creación en las prácticas educativas. Para reflejar y abordar verdaderamente las necesidades de la comunidad, es esencial que las instituciones educativas desarrollen un proyecto educativo vivo que transforme los ideales locales a través del compromiso artístico. (Cuesta,2022).

La contribución teórica de este estudio tiene como propósito poner a prueba las teorías que enfatizan la importancia de fomentar la naturaleza lúdica y creativa de los niños dentro del proceso teatral. Al fomentar un entorno que fomente la libertad y la exploración, los niños pueden experimentar con sus cuerpos, voces y emociones, lo que conduce a un teatro auténtico que refleja la esencia de la infancia. Se espera que los hallazgos de este estudio influyan en las futuras prácticas docentes, mejorando las habilidades sociales y de comunicación de los niños (Bustamante et al ,2020).

Asimismo, demostrar la creciente relevancia de tratar el desarrollo socioemocional en la infancia, en particular a través del impacto positivo del teatro infantil en la adquisición de habilidades sociales. Este trabajo se centra en la implementación del teatro infantil para estudiantes de 4° grado de primaria con el fin de evaluar su contribución al desarrollo integral de las habilidades sociales. Al participar en obras de teatro, los niños pueden explorar las emociones, desarrollar la empatía y aprender a trabajar en equipo, estableciendo una base sólida para su personalidad.

El teatro infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta habilidades clave como la imaginación y la expresión. Sirve como un entorno seguro para que los niños mejoren sus habilidades de comunicación verbal y no verbal,

lo que a su vez aumenta su confianza en sí mismos. Además, la participación en actividades teatrales promueve habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la resolución pacífica de conflictos, todas ellas vitales para las interacciones saludables dentro de la sociedad (Hernández & Orrola,2024)

#### **4.2 Justificación Practica.**

Este estudio se focalizo en tratar de manera práctica diversos retos y requerimientos específicos en el ámbito de la educación primaria en la I.E. seleccionada durante el año 2024. Un problema práctico que este estudio persigue solucionar es la necesidad de incentivar y mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de 2 de primaria. Es por ello, que los resultados nos proporcionaran una valiosa data que será esencial para contribuir a la solución de esta necesidad proporcionando una estrategia pedagógica concreta basada en el teatro infantil, esperando que se mejore las habilidades sociales de los alumnos y de la misma comunidad educativa.

Cabe señalar que el teatro escolar ha mostrado poco desarrollo en la escuela y son múltiples las causas que han contribuido a que esto sea así. Algunas de las causas son las siguientes:

- Por una parte, se encuentra el poco profesionalismo en el área y la mixtura entre artistas o pedagogos.
- El convencimiento para desarrollar el trabajo docente.
- El escaso requerimiento de profesionales en esta área para encaminar en procesos académicos formales (Segura,2022)

El teatro en las escuelas suele servir como herramienta de socialización durante eventos culturales y recreativos, y muchos estudiantes lo viven principalmente como espectadores. A pesar de su potencial, el teatro suele sub utilizarse en los entornos educativos. Para que los docentes puedan integrar eficazmente el teatro en el aula,

deben combinar los enfoques pedagógicos con su experiencia artística, fomentando un entorno que fomente la construcción de conocimientos y enriquezca la experiencia educativa (Romero et al,2020). Por ello, el presente estudio también se justifica en lo práctico, al impulsar que la formación teatral en las escuelas se enfrente al reto de sacar a los estudiantes de sus rutinas tradicionales en el aula, donde suelen ser pasivos y estar confinados en sus asientos. Al pasar a la clase de teatro, los estudiantes van a encontrarse con entornos de aprendizaje no convencionales, como campos abiertos o pasillos, que pueden resultar desconcertantes, pero que van a servir además al desarrollo de sus habilidades sociales.

#### **4.3 Justificación metodológica.**

Este estudio se justificó metodológicamente, debido a la elección de los instrumentos metodológicos, como la lista de cotejo, la ficha de observación y la guía de observación. Asimismo, la sesión de aprendizaje es un componente crucial de esta metodología, ya que actúa como el medio a través del cual se anticipa la transformación de la realidad de los estudiantes. Además, permitió la observación directa de los alumnos y la recopilación de datos empleando los instrumentos señalados. Cabe señalar que en perspectiva está en que posteriormente a este trabajo , se implementará una serie de talleres como parte de un programa, brindando a la comunidad educativa una herramienta práctica para abordar las brechas de habilidades sociales de los estudiantes.

Cabe señalar que se asume un trabajo colaborativo donde se cuenta con el apoyo de los docentes y o personal del plantel para poder desarrollar la investigación, y en esa interacción con los estudiantes generar los resultados que se persigue en el estudio.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Evaluar la influencia del teatro en las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de primaria.

### **5.2 Objetivos Específicos**

Determinar la influencia del teatro en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

Determinar la influencia de teatro en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

Determinar la influencia del teatro en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria

## **6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La realización de la presente investigación es viable con la medida que se cuenta con los instrumentos, los recurso, el apoyo de la institución y la aceptación de los padres de familia contándose con la población de niños de un aula de 15 estudiantes de institución educativa Waldorf cieneguilla primaria que está ubicado en la M2, L02 3°etapa parcelación\_ rustica Cieneguilla

## **7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

## **7.1 Antecedentes del estudio**

Con la finalidad de alcanzar resultados favorables en la investigación y lograr los objetivos planteados, se buscaron fuentes de información nacional, como estudios previos relacionados con la variable propuesta.

### **7.1.1 Antecedentes Internacionales**

**Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. (2022). España. El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa** La inclusión educativa es uno de los criterios básicos de Calidad de cualquier sistema social y educativo. Siendo un fenómeno complejo, su objetivo es el abordaje de las diferencias desde una perspectiva global, promoviendo relaciones equitativas a través de acciones conjuntas independientemente de las diferencias entre los individuos. Ante las múltiples posibilidades para su fomento, el presente estudio analiza el potencial del teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y jóvenes, así como para la inclusión educativa de sujetos con necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se realiza un estudio bibliográfico de la literatura científica de la última década en varias bases de datos de reconocido prestigio, que El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades arrojan una perspectiva integral acerca de este fenómeno. Los resultados muestran que los diferentes estudios se fundamentan en la utilización de la disciplina teatral para la atención de características y necesidades diversas, que la mayor parte de las experiencias se vinculan al ámbito escolar y que el teatro constituye un medio eficaz tanto para el desarrollo de las habilidades sociales como para la promoción de la inclusión educativa. En el futuro, se dibuja un nuevo reto para optimizar los beneficios del teatro para la atención exhaustiva de las diferentes características y necesidades, siendo necesarios para ello la formación específica del profesorado, la actitud de aceptación de la diversidad como elemento que enriquece la escuela y la sociedad en su conjunto, y las

intervenciones orientadoras que promuevan la equidad en los diferentes contextos de desarrollo. **El antecedente ayuda a la investigación porque me indica la razón y la importancia del teatro en las habilidades sociales para los estudiantes**

Desde el punto de vista de **Martín Garzón, Y. Y. (2022). Colombia Fortalecimiento de las habilidades sociales a través del trabajo colaborativo en los estudiantes en edades de 6 y 7 años de grado segundo de la IE Alonso Ronquillo, sede Simón Bolívar de Medina Cundinamarca.** La propuesta pedagógica se llevó a cabo con el propósito de fortalecer las habilidades sociales, a través del trabajo colaborativo, en estudiantes de edades de 6 y 7 años de grado segundo de la I.E. Alonso Ronquillo, sede Simón Bolívar ubicada en el municipio Medina Cundinamarca. La metodología parte de un tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, teniendo como técnica la observación participante y haciendo uso del diario de campo como instrumento para la reflexión. Para dar cumplimiento a lo anterior, se diseñó e implementó una secuencia didáctica para fortalecer las habilidades sociales de los participantes, teniendo como estrategia principal el trabajo colaborativo. Las actividades realizadas tuvieron en cuenta las competencias ciudadanas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (2004), las herramientas y recursos didácticos acordes al contexto y al grado de conocimiento de los participantes; propiciando espacios para interactuar, promover el diálogo y solucionar de forma acertada los conflictos. Los resultados demostraron que la estrategia empleada contribuye al fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños, mejorando las competencias comunicativas y emocionales; debido a que, facilita la integración e interacción de los participantes, se promueve las concertaciones haciendo uso de la comunicación asertiva; favoreciendo el mejoramiento de la convivencia escolar. Finalmente, se puede decir que la formación para la ciudadanía es una responsabilidad de toda la comunidad educativa; por ende, los docentes tienen la gran responsabilidad de contribuir a la formación integral de los

estudiantes. **Esta investigación me apoya porque habla lo importante que es las habilidades sociales a través de trabajo colaborativo es donde los niños interactúan grupalmente**

Como expresa Orjuela Herrera, N. (2020). **Arte para la vida: talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales.** La presente monografía de análisis de experiencias sistematiza el desarrollo de una propuesta artístico-pedagógica, consistente en talleres de teatro realizados con niños y niñas de seis a doce años en el municipio de Mosquera. El tema, en el cual se enmarca este proyecto de investigación, es la relación entre las habilidades sociales, el arte y el desarrollo humano. Se sustenta el arte como estrategia fundamental en el proceso de formación integral de los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes. El planteamiento centra su interés en el teatro como factor potenciador del desarrollo humano a través del fortalecimiento de habilidades sociales en niños y niñas, en tanto posibilita la expresión corporal, la creatividad, la sensibilidad, la afectividad y la interacción social. En el primer capítulo se desarrolla el marco teórico, se articulan, en primera instancia el desarrollo humano con lo artístico y cultural; y luego; con los procesos psicosociales en la infancia y con el teatro como estrategia pedagógica. En el segundo capítulo se expone el marco metodológico desde el enfoque cualitativo y el diseño de campo, utilizando como técnicas de recolección de información el análisis de relatos y la observación comportamental no estructurada. En el tercer capítulo se analiza el impacto generado por los talleres realizados a nivel del comportamiento social de los niños y niñas. Por último, se presentan las conclusiones a partir de los resultados, así como las recomendaciones enfocadas a la necesidad de pensarse un modelo de educación distinto con metodologías que hagan uso del juego y las actividades vivenciales. **Este antecedente se tomó porque respalda el tema de teatro en las habilidades sociales en los niños como el teatro**

**como factor potenciador del desarrollo humano a través del fortalecimiento de habilidades sociales.**

### **7.1.2 Antecedentes Nacionales**

Con la finalidad de alcanzar resultados favorables en la investigación y lograr los objetivos planteados, se buscaron fuentes de información nacional, como estudios previos relacionados con la variable propuesta.

Cómo expresa **Ascue, G. (2020). El teatro, una herramienta de educación y transformación social.** El objetivo de la investigación fue conocer los aportes del teatro en la sociedad y determinar cuán factible es como herramienta de cambio significativo y sustancial en la educación y su transformación social. Los estudios vistos en esta investigación mencionan que el teatro es un modo de expresión artístico y cultural muy antiguo, que ha dejado de ser un arte cerrado desde hace mucho tiempo, no limitándose sólo a aquello que ocurre en el escenario para ser una disciplina artística que puede producirse en cualquier espacio; calles, bibliotecas, escuelas, etc. Adentrándose en diferentes escenarios y lugares, y consiguiendo una aceptación positiva en las personas tanto social, emocional y culturalmente. Serrano (2013) afirma que el teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (p. 4). En ese sentido, surge la pregunta ¿de qué manera es posible utilizar al teatro como una herramienta educativa de los métodos de enseñanza-aprendizaje en la sociedad? Lo analizado en este estudio lleva a la conclusión que el teatro seguirá siendo una herramienta positiva en el uso educativo y en el avance del individuo en la sociedad; ya que lo beneficia en los aspectos emocional, cognitivo, social y formativo. El teatro

aporta en la persona, la capacidad de ser un aporte para su respectivo entorno. **el** antecedente se tomó porque apoya a la investigación en la importancia del teatro Como la transformación social.

Señala Trujillo Tarazona, E. (2019). **Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.** Que su estudio estuvo dirigido a determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales. El antecedente fue tomado porque demuestra. **Esta investigación fue llevada porque permite y tienen conexión con el título de mi investigación la influencia de teatro en las habilidades sociales**

Corresponde a Gomero Mejía, K. R. (2021) en su estudio “La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños”.

Plantear como objetivo: determinar la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”; razón por la que fue un estudio de enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, determinándose a partir de la población una muestra por conveniencia no probabilística compuesta por 34 niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, quedando 17 niños que representaron el grupo control y otros 17 que representaron el grupo experimental, a quienes se les aplicó la Escala de Habilidades de Interacción Social para conseguir información, la misma que fue presentada mediante tablas y gráficos, para su análisis y mejor visualización. Respecto a los resultados se obtuvo que, mediante una distribución T de Student con un valor de -25,753, se estableció una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental. **Esta investigación fue llevada por desarrolla la influencia de dramatización en el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Bases teórico conceptual que sustentan el trabajo (presentación de un esquema estructurado del contenido y una exposición breve de las bases teóricas que sustentan el trabajo de investigación)

## **7.2 Definición de conceptos claves**

### **7.2.1 LAS HABILIDADES SOCIALES**

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamiento que favorece a la persona hablar emociones, intereses y sentimientos de acuerdo la realidad que pasen día a día. Las Habilidades sociales se logran a través de comunicación y actividades teatrales con la comunidad de personas y actividades culturales, el proceso de la inteligencia social no es desarrollo innato, sino que va creciendo a medida que el ser

humano comparte ideas con otras personas y colabora participando en situaciones sociales. La habilidad social cumple un papel general en el aprendizaje porque promueve el conocimiento mutuo comprensión ágil e integración de manera fácil con las demás personas.

Las habilidades sociales juegan un papel crucial en el desarrollo psicosocial de los niños, influenciados por su entorno familiar, escolar y social. La infancia es un período vital para el crecimiento humano, por lo que se necesitan estrategias efectivas para potenciar el desarrollo. El arte ha surgido como una herramienta importante tanto en la educación formal como en la informal, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades individuales y sociales, destacando su importancia en el fomento de las habilidades sociales (Orjuela, 2020).

Los seres humanos son seres sociales por lo tanto la habilidades sociales en un desarrollo pertinente son de gran relevancia en la existencia de todos los sujetos ,a todos les gusta tener amigos, vincularse con los otros , al no contar con estos pueden ocasionar un estrés crónico, no consiguen manifestar lo que sienten, ni interrelacionarse con los otros , ocasionando así que pueda padecer en algún momento algún tipo de trastornos mentales, como eventos de depresión y con el transcurrir del tiempo hasta llegar a sufrir de depresión grave (Naranjo,2019).

