

INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SCHILLER GOETHE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



“LA CULTURA ECOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS SEGÚN
LA PEDAGOGÍA WALDORF”

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTA

FIORELLA ISIDE BOBBIO MOY

Lima - Perú

2024

DEDICATORIA

A mis hijas, quienes con su alegría y entusiasmo me inspiran cada día a demostrar que la edad nunca es un límite para cumplir nuestros sueños. Ustedes son mi mayor motivación y orgullo. A mi esposo, por tu apoyo constante y por estar siempre a mi lado, brindándome fortaleza y confianza en este camino. A mis padres, por su amor sin condiciones y confianza, que han sido pilares fundamentales en mi vida y en este logro. A todos ustedes, mi familia, les dedico este esfuerzo con inmensa gratitud y amor.

AGRADECIMIENTOS

A mis niños, quienes, año tras año, me enseñan y me inspiran con su pureza, curiosidad y sabiduría. Son mis grandes maestros y la razón de mi crecimiento constante como educadora. A Silvia Ciccía, mi asesora pedagógica, por su orientación, apoyo y confianza. Saber que siempre cuento con ella me ha brindado la seguridad necesaria para enfrentar los desafíos de este proceso. Al Colegio Rudolf Steiner, por su apoyo y por brindarme un espacio donde he podido desarrollarme profesionalmente. Gracias por confiar en mí durante estos años de trabajo y aprendizaje.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito central identificar el grado de cultura ecológica de los niños de cinco años del ente educativo Rudolf Steiner, según la pedagogía Waldorf. Asimismo, enfatizamos la relación cercana que tienen los niños de cinco años con la naturaleza y un primer contacto con la cultura ecológica, sobre la base de la experiencia vivencial y la imitación, impulsadas principalmente desde la escuela. Los niños de cinco años adquieren una sensibilidad particular al entrar en contacto con la naturaleza y pueden intuir que son parte de ella, guiados por los maestros. La guía de los padres también es fundamental para que los niños interioricen los valores ecológicos. Nuestro enfoque es cualitativo, de tipo descriptivo simple. Como técnicas de investigación usamos las entrevistas semidirectivas y la observación directa para conocer la percepción de los niños y de los adultos que conforman la comunidad educativa durante el presente año.

Palabras clave: Cultura ecológica, pedagogía Waldorf, valores ecológicos, experiencia vivencial

ABSTRACT

The main purpose of this research is to identify the degree of ecological culture of the five-year-old children of the Rudolf Steiner educational entity according to Waldorf pedagogy. Likewise, we emphasize the close relationship that five-year-old children have with nature and a first contact with ecological culture, on the basis of life experience and imitation, mainly driven by the school. Five-year-old children acquire a particular sensitivity when they come into contact with nature and can intuit that they are part of it, guided by teachers. Parental guidance is also essential for children to internalize ecological values. Our approach is qualitative, of a simple descriptive type. As research techniques we used semi-directive interviews and direct observation to know the perception of the children and the adults that make up the educational community during the current year.

Key words: Ecological culture, Waldorf pedagogy, ecological values, life experience

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INTRODUCCIÓN.....	vii
I.PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2.DELIMITACIONES Y SIGNIFICATIVIDAD DEL PROBLEMA	1
1.3.HIPÓTESIS.....	1
1.3.1.Hipótesis general:.....	1
1.3.2.Hipótesis específicas:	2
1.4.VARIABLE.....	2
1.5.JUSTIFICACIÓN	2
1.5.1.Justificación teórica	2
1.5.2.Justificación práctica	3
1.5.3.Justificación metodológica	3
1.6.OBJETIVOS.....	3
1.6.1.Objetivo general	3
1.6.2.Objetivos específicos.....	3
1.7.VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	4
II.MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	5
2.1.ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	5
2.1.1.Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2.Antecedentes nacionales	6
2.2.BASES TEÓRICO-CONCEPTUALES QUE SUSTENTAN EL TRABAJO.....	7
2.3.DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES.....	8
III.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.1.Nivel y tipo de investigación	18
3.2.Identificación de la población y muestra de estudio	18
3.3.Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	18
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
TIEMPO Y RECURSOS.....	42

CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	50

INTRODUCCIÓN

La educación infantil es una etapa primordial para desarrollar valores, actitudes y aprendizajes que acompañarán a los niños a lo largo de toda su vida. En este contexto, la cultura ecológica en la educación temprana juega un papel esencial al formar en los niños una conciencia ambiental y fomentar un vínculo respetuoso con el medio natural.

La pedagogía Waldorf incorpora esta perspectiva ecológica como un pilar central de su enfoque educativo. Dentro de este modelo, la cultura ecológica no solo se aborda desde el currículo, sino que se vivencia y se experimenta a lo largo de todo el día, tanto dentro como fuera del aula, a través del ritmo diario en el jardín de infancia. Es a través de las vivencias del maestro que el niño se conecta con la naturaleza, apelando a su capacidad innata de imitación, característica de los primeros años de vida. Este proceso de imitación va disminuyendo a medida que avanza la etapa escolar, por lo que es en este momento en el que el niño, observando y replicando la relación del adulto con la naturaleza, empieza a interiorizar actitudes muy ligadas al cuidado, consideración y aprecio hacia el entorno.

El adulto, al expresar, sentir, y actuar con respeto hacia la naturaleza, se convierte en un modelo clave para el niño. La forma en que el adulto se dirige hacia el mundo natural, la actitud de cuidado que transmite al observar la naturaleza, y la manera en que se expresa sobre el entorno, permiten al niño experimentar directamente un modelo de respeto profundo. Este acto de "hacer" y de "vivenciar" el respeto por la naturaleza es el que facilita que el niño lo imite y lo interiorice de manera natural. Así, aprende a cuidar un caracol con delicadeza, a jugar con las hojas caídas sin arrancar las vivas, y a observar los botones de las flores en primavera. Estas pequeñas acciones diarias, aunque simples, son las que motivan al niño a admirar y cuidar el entorno natural. Al principio, el niño lo hace de forma instintiva, a través del juego; pero con el tiempo, desarrolla una comprensión más profunda y consciente del cuidado del medio ambiente.

En el primer septenio el niño tiene la capacidad de mirar al mundo con asombro, la devoción y la vinculación que tiene hacia el mundo que lo rodea es innata y es así que ellos se entregan con todo su ser a las vivencias, experiencias. Son las maestras las encargadas de mantener vivo el sentido natural del asombro de los niños, así como de

su participación con el mundo que los rodea. De esta manera, el maestro le transmite al niño la religiosidad por todos los elementos y seres del mundo natural, por dar un ejemplo todos los días antes de la ronda se hace un saludo a la mañana, se saluda al padre sol, a las aves y a quienes el maestro quiera incluir en este saludo.

De esta manera, la pedagogía Waldorf profundiza el sentido de reverencia de los niños por medio de actividades, cuentos, versos así pueden vivenciar en los ciclos naturales del año.

Cuando al niño se le dio la oportunidad de tener un crecimiento sano, este es capaz de desarrollar esta reverencia de manera natural hacia los adultos, así también hacia todo lo que lo rodea, desde una piedrecita en el jardín, una flor que cayó del árbol, semillas de diversas formas y colores, así como a los animales los niños tienen cierta reverencia y atracción innata hacia ellos.

Es por eso la importancia de que el maestro tome al niño y lo acompañe con toda esa devoción siendo misión del maestro interiorizar como adultos estas bondades que en el niño viene de manera natural. Esta devoción debe partir del adulto desde su vivencia y de qué manera se irradia hacia el mundo.

El ambiente del salón de clases en la pedagogía Waldorf desempeña un rol fundamental en el sano desarrollo de los sentidos de los infantes durante el primer septenio. Este espacio se concibe como un entorno cálido, armonioso y acogedor, que invita al niño a explorar el mundo real a través de experiencias directas con elementos auténticos y naturales. Cada detalle del aula, desde los colores de las paredes hasta los materiales de los juguetes y el mobiliario, está cuidadosamente seleccionado para estimular los sentidos de manera equilibrada y fomentar un vínculo profundo con la naturaleza y la vida.

Los juguetes Waldorf son una pieza clave en este entorno. Fabricados con materiales naturales como madera, lana, algodón, cera de abeja y piedras, estos objetos proporcionan una experiencia táctil rica y auténtica que contrasta con la artificialidad de los plásticos y colores estridentes de muchos juguetes convencionales. Su diseño sencillo y no estructurado invita a la imaginación y a la creatividad, permitiendo al niño utilizarlos de múltiples formas según su propio desarrollo y perspectiva. Por ejemplo, un trozo de madera puede convertirse en un barco, un puente o un personaje en el juego

simbólico. Esta flexibilidad promueve un juego más libre y enriquecedor, a la vez que conecta al niño con las texturas, formas y colores del mundo natural.

Además, el mobiliario del aula, construido con madera y de diseño ergonómico, está pensado para brindar una sensación de seguridad y confort, respetando la escala física y las necesidades de los pequeños. Las mesas y sillas son robustas pero ligeras, de modo que los niños puedan moverlas y participar en la organización del espacio. Los elementos decorativos, como las telas de colores suaves, las mesas de estación y las figuras modeladas a mano, contribuyen a crear un ambiente que estimula sentidos como la vista, el tacto y el olfato de una manera armoniosa y no invasiva.

La interacción con estos materiales y elementos permite que el niño desarrolle sus sentidos de manera natural y equilibrada. Al manipular un juguete de madera, moldear cera de abeja o tejer con lana, el niño se conecta no solo con el objeto, sino también con el proceso artesanal y el origen natural de los materiales. Esto no solo cultiva habilidades motoras y sensoriales, sino que también fomenta una relación de respeto y admiración por la naturaleza y por el trabajo humano que la transforma en algo bello y útil.

En el aula Waldorf, cada experiencia está diseñada para nutrir el cuerpo, el alma y el espíritu del niño, proporcionándole un espacio donde pueda explorar, sentir y crear en un entorno lleno de belleza y autenticidad. Esta vivencia real y directa con el mundo natural a través de los elementos se convierte en la base para un desarrollo sano e integral, que prepara al niño para relacionarse con el mundo con sensibilidad, creatividad y reverencia.

Este estudio procura y tiende a explorar cómo se promueve la cultura ecológica en un jardín de infancia basado en la pedagogía Waldorf, observando las prácticas y actividades que fomentan la sensibilidad, la capacidad de observación y la admiración por la naturaleza en los niños. A través de un grupo de niños de 5 años, se pretende analizar cómo los principios de la pedagogía Waldorf pueden potenciar su desarrollo integral tanto como su aprendizaje ecológico en esta etapa crucial de su formación.