Vygotsky (1925, citado por Yanac, 2019) manifiesta que todo aprendizaje humano y, por ende, la habilidad social del sujeto se da en un ambiente en donde concurren de manera común con otros sujetos con diferentes costumbres y diferentes ideologías de pensamiento. Lo que indica que el ser humano no es un ser solitario y de esta forma no logra total realización. En la actualidad nuestra sociedad convive diferente manera de hacerlo. Por consiguiente, un desarrollo pertinente de la competencia social en la infancia permitirá el desarrollo de habilidades sociales necesarias para desenvolverse en distintos ámbitos de su vida.

Recalco que los aprendizajes significativos se notan en el proceso de interacción social, estos procesos se pueden notar en los juegos, resolución de problemas, en la empatía diálogos grupales, Vygotsky menciona que los niños crean sus propios conceptos mediante el dialogo, además recalca que un ser humano no puede desarrollarse solo, necesita el acompañamiento ya sea menores o mayores de esa forma aprenderán observando e imitando como actividades grupales e individuales y habilidades sociales. El mismo grandioso autor nos comenta que el camino del progreso cognitivo no está directo en el camino de lo individual a lo social si no de lo social a lo individual.

El teatro favorece a que los niños convivan diálogos con las demás personas que les rodea comunicando sus inquietudes, dudas, preguntas y sus sentimientos además le ayuda a mejorar en el aumento de léxico promoviendo su lenguaje, impulsa su creatividad, organiza sus ideas claras para opinar, tiene un pensamiento crítico y un mejor avance en el uso de inteligencias múltiples.

Según (**Vygotsky**), el entorno social juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales.), a través de teatro, Mediante la comunicación con otras personas, el individuo obtiene conocimientos, capacidades y estrategias para socializarse de manera práctica y con mucha seguridad. También, el desarrollo en las dinámicas grupales y el intercambio de conocimientos y vivencias aporta en el desarrollo de la inteligencia social.

Además, en su teoría, el mismo Vygotsky recalca la importancia del lenguaje en la mejora de las habilidades sociales. El lenguaje, tanto verbal como no verbal es una herramienta importante para el intercambio de ideas y sentimientos. Con la ayuda de la expresión oral, los niños pueden comunicar y compartir sus ideas, comprenden claramente aportaciones e inquietudes de los demás compañeros adecuando su conducta en distintas situaciones sociales.

**Naranjo (2019)** cita a **Sánchez (2017)**, (identifica que las habilidades sociales con una serie de diversas conductas, que nos permiten a los seres humanos que consigamos interactuar y relacionarnos con las demás personas de nuestro contexto social) de una forma beneficioso y de conveniente, lo importante es que todos somos capaces de memorizar y realizar por medio de ejercicios y practicas continuas. A pesar de las dudas que nos presentan por causa de dificultades que presentan otros individuos, pero no podemos detener hasta alcanzarlo

Además, las habilidades de relaciones interpersonales son las herramientas de comunicación, tanto verbal como no verbal que usamos para relacionarnos de manera efectiva y saludable con otras personas, estas habilidades están fuertemente relacionados con cómo nos juzgamos a nosotros mismos: nuestra dignidad o el amor propio que tenemos es fundamental por lo que no son simplemente comportamientos aislados y es que, si no sentimos que merecemos ser respetados, difícilmente podemos relacionarnos con otras personas.

Las habilidades sociales se pueden evaluar y alcanzar a lo largo de la vida según el entorno de los niños, y esto requiere mucho la combinación de procesos importantes como la experiencia o la práctica que tienen las personas al comunicarse con otros, el crecimiento personal y la adecuada evolución son factores que ayudan a entender mejor los resultados que tiene una persona para enfrentar diferentes situaciones como la comprensión, desinterés y la interpretación de las acciones y hechos.

Las habilidades sociales son esenciales para un desarrollo adecuado de una persona, ya que cuando no se desarrollan bien puede surgir un problema, muchas personas viven estresadas Las personas con un número bajo de habilidades sociales pueden tener trastornos, y uno de ellos es la depresión.

**Naranjo (2019)** cita a **Pérez (2016)**, (indica que las habilidades sociales son importantes desarrollarlas desde la infancia o edades tempranas) que podemos trabajar con métodos como el teatro, ayuda a relacionarse conocer a los demás personas y compartir sus sentimientos, eso le ayudara más adelante en muchas vivencias, lugares que visitaran y el ambiente como en familia, su escuela con el entorno, posibilitándola o dificultándole mucho, es beneficioso inculcar para tener estudiantes exitosos interactuando socialmente resolviendo problemas y el interés y la seguridad de enfrentar cambios durante la socialización, las habilidades sociales está relacionado con autoestima la clave necesaria para socializarse, necesitamos trabajar con la finalidad de construir niños que sean capaces de lograr entablar la conversación, participando activamente inculcando desde tempranas edades, para que más adelante tengan la facilidad en el desarrollo optimo. El ser humano es un ser social para ello las habilidades sociales es muy valioso trabajar en el momento indicado, son de muy significativo en la vida de todas las personas, casi todos los seres humanos les gusta tener compañeros, juntarse con los demás y contar lo que ellos se sienten realmente, sino tienen pueden presentar problema de un estrés crónica, en un momento puedan sufrir algún tipo de trastorno mental.

El teatro es el punto de partida para desarrollar las habilidades sociales ya que mejora la socialización en los niños estimula los intereses, eliminando temores que presentan durante las interacciones, resolución de problemas de diferentes casos, trabajar con el teatro nos ayuda a observar y conocer sus intenciones además entre ellos se conocen más y se comprende como el complemento en la educación ya que aporta, en niños, niñas y jóvenes a ser más tolerantes y comprenden la importancia de comunicación, regula a ser mejores personas comprendiendo con más claridad a los demás individuos que los rodea.

### **7.2.2 TIPOS DE HABILIDADES SOCIALES**

Hay dos tipos de habilidades sociales, en primer lugar, las habilidades sociales básicas y por otro lado las habilidades sociales complejas.

### **7.2.2.1 Habilidades sociales básicas**

- Escuchar: Es la disposición para recibir los mensajes de otros y al mismo tiempo la habilidad de comprenderlos y validarlos
- Iniciar una conversación: Es una acción comunicativa que involucra a dos o más personas actuando como emisor y receptor
- Formular una pregunta: Expresión verbal que se usa para pedir información
- Presentarse: Según el diccionario español, significa mostrarse para que sea visto y evaluado, realizar una tarea o misión de manera voluntaria
- Dar las gracias: expresión de gratitud
- Realizar un cumplido: Acción cortés o muestra de educación

### **7.2.2.2 Habilidades sociales complejas**

- Empatía: Es poder entender lo que siente la otra persona
- Inteligencia emocional: Habilidad para manejar sentimientos y emociones que ayuda a controlar pensamientos y acciones propias
- Asertividad: Capacidad de ser claro y directo sin dañar ni menospreciar los sentimientos ajenos
- Capacidad de escucha: Escuchar a la otra persona con atención y cuidado
- Capacidad de comunicar sentimientos y emociones: Expresar nuestros sentimientos con los demás, ya sean positivos o negativos
- Capacidad de identificar un problema y buscar soluciones: Es analizar una situación considerando los sentimientos y necesidades de cada persona
- Modulación de expresión emocional: Habilidad de adaptar nuestra expresión emocional

- Capacidad de disculparse: Admitir el error cometido y rectificarlo
- Reconocimiento y protección de sus derechos y los de otros: Es ser consciente de nuestros derechos y de los demás
- Negociación (acuerdo mutuo): Habilidad para dialogar y llegar a un acuerdo justo para todos

**Tabla 1**

*Las habilidades sociales (Variable)*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>
Habilidades sociales	Comunicación asertiva
	Relaciones interpersonales
	Manejo de problemas y conflictos

*Fuente:* Elaboración propia

## **7.4 DIMENSIONES**

### **7.4.1 Dimensión Comunicación asertiva**

Los seres humanos asertivos expresan sus opiniones de forma firme, clara y respetando las ideas de los demás y las propias. No es necesario que para ser asertivos tengamos que estar de acuerdo con lo que nos dicen. Podemos estar en desacuerdo sin necesidad de iniciar una discusión. Hablar asertivamente significa decir lo que se quiere sin herir los sentimientos de los demás (Gonzales, 2021).

En la vida como en el Teatro, es una habilidad social muy necesaria la comunicación asertiva para trabajar en equipo, permite mucha comunicación continua para manifestar sus ideas, juicios y sentimientos. La comunicación asertiva tiene que hacerse en tanto el grupo siente que cada uno es escuchado, valorado y cuando hay consenso se puede sumar a la creación. En el proceso de gestación colectiva, las ideas vienen desde el principio hasta el final del proceso, ya lo largo del camino puede haber algunas modificaciones. Por ello cada vez que alguien posee una idea hay que comunicarla de tal manera que el colectivo sienta que no hay imposición de ideas. Y tiene que hacerse de una manera determinada. Esto no quiere decir que todo el mundo tenga que estar de acuerdo con una idea, pero al menos hay que explorarla en la sala de ensayos para que la persona que la comunica sienta que sus ideas son valoradas y contribuyen a la creación de la pieza. Ambas partes, la que comunica y la que escucha, tienen que conocer que pueden expresar libremente sus ideas y escuchar sin temor a que las rechacen, incluso las bloqueen, antes de que sean juzgadas, apoyadas y finalmente decididas si eso implica el bien de todos. Si en el proceso de creación teatral predomina la comunicación inhibida o la comunicación agresiva, no sucederá nada. Seguramente al principio, cuando los miembros se están conociendo, pueden surgir algunas conversaciones, problemas, desacuerdos, pero es importante plantear la forma de trabajo desde el principio para que los miembros se sientan seguros creando lazos de amistad y adaptando –adquiriendo o mejorando esta destreza de comunicación- la comunicación asertiva (Pantoja, 2022).

#### **7.4.2 Dimensión relaciones interpersonales**

Según Espinoza (2010), las relaciones humanas se centran en las interacciones entre individuos, basadas en normas aceptadas y el respeto por la personalidad de cada persona. Estas interacciones implican intercambios de información, afecto y percepciones, con un enfoque en mantener derechos propios y ajenos para buscar beneficios comunes.

Espinoza (ex coordinador Nacional de teatro y exsecretario ejecutivo del Fondo Nacional para la cultura y las Artes de México), enfatiza que la tecnología no debe reemplazar las relaciones humanas, ya que estas desempeñan un papel crucial en preservar la humanidad en un mundo cada vez más tecnológico. Es necesario adaptar la forma de interactuar para lograr conexiones significativas en un contexto donde los espacios de encuentro se reducen. (citado por frías 2023)

#### **7.4.3 Dimensión Manejo de problemas y conflictos**

López (2008) citado por Vía (2023) sugiere que la percepción del conflicto, por parte de los peruanos y del mundo en general, es negativa, ya que al escuchar esta palabra en el ámbito escolar se piensa en: malos profesores, bajo rendimiento académico, alumnos problemáticos y otros La palabra es tan rechazada que su mención lleva a negarla Sin embargo, es algo que un estudiante vivirá en algún momento de su vida, por lo que debe aprender a convivir con ello y manejarlo sin considerarlo una tortura La inteligencia emocional de los niños es muy importante en la solución de conflictos Además, siendo pequeños, están explorando sus emociones básicas: ira, felicidad, tristeza, asco, miedo y más .

El objetivo de la resolución de conflictos es aprender a conversar y tener un mejor entendimiento

A pesar de las acciones que realizan estas instituciones educativas para ofrecer a sus estudiantes un ambiente de armonía, es evidente la presencia de hostilidades, especialmente en la generación de adolescentes, quienes están en la etapa de desarrollo de rasgos de personalidad; en esta fase de la vida, aparecen los conflictos más frecuentes, debido a los cambios emocionales típicos de este tiempo (Vizcarra, Rekalde & Macazaga, 2018) Sin embargo, en otros casos, es bastante difícil lograr el desarrollo de una personalidad con un carácter equilibrado sin interacciones sociales;

por lo que los conflictos que surgen de esta relación deben ser considerados normales y utilizados como recursos educativos en la formación de dichas personalidades

### **7.5 El Teatro**

Mesén Sequeira: “el teatro como expresión consustancial a las sociedades humanas carece de fecha de aparición: surge con las sociedades humanas mismas. En todos los escenarios de la América precolombina se presentaron expresiones teatrales, mayormente los casos como como componentes de ritos festivos de naturaleza religiosa vinculadas a los ciclos de la naturaleza, las cosechas, los fenómenos naturales.” (Citado por Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica,2022) Al citar a Daniel Gallegos Mesén Sequeira utiliza la frase: -Un pueblo culto es un pueblo libre-. “Cultura en el sentido amplio del término, como él lo entendía. El teatro es un medio de formación del pensamiento, del sentido crítico, del criterio; es un complemento de la educación, de la formación de los niños, niñas y jóvenes; les enseña a ser mejores personas, más tolerantes, a comprender mejor a los demás. En definitiva, les enseña a pensar. Los infantes que ven teatro se tornan más extrovertidos, parlan mejor, su horizonte de conocimiento se extiende; cuando los niños ven teatro: toman posición, intervienen, debaten, interrogan hacen y esperan respuestas. El teatro tiene para ellos un significado lúdico y es tan relevante como jugar” expresó el investigador (Citado por Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica,2022).

Al respecto, para Pinto (2023) El teatro es un arte totalizador en el que distintas maneras de manifestación artística y de comunicación se articulan dinámicamente para producir de forma viva y directa un escenario de encuentro, hallazgos y confrontamiento individual y colectivo. Estas singularidades exclusivas, adicionadas a la naturaleza lúdica propia del teatro, haciendo de él un medio formativo de gran potencial, con la capacidad de congregarse insondablemente a los concurrentes, incentivando sus sentidos, su creatividad, su ingenio, sus capacidades para reflexionar y su receptividad para incorporar valores.

Continuamos a conocer las dimensiones del teatro que presentaremos en una tabla

**Tabla 2**

*Teatro (variable)*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>
El teatro	Conductual
	Personal
	Situacional

*Fuente:* Elaboración propia

## **7.6 DIMENSIONES**

### **7.6.1 Dimensión conductual**

En Canavese (2019) se puede leer lo siguiente: la actividad psíquica del sujeto se debe a que posee órganos de la estructura nerviosa y es capaz de realizar conductas llamadas complejas (intelectuales) que conducen al equilibrio con el medio ambiente. Por lo tanto, estas conductas representan un continuo de conductas simples y más automáticas (reflejos). El estímulo para una conducta refleja es un estímulo desencadenante (S) para el cual la reacción es una respuesta fisiológica (R). Pero, hay un enfrentamiento constante pero desequilibrada entre la dimensión automática de las conductas humanas, las reacciones orgánicas y las demandas del medio ambiente

en relación con el cambio y la adaptación a nuevas situaciones. Se produce una gran contradicción en la relación entre una persona (como individuo personal) y un actor (como individuo que presta su cuerpo a un personaje). La persona es automática, pero el personaje no, tiene que desarrollarse y luego actuar como si estuviera en piloto automático. Si este último no se manifiesta de esta forma, entonces el personaje no es un sujeto creíble.

### **7.6.2 Dimensión personal.**

El teatro contribuye al desarrollo personal, sirviendo como una herramienta para controlar la ansiedad y logrando una liberación que mejora la confianza en uno mismo. Los hallazgos indican que las técnicas teatrales ayudan a desarrollar habilidades de liderazgo como la improvisación, la comunicación verbal y la inteligencia emocional, pudiendo así ser un camino para su crecimiento. Los actores desempeñan un papel crucial en la conexión emocional de una representación teatral. Su habilidad para expresar emociones genuinas y dar vida a los personajes es clave para captar la atención del público. Mediante sus actuaciones, los actores logran que los espectadores se identifiquen con los personajes y se involucren en la historia, lo que genera una conexión emocional intensa (A la Sombrita, 2023).

### **7.6.3 Dimensión situacional.**

Se entiende por situación la conjunción de fuerzas (especialmente las relaciones entre personajes) en un momento determinado del desarrollo dramático. La “acción”, en sentido estricto, es la representación que produce intencionalmente un cambio en la situación. La situación teatral produce los cuatro elementos necesarios y suficientes para que el teatro se produzca: actores frente a un público en un espacio y

durante un tiempo; elementos que serán, en consecuencia, los cuatro pilares del teatro, su teoría y método analítico. La convención teatral “pliega” cada elemento representativo (real) en “otro” representado (ficción). Siendo más complicado de valorar, el público también se duplica, como el actor se duplica en un personaje o el espacio y el tiempo real se duplican en los ficticios (García ,2023)

### **Aspectos fundamentales del teatro**

#### **7.7 ORIGEN DEL TEATRO: TEATRO Y RITUAL**

Los hombres señalan Torres (2005) van a encontrar formas de ritualizar los preparativos para el trabajo y las celebraciones del éxito. Esto se refiere en primer lugar a las imágenes que encontramos en las pinturas rupestres: había una función naciente de ficción dramática. “Disfrazado de animal”. Ahora, cubierto con una piel tan sofisticada y “untado con sebo fragante”, la persona falseaba al rumiante. Este último desempeñaba su papel en la ceremonia del despiece, apoyado por supuesto por ofrendas tanto vegetales como carnívoros. Tanto las comunidades agrícolas como las cazadoras, que por último logran convivir, desarrollan sentido de organización colectiva de las labores; ósea, comienzan a codificar lenguajes, muy establecidos resaltando la representación simbólica. Las tribus en el devenir de los siglos, van configurando rituales, ceremonias y maneras de expresión primitivas, en las que surgen los primeros gérmenes de teatralidad. Se establece una especie de comunicación en las fiestas de epifanía de ese mundo lejano; aspectos simbólicos y misteriosos poblados inventan formas dramáticas llenas de ideas metafísicas. Son aquellos que crean una mitología que muchas veces intenta recordar fechas de acontecimientos muy concretos, eventualmente fundados, acompañados de aniversarios compuestos por calendarios. Todo ello incide en un aspecto relevante de la participación en la acción propia de la comunidad (citado por Motos al et ,2019).

Lo que estamos utilizando es una teatralidad, no un teatro. Sabemos, señala Torres (2005) por ejemplo, que dentro de algunos de los primeros como probablemente se encontraban los mismos como a partir de los cuales se desarrolló la comedia como institución y algunos dramas satíricos muy “tempranos”. La tragedia también fue una derivación posterior de ciertas comedias y rituales ajenos, en general, a la tragedia. De hecho, la tragedia fue, en gran medida, un modelo en forma para la antigua comedia “libre”. En resumen, es en los rituales agrarios donde se encuentran las raíces del teatro griego. Se está empleando el constructo teatralidad no el de teatro. Para que este se genere, falta establecer las fronteras de la relación extraficcional, y contrastar a quienes actúan con los que ven. Como se sabe, el término griego theatron, derivado del verbo thedomas-ver, contemplar viene a significar el sitio donde se ve la escena (citado por Motos et al, 2019).

En concreto, señala Torres (2005) citado por (Motos et al, 2019) la tragedia y el drama satíricos aparecieron de ciertos como, aquellos que puntualmente homenajeaban a los héroes. La comedia es una creación posterior a partir de los como y rituales no empleados por la tragedia. La tragedia, asimismo va a servir en gran medida de modelo formal a la comedia. En definitiva, los orígenes del teatro griego hay que indagarlos en los rituales agrarios.

Por ello, Torres (2005) citado por (Motos et al, 2019) se puede afirmar que el teatro surgió en Grecia. Supuso un “arte dramático”. Se desarrolló a partir del KOMOS, un antiguo ritual religioso que, después de ser ritual, se convirtió en mito y, mediante la mimesis, se añadió la palabra, y así surgió la tragedia. No participaban en el rito, sino que observaban la tragedia, una especie de transferencia educativa de valores y de purga de sentimientos, “catarsis”. También apareció la comedia con elementos de sátira y una mezcla de crítica política y social al principio, para luego desarrollarse en temas costumbristas y personajes arquetípicos. El mimo y la farsa también surgieron aproximadamente al mismo tiempo. Los dramaturgos-trágicos más

famosos fueron Esquilo, Sófocles, Eurípides; y la comedia se destacó por Aristófanes y Menandro

### **7.8 El Teatro como Recurso Pedagógico**

El teatro es un instrumento que permite el proceso de aprendizaje mediante el juego, las vivencias y la construcción del conocimiento, en este sentido la dinámica entre docente y alumno repercutirá en la fase de enseñanza; En esta línea, según Huidobro et al., el teatro como recurso pedagógico surgió en Europa en 1996 como una respuesta educativa al requerimiento de actualizar metodologías para optimizar el proceso de aprendizaje, transformado por la primera y segunda guerra mundial y su impacto en el ordenamiento social, cultura, política, religión, ética y economía desde principios del siglo pasado hasta la actualidad. Este ámbito de activismo pedagógico se configura como una contribución metodológica que sustentan el proceso de transición de las concepciones comportamentales que prevalecieron en el siglo XX hacia la visión constructivista de la educación que caracteriza el siglo XXI y su diversidad (como se cita en Waak, 2022)

Verónica García-Huidobro destaca la importancia del teatro como herramienta educativa, que beneficia tanto a los estudiantes como a los profesores. En el caso de los estudiantes, fomenta la creatividad, el crecimiento personal, la integración social y mejora las habilidades de comunicación, facilitando la participación comunitaria. Los profesores, a su vez, pueden fortalecer su conexión con los estudiantes, promover el desarrollo individual y mejorar su propio bienestar físico y mental. En general, el teatro enriquece la comprensión cultural y fomenta enfoques pedagógicos innovadores. (Citado por Waak, 2022).

Por tanto, la Pedagogía Teatral es una metodología activa que se erige como una ayuda, para flexibilizar los programas y objetivos presentes en las mallas

curriculares de la educación. Y a través de esta extensión poder afrontar, planificar y desarrollar diferentes actividades de enseñanza. La metodología de la Pedagogía Teatral toma el juego como eje estructurante. A través de la evolución del juego en el ser humano y las características que éste presenta, según la etapa en la que se encuentre, es posible potenciar, estimular e incrementar la capacidad lúdica y el aprendizaje en los estudiantes. El juego dramático se constituye como un recurso de aprendizaje que motiva la enseñanza, media la capacidad expresiva... contiene la diferencia y la diversidad... es una instancia de salud afectiva... desarrollo personal... un proveedor especial de experiencia creativa y un gran aporte a la comprensión. y desarrollo de habilidades sociales. (Waak,2022).

## **7.9 Elementos principales del Teatro**

El teatro presenta una serie de elementos indispensables, que a continuación se pasan a explicar:

### **7.9.1 Actores**

Los actores son los encargados de dar vida a los personajes a través de sus interpretaciones. Por lo general, poseen una formación profesional en artes dramáticas, que les proporciona habilidades esenciales como el lenguaje corporal, la mímica y las técnicas vocales. Esta formación les permite encarnar plenamente a los personajes que interpretan (Mm estudio,2024).

Un actor o actriz de teatro es un intérprete profesional que entretiene al público a través de la actuación, el canto o el baile, dando vida a los personajes bajo la guía de un equipo creativo. La profesión tiene raíces antiguas, que se remontan al siglo VI a. C. con el dramaturgo griego Tespis, reconocido como el primer actor. Los actores exitosos poseen la capacidad de empatizar y comprender las emociones humanas, lo que les permite representar incluso los personajes más complejos con profundidad y

humanidad, lo que hace del teatro una forma de expresión atemporal y universal (Igeca, s/f)

El papel de actor o actriz de teatro implica varias responsabilidades clave. Deben aprender sus líneas, canciones y bailes, y estudiar a su personaje para ofrecer una interpretación convincente. Además, los actores asisten a los ensayos, siguen las instrucciones del director y colaboran con otros intérpretes para presentar con éxito la obra ante el público (Igeca, s/f)

Los actores y actrices encuentran su profesión apasionante y gratificante, ya que les permite encarnar diversos personajes, expresar su arte y entretener al público mientras viajan a diversos lugares. A través de su oficio, desarrollan una variedad de habilidades, entre ellas la actuación, el teatro musical, la danza, el canto, la improvisación y el lenguaje corporal expresivo. Entre los artistas de teatro más famosos se encuentran figuras notables como Ian McKellen, Judi Dench y Molière, entre otros (Igeca, s/f).

### **7.9.2 Escenografía**

La escenografía juega un papel crucial en el teatro, ya que crea la atmósfera y prepara el escenario para los eventos de la obra. Abarca varios elementos, como accesorios, decoraciones y adaptaciones visuales, que ayudan a recrear diferentes espacios en el escenario. La efectividad de una representación está significativamente influenciada por la calidad de la escenografía, lo que la convierte en un componente esencial de las producciones teatrales (Mm estudio,2024).

La escenografía de una obra está formada por diversos elementos que mejoran la representación de los personajes y ayudan a los actores en sus interpretaciones, permitiendo al público involucrarse plenamente en la historia. Los componentes clave incluyen la maquinaria escénica para los cambios de escena y los efectos especiales, bocetos y planos que representan la disposición del escenario y maquetas que ofrecen

una vista tridimensional del decorado. Además, los soportes son necesarios para soportar el peso de la escenografía, mientras que otros elementos pueden variar según los requisitos específicos de la producción. (Escobar,2024).

### **7.9.3 El público**

En el ámbito de las artes escénicas, la importancia de una obra va más allá de su puesta en escena; requiere de un público para cobrar vida. Sin espectadores, los esfuerzos de los intérpretes pierden el sentido que se perseguía, reduciendo la experiencia a una mera creación estética. En última instancia, la interpretación del público desempeña un papel crucial para completar la expresión artística de la obra (Mm estudio,2024).

El evento teatral depende en gran medida de la participación activa del espectador, que desempeña un papel crucial en la creación de significados que no están predeterminados. Esta participación va más allá de la mera recopilación de información o la comprensión de mensajes; implica un proceso creativo en el que el espectador contribuye a la experiencia estética mediante la invención del lenguaje y los significados. En consecuencia, el papel del espectador en una representación teatral se asemeja mucho al del artista, lo que pone de relieve la naturaleza colaborativa de la experiencia teatral (Desgranges,2024).

### **7.9.4 Guion**

El guion es el texto o libreto de una obra teatral y contiene todos los diálogos. Está organizado minuciosamente para diferenciar claramente las líneas del narrador y las de los actores, junto con otros detalles contextuales que guían la narración. Esta estructura es esencial para dirigir la trama desde el principio hasta el final de la obra (Mm estudio,2024).

El guion de una obra es un documento fundamental que contiene todos los elementos literarios y técnicos necesarios para la puesta en escena de una obra. Está

estructurado en tres partes clásicas: inicio, nudo y desenlace, y es interpretado por actores que interpretan a distintos personajes para dar vida a la historia. El guion sirve de guía para todos los implicados en la producción, incluidos el director, los actores y el equipo técnico, asegurándose de que comprenden sus funciones y responsabilidades en el proceso de puesta en escena (Significados, 2024).

Algunos de los elementos esenciales de los guiones son: **Parlamento:** Es la expresión oral de los personajes. Se puede ordenar en diálogos cuando se manifiestan dos o más personajes, o monólogos cuando es un solo personaje el que habla consigo mismo sobre un tema a modo de soliloquio. **Acto:** es cada una de las partes primordiales en que se segmenta la obra. Los actos generalmente se construyen a partir de varias escenas. Así, un acto tiene un significado uniforme y puede relacionarse con cada uno de los elementos funcionales de la trama: la exposición, el clímax y el desenlace. **Escena:** es la porción del acto donde están presentes los mismos personajes. Es, por tanto, el corazón de la acción. **Cuadro:** es el segmento del acto donde se involucra el mismo escenario (Significados, 2024).

### **7.9.5 Iluminación**

La iluminación es un aspecto fundamental en el teatro, ya que es importante para crear atmósfera y despertar emociones durante las actuaciones. Mejora la intensidad de las escenas y contribuye a la experiencia global del público. Como parte esencial de la cultura moderna, las luces de teatro han sido cruciales en la industria del entretenimiento durante siglos, ofreciendo diversión y participación al público (Mm estudio, 2024)

Si bien la industria ha cambiado, las obras teatrales continúan siendo vitales para nuestro disfrute. En esta época, la iluminación es clave para generar una experiencia vibrante y significativa. No solo ilumina el escenario, sino que también

define el estado de ánimo, crea entornos dinámicos e intensifica los efectos dramáticos La iluminación convierte la experiencia teatral en algo memorable, cautivando al público y provocando emociones intensas Los teatros son lugares únicos donde el público puede escapar de sus problemas y sumergirse en experiencias inolvidables.