Sobre el enfoque investigativo, se trata de un diseño cualitativo y de tipo descriptivo. Como técnicas de investigación utilizaremos la observación directa y la entrevista semidirecta, aplicada a los sujetos de la investigación: niños de cinco años, maestros y padres de familia. Esta técnica nos permitirá acceder a la intersubjetividad

para interpretar el grado de cultura ecológica que han desarrollado los niños de cinco años, así como las percepciones de estos y las de sus maestros.

El título de esta tesis surgió a partir de una reflexión profunda sobre mi experiencia como maestra y sobre la conexión que he observado entre las actividades educativas diarias y la conciencia ecológica que se fomenta en los niños. A lo largo de los años, he sido testigo de cómo, en nuestra práctica pedagógica, cada actividad está orientada hacia la sensibilización y el cuidado medioambiental. Este despertar de conciencia ecológica en los infantes se refleja en su devoción y asombro natural hacia las plantas, los animales, las piedras, y a los cambios en la naturaleza, entre otras acciones cotidianas.

Mi interés creció al darme cuenta de que no solo estamos enseñando a la infancia sobre lo importante que es cuidar el planeta, sino que, a través de actividades estamos formando seres humanos comprometidos con el medio ambiente. A través de estas experiencias, los niños no solo aprenden sobre la naturaleza, sino que también se sienten parte de ella, cultivando una relación de respeto y cuidado que, con el tiempo, contribuirá al cambio que necesitamos ver en el mundo cuando se conviertan en adultos.

La vivencia en este proceso me permitió reconocer cómo la pedagogía Waldorf promueve de manera práctica esta conciencia ecológica, llevando a los niños a vivir y experimentar los principios de respeto por la naturaleza a través del arte y el juego y el contacto con el mundo real. Y fue así como me di cuenta de que el propósito fundamental de nuestra labor como educadores es crear, desde el primer momento, seres humanos capaces de transformar el mundo que los rodea, con responsabilidad y amor por la tierra.

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que el respeto por la naturaleza y los ecosistemas se interioriza a temprana edad y que la escuela tiene un rol muy importante y relevante en la educación ambiental de los niños, se plantea el siguiente problema: ¿Cuál es el grado de cultura ecológica de la niñez de cinco años en el ente educativo Rudolf Steiner según la pedagogía Waldorf? Sobre la base de esta interrogante iniciaremos nuestra investigación con la finalidad de llegar a certeras conclusiones.

1.2. DELIMITACIONES Y SIGNIFICATIVIDAD DEL PROBLEMA

Las delimitaciones de la tesis son las siguientes:

Delimitación social: Colegio Waldorf de San Isidro

Delimitación geográfica: Distrito de San Isidro ubicado en calle Padre Constancio Bollar 200.

Significatividad del problema: La investigación brindará un conocimiento más hondo sobre cómo la pedagogía Waldorf influye significativamente en el crecimiento y progreso de la cultura ecológica de los niños de cinco años.

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis general:

Los infantes de cinco años asistentes a un jardín de infancia Waldorf desarrollarán mejor sus capacidades e interiorizarán el respeto por la naturaleza gracias a los métodos educativos y valores que promueve la pedagogía Waldorf.

1.3.2. Hipótesis específicas:

Los niños de cinco años del jardín de infancia Waldorf tienen una relación cercana con la naturaleza y un primer contacto con la cultura ecológica, gracias a la pedagogía Waldorf.

Asimismo, estos infantes del jardín de infancia Waldorf expresan una sensibilidad particular con relación al respeto por lo natural y los seres vivientes, debido a la pedagogía Waldorf.

Por otro lado, los niños de esta edad del jardín de infancia Waldorf están comprometidos con un aprecio especial y consideración por la naturaleza, gracias a la participación/involucramiento de la comunidad educativa entera.

1.4. VARIABLE

Cultura ecológica. Que durante el desarrollo del presente estudio será medida e interpretada con relación a los agentes en cuestión.

1.5. JUSTIFICACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

La cultura ecológica refiere a un estilo de vida y pensamiento promotor del respeto por la naturaleza y todos los seres vivos. Fomenta las conexiones entre las personas y el entorno natural, así como también promueve valores como la conservación, la responsabilidad ambiental y la armonía con la naturaleza.

Es imprescindible que los niños interioricen el respeto por la naturaleza desde los cinco años, con base en las prácticas concretas que aprendan directamente de su entorno social (instituciones de socialización primaria como la escuela y la familia). El principio de aprender imitando es primordial para la niñez en edad preescolar. Solo así se pueden

convertir, más adelante, en actores sociales que promuevan un cambio de actitud con relación al entorno de un ser vivo y la cultura ecológica en su propia comunidad.

1.5.2. Justificación práctica

Esta evidencia práctica de la cultura ecológica tiene su raíz en sus beneficios concretos para el medio ambiente, la salud humana, la economía y la sociedad en su conjunto, lo que la convierte en un enfoque integral y necesario para abordar los desafíos ambientales contemporáneos, entre ellos, cambio climático a gran esfera, deforestación y destrucción de ecosistemas.

1.5.3. Justificación metodológica

El diseño cualitativo me permite explorar la cultura ecológica de un jardín de infantes. El aporte radica en el sentido de que se podrá conocer lo que piensan actualmente los niños, los maestros y los padres de familia, sobre la base de la intersubjetividad y la comprensión.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

Identificar el grado de cultura ecológica de los niños de cinco años del ente educativo Rudolf Steiner según la pedagogía Waldorf.

1.6.2. Objetivos específicos

Puntualizar la relación cercana que tienen los niños de cinco años con la naturaleza y un primer contacto con la cultura ecológica, con la ayuda de la pedagogía Waldorf.

Conocer la sensibilidad particular de los niños de cinco años con relación al respeto por lo natural y los seres vivos, gracias a la pedagogía Waldorf.

Establecer en qué medida están comprometidos los niños de cinco años con el respeto por la naturaleza, gracias a la participación/involucramiento de toda la comunidad educativa.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de la esta investigación es viable en la medida en que se cuenta con los instrumentos metodológicos, los medios e instrumentos, el soporte y colaboración del colegio y, finalmente, la aceptación de los padres de familia, contándose con la población específica de niños de un aula de 5 años en el colegio Rudolf Steiner.

II. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el trabajo de Fierro (2023), se parte de realizar estrategias pedagógicas y ecológicas que mitiguen los efectos de la falta de cultura ambiental en el entorno escolar, así como para generar una concientización real con base en la participación de los educandos del tercer grado (A y B) del colegio San José en el cambio de paradigma con respecto a la educación ambiental. El enfoque de la investigación es cualitativo, pues se aborda la observación de sujetos de una comunidad específica, así como el análisis de las dinámicas dentro del entorno educativo.

El trabajo de Acero et al. (2023) evidencia una problemática ambiental compleja que compromete al colegio San Luis Gonzaga. La exploración e indagación se desarrolla sobre la base del enfoque cualitativo y una metodología de investigación-acción. El propósito es promover lugares reflexivos y participativos de la comunidad educativa en su totalidad, para interiorizar una cultura ambiental que contribuya al bienestar general. De este modo, se busca desarrollar una estrategia pedagógica con miras a fortalecer la cultura ambiental de los alumnos de séptimo grado de la institución antes mencionada.

En la investigación de Espinoza (2019), se busca determinar el impacto real del taller sobre cultura ecológica en la actitud y el comportamiento sobre el medio ambiente de los estudiantes del noveno grado de educación básica de la escuela fiscal Humberto More, de Guayaquil, para el 2018. Por consiguiente, se busca mitigar la carencia de la cultura ecológica que provoca un impacto real en la vida diaria de los estudiantes: la presencia de desechos tóxicos en el patio escolar y en las inmediaciones de la institución.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Desde un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción, Yangali et al. (2021) buscaron fortificar el comportamiento ecológico, sobre la base de la cultura ambiental, de estudiantes de educación básica de Lima. Para ello desarrollaron un programa con tres ejes fundamentales: tratamiento de desperdicios sólidos y cultura del reciclaje, incremento de espacios vitales y, por último, ahorro de agua y energía. En la intervención 67 estudiantes fueron partícipes de los tres niveles de educación, así como dos padres de familia del nivel inicial y cuatro estudiantes de primaria y secundaria a quienes se les entrevistó.

El estudio de Guerrero (2020) busca fortalecer la cultura ecológica de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 10006 Arturo Schutt y Saco para el año 2019. Por lo tanto, el rol protagónico que deben ejercer los estudiantes y los profesores es fundamental. El propósito primordial fue determinar el efecto del programa didáctico ambiental en el fortalecimiento de la cultura ecológica de los estudiantes.

A partir de la metodología de tipo cualitativo y un diseño de investigación acción, el trabajo de Vásquez et al. (2020) parte del diagnóstico de la institución educativa Juan Fanning García, de Chorrillos, con relación a los problemas ambientales. La muestra fue de 150 estudiantes de nivel secundario. Se llevó a cabo una intervención con toda la comunidad educativa para hacerlos partícipes y colaboradores del programa de educación ambiental. De esta forma, se emprendieron estrategias y acciones concretas: visitas de campo, visitas de estudio y caminatas a las lomas de Quebrada Verde (Pachacamac) y los humedales de Los Pantanos de Villa; charlas de sensibilización a la comunidad educativa; reutilización de materiales de desecho para promover una cultura de reciclaje, etc.

2.2. BASES TEÓRICO-CONCEPTUALES QUE SUSTENTAN EL TRABAJO

Durante el proceso de individuación, el niño pequeño aún no es consciente de su propia autonomía e individualidad. Solo a partir de determinada edad, el ser humano será plenamente consciente de que es un ser autónomo, independiente de lo que lo rodea. Así: “Gracias a la autoconciencia, el hombre se designa a sí mismo como un ser autónomo, separado de todo lo demás, es decir, como un ‘yo’” (Steiner, 1994, p. 51).

El niño pequeño no es capaz de darse cuenta plenamente de la moralidad que está detrás de sus acciones y las de su entorno. Asimismo, las implicaciones éticas de muchos de sus actos solo podrán ser evaluadas cuando tenga la edad suficiente. En ese sentido, el pleno respeto por el entorno natural de los seres vivos podrá ser interiorizado total y conscientemente cuando se pueda valer del pensamiento abstracto y el proceso de individuación se haya completado en él. Por lo tanto:

El niño percibe también los estímulos del mundo exterior como incentivos de la voluntad, pero los mandamientos del bien moral alborean en él solo a medida que se va desarrollando, en la medida en que aprende a vivir en el espíritu y a comprender lo que este le revela (Steiner, 1994, p. 54).