El éxito de una actuación no solo depende de las actuaciones de los actores, sino también de la ambientación total, la atmósfera y la transmisión efectiva de las emociones La iluminación es clave en esto, ya que no solo alumbra el escenario, sino que también enriquece la experiencia dramática y genera un ambiente atractivo que capta la atención del público (Liang, 2024)

### **7.9.6 Maquillaje**

El maquillaje es fundamental en la transformación de los actores en sus personajes, mejorando su aspecto para que se ajuste mejor a los roles que representan Se usa para crear efectos que destacan la edad o la condición de los personajes, haciendo que sus actuaciones sean más creíbles, Además, el maquillaje es importante para trabajar con la iluminación, ya que ayuda a los actores a destacar visualmente en escenas particulares (Mm estudio, 2024)

### **7.9.7 El vestuario**

Es uno de los elementos imprescindibles del teatro porque resalta el espíritu y las características físicas y estéticas de los autores En cada obra de teatro hay un equipo de vestuario especializado encargado de adaptar la ropa de cada uno de los actores, según sus características particulares (Mm estudio, 2024)

Así, en el teatro, el vestuario es esencial en la representación y caracterización

de los personajes, mostrando su personalidad, situación e intenciones Elementos como la ropa, los zapatos y los accesorios permiten identificar si un personaje es real o ficticio, e incluso pueden significar transformaciones cuando los personajes cambian de vestimenta

El taller de sastrería y zapatería es responsable de crear estos trajes, donde los encargados del taller cortan, cosen y ensamblan cuidadosamente los materiales para reflejar con precisión la esencia de cada personaje en las obras (Fundación amigo del teatro, 2020)

### **7.9.8 Sonido**

La obra incorpora tanto musicalización como efectos de sonido para mejorar la experiencia general. La música suele estar compuesta por pistas instrumentales y canciones que añaden profundidad a las escenas. Además, los efectos de sonido, que incluyen varios elementos auditivos como relámpagos y sonidos de puertas, contribuyen a crear una atmósfera más envolvente (Mm estudio,2024).

El sonido escénico abarca los elementos auditivos de una representación teatral, incluidos tanto los sonidos naturales, como las voces de los actores y los ruidos ambientales, como los componentes artificiales, como la música y los efectos de sonido. El objetivo del refuerzo sonoro teatral es mejorar la calidad y la claridad de estos sonidos, garantizando que se adapten bien al entorno del escenario y al público. Para lograr un refuerzo sonoro eficaz se necesita una combinación de experiencia técnica y conocimiento artístico para crear la experiencia auditiva deseada (Sampayo,2023).

El sonido teatral desempeña un papel crucial en la creación de una experiencia artística distintiva y atractiva, que abarca voces, música y efectos de sonido que requieren una selección cuidadosa y un tratamiento creativo. El diseñador de sonido es responsable de dar forma y gestionar el entorno auditivo de la producción,

colaborando estrechamente con el director y el equipo artístico. El proceso de diseño de sonido teatral incluye análisis, creación, organización, ejecución y evaluación para mejorar eficazmente el espacio sonoro general de la obra (Sampayo,2023).

#### **7.9.9 Director (gerente)**

El director tiene un papel importante en la producción de una obra, aunque no aparece en el escenario su tarea es elegir al elenco y dirigir sus actuaciones, lo que hace una persona clave en la producción total también el director afecta varios elementos como la escenografía, la música, el vestuario y los guiones, garantizando que todos los componentes trabajen juntos para una representación exitosa. (Mm estudio, 2024)

### **7.10 PRINCIPALES TIPOS DE TEATRO EN LA ACTUALIDAD**

El teatro, aunque no es el género literario más leído, tiene un impacto significativo en la literatura a través de las poderosas emociones y sensaciones transmitidas por los actores en el escenario, convirtiendo los tipos de teatro en una parte muy relevante de la literatura.

#### **7.10.1 Comedia**

La comedia es un género teatral sumamente entretenido que busca la transmisión del optimismo y alegría, en contraste con la tragedia. Utiliza el humor para abordar problemas cotidianos, involucrando al público a través de la risa. Este género es particularmente popular entre el público y es especialmente favorecido en el teatro infantil, ya que entretiene y conecta de manera efectiva con los jóvenes espectadores. En general, la comedia sigue siendo una forma de drama muy querida (Calvo,2022)

#### **7.10.2 Tragedia**

La tragedia es un tipo de teatro importante y clásico, con escritores famosos como Shakespeare y Séneca. Se destacó en la Roma antigua y luego volvió a tener éxito durante la Edad de Oro. Las obras trágicas generalmente muestran personajes valientes e inteligentes que enfrentan finales trágicos, que a menudo terminan en sufrimiento o caída. Los temas principales incluyen la ruina, la muerte y la pérdida amorosa, que se analizan a lo largo de estas obras (Calvo,2022)

### **7.10.3 Musical**

El teatro musical combina de forma única la narración de historias con diálogos, danza y canciones interpretadas por todo el elenco, lo que lo distingue de otras formas teatrales. Ejemplos notables incluyen "El rey león", popular en Madrid, y "Cats", reconocida mundialmente. Este género es muy apreciado y continúa atrayendo a millas de espectadores cada temporada, ofreciendo una experiencia cautivadora de música, danza y actuación (Calvo,2022).

### **7.10.4 Ópera**

La ópera es un género teatral venerado, conocido por sus temas serios y sus potentes interpretaciones vocales, en contraste con los musicales, más alegres y orientados a la danza. A diferencia de los musicales, la ópera carece de coreografía para sus personajes. (Calvo,2022).

### **7.10.5 Drama**

El drama es un género contemporáneo que retrata la vida cotidiana a través de diálogos entre personajes, donde caben estampas de cotidianidad, donde afloran pensares, afectos y preocupaciones y se diferencia de la tragedia en que no se centra en temas oscuros. Abarca varios subgéneros, entre ellos el social, el lírico y el histórico (Calvo,2022)

### **7.10.6 Tragicomedia**

La tragicomedia es un género que evoca tanto la tristeza como la risa, mezclando elementos de la tragedia y la comedia, siendo "La Celestina" de Fernando de Roja un ejemplo notable (Calvo,2022).

### **7.11 RECURSOS COMUNICATIVOS DEL TEATRO**

Las herramientas de comunicación efectivas son esenciales para crear un vínculo de confianza entre los intérpretes y su audiencia en el teatro Esta forma de arte permite a las personas conectar con las emociones y acciones mostradas, lo que refleja la esencia de la comunicación humana y la transmisión cultural

El teatro actúa como un catalizador de la conciencia social y la promoción de los derechos humanos, promoviendo una sensibilidad colectiva hacia los demás a través de la expresión artística (Díaz, 2019)

Cervantes (2024) sostiene que el teatro funciona como una herramienta de comunicación clave que impulsa la comprensión y la empatía en un mundo limitado por interpretaciones personales Al desafiar las identidades fijas, el teatro promueve la apertura hacia el "otro", quien representa creencias y experiencias diversas Aunque reconoce las limitaciones, como la dificultad de capturar completamente la perspectiva del otro, el teatro es valorado por su capacidad de crear una sociedad más inclusiva y plural

El teatro es un fuerte medio de comunicación que establece relaciones complejas entre el escenario y la audiencia Durante las actuaciones se generan constantemente diversos estímulos (visuales, lingüísticos, luminosos y gestuales) que fomentan la interacción entre los espectadores Esta interacción provoca respuestas inmediatas y genera una reflexión más profunda posteriormente, cuando los espectadores reconsideran sus sentimientos e ideologías, completando de este modo el ciclo de comunicación iniciado por la experiencia teatral (Portal académico CCH, 2024)

En el teatro hay un doble circuito comunicativo. En el primero participa el enunciador o dramaturgo, quien envía un mensaje a través de un texto dramático que refleja la realidad y utiliza códigos de escritura específicos. En el segundo circuito participan el director, los actores y los técnicos que interpretan ese mensaje, buscando presentar una puesta en escena que se alinee con la visión del dramaturgo, pero que permita la libertad creativa. Esta interpretación se expresa por medio de diversos elementos como el tono, el movimiento y la escenografía. La iluminación, la música y otros (Portal académico CCH, 2024)

## **7.12 LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DEL SER HUMANO**

Las destrezas o capacidades comunicativas se definen como el resultado de los procesos lingüísticos que se van desarrollando a lo largo de la vida para poder intervenir de manera eficiente y hábil en todos los ámbitos de la Comunicación y la Sociedad Humana. Hablar, oír, leer y escribir son habilidades lingüísticas. El lenguaje verbal y no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diferencia lingüística, los gestos, la emotividad, el entendimiento de las diferencias, las similitudes entre el habla y la escritura y el rol arbitrario de la lectura nos permiten entender, interpretar y diseñar contenidos comunicativos -para poder interpretar el mundo, las expresiones de la subjetividad y la praxis de nuestra ciudadanía- (AdminKonrad / Konrad Lorenz, 2022).

Se presentan distintos ordenamientos de capacidades comunicativas. Aquí se presentan algunas nociones básicas.

### **7.12.1 Capacidades verbales de recepción**

#### **7.12.1.1 Escucha**

Es la capacidad de sentir, de percibir de manera sensorial lo que otras personas transmiten, para entender el mensaje; este aspecto facilita al oyente examinar la relevancia de lo escuchado (para dar respuesta pertinente al interlocutor) también requiere ser consciente de las posibilidades de distorsión de los mensajes (AdminKonrad / Konrad Lorenz,2022)

#### **7.12.1.2 Leer**

La lectura está en la base del desarrollo de las destrezas y capacidades comunicativas del ser humano. Un logro intelectual, es un bien común indispensable en cualquier marco económico y social. Como capacidad cognitiva, da acceso al progreso tecnológico, científico y de la información. Ofrece la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es poder conversar críticamente con el texto, posicionarse frente a él y evaluarlo, dándole una integración en el propio mundo mental (AdminKonrad / Konrad Lorenz,2022)

### **7.12.2 Habilidades verbales de emisión**

#### **7.12.2.1 Habla**

Es la capacidad humana de comunicarse mediante sonidos hablados. Los cuales genera el aparato fonador que comprende la lengua, el paladar blando, los dientes, las cuerdas vocales, etc. Esta propiedad es exclusiva del hombre, pues si bien está presente en otras especies del reino animal, alcanza en él su máxima manifestación. hasta el punto de alcanzar un grado muy alto de complejidad y abstracción en cuanto a contenido (AdminKonrad / Konrad Lorenz,2022).

#### **7.12.2.2 Escritura**

La expresión escrita es aprendizaje y perfeccionamiento lingüístico porque integra las experiencias y aprendizajes vinculados con todas las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer) y pone en funcionamiento todas las dimensiones del sistema

lingüístico (fonológica, morfosintáctica, léxico-semántica, pragmática), etc. La escritura es una habilidad compleja que conlleva a que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y pueda articular muchos procesos a la vez (AdminKonrad / Konrad Lorenz,2022)

### **7.13.2.3 Habilidades no verbales**

Las habilidades no verbales son aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no son palabras Es el arte de entender símbolos y señales transmitidas por gestos, expresiones faciales, miradas, posturas, etc. La entonación de la voz, por ejemplo, es una habilidad no verbal principal porque no es la palabra, sino el tono de la palabra es el lenguaje corporal de la palabra La habilidad de comprender, modificar y usar la comunicación no verbal o lenguaje corporal es una herramienta poderosa para relacionarse con los demás y con el entorno que los rodea (AdminKonrad / Konrad Lorenz,2022)

## CAPÍTULO II

### 8. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 8.1 Nivel y tipo de investigación.

Correlacional simple, este tipo de correlato es una técnica estadística que mide la relación entre dos variables, o la intensidad de la vinculación asociación ellas. Alude a un análisis no experimental que se sustenta en la observación y que contribuye a determinar si una variable se modifica en función de otra (Unir,2023).

En este estudio se hace empleo del diseño pre experimental, donde el investigador presenta como propósito dar una solución o respuesta al fenómeno encontrado o planeado. Con un sólo grupo experimental, mostrando el siguiente esquema.

x

G.E. O1 ----- O2

GE = Grupo Experimental

O1 = Observación de pre taller

O2 = Prueba de post taller

X = Aplicación de la Variable Independiente: Taller de teatro

#### 9.2. Identificación de la población y muestra de estudio.

##### 8.1.1 Población

Los alumnos de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla Primaria

**Tabla**

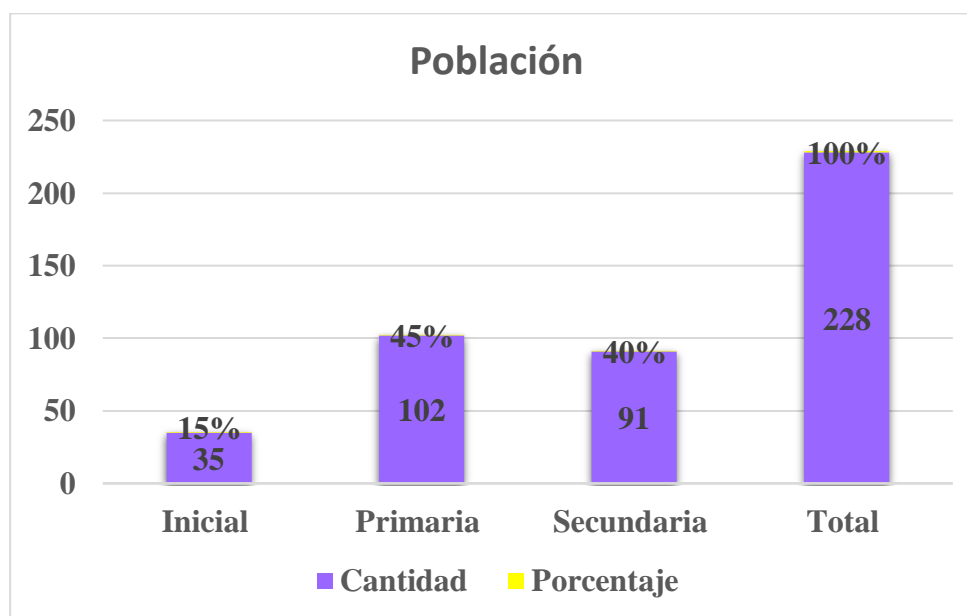
**3**

*Estudiantes por niveles de escolaridad*

Niveles	Cantidad	Porcentaje
Inicial	35	15%
Primaria	102	45%
Secundaria	91	40%
Total	228	100%

*Fuente:* nómina de matrícula (elaboración propia)