Debido a que los niños de cinco años no pueden asimilar aún nociones y abstracciones como medio ambiente, ecología o cultura ecológica, su primer acercamiento a la naturaleza será a través de la observación y el contacto directo. En este sentido, los infantes requieren solo de un esclarecimiento sencillo de los fenómenos naturales y de los ciclos, pero adecuado a su propia edad. Por consiguiente: “no se les puede dar conceptos abstractos, científicos, ni infantiles, sino imágenes concretas sacadas de un mundo con el que están familiarizados” (Clouder y Rawson, 2002, p. 109).

2.3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES

Cultura

La cultura es el signo distintivo, el conjunto de tradiciones y la sensibilidad particular que nos identifica como colectivo o grupo en una época determinada, con relación a otros grupos humanos. Bell (2015) hace una definición muy acertada sobre cultura:

La cultura, para una sociedad, un grupo o una persona, es un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismos, y en el gusto que expresa esos puntos de vista. La cultura es, por ende, el ámbito de la sensibilidad, la emoción y la índole moral, y el de la inteligencia, que trata de poner orden en esos sentimientos (p. 34).

Ecología

La ecología es una disciplina que surge en el escenario social de las revoluciones industriales del siglo XIX.

E. Haeckel definió en 1869 la ecología como el estudio de las relaciones entre un ser vivo y su entorno, tanto orgánico como inorgánico. Desde aquel inicio hasta nuestros días, la ecología se desarrolló sobre todo a partir de estudios de especies animales y vegetales. Los temas principales de investigación fueron el reconocimiento y análisis de los ambientes que ocupan esas especies, cómo se relacionan entre sí, enfatizando interacciones tales como la depredación o la competencia, o atendiendo a cómo fluye la energía y la materia entre los seres vivos (Gudynas y Evia, 1994, p. 14).

Cultura ecológica

Se trata de los hábitos y las actitudes que presentan los individuos con respecto a la conservación medioambiental y los ecosistemas. Esta sensibilidad hacia lo natural y todos sus frentes debe comenzar en la primera infancia. Así: “La admiración sentida en la niñez frente a la naturaleza puede convertirse en el más profundo sentido de responsabilidad en el adulto” (p. 36).

Para el papa Francisco, la cultura ecológica debe apuntar al largo plazo y buscar una mirada holística, integral. De esta manera, la cultura ecológica conlleva “una mirada distinta, un pensamiento, una política, un programa educativo, un estilo de vida y una espiritualidad que conformen una resistencia ante el avance del paradigma tecnocrático” (Laudatio Si, 111).

Para López y Luna (2015):

La cultura ecológica forma parte de la ideología de las personas para participar en la construcción de una relación armónica entre la sociedad y el ambiente. A través de la cultura se desarrollan conceptos, actitudes y capacidades que permiten comprender, evaluar y transformar las relaciones entre una sociedad y la ecología (p. 17).

Respeto por el medio ambiente

La consideración de respetar el medio ambiente debe ser consustancial a la cultura ambiental o cultura ecológica. Asimismo, es inseparable de la ética. A partir de la Cumbre de Río, las Naciones Unidas (1993) declararon lo siguiente sobre el medio ambiente (principio 15):

Con el fin de proteger el medio ambiente, los Estados deberán aplicar ampliamente el criterio de precaución conforme a sus capacidades. Cuando haya peligro de daño grave o irreversible, la falta de certeza científica absoluta no deberá utilizarse como razón para postergar la adopción de medidas eficaces en función de los costos para impedir la degradación del medio ambiente (Naciones Unidas, 1993, p. 5).

En nuestro país existe legislación favorable a la protección medioambiental. Así, la Ley General del Ambiente, Ley N° 28611, fue aprobada el 23 de junio por el pleno del Congreso. En su primer artículo señala lo siguiente:

Artículo I.- Del derecho y deber fundamental Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida, y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la

conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país.

Pedagogía Waldorf

Esta pedagogía se centra en el desarrollo del individuo y busca conseguir el equilibrio adecuado entre individuo y comunidad. Lo ideal, para este fin, es la educación libre (Clouder y Rawson, 2002). Por lo tanto:

La educación Waldorf cree en la necesidad de tener en cuenta al ser humano total y practica un enfoque evolutivo en la enseñanza. Este enfoque parte de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución visto en sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Ve la educación como un asunto de la vida misma y extrae sus lecciones de la naturaleza interna del niño más que de consideraciones teóricas o ideológicas (Clouder y Rawson, 2002, pp. 32 y 33).

Con respecto a los niños de edad inicial, el rol de la imitación es primordial. El principio pedagógico básico es aprender imitando. La pedagogía Waldorf hace énfasis en esta metodología, así como en la instrucción de la motricidad y el cultivo de la emotividad. Además de la imitación y la estimulación artístico-motora en forma de euritmia se ha llevado a cabo “un amplio programa de cultivo del lenguaje, educación musical, pintura, modelado y, una y otra vez, socialización” (Schöffler, 2012, p. 284).

Para el niño pequeño lo importante es el lenguaje no verbal, el gesto. De esta manera:

Todo buen observador discernirá en el niño esta voluntad de imitar, a condición de no intervenir constantemente con órdenes y prohibiciones encaminadas a modificar el comportamiento y la naturaleza del niño; es preciso que el adulto, en presencia del niño, se controle, se esfuerce por comportarse, por sentir, por pensar, por actuar como es debido. En este estadio, el niño comprende y recibe no por las palabras, sino por el gesto (Grunelius, 2012, p. 164).

El niño pequeño aún no está preparado para desarrollar el pensamiento abstracto, que lo ayude a interiorizar o asimilar nociones y categorías

complejas. Con el transcurso de los años, será capaz no solo de apropiarse de estos conceptos, sino que podrá incluso redefinirlos o intervenirlos, según su propia concepción del mundo y paradigma teórico. De este modo, el niño en edad preescolar tiene a la intuición como aliado primordial. Así: “El pensamiento más sencillo contiene ya intuición, porque no se le puede tocar con las manos ni verlo con los ojos; hay que recibir su revelación a partir del espíritu a través del yo” (Steiner, 1994, p. 54).

Una de las características más sobresalientes de este paradigma es su visión integral del desarrollo humano, que no se limita solo a cultivar el intelecto de los niños, sino que también busca nutrir su vida emocional y de voluntad. En este modelo, el aprendizaje se valora como un proceso vivencial, donde la experiencia directa es fundamental. El objetivo es formar seres humanos equilibrados, capaces de pensar, sentir y actuar de forma armónica, fomentando lo que Rudolf Steiner describe como el "desarrollo de la voluntad", el "sentir" y el "pensar" en las diferentes etapas evolutivas.

Este proceso se logra a través de un profundo respeto por el ser humano y el conocimiento de sus etapas de desarrollo. Rudolf Steiner propone un modelo basado en los septenios, es decir, en etapas de siete años, ya que considera que el desarrollo humano se manifiesta en fases ordenadas, donde cada septenio tiene una tarea evolutiva específica. El éxito de cada fase depende de cómo se han nutrido las capacidades propias de la etapa anterior.

El primer septenio (0-7 años)

El primer septenio, que abarca los primeros siete años de vida, se centra principalmente en el desarrollo físico y en la formación de la voluntad. En esta etapa, el niño actúa principalmente a través del movimiento, y actividades como trepar, saltar, correr y explorar al aire libre son esenciales para fortalecer sus músculos, mejorar la coordinación y fomentar la autonomía. Según Steiner, esta etapa es crucial para establecer las bases del desarrollo emocional, intelectual y social del niño.

El niño en este período percibe el mundo como "bueno", y el aprendizaje ocurre principalmente a través de la imitación, el juego libre y la vivencia directa. Las imágenes y la fantasía son cruciales en esta etapa, y el adulto juega

un rol primordial como modelo digno de ser imitado. Además, el contacto con la naturaleza tiene una importancia especial. Estar al aire libre, tocar la tierra, las plantas y los animales, así como experimentar las estaciones del año, ayuda a los niños a desarrollar su percepción sensorial, emocional y su conexión con el mundo natural.

El segundo septenio (7-14 años)

El segundo septenio, que va de los 7 a los 14 años, está marcado por el desarrollo del sentir, en el que el niño experimenta el mundo como algo "bello". El desarrollo emocional y artístico cobra protagonismo, y aunque el pensamiento aún no es completamente abstracto, el aprendizaje se nutre de imágenes, historias y narrativas. En esta fase, las experiencias sensoriales y estéticas juegan un papel esencial en el crecimiento emocional y creativo del niño.

El tercer septenio (14-21 años)

El tercer septenio, que abarca de los 14 a los 21 años, se centra en el desarrollo del pensar, en el que el joven experimenta el mundo como algo "verdadero". Durante esta etapa, se fomenta el pensamiento crítico y la aptitud para juzgar de manera independiente, lo que les permite desarrollar su autonomía intelectual y su capacidad para tomar decisiones.

Este enfoque permite un desarrollo equilibrado y armónico en los diferentes aspectos del ser humano, adaptándose a las necesidades evolutivas de cada etapa de la vida. Además, la pedagogía Waldorf otorga gran importancia al aprendizaje artístico como medio para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la empatía. La pintura, la música, el teatro, la danza y las manualidades son componentes fundamentales del currículo.

El ritmo es un principio esencial en la pedagogía Waldorf, que organiza tanto el día a día en las escuelas como el proceso de aprendizaje y el desarrollo general de los infantes en instrucción. Los niños se sienten seguros cuando tienen una estructura diaria, semanal y anual que les permite anticipar lo que sucederá. La repetición y la consistencia proporcionan seguridad y confianza, permitiendo que el niño se desarrolle en un ambiente estable.

El aprendizaje también está estrechamente vinculado al ritmo de la naturaleza. La observación de los cambios de estación, las actividades al aire libre y la conexión con el entorno natural promueven un aprendizaje contextualizado, que ayuda a los niños a conectarse profundamente con el mundo exterior. De esta manera, el ritmo no solo organiza las actividades diarias, sino que también establece una relación armoniosa con el mundo natural, favoreciendo a los estudiantes en su desarrollo integral.

Otro pilar esencial en la pedagogía Waldorf es la formación continua de los maestros, en la que el trabajo interior del docente juega un rol protagónico. Esto implica que el maestro debe comprometerse con su propio desarrollo personal, para poder actuar de manera equilibrada y consciente en el aula. Este proceso de autoconocimiento incluye la práctica de la meditación, la autoobservación y la búsqueda constante de conocimiento en la antroposofía, que es la base filosófica de la pedagogía Waldorf. Solo a través de este trabajo interior, el maestro puede crear un ambiente educativo armonioso, respetuoso y cálido, que promueva el crecimiento y progreso integral de los niños. Además, un profundo conocimiento del ser humano es esencial para guiar a los estudiantes de manera efectiva y consciente. En la pedagogía Waldorf, no solo se valora el conocimiento académico y pedagógico, sino también la capacidad de comprender espiritual y emocionalmente a los niños, lo cual requiere un proceso continuo de autoeducación y crecimiento personal por parte del educador.

DIMENSIONES

Conexión con la naturaleza

La instrucción pedagógica ligada al medio ambiente empieza desde el jardín de infantes o nido. Cobra relevancia referirnos a la educación ecológica en el curso de las primeras edades donde se empieza a interactuar con el entorno. Es importante a este respecto que niños de cinco años sepan de la comprensión de la racionalización de los recursos naturales y los impactos generados, así como muchas problemáticas ambientales más.

Los niños de cinco años pueden establecer una conexión sólida y una relación cercana con la naturaleza, a partir de paseos campestres estipulados o sobre la

base del manejo de instrumentos pedagógicos de manufactura natural, todo ello con las premisas base de la pedagogía Waldorf y el acompañamiento y la guía acertada del maestro. Así:

La lección fundamental que los niños tienen que aprender es que ellos necesitan el mundo y que el mundo les necesita a ellos (...) el currículo completo va dirigido a darles oportunidades para que experimenten las cualidades de la naturaleza y comprendan los principios fundamentales de la ecología (Clouder y Rawson, 2002, p. 110).

Educación ambiental vivencial

Los niños de cinco años tienen la curiosidad y están ávidos al descubrimiento de todo lo que rodean a los seres humanos, y aprenden mejor e interiorizan el respeto por la naturaleza si son puestos en contacto directo con esta, mediante paseos programados, visitas guiadas, observación participante, etc.

Los niños necesitan conocer cómo nuestra protección y nuestro alimento dependen de la transformación de las materias naturales y que este proceso implica una relación especial entre la humanidad y la naturaleza; aprenden que junto con el regalo de la riqueza de la naturaleza va unida nuestra obligación de responsabilidad y servicio (Clouder y Rawson, 2002, p. 118).

Para los niños de cinco años y sus menores el contacto con el mundo viene fundamentalmente a través de sus sensaciones. Se trata de un conocimiento en gran parte empírico. Así: “El hombre se hace pensamientos sobre sus sensaciones y con ello se hace una idea del mundo exterior. El niño que se ha quemado reflexiona y llega a pensar: ‘el fuego quema’” (Steiner, 1994, p. 45).

Asimismo, los niños necesitan desarrollar prácticas concretas, de acuerdo a su propio entorno social y a sus necesidades, que deben favorecer su experiencia personal, “respecto a la responsabilidad ambiental como ejercicio de conciencia, amor y protección hacia el medio ambiente” (Marulanda et al., 2021, p. 9).

En el jardín de infancia Waldorf, la cultura ecológica se desarrolla como una experiencia cotidiana y significativa, donde los niños tienen contacto directo con la naturaleza y participan activamente en su cuidado. Las actividades

pedagógicas no solo fomentan el respeto hacia el entorno, sino que también cultivan una conciencia profunda sobre la interconexión entre los seres vivos y su entorno.

1. Caminatas al bosque El Olivar: conexión directa con la naturaleza

Las caminatas al bosque El Olivar, realizadas todos los viernes durante todo el año, son una actividad pedagógica central que permite a los pequeños explorar y conectar con su entorno natural. En estas caminatas, los niños desarrollan sus sentidos mientras observan y distinguen diferentes elementos del entorno:

- **Animales:** Identifican aves, ardillas y otros animales pequeños, promoviendo una actitud de respeto y admiración hacia ellos.
- **Plantas:** Aprenden a distinguir los olivos y otras especies de árboles, comprendiendo sus ciclos naturales, como las épocas de floración y cosecha.
- **Personas y oficios:** Reconocen la labor de los jardineros y trabajadores que cuidan el parque, observando actividades como la limpieza y la cosecha de los olivos.

Estas experiencias fortalecen la percepción sensorial, el asombro por la naturaleza y una conciencia ecológica que se construye desde la vivencia directa.

2. Conciencia del origen y cuidado de los alimentos

En el aula, los niños reflexionan sobre el proceso necesario para que las frutas y verduras lleguen a la mesa. A través de narraciones y conversaciones, se explora cómo los alimentos crecen, se cuidan y se cosechan, cultivando gratitud hacia la tierra y quienes trabajan en ella.

3. Observación y respeto hacia el entorno natural

Los niños aprenden la relevancia de cuidar y proteger el entorno a través de reglas que fomentan el respeto hacia plantas y animales:

- No arrancar hojas, flores ni perturbar a los animales pequeños.
- Cuidar las “casitas de los árboles” y mantener el espacio natural limpio y ordenado.

4. Uso responsable de recursos en el aula

En las actividades diarias, se enseña a los niños la importancia del uso moderado y consciente de los recursos:

- En el baño: Uso limitado de papel higiénico (3 hojas) y agua.
- Reutilización del agua: El agua utilizada en el lavado de vajillas y actividades artísticas, como las acuarelas, se reutiliza para el riego.
- Materiales biodegradables: Uso de detergentes amigables con el medio ambiente.

5. Materiales naturales y sostenibles

El aula promueve el uso de juguetes y materiales hechos de madera y otros recursos naturales, evitando los plásticos. Además, se utilizan acuarelas naturales, lo que reduce la contaminación y refuerza la conexión con procesos artesanales y sostenibles.

6. Rondas, canciones y oficios inspirados en la naturaleza

Las rondas y las canciones que acompañan las actividades diarias integran elementos de la naturaleza, fomentando la sensibilidad ecológica. A través de juegos y narrativas, los niños se relacionan con oficios como el de jardinero y carpintero, reforzando el vínculo entre el trabajo humano y el cuidado de la tierra.

Valores ecológicos

El maestro es el guía principal y con su ejemplo los niños de cinco años podrán adquirir los valores ecológicos, es decir, los que permitirán que los infantes adquieran conciencia ambiental y respeto auténtico por lo natural y los seres vivos. Los valores ecológicos serán interiorizados en el niño de cinco años, gracias al concurso y actuación de toda su comunidad educativa, en un proceso gradual que debe empezar en la primera infancia. Solo así esta serie de procedimientos ecológicos será auténtica y formará parte de la conciencia propia del niño en su decurso como individuo. Esto afianzará y garantizará en

el futuro un uso adecuado de todo lo natural que rodea a las personas sobre la base de una sana conducta ecológica. Según Marulanda et al. (2021):

Para mejorar la percepción ambiental en niños es necesaria una reorientación hacia la formación en modelos de aprendizaje ambiental en el hogar y los entornos educativos. Por lo cual, se sugiere a los docentes la implementación de modelos de aprendizaje ambiental que mejoren la percepción ambiental en niños y niñas (p. 19).

La importancia de que los niños interioricen los valores ecológicos radica en que estos podrán socializarlos fuera del centro educativo. Esto servirá de ejemplo concreto para generar el respeto y el cuidado medioambiental, al generar un impacto a corto y mediano plazo, pues, a la larga y con mucha seguridad, los niños de cinco años se volverán, con el tiempo, en promotores de la cultura ecológica en su propia comunidad.

Todo esto ayudará a la interiorización de la problemática en cuestión y la toma de posición frente a un mundo en el cual no se puede estar indiferente. Lo más significativo es generar, más adelante cuando la conciencia del problema sea plena, una corriente que valore el verdadero significado de cohabitar en un planeta con una correcta percepción ecológica

III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Nivel y tipo de investigación

Enfoque cualitativo. Descriptivo simple.

Para Mejía Navarrete (1999): “el aporte de la investigación cualitativa permite un acercamiento a la realidad social que destaca la realidad subjetiva del individuo, la complejidad de los fenómenos, la historicidad y la imagen sistémica” (p. 225).

Se trata de un diseño no experimental, pues no intervenimos las variables independiente y dependiente del problema de investigación. Por consiguiente, extraeremos los significados de los datos del trabajo de campo, sobre las formas del análisis y la interpretación.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista ‘fresco, natural y holístico’ de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 17).

3.2. Identificación de la población y muestra de estudio

La población estará compuesta por catorce niños y niñas, pero no todos tienen 5 años. Por consiguiente, se ha considerado entrevistar a ocho niños del colegio Rudolf Steiner. Se entrevistará a seis padres de familia y a dos maestros.

3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Observación directa del entorno escolar.

Revisión de materiales educativos y calendarios anuales.

Cuestionario para padres y maestros para explorar sus percepciones sobre la importancia de la cultura ecológica (entrevista semidirectiva).

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Respuestas individuales de entrevistas a los niños de cinco años

Nombre: Oriana

Fecha: 19 de noviembre

1. ¿Tú cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

¿Dónde estamos, en el colegio? Sí, me gustan los caracoles, pero las arañas me dan un poco de nervios.

¿Pero tampoco las aplastan?

No, pero sí, solo me asusto, no más me corro a mi habitación. Porque en mi primera vez, cuando tenía cuatro años, vi una y más asusté, muy fuerte. Ay, pero son pequeñas.

2. ¿Y en el colegio te enseñan a cuidar las plantas y a los animales?

No, no, yo solo he aprendido por mí misma. Porque yo, estoy plantando plantas en mi cuarto de mi edificio.

3. ¿Y la maestra Rocío te enseña a cuidar las plantas y los animalitos en el recreo?

No, pero igual me gustan, yo sé cuidarlos. Pero ¿sabes por qué me estuve jugando con Gabriel Luana? Porque estaba cuidando a los caracolitos, porque vi caracolitos.

4. ¿Y qué es lo que más te gusta cuando vamos al Parque de El Olivar? ¿Qué es lo que más te gusta cuando vamos de caminata a El Olivar?

Me gustan las flores. ¿Las flores? Sí, me gusta mucho las flores.

5. ¿Crees que la madre tierra me merece respeto?

Sí, los animalitos dejan semillas plantándola.

6. ¿Y en tu casa tus papás cuidan los animales y las plantas?

No, porque no tenemos animales en mi casa.

7. ¿Todos podemos poner un granito de arena para salvar el planeta?

¿Todos podemos hacer algo para salvar el planeta?

Yo, por ejemplo, le digo a mi abuela que lance a las cáscaras de plátano al huerto.

8. ¿Y recuerdas algún cuento que te habían contado que hable de la naturaleza?

De la Blanca Nieve. Tengo un cuento de los hermanos Grimm. Pero tengo ahora varios.

9. ¿Tienes mascotas? ¿Y te gustaría tener una mascota para que tú mismo la alimentes?

No. Sí, pero mis padres no me dejan, porque tengo una hermana

Nombre: León

Fecha: 19 de noviembre

1. ¿Tú cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

Me da miedo a las arañas, pero casi nunca he visto. ¿Y caracoles? ¿Los cuidas para que no los aplasten?

Sí.