**Gráfico 1**



### 8.1.2 Muestra:

**Tabla**

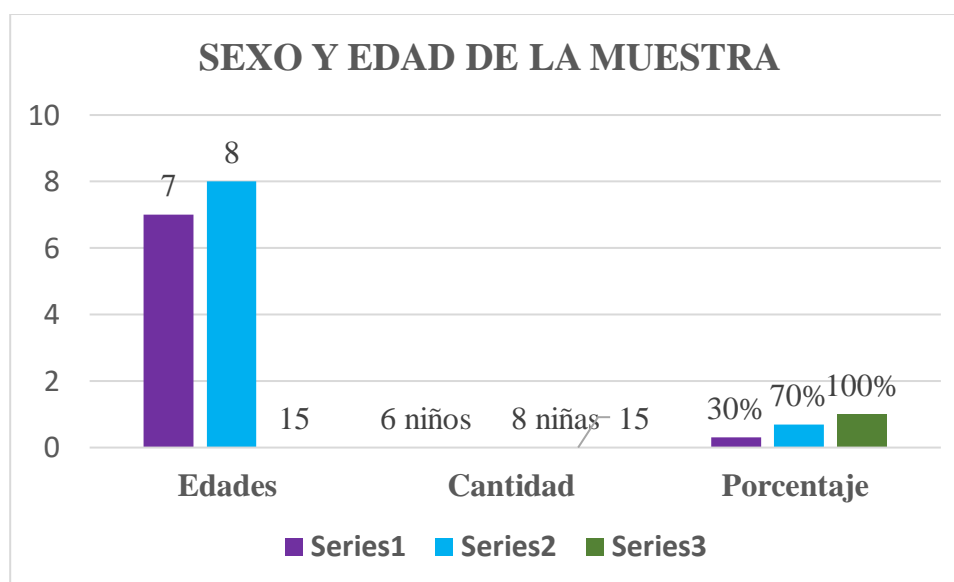
**4**

*Muestra de edades y cantidad de los estudiantes*

Edades	Cantidad	Porcentaje
7	6 niños	30%
8	9 niñas	70%
<b>Total</b>	<b>15 niños (as)</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* nómina de matrícula (elaboración propia)

### Gráfico 02



La muestra es de 15 estudiantes de segundo grado de primaria, seleccionados aleatoriamente, siendo conformada por 8 mujeres y 7 varones de 7 y 8 años de edades

## CAPÍTULO III

### 8.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

La observación (Sampieri, 2017) es una técnica donde el estudioso debe focalizarse en situaciones sociales, cumpliendo un rol dinámico para de esta forma

estar preparado para poder observar el más mínimo detalle de la situación que se desea abordar. Ósea que el investigador no debe limitarse a ser un simple observador con la vista, sino que tiene que emplear todos sus sentidos.

Fichas de Observación. (Sampieri, 2017) son instrumentos que aportan para poder estudiar, examinar y recopilar datos del objetivo en específico que tiene el investigador, y así poder establecer a su vez las variables. En este trabajo se hizo empleo de dicho instrumento para poder observar cómo se desarrollaron los alumnos en las actividades y obtener resultados de quienes se realizó la aplicación. Cabe señalar que la ficha de observación fue desarrollada por el investigador.

## **CAPÍTULO IV**

### **9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **9.1 Resultados descriptivos**

El presente trabajo de investigación “La influencia del teatro en las habilidades sociales en los niños de segundo grado de primaria de la I.E Colegio Waldorf Cieneguilla” corresponde al enfoque cualitativo, con diseño de tipo pre experimental transeccional con diseño correlacional-simple teniendo en cuenta como principales técnicas la observación no participante y la recolección de datos, los instrumentos considerados son ficha de observación.

La propuesta selecciono una muestra de 15 estudiantes, para llevar a cabo la observación se consideró el trabajo en grupo e individualmente en el bloque de letras (comunicación) con diferentes días con los cuales se pudo analizar y evaluar las dimensiones de habilidades sociales cuales son comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de problemas y conflictos Esto se aplicó antes y después del desarrollo de un taller de teatro con la participación de los estudiantes participantes de la muestra.

## 9.2 Resultados del pre taller por dimensiones de las habilidades sociales

Situación que manifiestan la muestra de escolares del segundo de primaria en relación a las habilidades sociales, para los cuales se aplicó una ficha de observación de su desenvolvimiento en el aula, antes de participar en el taller de teatro que se implementó para los participantes del estudio

**Tabla**

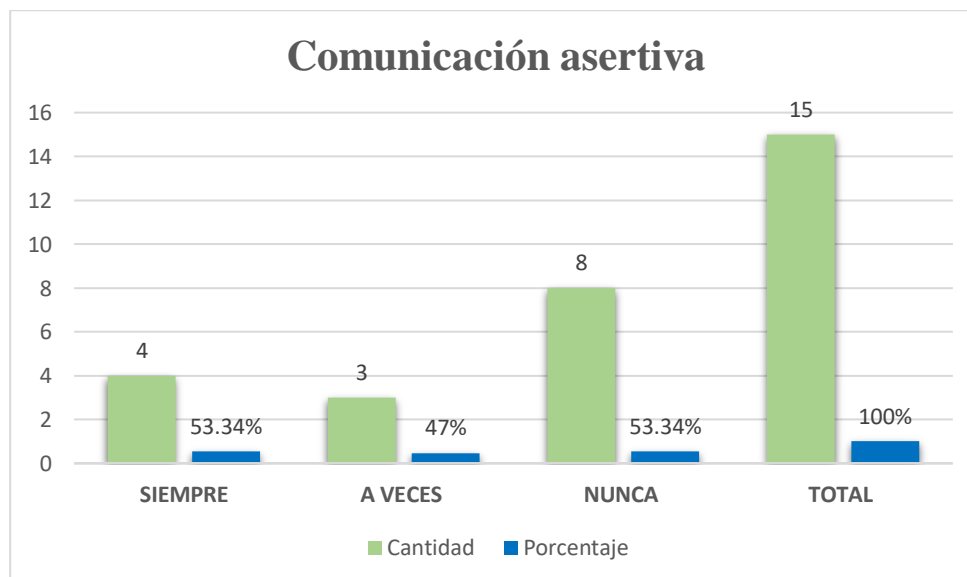
**5**

*Dimensión Comunicación asertiva*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>4</b>	<b>26.66 %</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>20 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>8</b>	<b>53.34 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* elaboración propia

**Gráfico 03**



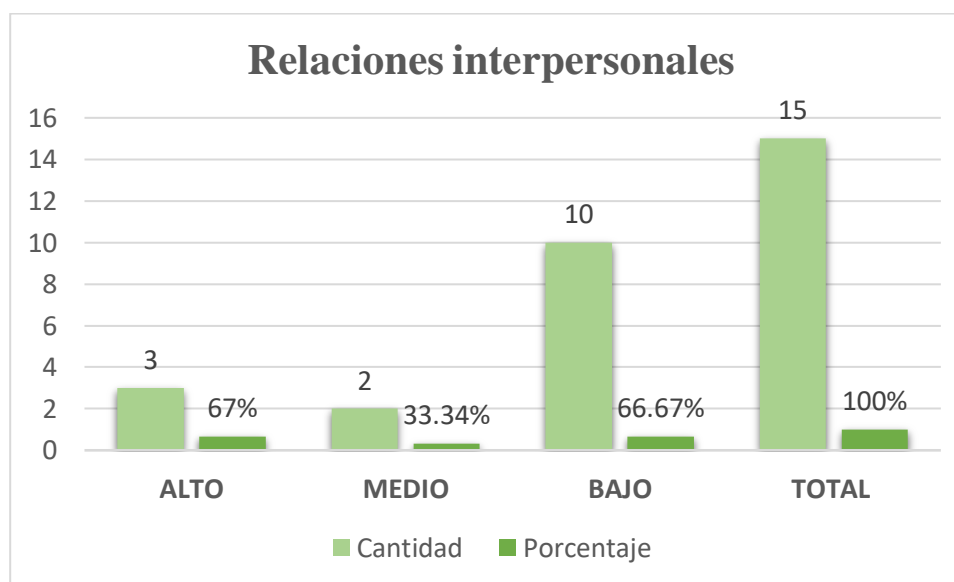
Al observar la tabla 5 y el gráfico 3 podemos concluir lo siguiente

Interpretación: Se puede observar antes de la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión comunicación asertiva, se puede apreciar que predomina nunca con 53.34 % (8) niños, le sigue siempre con 26.66 % (4) niños, luego a veces con 20% (3) niños.

**Tabla****6***Dimensión Relaciones interpersonales*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>20 %</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>13.33%</b>
<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>66.67 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 04**

Al observar la tabla 6 y gráfico 4 podemos concluir lo siguiente:

Interpretación: Se puede observar antes de la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión relaciones interpersonales, se puede apreciar que predomina nunca con 66.67 % (10) niños, le sigue siempre con 20 % (3) niños, luego a veces con 13.33% (2) niños.

### Tabla

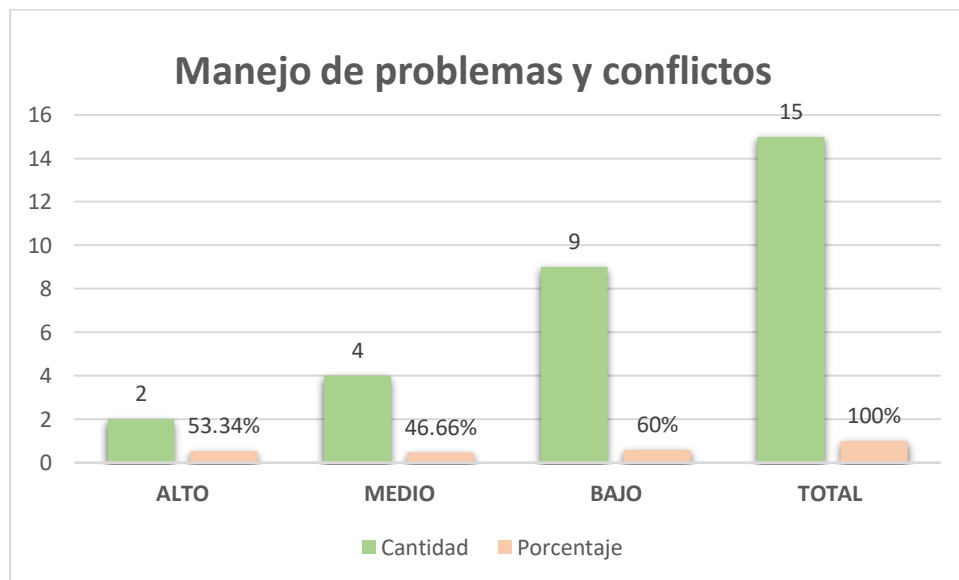
7

#### *Dimensión Manejo de problemas y conflictos*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>13.33 %</b>
<b>A veces</b>	<b>4</b>	<b>26.67 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>9</b>	<b>60 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* elaboración propia

### Gráfico 05



Al observar la tabla 7 y el gráfico 5 podemos concluir lo siguiente

Interpretación: Se puede observar antes de la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión manejo de problemas y conflictos, se puede apreciar que predomina nunca con 60 % (9) niños, le sigue a veces con 26.67 % (4) niños, luego siempre con 13.33% (2) niños

**Tabla**

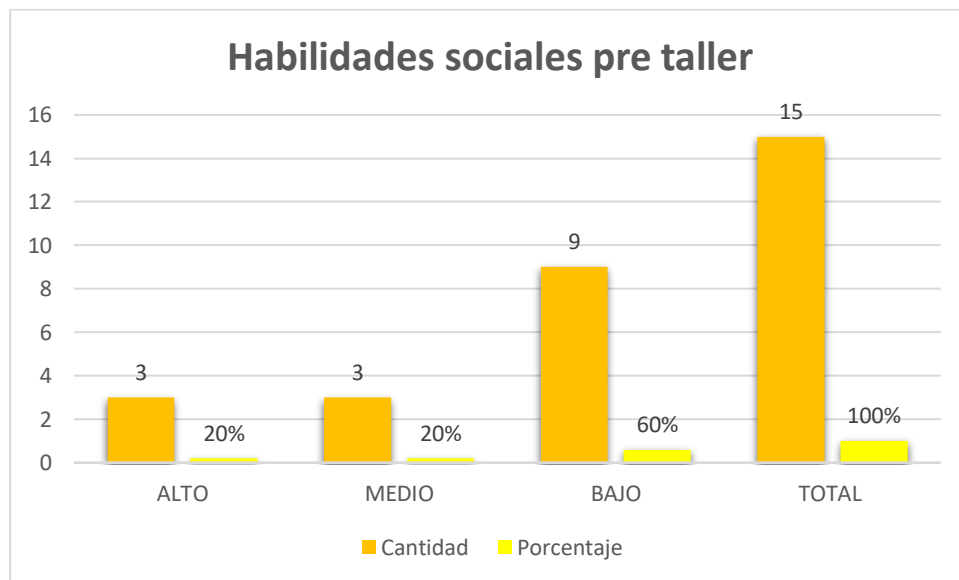
**8**

*La variable habilidades sociales pre taller*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>20%</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>20 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>9</b>	<b>60 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente: elaboración propia*

**Gráfico 06**



Al observar la tabla 8 y el gráfico 6 podemos concluir lo siguiente

Interpretación: Se puede observar antes de la implementación de un taller de teatro que en relación a la variable habilidades sociales, se puede apreciar que predomina nunca con 60 % (9) niños, le sigue a veces con 20 % (3) niños, igualmente siempre con 20% (3) niños.

### 9.3 Post taller de teatro

Luego del taller de teatro se procedió a aplicar la misma ficha de observación la cual permitió establecer si había tenido influencia positiva en el desarrollo de las habilidades sociales.

#### Tabla

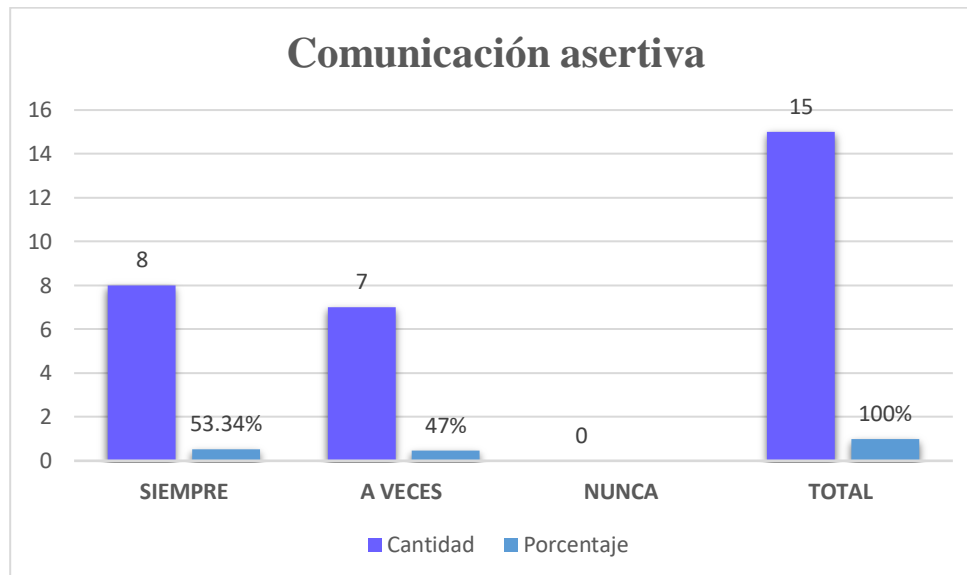
9

*Dimensión Comunicación asertiva*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>8</b>	<b>53.34%</b>
<b>A veces</b>	<b>7</b>	<b>46.66 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* elaboración propia

#### Gráfico 07



Al observar la tabla 9 y el gráfico 7 podemos concluir lo siguiente

Interpretación: Se puede observar posteriormente a la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión comunicación asertiva, se puede apreciar que predomina siempre con 53.34 % (8) niños, le sigue a veces con 46.66 % (7) niños.