2. ¿Y en el colegio te enseñan a cuidar las plantas y los animales?

Sí.

3. ¿Y la maestra te enseña a cuidar las plantas y los animales?

Sí.

4. ¿Y qué es lo que más te gusta cuando vas al parque de El Olivar?

Cuidar las plantas.

5. ¿Y crees que la madre tierra merece respeto?

Sí.

6. ¿Y en tu casa tus papás cuidan las plantas y los animales?

Sí.

7. ¿Tú crees que todos podemos poner un granito para que podamos salvar el planeta?

Sí.

8. ¿Y recuerdas algún cuento que te hayamos contado que hable de la naturaleza?

Sí. ¿Qué cuento? De los animales.

9. ¿Y tienes mascotas?

Sí.

¿Y te gusta alimentarlas?

Sí.

Nombre: Thiago

Fecha: 19 de noviembre

1. ¿Tú cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

No.

2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas o los animales?

No.

3. ¿La maestra te enseña a cuidar las plantas y los caracoles?

Regla de oro.

4. ¿Qué es lo que más te gusta cuando vas a El Olivar, cuando vas de caminata?

Caminar

5. ¿Crees que la madre tierra merece respeto, que la cuidemos?

Sí.

6. ¿En tu casa tus papás cuidan las plantas y los animales?

Casi nunca van al parque.

7. ¿Y cuando van al parque cuidan las plantas y los animalitos?

A veces te olvidas.

8. ¿Tú crees que todos podemos poner un granito de arena para cuidar el planeta?

Sí.

Nombre: Joaquín

Fecha: 19 de noviembre

1. ¿Tú cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

Sí.

2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas y a los animales?

Si

3. ¿Y la maestra te enseña a cuidar los animales y las plantas?

Sí.

4. ¿Y qué es lo que más te gusta cuando vamos al parque El Olivar?

Me gusta encontrar aceitunas.

5. ¿Crees que la madre tierra Joaquín merece respeto?

Sí

6. ¿Y en tu casa tu papá cuida las plantas y los animales?

Sí, lo cuida. En mi casa tengo plantas.

7. ¿Y tú crees que todos podemos poner un granito de arena para cuidar el planeta?

Sí.

8. ¿Y recuerdas algún cuento que te habían contado que abre de la naturaleza?

No, pero en el parque de las leyendas hay parar leer, es que hay muchos animales.

9. ¿Tienes mascotas en tu casa?

No.

¿Y si tuvieras, te gustaría alimentarla?

Sí. Eso.

Nombre: Ibrahim

Fecha: 20 de noviembre

1. ¿Cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

No.

2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas y los animales?

No recuerdo.

3. ¿La maestra te enseña a cuidar a los animales y las plantas?

Sí.

4. ¿Qué es lo que más te gusta cuando visitas el bosque El Olivar?

Correr.

5. ¿Crees que la madre tierra merece respeto?

Sí.

6. ¿En tu casa tus padres cuidan a las plantas y a los animales?

Sí.

7. ¿Todos podemos poner un granito de arena para salvar el planeta?

Sí.

8. ¿Recuerdas algún cuento que hable de la naturaleza?

No.

10. ¿Tienes mascotas? ¿Te gustaría tener mascotas a las que tú mismo alimentes? (en el caso de que no tenga)

No.

Nombre: Aurora

Día: 19 de noviembre

1. ¿Cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

Sí.

2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas y los animales?

Sí.

3. ¿La maestra te enseña a cuidar a los animales y las plantas?

Sí.

4. ¿Qué es lo que más te gusta cuando visitas el bosque El Olivar?

Jugar.

5. ¿Crees que la madre tierra merece respeto?

Sí.

6. ¿En tu casa tus padres cuidan a las plantas y a los animales?

Sí.

7. ¿Todos podemos poner un granito de arena para salvar el planeta?

No, no podemos todos cuidar el planeta.

8. ¿Recuerdas algún cuento que hable de la naturaleza?

No, ninguno.

9. ¿Tienes mascotas? ¿Te gustaría tener mascotas a las que tú mismo alimentes?(en el caso de que no tenga)

Sí, un perro.

Nombre: Samuel

Día: 20 de noviembre

1. ¿Cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?

No.

2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas y los animales?

No.

3. ¿La maestra te enseña a cuidar a los animales y las plantas?

No.

4. ¿Qué es lo que más te gusta cuando visitas el bosque El Olivar?

Nada.

5. ¿Crees que la madre tierra merece respeto?

Sí.

6. ¿En tu casa tus padres cuidan a las plantas y a los animales?

Las cuidan y le ponen aguüita.

7. ¿Todos podemos poner un granito de arena para salvar el planeta?

Sí.

8. ¿Recuerdas algún cuento que hable de la naturaleza?

No.

9. ¿Tienes mascotas? ¿Te gustaría tener mascotas a las que tú mismo alimentes?

No. Sí, claro.

Las entrevistas realizadas a los niños (3 mujeres y 5 varones) arrojan estos resultados:

- La gran mayoría de los niños (6, o sea el 75 %) manifestaron sentir un respeto profundo y sincero por los insectos pequeños como los caracoles y las arañas. De este modo, ellos han interiorizado (internalizado) significativamente el cuidado de la naturaleza y los seres vivos, incluso los más pequeños. No se trata, en todo caso, de una interiorización completa o acabada, debido a su corta edad y a la falta de desarrollo del pensamiento abstracto, pero se trata de un logro importante para ellos, en consonancia con una cultura ecológica en desarrollo.
- La gran mayoría de los niños (6, o sea el 75 %) manifestaron que es en la

institución educativa donde se les ha cultivado el respeto o el cuidado por los animales y las plantas. De este modo, la pedagogía Waldorf prepara el terreno para que los niños tengan una interrelación constante y una experiencia vivencial con la naturaleza, sobre la base de un primer contacto con la cultura ecológica y la preservación del medio ambiente.

- La gran mayoría de los niños (7, o sea el 87.5 %) indicaron que la maestra les enseña a cuidar a los animales y las plantas, mediante consejos sobre todo. Esto revela el rol primordial del maestro en la educación ambiental y en el desarrollo de una cultura ecológica en los niños de cinco años.
- Sobre las visitas guiadas al bosque El Olivar, hubo respuestas diversas. De este modo, los niños indicaron que disfrutaban mucho jugar al aire libre, observar a los animales (ardillas, aves, etc.) en su hábitat natural y recoger aceitunas (ver imágenes 1 y 2 del anexo).
- La gran mayoría de los niños (7, o sea el 87.5 %) afirmaron que es importante cuidar nuestra madre tierra, nuestro planeta. De esta manera, los niños de cinco años intuyen o perciben que son parte de la naturaleza y que deben cuidar la casa de todos.
- La mayoría de los niños (5, o sea 62.8 %) aseveraron que en el hogar los padres les enseñaron a cuidar a los animales y las plantas. Por lo tanto, se destaca el rol principal que ejercen los padres en promover la cultura ecológica de sus hijos, así como en el respeto por el medio ambiente.
- La gran mayoría de los niños (7, o sea el 87.5 %) señalaron que todos podemos ayudar para salvar el planeta. Algunos mencionaron ejemplos concretos como reutilizar (reciclar) y cuidar el agua. Así, los niños pueden intuir que el esfuerzo de todos puede hacer la diferencia para proteger el medio ambiente.
- La mitad de los niños entrevistados (4, o sea el 50 %) recordaron algún cuento o relato que hable de los animales y las plantas. Esto revelaría un mediano interés en la literatura infantil con temática de la naturaleza.
- La mayoría de los niños entrevistados (5, o sea el 62.8 %) señalaron que tienen mascotas en el hogar (perros y gatos). Los que no tienen mascotas dijeron que manifiestan el interés.

Interpretación

La gran mayoría de niños de cinco años entrevistados ha tenido un primer contacto o acercamiento significativo con la naturaleza sobre la base de la experiencia vivencial, promovida por la pedagogía Waldorf y con el rol activo y fundamental del maestro. De esta manera, se visibiliza el proceso de interiorización de la cultura ecológica en ellos de una forma auténtica. Inicialmente, los niños deberían aprender

que todas las cosas se interrelacionan, que unas influyen en otras y especialmente que la naturaleza es animada, que tiene vida como ellos, entonces es mucho más fácil adquirir un conocimiento científico y ecológico, una vez que las facultades del pensar abstracto y del juicio se desarrollan (Clouder y Rawson, 2002, p. 108).

Por otra parte, el cometido y función de los padres en la formación de la cultura ecológica de los niños de cinco años también merece ser puesto de relieve. El hogar es el centro de socialización primaria, junto con la escuela, por excelencia, donde los niños aprenden el civismo y el respeto por el medio ambiente y los seres vivos. Mientras más pronto aprenda el niño a conducirse con civismo y respeto por la naturaleza, cuando adquiera conciencia de su individualidad y ejerza el pensamiento abstracto, le será más natural y coherente ser un defensor de la naturaleza y sujeto de cambio, pues tendrá interiorizados los valores ecológicos, es decir, la cultura ecológica.

Los infantes de cinco años esbozan una cultura ecológica adánica y presentan algunos valores ecológicos aprendidos, fundamentalmente en la escuela, por imitación. Con el transcurrir de los años, esta cultura ecológica se acrecentará.

Respuestas individuales de las entrevistas a los padres

Nombre del entrevistado: Elizabeth del Carpio (Hijo: Thiago)

Fecha de entrevista: 01/11/2024

¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?

Respuesta: Sí.

¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?

Respuesta: Sí.

¿Sale de paseo con su hijo fuera **de la ciudad, a entornos naturales?**

Respuesta: Sí.

1. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?

Respuesta: Haciendo actividades con él, como plantar o hacer actividades que puedan conectar con la naturaleza.

2. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, haciéndoles entender los problemas de contaminar y comprar cosas que no tienen un uso diario provocando basura.

3. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?

Respuesta: Creo que es importante, ya que ellos dirigen hacia dónde va su forma de ver el mundo.

4. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?

Respuesta: Es fundamental que propicien más actividades ecoamigables y de vivencias en la naturaleza.

5. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, el niño es consciente de la importancia y llegará a ser un adulto naturalmente consciente.

Nombre del entrevistado: Yris Jackeline Sánchez León (Hijo: León)

Fecha de entrevista: 14/11/2024

- 1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?**

Respuesta: Completamente e íntegramente que sí.

- 2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?**

Respuesta: Sí, cuando le explicamos sobre el impacto negativo del plástico, lo comprende con más facilidad.

- 3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?**

Respuesta: Sí.

- 4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?**

Respuesta: Con nuestras acciones en el día a día, sobre todo en los pequeños detalles que realizamos en casa y en la calle, y los temas que compartimos con ellos.

- 5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?**

Respuesta: Considero que sí, pero con suficiente y necesaria información para no angustiarles, enfocándonos en las cosas hermosas que se generan al cuidar la naturaleza.

- 6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?**

Respuesta: Participando en actividades como separar la basura, reflexionar sobre el consumo y realizar limpiezas de playas o parques en familia.

- 7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?**

Respuesta: Muy importante, ya que los maestros son una referencia poderosa. Siendo coherentes con sus acciones, materiales y enseñanzas, los niños los imitarán.

- 8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?**

Respuesta: Sí, ya que las creencias y hábitos se desarrollan desde pequeños.

Nombre del entrevistado: Romina Gallegos (Hijo: Joaquín)

Fecha de entrevista: 14/11/2024

- 1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?**

Respuesta: Sí.

- 2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?**

Respuesta: Mi hijo siente mucho amor por los animales, incluso los pequeños insectos, los observa y los toca con delicadeza.

- 3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?**

Respuesta: Sí, nos encanta ir al campo.

- 4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?**

Respuesta: Visitando entornos naturales y mostrando cuidado hacia plantas y animales, enseñándoles de dónde provienen nuestros alimentos.

- 5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?**

Respuesta: No, prefiero enseñarles a amar la naturaleza de forma vivencial y con el ejemplo.

- 6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?**

Respuesta: Esto puede darse durante el juego, por ejemplo, enseñando a otros niños a respetar a pequeños animales y plantas.

- 7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?**

Respuesta: El maestro es un ejemplo a seguir para los niños, todo lo que ellos hacen será por imitación.

- 8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?**

Respuesta: Definitivamente, con el ejemplo amoroso de padres y maestros.

Nombre del entrevistado: Rebeka Melany Müller (Hijo: Samuel)

Fecha de entrevista: 17/11/2024

- 1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?**

Respuesta: Sí.

- 2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?**

Respuesta: Quiere plantar semillas, pregunta por los nombres de las plantas y colecciona piedras y hojas.

- 3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?**

Respuesta: Muy poco, una vez al año con el colegio Waldorf.

- 4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?**

Respuesta: El ejemplo es la mejor manera de enseñar, proporcionando muchas experiencias en contacto con la naturaleza.

- 5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?**

Respuesta: No, es un problema abstracto para ellos. Enseñarles a cuidar el ambiente sin introducir temas complejos aún.

- 6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?**

Respuesta: Si los niños cuidan el medio ambiente, pueden ser modelos para otras personas.

- 7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?**

Respuesta: Es importantísimo el rol del maestro para enseñar cuidados al medio ambiente con su ejemplo y enseñanzas.

8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, desde pequeños están aprendiendo a interactuar con el medio ambiente.

Nombre del entrevistado: Daniela (Hijo: Camila)

Fecha de entrevista: 20/11/2024

1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?

Respuesta: Sí.

2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?

Respuesta: Sabe que hay que respetar las plantitas, los animales y la naturaleza en general.

3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?

Respuesta: Sí.

4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?

Respuesta: Cuando son pequeñitos, con el ejemplo y vivenciando procesos naturales.

5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?

Respuesta: No lo considero necesario tan pequeños, pero indirectamente aprenden algunas consecuencias si no cuidamos el medio ambiente.

6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?

Respuesta: Cuando los niños aprenden desde pequeños, lo interiorizan y aplican siempre, enseñando con el ejemplo.

7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?

Respuesta: Los niños imitan lo que hacen los demás, por eso es muy importante que los maestros promuevan el respeto por la naturaleza.

8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, para vivir en armonía con el medio ambiente y respetar la naturaleza.

Nombre del entrevistado: Elva Huayama (Hijo: Gabriel)

Fecha de entrevista: 20/11/2024

1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño una consideración especial por la naturaleza y los seres vivos?

Respuesta: Sí, totalmente.

2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?

Respuesta: Sí, mi hijo cuida mucho el medio ambiente, no puede ver a nadie tirando basura en la calle.

3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?

Respuesta: Sí, salimos en familia al campo, la playa y el río.

4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?

Respuesta: Con ejemplos, respetando y amando la naturaleza.

5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, para que sean conscientes desde ya de los desastres naturales, enseñándoles a reciclar y cuidar las plantas.

6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?

Respuesta: A través de juegos, enseñándoles respeto y cuidado hacia las plantas y animales, haciéndoles tomar conciencia de que los seres vivos son fundamentales.

7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?

Respuesta: El maestro es un ejemplo a seguir para los niños, que imitan todo lo que ven de él.

8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?

Respuesta: Sí, porque desde muy pequeños hay que inculcarles el respeto y el valor de la naturaleza.

Interpretación

A partir del análisis de las seis entrevistas realizadas a las madres, se puede concluir lo siguiente:

- La pedagogía Waldorf contribuye de manera notable al desarrollo de valores ecológicos en los niños. Esto se refleja en conductas favorables como el respeto hacia los seres vivos, el interés por actividades relacionadas con el entorno natural (como sembrar semillas, piedras en general, recolectar materiales de la naturaleza), y la práctica temprana de hábitos como el reciclaje y el cuidado medioambiental.
- Un punto clave señalado por las madres es el papel esencial del ejemplo en la enseñanza de estos valores. Tanto padres como maestros son vistos como figuras de referencia que, mediante acciones coherentes, inspiran en los niños comportamientos respetuosos hacia la naturaleza. También se destaca la importancia de iniciar esta formación desde la primera infancia, ya que los pequeños aprenden principalmente mediante la imitación y las experiencias vividas.
- Respecto a temas más complejos, como el cambio climático, las opiniones varían. Algunas madres consideran necesario tratarlos de forma sencilla, para no generarles alguna preocupación innecesaria a los niños, mientras otras prefieren enfocarse inicialmente en fortalecer un vínculo emocional con la naturaleza antes de abordar problemas abstractos.

- En resumen, las respuestas muestran que, al combinar experiencias prácticas, ejemplos consistentes y enseñanzas adaptadas a la edad de los niños, se promueve una integración natural de los valores ecológicos, sentando una base sólida para una conciencia ambiental duradera.

Respuestas individuales de las entrevistas a las maestras

Nombre del entrevistado: Ingrid Sandra Chavarria Matute

Aula: Actualmente año sabático, enseñé a niños de 3 4 5 y 6 años

Fecha de entrevista: 20/11/2024

1. ¿Cómo empiezan a desarrollar una cultura ecológica los niños de cinco años?

Respuesta: Mediante actividades al aire libre, como un biohuerto y centro de acopio para materiales orgánicos e inorgánicos.

2. ¿Cuál es la importancia de los paseos y las visitas guiadas a ecosistemas dentro y fuera de la ciudad, como el bosque El Olivar?

Respuesta: Crear sensibilidad, relación y conocimiento sobre la naturaleza - medio ambiente.

3. ¿Cuál es la importancia de los cuentos y los poemas que hablan del respeto por la naturaleza?

Respuesta: Crear conciencia de ello a través de un lenguaje infantil que está lleno de imágenes, lo cual es apropiado para el infante.

4. ¿En qué forma la pedagogía Waldorf permite que los niños de cinco años interioricen un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos?

Respuesta: A través de la imitación, los niños del jardín de infancia son el reflejo del mundo que les rodea. Tanto los padres como la maestra son responsables de

que el infante sea respetuoso con la naturaleza. Solo lo interiorizado y transformado por el adulto de una manera coherente será auténtico para el niño. Por ende, su actuar será algo natural el resto de su vida.

5. ¿Qué rol cumple el principio de aprender imitando en los niños de cinco años que empiezan a desarrollar una cultura ecológica?

Respuesta: Para el niño del jardín de infancia la imitación es su principal medio de aprendizaje y conquista del mundo que le rodea.

6. ¿Qué tan importante es que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso de desarrollo de una cultura ecológica de los niños de cinco años?

Respuesta: Hoy en día es muy importante crear conciencia sobre el cuidado medioambiental, debido a tanta contaminación y poca relación con la naturaleza. Si desde pequeño el niño vive rodeado del mundo natural, en él se sembrará la semilla del medio ambiente, para que en futuro no tan lejano puede sembrar muchas semillas.

7. ¿Cuál es la importancia de que los niños de cinco años comprendan que el planeta Tierra es la casa de todos y que es irremplazable?

Respuesta: Es importante porque la debemos cuidar y el uso adecuado de los recursos naturales. El contacto con la naturaleza continua es lo ideal.

8. ¿Cuáles son los valores y las prácticas concretas que los niños de cinco años han interiorizado con respecto al cuidado del medio ambiente?

El cuidado, el respeto, la conservación. Proyectos de logros ambientales.

9. ¿A qué edad los estudiantes pueden desarrollar por completo y ser conscientes de una cultura ecológica?

No hay una edad específica, depende del niño como ha sido educado con relación al medio ambiente. Puede ser en el jardín, la primaria o secundaria.

10. ¿Cree que el respeto por la naturaleza y los seres vivos se puede separar de la ética?

No, es el conjunto. Básico del desarrollo del ser humano.

Nombre del entrevistado: Rocío Jiménez Carrasco

Aula: Jardín de infancia

Fecha de entrevista: 20/11/2024

1. ¿Cómo empiezan a desarrollar una cultura ecológica los niños de cinco años?

Respuesta: A través de la vivencia y por medio de imágenes, cuando en nuestro entorno cultivamos el cuidado y respeto hacia las plantas, animales y medio ambiente.

Por ejemplo: "tan lindo ese gusanito que está trabajando para que le entre airecito a las raíces de este árbol".

2. ¿Cuál es la importancia de los paseos y las visitas guiadas a ecosistemas dentro y fuera de la ciudad, como el bosque El Olivar?

Respuesta: De relacionarnos a través de la experiencia, de manera viva y real. Los niños por la experiencia propia se relacionan con las plantas, la tierra, los bichitos, los pajaritos, las ardillas, y todo lo que les rodea.

3. ¿Cuál es la importancia de los cuentos y los poemas que hablan del respeto por la naturaleza?

Respuesta: Que, a través del lenguaje, con ritmos, cuentos y canciones; los niños interiorizan las imágenes que se dan a través de ellas.

4. ¿En qué forma la pedagogía Waldorf permite que los niños de cinco años interioricen un auténtico respeto por la naturaleza y los seres vivos?

Respuesta: De manera rítmica, con procesos y vivencias reales.

- 5. ¿Qué rol cumple el principio de aprender imitando en los niños de cinco años que empiezan a desarrollar una cultura ecológica?**

Respuesta: Que imita al adulto consciente del cuidado del medio ambiente.

- 6. ¿Qué tan importante es que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso de desarrollo de una cultura ecológica de los niños de cinco años?**

Respuesta: Que trabajemos conscientemente en este tema como reciclando, regando y cuidando las plantas con los niños periódicamente y haciendo un plan de trabajo a largo tiempo.