#### Tabla

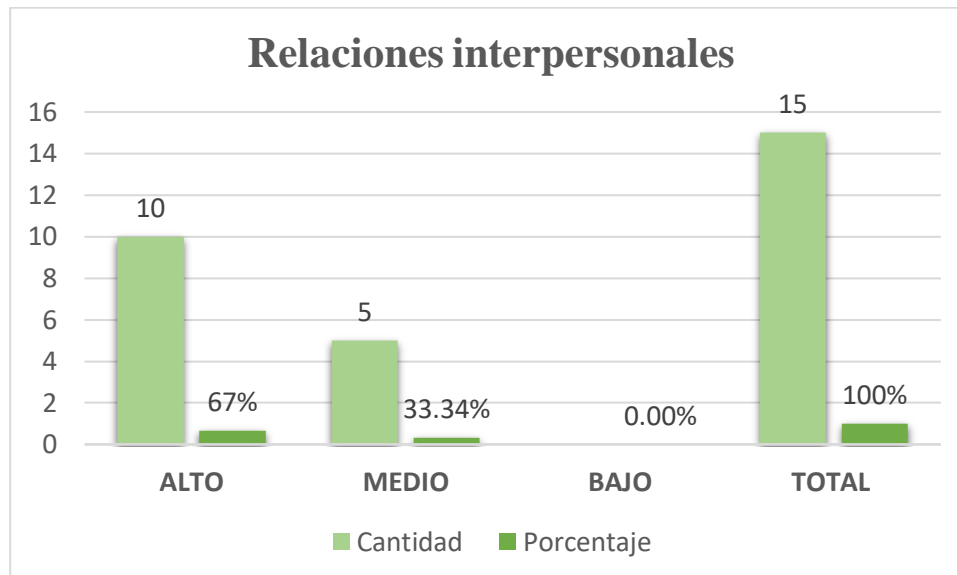
10

#### *Dimensión Relaciones interpersonales*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>10</b>	<b>66.67 %</b>
<b>A veces</b>	<b>5</b>	<b>33.33 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* elaboración propia

#### Gráfico 08



Al observar la tabla 10 y el gráfico 8 podemos concluir lo siguiente:

Interpretación: Se puede observar posteriormente a la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión relaciones interpersonales, se puede apreciar que predomina siempre con 66.67 % (10) niños, le sigue a veces con 33.33 % (5) niños.

### Tabla

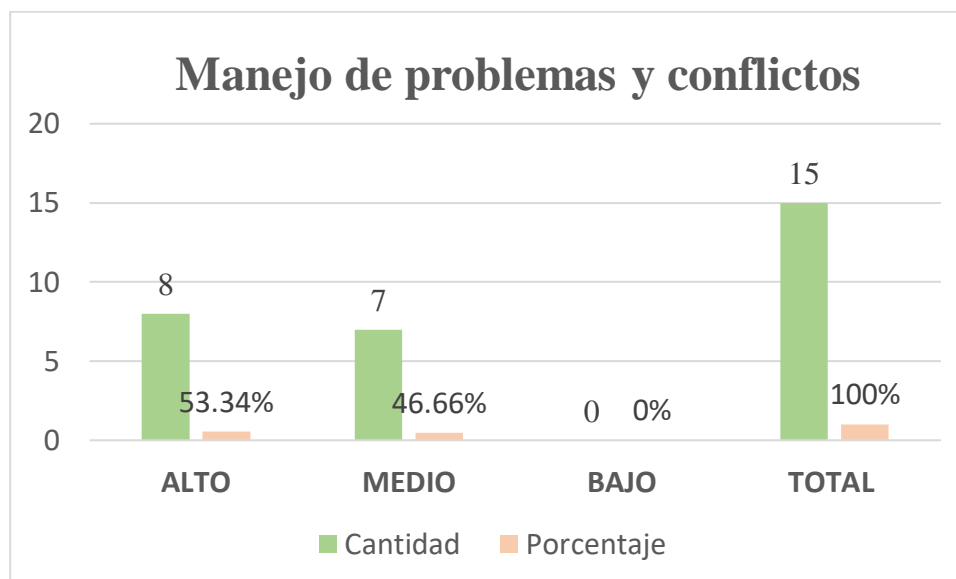
11

*Dimensión Manejo de problemas y conflictos*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>8</b>	<b>53.34 %</b>
<b>A veces</b>	<b>7</b>	<b>46.66 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* elaboración propia

### Gráfico 09



Al observar la tabla 11 y el gráfico 9 podemos concluir lo siguiente:

Se puede observar posteriormente a la implementación de un taller de teatro que en relación a la dimensión manejo de problemas y conflictos, se puede apreciar que predomina siempre con 53.34 % (8) niños, le sigue a veces con 46.66 % (7) niños.

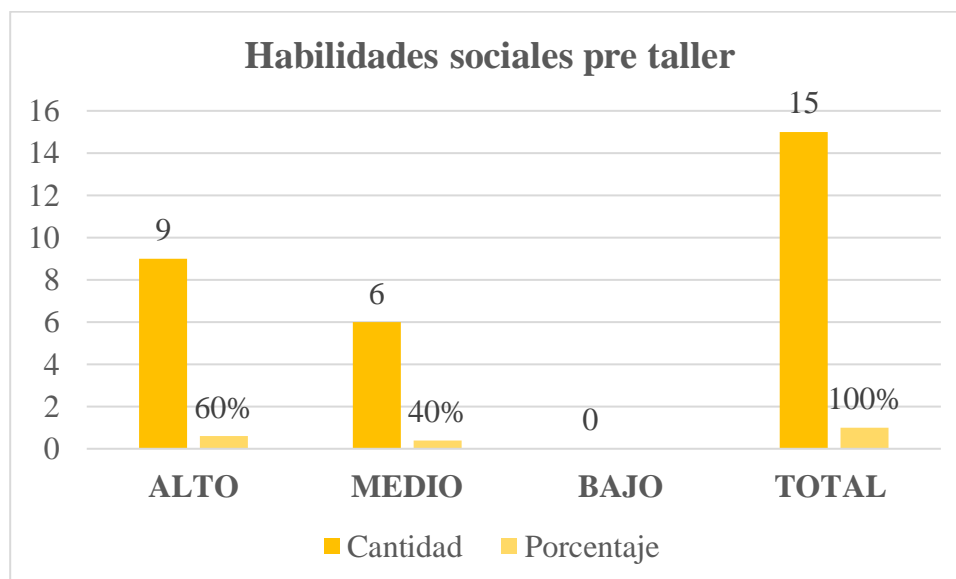
**Tabla12**

*Variable habilidades sociales post taller*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>9</b>	<b>60%</b>
<b>A veces</b>	<b>6</b>	<b>40%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 10**



Al observar la tabla 12 y el gráfico 10 podemos concluir lo siguiente:

Se puede observar posteriormente a la implementación de un taller de teatro que en relación a la variable habilidades sociales, se puede apreciar que predomina siempre con 60 % (9) niños, le sigue a veces con 40 % (6) niños.

**Tabla**

**13**

*Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión comunicación asertiva de habilidades sociales.*

	Frecuencia		Porcentaje	
	Pre	Post	Pre	Post
<b>Siempre</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>26.66%</b>	<b>53.34 %</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>20 %</b>	<b>46.66 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>53.34%</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Del análisis comparativo del pre y post taller teatral referente a la dimensión comunicación asertiva de habilidades sociales, se puede observar una mejora sustantiva en los niños en relación a esta dimensión; cómo se puede apreciar siempre del 26.66 % (4) niños se eleva a 53.34 % (8) niños; a veces del 20 % (3) niños se eleva a 46.66 % (7) niños; y nunca se reduce drásticamente de 53.34% (8) a 0 %. Por lo tanto, se afirma que el teatro influye favorablemente en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo que convalida la hipótesis específica planteada.

**Tabla****14**

*Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión relaciones interpersonales de habilidades sociales*

	Frecuencia		Porcentaje	
	Pre	Post	Pre	Post
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>20%</b>	<b>66.67%</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>13.33%</b>	<b>33.33%</b>
<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>66.67%</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Del análisis comparativo del pre y post taller teatral referente a la dimensión relaciones interpersonales de habilidades sociales, se puede observar una mejora sustantiva en los niños en relación a esta dimensión; cómo se puede apreciar siempre del 20 % (3) niños se eleva a 66.67 % (10) niños; a veces del 13.33 % (2) niños se eleva a 33.33 % (5) niños; y nunca se reduce drásticamente de 66.67% (10) niños a 0 %. Por lo tanto, se afirma que el teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo que convalida la hipótesis específica planteada.

**Tabla****15**

*Análisis comparativo del pre y post taller referente a la dimensión manejo de problemas y conflictos de habilidades sociales*

	Frecuencia		Porcentaje	
	Pre	Post	Pre	Post
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>13.33</b>	<b>53.33</b>
<b>A veces</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>26.66</b>	<b>46.66</b>
<b>Nunca</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>60 %</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Del análisis comparativo del pre y post taller teatral referente a la dimensión manejo de problemas y conflictos de habilidades sociales, se puede observar una mejora sustantiva en los niños en relación a esta dimensión; cómo se puede apreciar siempre del 13.33 % (2) niños se eleva a 53.33 % (8) niños; a veces del 26.66 % (4) niños se eleva a 46.66 % (5) niños; y nunca se reduce drásticamente de 60% (9) niños a 0 %. Por lo tanto, se afirma que el teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo que convalida la hipótesis específica planteada.

#### **9.4 Presentación del resultado general**

**Tabla****16**

*Análisis del resultado general de hipótesis*

	Frecuencia		Porcentaje	
	Post	Pre	Pre	Post
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>20 %</b>	<b>60%</b>

<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>40 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>60 %</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Del análisis comparativo del pre y post taller teatral referente a la variable habilidades sociales, se puede observar una mejora sustantiva en los niños en relación a esta variable; cómo se puede apreciar siempre del 20 % (3) niños en el pre taller se triplica a 60 % (9) niños en el post taller; a veces del 20 % (3) niños se duplica a 40 % (6) niños; y nunca se reduce drásticamente de 60% (9) niños a 0 %. Por lo tanto, se afirma que el teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo que convalida la hipótesis general planteada.

## 9.5 Discusión

Se ha podido demostrar en relación al problema de investigación general que el teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria del colegio en estudio. En esa línea, está el estudio de Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. (2022), quienes señalan el teatro constituye un medio eficaz tanto para el desarrollo de las habilidades sociales como para la promoción de la inclusión educativa. También la investigación de Orjuela (2020) donde manifiesta que el teatro es un factor potenciador del desarrollo humano a través del fortalecimiento de habilidades sociales. Asimismo, Trujillo (2019) concluye señalando que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales. Lo mismo sucede con Gomero (2021) al demostrar que La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.

Además, se ha podido demostrar en relación al problema específico de investigación que el teatro influye favorablemente en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria. En esa línea, está el estudio de Colqui (2019) quién señala que el teatro como técnica influye eficazmente en la comunicación asertiva, logrando de esta manera que los jóvenes puedan comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos de forma oportuna, directo, positivo y honestamente, superando manifestaciones agresivas o pasivas. Asimismo, Angulo (2023) mostró que la técnica del teatro tiene influencia positiva en el desarrollo de la comunicación asertiva en los alumnos de 4° grado secundaria de la I.E. de Inca Garcilaso de la Vega; se alcanzó efectivamente que la comunicación asertiva permitió que los alumnos se expresen de forma transparente, directamente, honesta y oportunamente cuando realizan una representación teatral.

También se ha podido demostrar en relación al problema específico de investigación que el teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones

interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria. En esa línea, García (2019) señaló que el grado de correlato entre el teatro como estrategia didáctica y las relaciones interpersonales es un correlato positivo moderado en los alumnos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Virgen de la Natividad”. Asimismo, López (2022) demuestra como el teatro contribuye a fomentar las relaciones interpersonales. Por ello, se puede afirmar que el teatro es una herramienta de comunicación que puede aportar a desarrollar la comunicación asertiva, ya que aporta a optimizar las expresiones, la empatía y la comprensión.

Asimismo, se ha podido demostrar en relación al problema específico de investigación que el teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria. En esa misma dirección se tiene el estudio de Muñoz (2022) quien demuestra que los juegos teatrales aportan al desarrollo de habilidades de resolución de conflictos en los niños mediante la práctica somática de la observación de sí mismos en tercera persona, lo cual va a permitirle que reflexionen sobre sus comportamientos dentro del conflicto y actuar sobre ellos en tiempo presente. El teatro puede ser una forma de analizar los problemas de la sociedad y buscar formas de transformarlos.

### 10. TIEMPO Y RECURSOS (Cronograma de actividades)

ACTIVIDADES	MESES					
	J ul	A gos	S ep	O ct	N ov	D ic
Elección del tema						
1er Avance						
Corrección						
2do Avance						
3er Avance						
Entrega del plan de tesis						
Entrega de la tesis						
Sustentación						

## **11 IMPACTOS (OPCIONAL)**

### **CONCLUSIONES**

En relación al problema general se concluye que el teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria.

En relación al primer problema específico se concluye que el teatro influye favorablemente en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria.

En relación al segundo problema específico se concluye que el teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria.

En relación al segundo problema específico se concluye que el teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria.