- 7. ¿Cuál es la importancia de que los niños de cinco años comprendan que el planeta Tierra es la casa de todos y que es irremplazable?**

Respuesta: Que tengan adultos dignos de imitar. Autoridades, comunidad, maestros, padres.

- 8. ¿Cuáles son los valores y las prácticas concretas que los niños de cinco años han interiorizado con respecto al cuidado del medio ambiente?**

Respuesta: Cuidamos a las ramitas y las hojitas de los arboles porque las haditas han trabajado mucho para que crezcan.

No arrancamos las flores porque ellas nos alegran los ojitos y dan comidita a las abejas y las mariposas.

No hay que pisar la casita de las plantitas para que entre aire hasta las raíces.

- 9. ¿A qué edad los estudiantes pueden desarrollar por completo y ser conscientes de una cultura ecológica?**

Respuesta: Es un proceso que se da a largo tiempo. Se harán conscientes de ello según sean sus vivencias y experiencias cercanas.

- 10. ¿Cree que el respeto por la naturaleza y los seres vivos se puede separar de la ética?**

Respuesta: No, es una cuestión que ambas van de la mano.

Interpretación

- Las maestras entrevistadas perciben que los niños de cinco años empiezan a desarrollar una cultura ecológica mediante acciones y juegos al aire libre, la experiencia vivencial y las imágenes. Es importante que el niño perciba que en su entorno concreto hay un cuidado especial del medio ambiente.
- Las maestras entrevistadas señalan que los paseos y las visitas guiadas a entornos naturales son muy importantes para los niños de cinco años porque les permite relacionarse desde la experiencia con todo lo que les rodea, incluyendo seres vivos (insectos, aves, mamíferos, plantas, etc.).
- Las maestras entrevistadas perciben que los cuentos y los poemas que hablan del respeto por la naturaleza son importantes para los niños porque, a través de las imágenes y un lenguaje acorde a su edad, los niños adquieren conciencia e interiorizan el respeto por la naturaleza.
- Las maestras entrevistadas perciben que, a través de la imitación, el ritmo y las vivencias reales; la pedagogía Waldorf permite que los niños interioricen un auténtico respeto por la naturaleza.
- Para las maestras entrevistadas, la consideración especial por lo natural y los seres vivos no se puede separar de la ética. De esta manera, la ética se vuelve un componente relevante para formar futuros ciudadanos con cultura ecológica y compromiso con el cuidado activo del medio ambiente.

2. Pruebas de hipótesis y subhipótesis

Hipótesis general:

Los infantes de cinco años asistentes a un jardín de infancia Waldorf desarrollarán mejor sus capacidades e interiorizarán el respeto por la naturaleza gracias a los métodos educativos y valores que promueve la pedagogía Waldorf.

La percepción general, con base en las entrevistas semidirectivas (16) y la observación directa, es que la pedagogía Waldorf prepara positivamente al niño de cinco años para el desarrollo de una cultura ecológica (esto entendido como un proceso), así como les permite interiorizar valores ecológicos de respeto profundo por la naturaleza y los seres vivos sobre la base del aprendizaje vivencial.

Hipótesis específicas:

- Los infantes de cinco años del jardín de infancia Waldorf tienen una relación cercana con la naturaleza y un primer contacto con la cultura ecológica, gracias a la pedagogía Waldorf.
- Asimismo, estos infantes del jardín de infancia Waldorf expresan una sensibilidad particular con relación al respeto por lo natural y los seres vivientes, debido a la pedagogía Waldorf.
- Por otro lado, los niños de esta edad del jardín de infancia Waldorf están comprometidos con un aprecio especial y consideración por la naturaleza, gracias a la participación/involucramiento de toda la comunidad educativa.

La información recolectada básicamente de nuestras entrevistas semidirectivas y de la observación directa es que los niños de cinco años tienen una relación cercana con la naturaleza, asimismo han interiorizado una sensibilidad particular y un respeto por la naturaleza y los seres vivos.

3. Presentación de resultados

- Nuestra investigación cualitativa ha revelado que el 75% de los niños de cinco años sienten un respeto profundo y sincero por los insectos pequeños como los caracoles y las arañas. De este modo, ellos han interiorizado (internalizado) significativamente el cuidado de los seres vivientes y el entorno natural. Asimismo, el 75% de los niños manifestaron que es en la institución educativa donde se les ha cultivado el respeto o el cuidado por los animales y las plantas.
- La percepción de todas las madres entrevistadas es que la pedagogía Waldorf contribuye de forma notable al desarrollo de valores ecológicos en los niños. Esto se refleja en conductas favorables como el respeto hacia los seres vivos, el interés por actividades relacionadas con el entorno natural (como sembrar semillas, piedras en general, recolectar materiales de la naturaleza), y la práctica temprana de hábitos como el reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Asimismo, todas las madres entrevistadas perciben que sus hijos han empezado a desarrollar una cultura ecológica, manifestada en una relación auténtica con la naturaleza.

TIEMPO Y RECURSOS

TIEMPO Y RECURSOS (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES).

ACTIVIDADES	MESES					
	Jul	Agos	Sep	Oct	Nov	Dic
Elección del tema						
1er Avance						
Corrección						
2do Avance						
3er Avance						
Entrega del plan de tesis						
Entrega de la tesis						
Sustentación						
Recursos usados	Propios					

CONCLUSIONES

- Los infantes de cinco años entrevistados manifiestan una cultura ecológica en formación y presentan algunos valores ecológicos interiorizados, fundamentalmente gracias al aprendizaje en la escuela. Con el transcurrir de los años, esta cultura ecológica crecerá y se cimentará para que los niños, más adelante, sean sujetos de cambio en su comunidad.
- La pedagogía Waldorf prepara a los niños de cinco años para adquirir valores ecológicos de respeto auténtico por seres vivos y su entorno natural, con base en la experiencia vivencial y el juego. En la escuela se incentiva una auténtica cultura ecológica.
- Los niños perciben que son parte de la naturaleza y se relacionan con esta mediante sendas actividades al aire libre y sobre la base de la imitación. Como lo señaló una maestra entrevistada (Ingrid): “Para el niño de jardín de infancia la imitación es su principal medio de aprendizaje y conquista del mundo que le rodea” (Ent15).
- El rol de los maestros es fundamental para que los niños de cinco años adquieran los valores ecológicos de respeto medioambiental e interés por los seres vivos. El maestro será quien guíe al niño y le transmitirá su propia veneración y respeto por la naturaleza.
- Los padres entrevistados perciben que sus hijos han adquirido valores ecológicos auténticos y una cultura ecológica en proceso. De esta manera, han desarrollado una profunda consideración especial por la naturaleza y los seres vivos, incluso por los insectos.
- Los padres requeridos por la entrevista dan a notar que el ejemplo es la mejor manera de transmitir a los niños un auténtico respeto por lo natural y los seres vivos. Es decir, desde la cotidianidad (“el día a día”) y las acciones individuales se puede despertar el respeto y el cuidado del medio ambiente.
- Los padres consultados perciben que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia. Por ello el rol de los maestros y los propios padres es esencial para que los niños interioricen los valores ecológicos.
- La mitad de los padres entrevistados perciben que los niños de cinco años aún no están preparados para adquirir la conciencia de los graves problemas ambientales

de la actualidad. La otra mitad, por el contrario, percibe que deben adquirir conciencia de los graves problemas ambientales.

- Para las maestras que fueron entrevistadas, el irrestricto respeto por la naturaleza y los seres vivos va de la mano con los factores éticos. Por ende, la ética se vuelve muy importante para formar futuros ciudadanos comprometidos con el cuidado activo del medio ambiente y con una notable cultura ecológica.

RECOMENDACIONES

- Impulsar campañas de sensibilización en el colegio para reflexionar por la necesidad de preservar el medio ambiente, en las que los niños de cinco años participen junto con sus maestras.
- Promover jornadas culturales de un día completo, de preferencia, sobre la relevancia del cuidado medioambiental y la importancia de la cultura ecológica. En estas jornadas se dará énfasis a las expresiones artísticas (música, teatro, literatura, etc.) y debería involucrar la participación de los niños de cinco años.
- Fomentar que este inicio de cultura ecológica a tan temprana edad sea motor y motivo para una escala de participación de cada individuo a todo nivel, es decir, más adelante en la primaria, secundaria y universidad donde conceptos como pedagogía, instrucción, responsabilidad y ecología vayan de la mano.
- Incentivar el hábito por la lectura de cuentos y demás literatura infantil que trate sobre el cuidado de la naturaleza. Se puede impulsar talleres y eventos con cuentacuentos y escritores de literatura infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. J., Avendaño, Y., Conde, I., y Cortés, J. (2023). *Estrategia pedagógica para fortalecer la cultura ambiental de los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa San Luis Gonzaga del municipio de San Luis, Tolima*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/6563>
- Castillo Ávila, J. (2022). *Plan de manejo integral: Aprovechamiento de residuos sólidos como estrategia para el cambio de la cultura ecológica en la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez, INEJAGO, del municipio de Granada, Antioquia*. Tesis de maestría. Universidad Internacional Iberoamericana México. <https://repositorio.unini.edu.mx/id/eprint/1576/>
- Clouder, C., y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Editorial Rudolf Steiner.
- Chawla, L. (2016). Caminos de vida hacia la acción ambiental efectiva. *Revista Internacional de Investigación en Educación Ambiental*, 5(1), 3-15.
- Davis, J., y Elliott, S. (Eds.). (2014). *Investigación en Educación al Aire Libre: Volumen 14*. Asociación para la Recreación y Educación al Aire Libre.
- Díaz, D. (2023). *Cultura ambiental y prácticas ecológicas en los trabajadores municipales del distrito de La Molina, 2022*. Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Gestión Pública. Escuela de posgrado. Programa Académico de maestría en Gestión Pública. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112240>
- Espinoza, A. (2019). *Taller sobre cultura ecológica para mejorar la actitud de protección del medio ambiente de los estudiantes de 9no de Educación Básica de la Escuela Fiscal Humberto More –Guayaquil* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Piura. Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41047>
- Fierro, L. D. (2023). *Formación en educación ambiental como respuesta a la ausencia de cultura ecológica en el ambiente escolar del grado Tercero en el Colegio Campestre San José*. <http://hdl.handle.net/11371/6480>

Francisco. (2015). *Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común.*

https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Guerrero, W. (2020). *Programa didáctico para fortalecer la cultura ecológica en estudiantes de la Institución Educativa N°10006 Chongoyape, 2019*. Tesis para obtener el grado académico de doctor en Educación. Escuela de posgrado. Programa Académico de doctorado en Educación. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51911>

Gudynas, E., Evia, G. (1994). *Ecología social. Manual de metodologías para educadores populares. Tarea.*

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

Hungerford, H., y Volk, T. (1990). Cambiando el comportamiento del aprendizaje través de la educación ambiental. *Revista Internacional de Investigación en Educación Ambiental*, 21(3), 8-21.

Kahn, P., Jr., & Kellert, S. (Eds.). (2012). *Niños y naturaleza: Investigaciones psicológicas, socioculturales y evolutivas*. Ediciones Morata.

López, G., y Luna, N. (2015). *El fortalecimiento de la cultura ecológica, hacia un cambio de actitud frente al medio ambiente de los estudiantes de Grado Once del Colegio Gimnasio Antonio Nariño (GAN) de Bogotá*. Trabajo presentado para obtener el título de especialista en Educación Ambiental Fundación Universitaria los Libertadores <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a984c9bd-4820-46d5-8d24-fc20adfcd89f/content>

Marulanda, S., Millan, B., Sua, L. (2021). El desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cuatro y cinco años en un colegio preescolar oficial. *Estudios Psicológicos*, 1(2), 7-23. <https://doi.org/10.35622/j.rep.2021.02.001>

- Mejía Navarrete, J. (1999). Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. *Investigaciones Sociales*, (3),223-253.
- Naciones Unidas (1993). *Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*.
<https://documents.un.org/doc/undoc/gen/n92/836/58/pdf/n9283658.pdf>
- Louv, R. (2009). *El último niño en el bosque: Salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza*. Ediciones Medici.
- Rickinson, Mark et al. (2004). *Una revisión de la investigación sobre el aprendizaje al aire libre*. Fundación Nacional de Investigación Educativa.
- Schultz, W. (2002). Inclusión con la naturaleza: Entendiendo la psicología de las interacciones entre humanos y naturaleza. En P. Schmuck & P. W. Schultz (Eds.), *Psicología del Desarrollo Sostenible* (pp. 61-78). Ediciones Akal.
- Sobel, D. (2015). *Infancia y naturaleza: Principios de diseño para educadores*. Octaedro.
- Schöffler, H. H. (2012). Educación preescolar y etapa posterior. En J. Berlin (recopilador). *El primer Septenio. La educación preescolar según Rudolf Steiner* (pp. 273-285). Antroposófica.
- Siraj-Blatchford, I., y Siraj-Blatchford, J. (2010). *Creatividad, comunicación y colaboración: Desarrollo profesional para educadores de primera infancia*. Ediciones Octaedro.
- Steiner, R. (1994). *Teosofía. Introducción al Conocimiento Suprasensible del Mundo y del Destino Humano*. Editorial Rudolf Steiner.
- Trujillo, B. (2022). *Cultura ecológica y cuidado del medio ambiente en la Municipalidad Distrital de Huaura, 2020*. Tesis para optar el título de ingeniero ambiental. Escuela profesional de Ingeniería ambiental. Facultad de Ingeniería Agraria, Industrias Alimentarias y Ambiental. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/7019>
- Vásquez, M. R., Yangali-Vicente, J. S., Huaita, D. M., Cubas, N., y Granados, M. A. (2020). Programa de Educación Ambiental en las actitudes proambientales de

estudiantes de educación básica. Revista *Dilemas Contemporáneos, Educación, Políticas y Valores*, VII (E), 1-21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v7i.2378>

Yangali, J.S., Vásquez, M., Huaita, D., y Baldeón, M. (2021). Comportamiento ecológico y cultura ambiental, fomentada mediante la educación virtual en estudiantes de Lima-Perú. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII(1), 385-398. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7817706>

ANEXOS

Cuestionario para niños

1. ¿Cuidas a los caracoles y a las arañas para que no los aplasten?
2. ¿En el colegio te enseñan a cuidar las plantas y los animales?
3. ¿La maestra te enseña a cuidar a los animales y las plantas?
4. ¿Qué es lo que más te gusta cuando visitas el bosque El Olivar?
5. ¿Crees que la madre tierra merece respeto?
6. ¿En tu casa tus padres cuidan a las plantas y a los animales?
7. ¿Todos podemos poner un granito de arena para salvar el planeta?
8. ¿Recuerdas algún cuento que hable de la naturaleza?
9. ¿Tienes mascotas? ¿Te gustaría tener mascotas a las que tú mismo alimentes?
(en el caso de que no tenga)

Cuestionario dirigido a maestros

Los datos que se manejen en esta entrevista son confidenciales y serán usados solo con fines de investigación.

Nombre del entrevistado:

Aula:

1. ¿Cómo empiezan a desarrollar una cultura ecológica los niños de cinco años?
2. ¿Cuál es la importancia de los paseos y las visitas guiadas a ecosistemas dentro y fuera de la ciudad, como el bosque El Olivar?
3. ¿Cuál es la importancia de los cuentos y los poemas que hablan del respeto por la naturaleza?
4. ¿En qué forma la pedagogía Waldorf permite que los niños de cinco años interioricen un auténtico respeto por la naturaleza y los seres vivos?
5. ¿Qué rol cumple el principio de aprender imitando en los niños de cinco años que empiezan a desarrollar una cultura ecológica?
6. ¿Qué tan importante es que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso de desarrollo de una cultura ecológica de los niños de cinco años?
7. ¿Cuál es la importancia de que los niños de cinco años comprendan que el planeta Tierra es la casa de todos y que es irremplazable?
8. ¿Cuáles son los valores y las prácticas concretas que los niños de cinco años han interiorizado con respecto al cuidado del medio ambiente?
9. ¿A qué edad los estudiantes pueden desarrollar por completo y ser conscientes de una cultura ecológica?
10. ¿Cree que el respeto por la naturaleza y los seres vivos se puede separar de la ética?

Cuestionario dirigido a los padres

Los datos que se manejen en esta entrevista son confidenciales y serán usados solo con fines de investigación.

Nombre del entrevistado:

1. ¿Cree que la pedagogía Waldorf le facilita a su niño el respeto por la naturaleza y los seres vivos?
2. ¿Percibe que su hijo ha empezado a desarrollar una cultura ecológica o un respeto por el medio ambiente? ¿Cómo se manifiesta este respeto?
3. ¿Sale de paseo con su hijo fuera de la ciudad, a entornos naturales?
4. ¿Cuál cree que es la mejor forma de transmitir a los niños un auténtico respeto por la naturaleza y los seres vivos?
5. ¿Cree que los niños de cinco años deben empezar a adquirir conciencia de los problemas ambientales de hoy, como el cambio climático? ¿Por qué?
6. ¿En qué medida los niños de cinco años y los mayores pueden convertirse en promotores de una cultura ecológica?
7. Según su opinión, ¿qué rol desempeña el maestro para que los niños de cinco años empiecen a desarrollar una cultura ecológica o respeto por la naturaleza?
8. ¿Considera que la educación ambiental debe empezar en la primera infancia? ¿Por qué?

Fotos de las visitas guiadas al bosque El Olivar

Imagen 1



Visita guiada al bosque El Olivar, agosto 2024.

Imagen 2



Observación de los peces en el estanque, bosque El Olivar, agosto 2024.

Imagen 3



Los niños de cinco años juegan en el bosque El Olivar

Imagen 4



Niños de cinco jugando con elementos de la naturaleza.

Imagen 5



Niños jugando en la naturaleza.

Imagen 6



Niños jugando al aire libre.

Canciones y poemas aprendidos por los niños sobre la naturaleza

Canción de la semillita

Semillita, semillita que en la tierra se cayó
y dormida dormidita mucho tiempo se quedó
¿dónde está la dormilona? un pequeño preguntó
y las nubes contestaron ¡una plantita creció!

Canción de las hojas

Meciéndose suavemente las hojas cayendo van,
se detienen un instante y siguen cayendo más
dice el viento entre las ramas: “shhhh shhhh ¡el otoño ya llegó!”
las hojas hacen la ronda y siguen cayendo más
se detienen un instante y siguen cayendo más

Hablado:

Y se van posando las hojas sobre la tierra.

Canción para saludar a la mañana

Buenos días tierra buenos días padre Sol
buenos días a los árboles y en las flores también
buenos días abejitas buenos días pajaritos

buenos días para ti buenos días para mí.

Canción del gallo

El gallo pinto se durmió,
y esta mañana no cantó,
todo el mundo espera su Cocoricó
el sol no salió
porque aún no lo oyó
Cocorocó Cocorocó

Poema para agradecer los alimentos

Tierra, esto tu fruto nos dio
sol esto tu luz maduró
sol y tierra bien amados
nunca nunca serán olvidados.

Escucha el viento nocturno

Escucha el viento nocturno, tras las montañas cansadas.
Duermen los pajaritos y los pequeños enanos
Buscan una casita, en las raíces del bosque.
Duerme tras la jornada, en su caliente morada.

Suavecito, ligerito, mece el viento las ramas.

Y una nube baja y sube, arrulla el pájaro contento.

El sol quiere dormir

El sol quiere dormir.

Las estrellas lucir.

Y el pájaro desde la rama,

pía ya desde su cama.

Vamos a dormir, nos vamos a dormir.

Caracolito

¿Quién te hizo tan chiquitito?

Si tú te escondes bajo la tierra,

el mar te va a llevar,

y el pobre caracolito,

solito se quedará.

El pobre caracolito,

solito se quedará.

Una gotita de lluvia

Una gotita de lluvia
cayó en la cabeza de mamá lombriz.
Ella corrió presurosa,
cavó un huequecito y se puso a dormir.

Gotita de lluvia, ven por aquí
con tus amigos, amigos, a mi jardín.

Margarita que creció...

Una Margarita que creció en la fuente,
con agua clarita refresca su frente.
Una mariposa que en ella se posa,
flor y mariposa son las más hermosas.
Cuando al otro día, el sol se levanta
una melodía todo el bosque canta.
Tralara la la la la ra la la la
Tra la ra la la la todo el bosque canta
Y la Margarita se pone pijama,
y en su corazón el clavel que ama.

Buenos días, Margarita...

Buenos días, Margarita, ¿qué estás haciendo hoy?
estoy sembrando, como verás,
no me puedo esperar más.

¡Ayudemos a Margarita a sembrar las semillitas!
Antes del atardecer,
terminamos con el deber.

Buenos días, querido Thiago...
¿Qué estás haciendo hoy? Estoy lavando, como verás,
no me puedo esperar más.

¡Ayudemos a Thiago a lavar bien la vajilla!
Antes del atardecer,
terminamos con el deber.

Buenos días, querido...
¿Qué estás haciendo hoy? Estoy amasando, como verás,
no me puedo esperar más.

¡Ayudemos al panadero a hacer ricos pancitos!
Antes del atardecer,
terminamos con el deber.