## **RECOMENDACIONES**

El presente estudio permitió abordar los objetivos previstos recomendamos que esta investigación amplie más para conocer nuevos aportes al desarrollo de las habilidades sociales, pero se considera importante no solo seguir investigando sobre la relación del teatro y el desarrollo de las habilidades sociales en la escuela, y además a nivel de otras instituciones o agentes socializadores como las empresas, organizaciones vecinales y otras; sino principalmente realizar talleres de teatro en los distintos niveles de escolaridad lo cual va a enriquecer el desarrollo de las habilidades sociales no solo de los estudiantes, sino también docentes, directivos y administrativos; con lo cual, estaremos contribuyendo a generar un mejor clima escolar y primordialmente a producir mejores personas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- A la Sombrita (2023/13.09) Por qué nos involucramos emocionalmente en las representaciones teatrales. Club de espectador a la Sombrita. <https://alasombrita.com/por-que-nos-involucramos-emocionalmente-en-las-representaciones->
- AdminKonrad / Konrad Lorenz (2022/17.10). Las habilidades comunicativas ¿qué son? Konrad Lorenz Fundación Universitaria.
- Alvarado, R. A. (2022). Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 3132-3146.
- Angulo Taipe, T.(2023) La Técnica del Teatro y la Comunicación Asertiva en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega, Angaraes-Huancavelica. Repositorio de la Universidad para el Desarrollo Andino.
- Ascue Acuña, G. E. (2020). El teatro, una herramienta de educación y transformación social.
- Asociación Amigos de la Pedagogía Waldorf (2020/23.06)
- Balvin Landeo, L. S., & Díaz Torres, E. T. (2020). Influencia del teatro en las relaciones sociales de los adolescentes de la ciudad de Jauja 2017-2018.
- Calvo Sánchez, B. (2022/16.02). Cuáles son los géneros teatrales.
- Canavese, C. (2019) Conductas escénicas. Dirección/02-02-Coordinación / Conductas escénicas/Conductas escénicas/conductasescenicashtm.
- Cervantes Flores, J. G. (2024). El teatro como una herramienta de comunicación alternativa para vivir desde el otro. *REVISTA NODO*, 18(36), 29–36.

- Chacaliaza Durand, D. G. (2023). Taller de teatro y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de secundaria de la Comunidad de Quepepampa, Distrito de Chancay, Región Lima 2021.
- Chávez Espinoza, D., Mayo Cordero, R & Tarazona Cierzo, M. (2023) El teatro para fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes del sexto grado de la Institución
- Chisberth Climén, N. (2022) Propuesta de intervención para alumnos de educación primaria, aplicando el teatro en la pedagogía Waldorf como recurso para las unidades pedagógicas hospitalarias. Universidad Católica de Valencia. España.
- Colqui Contreras, E. (2018) El teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión - El Tambo. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cosío Zamora, M. S. (2019). Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017.
- Desgranges, F. (2024) La participación del público en el movimiento teatral (1). Universidad Estatal de Santa Catarina (UDESC), Brasil.
- Díaz, N. (2019/4.2) La comunicación a través del teatro. Imades Comunicación.
- Escobar, A. (2024) La escenografía en el teatro. Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga – ESAEM-.
- Espinoza Ipanaque, P. C. (2022). Estrategia metodológica para fortalecer las habilidades sociales de estudiantes de un instituto superior privado de Lima Metropolitana.

- Figuroa Abad, MC (2017) El maquillaje como elemento teatral. Tesina en Literatura dramática y teatro. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Frías Cienfuegos, L. (2023/03.27) El teatro recupera hoy la dimensión humana de nuestras relaciones. La Gaceta Unam.
- Fundación amigo del teatro (2020) Vestuario. Complejo teatral de Buenos Aires. [Complejoteatral.gob.ar/storage/public/paginas-especiales/July2020/vestuario. pd](http://Complejoteatral.gob.ar/storage/public/paginas-especiales/July2020/vestuario.pdf)
- García Barrientos, JL. (2023) Dramatología. Proyecto Adea.
- García Ccahuata, J. (2019). El teatro como estrategia didáctica y las relaciones interpersonales de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Virgen de la Natividad de Paruro. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4635>
- García-Martín, N., González, R. P., Caballero-San José, C., & Encinas, M. C. (2020). Inclusión educativa a través del aprendizaje basado en juegos de mesa. *Educación para el bien común: hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>.*
- Giraldo Alejo, G. F. (2023). Las artes escénicas para mejorar las habilidades sociales en los niños del Inicial 661 Caleta de Carquin. Repositorio de la Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9896>
- Gomero Mejia, K. R. (2021). La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.

- González Alonso, MR. (2021) La comunicación asertiva, una habilidad fundamental para el convivir. Noti central. Universidad Central. <https://www.ucentral.edu.co/noticentral/comunicacion-asertiva>
- Gordón, E. (1995) El arte del teatro. Colección escenología. México: Gaceta.
- Imán Méndez, M. (2019) Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria de una institución educativa pública del Callao. Tesis de Maestría en Educación. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Instituto de Gestión Cultural y Artística (s/f ) Actuación teatral.
- Liang, S. (2024/29.12) Tipos de luces de teatro y sus beneficios en la iluminación escénica.
- López Chamorro, SP & Maza Guangua, GL (2022). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11941>
- Marcos Martin, MJ. (2014) Historia y actualidad de la pedagogía Wardorf. Tesis de Maestría en Educación, Universidad de Valladolid.
- Martín Garzón, Y. Y. (2022). Fortalecimiento de las habilidades sociales a través del trabajo colaborativo en los estudiantes en edades de 6 y 7 años de grado segundo de la IE Alonso Ronquillo, sede Simón Bolívar de Medina Cundinamarca.
- Mendoza Medina, C. H. (2022). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sanagorán 2021.

- Ministerio de Cultura y Juventud (2022/25.03). El impacto del teatro en la sociedad actual: promotor del arte, formador de pensamiento y del sentido crítico. Gobierno de Costa Rica.
- Mmestudio (2024) Principales elementos del teatro. <https://www.instagram.com/mmstudiomx/p/CHMUqqcH1Nu/>
- Montiel Diaz, B (2018) La dirección teatral y la dirección de lo colectivo. Tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad de Chile.
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. (2019) Artes escénicas y danza. Alga editorial ,3 edición.
- Muñoz Rivera, MJ. (2022) Teatro: una herramienta didáctica para la resolución de conflictos. Repositorio Institucional Séneca. Universidad Los Andes de Colombia.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/13c69972-8036-4de6-aa62-0905fc31a88f>
- Naranjo Arguello, AJ. (2019) Habilidades sociales y depresión en los estudiantes de la Unidad Educativa Leóntiev Vygotsky, Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Orjuela Herrera, N. (2020) Arte para la vida. Talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales. Tesis para titulación en Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia.
- Pantoja Castilla, M. M. (2022). Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación.

- Pantoja Castilla, MM. (2022) Desarrollo de las habilidades sociales a través del teatro en las alumnas de secundaria del Colegio San Silvestre. Tesis para titulación en Educación. Universidad Ricardo Palma.
- Pinto Cárdenas, W. (2023/08.21) Importancia del teatro en la educación. Centro Cultural
- Portal Académico CCH (2024) Situación comunicativa.
- Pulido Jutinico, M. L., & Shambach Valencia, C. (2019). *Habilidades sociales desarrolladas en niños, niñas y adolescentes entre 11 y 15 años mediante los programas educativos ofrecidos en la Fundación Levántate y Anda de la localidad de Barrios Unidos entre el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del 2019* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Ruby, V. P. M. (2022). EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 DE LA IEI N° 204 MARÍA MONTESSORI CUSCO-2022. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/141>
- Sampayo, F. (2023/13.08) Como mejorar el sonido teatral. Desiglab by Schaller. Colombia.
- Sampieri, R. H. (2017). metodología de la Investigación. metodología de la Investigación. editorial McGraw· Hill.
- Sánchez Ocaña, C. C. (2022). *Ambientes escolares lúdicos y su incidencia en el desarrollo de habilidades sociales, en cuarto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Josefa Calixto” de la Parroquia Rumipamba, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, año lectivo 2021–2022* (Bachelor's thesis, Riobamba)

- Significados, Equipo (28/06/2024). "Guion Teatral". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/guion-teatral/> Consultado: 20 de noviembre de 2024, 01:13 am.
- Tocto Miraval, O. A. Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32678 Chicchuy, Amarilis, Huánuco, 2019.
- Trujillo Tarazona, E. (2019). Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.
- Unir (2023/3.10) ¿Qué es un análisis de correlación? Características y Ejemplos.
- Vía Bazán, LJ. (2023) Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay. Tesis de Maestría en Gerencia de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Waak., N. (2022/12.03) ¿Qué es la pedagogía teatral? ¿Qué es el Teatro Aplicado? Facultad de Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Zorrilla, M. V. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales.

## **ANEXOS**

## **ANEXOS 01: FICHA DE OBSERVACION SOBRE HABILIDADES SOCIALES**

**Datos sobre el estudiante observado: Nombre**

.....

**Edad ..... Sexo**

.....

### **D. COMUNICACIÓN ASERTIVA**

**S AV**

**N**

- Tiene la capacidad de utilizar un tono de voz acorde a la situación
- Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada.
- Puede expresarse abiertamente
- Puede halagar sin dificultad a un compañero, un amigo o un miembro de su familia

### **D.RELACIONES INTERPERSONALES**

- El niño es capaz de buscar a otros niños para jugar
- Participa en actividades tanto individuales como de grupo teniendo iniciativa
- Es capaz de compartir sus cosas con sus compañeros y pedir prestado lo que necesita.
- Es capaz de establecer amistades con facilidad y mantiene una buena relación con los demás

### **D. MANEJO DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS**

- Le interesa saber el “por qué” de las situaciones y hace preguntas sobre lo que no conoce

- Sabe identificar los problemas**
- Se escucha de manera activa con otros niños**
- Busca soluciones a los conflictos**

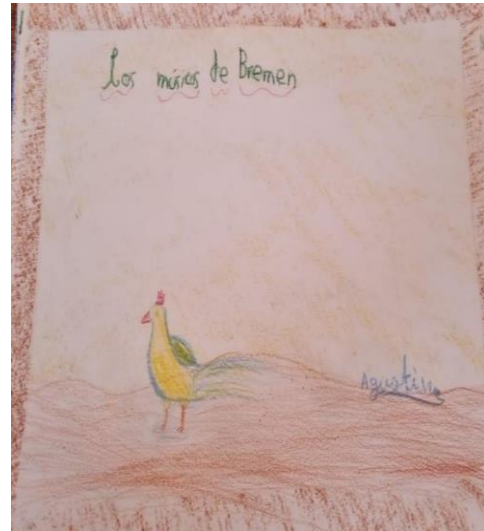
**ANEXO 02: FOTOS DE ESCOLARES DEL SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA**

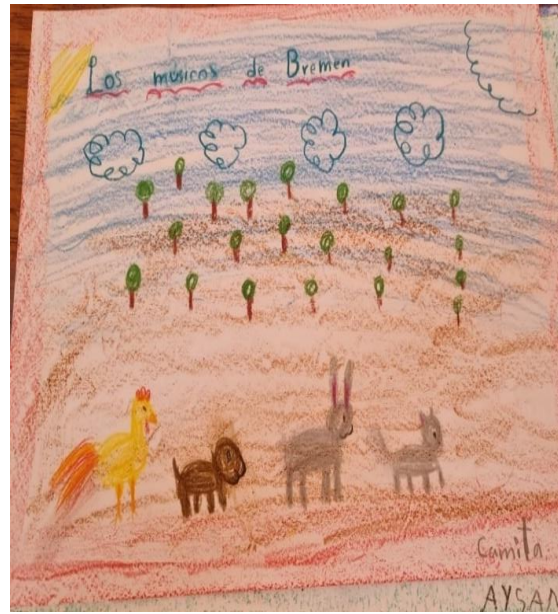
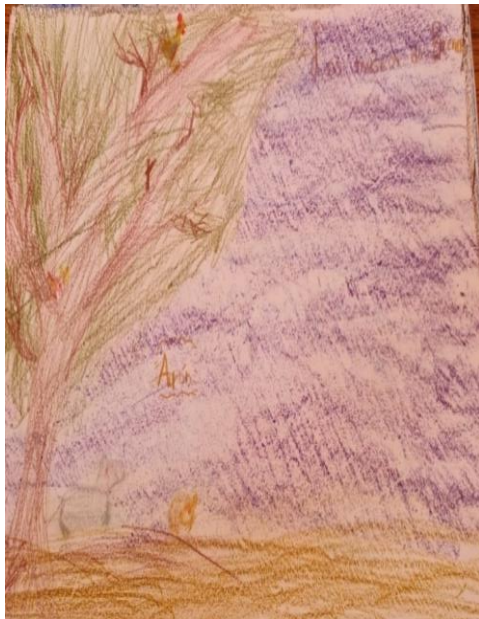
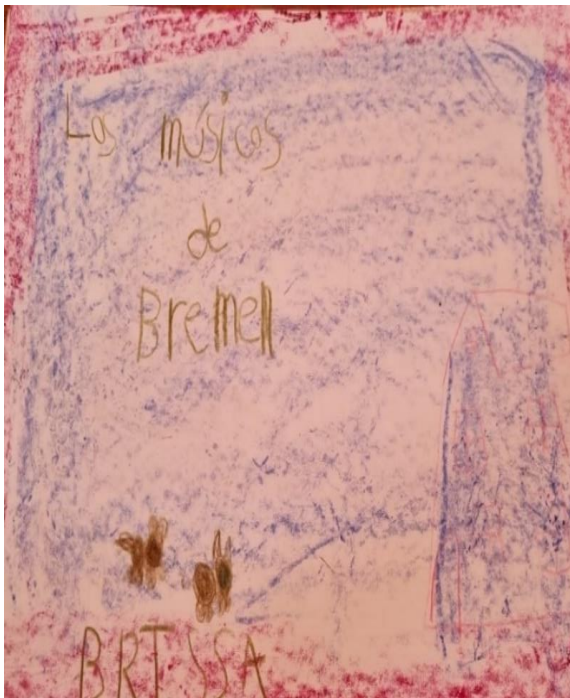
**Comenzando a interpretar en general, el taller de teatro.**



**Cada estudiante explica de su personaje**

**ANEXO 3: DIBUJOS DE LOS ESTUDIANTES REALIZADOS DEL TALLER  
DE TEATRO APLICADO, LOS MÚSICOS DE BREMEN**









Los estudiantes de I.E. Particular Waldorf Cieneguilla al finalizar la obra de taller de teatro cada estudiante dibujó en la hora de dibujo de formas

#### **Anexo 4 (Los músicos de Bremen)**

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Muy buenas tardes les traigo con mucha emoción la historia de cuatro animalitos muy pero muy especiales:

**(María Belén) NARRADOR 2:** Un burro, que se cansaba rápido, un perro que no asusta a nadie, un gato que no caza ratones y un gallo que se duerme.

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Erase una vez un hombre que tenía un asno que llevaba muchos años llevando sacos a un molino. Pero el pobre asno se iba haciendo viejo y perdía fuerzas por momento, de forma que ya apenas era útil. Así que el dueño pensó deshacerse de él. Pero el asno sospechando lo que le esperaba, se marchó de la casa dirección a Bremen, allí pensó, que podría hacerse músico.

**(Raymi) DUEÑO DEL ASNO:** Este asno cansado y viejo ya no sirve para nada, solo come y come, y de trabajo ya no me sirve. Aunque alegre no me siento de lo que pienso hacer, es mejor que se marche, y en el bosque pueda comer.

**(Agustín) ASNO:** En esta casa ya no me quieren, mejor me iré a Bremen a hacerme músico.

**(Aysana) DUEÑO DEL PERRO:** Este perro esta viejo ya no puede ni ladrar, si algo me pasara ya ni me puede cuidar, es mejor que se marche, y buscare un perro más atento. ¡hoy mismo se irá de esta casa!

**(Julieta) DUEÑO DEL GATO:** Un gato sin ganas de día y noche está durmiendo, no caza los ratones y se le pasa comiendo, es mejor que se marche porque con sus manos cansados ha perdido su arte

**(Aaron) DUEÑO DEL GALLO:** Soy un trabajador del campo me levanto muy temprano, y si mi gallo no despierta no podrá despertarme, está muy viejo y no canta solo se levanta a comer. quizá me servirá para comérmelo, aunque dura es su carne de cantor ya no pasa.

**(María Belén) NARRADOR 2:** Tras haber caminado un buen rato, el asno se encontró con un perro de casa que iba jadeando como si hubiese caminado por muchas horas.

**(Agustín) ASNO:** ¿Por qué jadeas así?

**(Gabriel) PERRO:** ¡Ay! Porque soy viejo y, como cada día me encuentro más débil, apenas puedo ladrar, y mi amo ya no me quiere y le escuche hablando que me quiere botar de la casa por eso estoy aquí, ¿Cómo voy a ganarme ahora el sustento?

**(Agustín) ASNO:** ¿Sabes una cosa? Yo me dirijo a Bremen, porque quiero hacerme músico; Ven conmigo y hazte músico también. Yo puedo tocar la guitarra y tú el bombo.

**(Anguelique) NARRADOR 1:** El perro acepto y juntos prosiguieron el camino. Al poco tiempo se encontraron con un gato con cara de pocos amigos

**(Agustín y Gabriel) ASNO Y PERRO:** Dinos, ¿Qué te ha pasado, amigo? No pareces alegre.

**(Vianka) GATO:** ¿Cómo voy a estar si mi vida peligra? Me estoy haciendo viejo y, como prefiero acurrucarme junto a la chimenea en lugar de cazar ratones, mi amo ya no me quiere y le escuche hablando que quería que me marche, y antes que me bote necesito escaparme, pero, ¿Y ahora que será de mí? ¿A dónde voy a ir?

**(Agustín) ASNO:** Vente con nosotros a Bremen. Si entiendes un poco de música podrás hacerte músico como nosotros.

**(María Belén) NARRADOR 2:** El gato acepto y se unió a ellos. Los tres fugitivos pasaron por una granja en la que un gallo gritaba con todas sus fuerzas.

**(Camila) GALLO:** Quiquiriquí, quiquiriquí, quiquiriquí.

**(Agustín) ASNO:** ¿Quieres dejarnos sordos? ¿Qué te ocurre?

**(Camila) GALLO:** Es que, aunque mi canto debería ser alegre y anunciar buen tiempo para hoy no puedo estar alegre porque mi amo me dice que estoy viejo y no sirvo, ha ordenado a la cocinera que me cocine, por eso grito desesperado con todas mis fuerzas.

**(Gabriel) PERRO:** ¡Bueno! ¿Por qué no vienes con nosotros a Bremen? Siempre será mejor que la muerte que te espera. Además, tienes una buena voz y contigo podríamos formar un cuarteto: vamos a Bremen hacernos músicos.

Los dueños de cada animalito se rencuentran, ¿se nos ha perdido nuestros animales ¿Dónde estarán? (Acto)

**(Aysana) DUEÑO DEL PERRO:** Y porque buscaría si ya no lo necesitaba

**(Raymi, Julieta, Aaron) DUEÑOS DE ANIMALES:** Lo mismo digo yo:

**(Raymi) DUEÑO DEL ASNO:** El asno ya no me serbia más

**(Julieta) DUEÑO DEL GATO:** El gato solo pasaba durmiendo

**(Aaron) DUEÑO DEL GALLO:** El gallo solo se levantaba a comer.

**(Anguelique) Narrador 1:** El gallo acepto encantado y los cuatro prosiguieron su camino. Pero como no podían llegar a Bremen en un día, al caer el sol se detuvieron en un bosque y decidieron pasar allí la noche. El asno y el perro se echaron bajo un árbol, el gato y el gallo se subieron en las ramas. El gallo prefirió instalarse en la copa, pensando que allí estaría más seguro, antes de dormirse miro a los cuatro vientos y le pareció divisar, no muy lejos, una pequeña luz. Llamo a sus amigos cacareándoles que podría ser una casa.

**(Camila) GALLO:** ¡Ka, ka, ka, ka, ka! allí veo una luz pequeña, vengan amigos podría ser una casa.

**(María Belén) NARRADOR 2:** El asno contesto

**(Agustín) ASNO:** ¡Pues en marcha! Aquí no está nada bien

**(María Belén) NARRADOR 2:** El perro, por su parte, pensó que quizá allí conseguiría unos huesos y un poco de carne.

**(Gabriel) PERRO:** Allí podre disfrutas de muchas carnes y huesos. ¡Vamos!

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Se pusieron en camino guiados por aquella luz que cada vez se hacía mayor hasta que se encontraron ante una casa que no era otra cosa que la guarida de unos ladrones. El asno, que era el más alto de todos se acercó a la ventana y echo un vistazo al interior

**(Vianka) GATO:** ¿Qué es lo que ves?

**(Agustín) ASNO:** ¿Qué qué veo? Veo una mesa repleta de exquisitos manjares y bebidas y alrededor de ella, una pandilla de tipos con aspecto de ladrones

**(Camila) GALLO:** No nos vendría mal participar en el banquete

**(Agustín) ASNO:** Tienes razón, pero ¿Cómo?

**(María Belén) NARRADOR 2:** Se pusieron a deliberar sobre el modo de librarse de los ladrones, cosa nada fácil, pero encontraron la solución. El asno debía colocar sus patas delanteras sobre la ventana, el perro saltaría sobre el lomo de asno, el gato sobre el perro y finalmente el gallo levantaría el vuelo y se posaría en la cabeza del gato.

**(Sean) JEFE DE LADRONES:** Esta es la vida que me merezco provecho chicos,

**(Facundo) LADRÓN 1:** ¡Que nos merecemos!, jajajaaja

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Luego una vez colocados cada uno en su sitio, el asno haría una señal y comenzarían a cantar un coro, y así el asno mugiendo, el perro ladrando, el gato maullando y el gallo cacareando.

**ASNO, PERRO, GATO, Y Gallo:** cantan, (acto)

**(María Belén) NARRADOR 2:** Entraron por la ventana y los ladrones, ante tal estruendo, se levantaron de la mesa atemorizados, pensando que se trataba de un fantasma y huyeron de la casa para refugiarse en el bosque.

**(Sean, Facundo, Lyan) LADRONES:** Todos corran nos están persiguiendo,

**(Facundo) LADRON 1:** ¡Fantasma!!!!

**(Lyan) LADRON 2:** ¡No puede ser!!

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Los cuatro amigos se sentaron a la mesa y comieron y comieron, Cuando terminaron, apagaron las luces y buscaron donde dormir cada uno a su aire y conforme a su naturaleza. El asno se echó en el patio sobre un montón de paja el perro detrás de la puerta, el gato junto al fogón de la cocina y el gallo en una percha.

**(Agustín) ASNO:** Aquí me siento muy bien

**(Gabriel) PERRO:** Es más cómodo echarse detrás de la puerta

**(Vianka) GATO:** Yo me siento cómodo es este lugar

**(Camila) GALLO:** Todo es mío este lugar, aquí descansaré bien cómodo.

**(María Belén) NARRADOR 2:** Pasaba la media noche, y al ver los ladrones desde lejos que ya no había luz en la casa, el jefe de los ladrones dijo:

**(Sean) JEFE DE LOS LADRONES:** No deberíamos asustarnos tanto, anda tú y observa quienes son, si es necesario dispara para que se vayan.

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Mando a uno a inspeccionar la casa a su compañero

**(María Belén) NARRADOR 2:** Cuando llego y vio que todo estaba en completo silencio, entro en la cocina con la intención de encender una vela. Al ver los ojos relucientes del gato pensó que era algún rescoldo de carbón que seguía encendido y se acercó la mecha para encenderla. Pero el gato, que no estaba para bromas, le salto a la cara y le lleno de arañazos.

**(Vianka) GATO:** Le araña al ladrón (acto)

**(Anguelique) NARRADOR 1:** El ladrón horrorizado, echó a correr hacia la puerta trasera, pero allí despertó al perro que saltó sobre él, y le mordió la pierna.

**(Gabriel) PERRO:** Muerde al ladrón (acto)

**(María Belén) NARRADOR 2:** Salió entonces al patio y tropezó con asno, que asustado, le propino una buena coz. El gallo, con tanto ruido, se despertó y comenzó a gritar

**(Camila) GALLO:** ¡quiquiriquí!

**(María Belén) NARRADOR 2:** El ladrón corrió con todas sus fuerzas y llegó al bosque casi sin aliento, allí contó lo sucedido

**(Facundo) LADRÓN 1:** He visto en la casa a una bruja repugnante que me arañó la cara con sus largas uñas; detrás de una puerta me atacó un hombre con un cuchillo y me hirió en la pierna; al llegar un monstruo negro como el carbón me golpeó con un mazo mientras arriba, en lo alto del tejado, la voz del juez gritaba: “¡traédmelo aquí ¡” no sé cómo he podido llegar.

**(Sean) JEFE DE LOS LADRONES:** Ve tú para ver lo que está pasando, yo creo es que son animales

**(Lyan) LADRON 2:** Yo me encargo de ellos

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Al otro ladrón le atacaron, apenas pisaba la casa y se fue corriendo hacia el bosque bien asustado y contó lo que sucedió

**(Lyan) LADRON 2:** Encontré unas fantasmas que están muy furiosos yo no sé cómo llegue hasta aquí. Observa bien como me dejaron.

**(Sean) EL JEFE DE LOS LADRONES:** Entonces voy yo, jajajaja siempre tengo que solucionar todo yo.

**(María Belén) NARRADOR 2:** Y al otro ladrón le saco a picotazos y con mucho susto corrió hacia el bosque.

**(Anguelique) NARRADOR 1:** Desde entonces los ladrones no se atrevieron a volver nunca más a la casa.

**(Brissa) DUEÑO DEL ESCENARIO:** Señores y señoras como novedad les presentare los cuatro músicos de Bremen, que les cantará una buena música, este tema les conmoverá con todo su corazón. Que lo disfruten.

**(Roxicela) ESPECTADORA:** Buena música queremos para alegrar nuestra alma, después de trabajo diario, ¡así queremos disfrutar!

**(Brissa) DUEÑO DEL ESCENARIO:** Claro que sí, adelante músicos. El asno nos representa como guitarrista, perro nos representa como bombista, el gato nos representa como flautista y al final tenemos como primera voz, el gallo.

**(Roxicela) ESPECTADORA:** Buena música queremos, para alegrar nuestro corazón, después de mucho trabajo nos merecemos disfrutar.

**(Brissa) DUEÑO DEL ESCENARIO:** Siempre es bueno disfrutar, teniendo en cuenta que merecemos conducir en la vida con alguien que te sume

**Y los 4 músicos del Bremen cantaran al final.**

**Anexo**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>INFLUENCIA DEL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA</b>				
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>VARIABLE 1</b> Teatro  <b>VARIABLE 2</b> Las habilidades sociales	Correlacional simple
¿Como es la influencia del teatro en las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria?	Determinar la influencia del teatro en las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de primaria	El teatro influye favorablemente en las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de primaria		

<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicos</b>	<b>Conceptualización de variable</b>	<b>Población</b>
¿Como influye el teatro en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia del teatro en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria</li> </ul>	El teatro influye favorablemente en la dimensión comunicación asertiva de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria	Según <b>Herrero, A. (2021)</b> Las habilidades sociales se relacionan con las competencias sociales, aun siendo cosntructos independientes, y se refieren a conductas necesarias para un desempeño social óptimo. La competencia social implica la utilización de esas habilidades, pensamientos, emociones y conductas para tener exito en las relaciones interpersonales y, además, saber aplicarlas según interlocutor y contexto.	<p>Estudiantes de I.E. primaria Waldorf cieneguilla.</p> <hr/> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra es de 15 estudiantes de segundo grado de primaria</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Como influye el teatro en la dimensión relación interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del teatro en la dimensión relación interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria</li> </ul>	<p>El teatro influye favorablemente en la dimensión relaciones interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria</p>	<p><b>VARIABLE 1</b> Teatro</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Comunicación asertiva</b></li> <li>○ <b>Relaciones interpersonales</b></li> <li>○ <b>Manejo de problemas y conflictos</b></li> </ul> <p><b>VARIABLE 2</b> El teatro</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Dimensión conductual</b></li> <li>○ <b>Dimensión personal</b></li> <li>○ <b>Dimensión situacional</b></li> </ul>	<p><b>TECNICA</b> La observación</p>
				<p><b>INSTRUMENTO</b></p>

<p>¿Como influye la dimensión situacional de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del teatro en la dimensión de manejo de problemas y conflictos interpersonales de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria.</li> </ul>	<p>El teatro influye favorablemente en la dimensión manejo de problemas y conflictos de las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de primaria</p>		<p>Ficha de observación</p>

## Teatro

- **Dimensión personal**

- 1 conocimiento
- 2 habilidad
- 3 destreza
- 4 competencia

- **Dimensión conductual**

- 1 biológica
- 2 cognitiva
- 3 evolutiva
- 4 social

### **Dimensión situacional**

- 1 factores geográficos
- 2 factores socioculturales
  - 1 factores arquitectónicos

## Habilidades sociales

Ficha de observación de habilidades sociales

Comunicación asertiva

Relaciones interpersonales